МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 6 «19» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____ Ю.В. Филиппова
«02» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Зёрнышко (базовая)»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Голубенко Ольга Петровна

Норильск
2025

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка стр. 3
2. Цель и задачи программы стр. 5
3. Содержание программы стр. 6
   3.1. Учебный план стр. 6
   3.2. Содержание учебного плана стр. 8
4. Планируемые результаты стр. 35

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график стр. 39
2. Календарно-тематическое планирование стр. 39
3. Методическое обеспечение программы стр. 39
4. Материально-техническое обеспечение программы стр. 46
5. Формы контроля и механизм оценки результатов стр. 48
6. Рабочие программы стр. 48

Список литературы стр. 49

Приложения стр. 51

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зернышко (базовая)» художественной направленности реализуется в очной

форме, нацелена на формирование у учащихся начальных творческих компетентностей посредством приобщения их к декоративно-прикладному искусству. Уровень сложности содержания данной программы включает – базовый, продвинутый.

Актуальность программы

Данная программа создает условия для развития личности ребенка, позволяет реализовать творческий потенциал каждого воспитанника, развивает потребность в самовыражении и самореализации, способствует социальному, культурному и профессиональному самоопределению. Приобретённые в ходе занятий знания, умения и навыки, могут пригодиться при выборе профессии. Специалист по фитодизайну, пока ещё, достаточно редкая профессия. Он будет всегда востребован, особенно здесь, на Севере, где общение с живой природой просто необходимо, где суровые климатические условия мешают непосредственному контакту с ней. Работы, выполненные учащимися, могут украсить интерьер (эстетика быта), принесённые в подарок - укрепить отношения (этика), сделанные для себя - доставить удовольствие, помогут в самоутверждении, в реализации творчества.

Занятия любимым делом развивают мотивацию и потребность к познанию, создают атмосферу творчества и эмоционального благополучия, служат профилактикой асоциального поведения детей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы по обучению основам фитодизайна, является изучение окружающей природы, умение видеть её красоту, бережное отношение к природным материалам, создание творческих работ по флористике (экологическое воспитание). *«Экос»* в переводе с греческого означает «дом, жилище, местопребывания». Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда - для духовной, нравственной.

Данная программа обучения является интегрированной, так как объединяет различные виды прикладного и изобразительного искусства: флористику, коллаж, аппликацию, основы икебаны и аранжировки цветов, а также живописи, графики, скульптуры, парковой архитектуры, даёт знания по биологии, экологии, цветоводству, эстетике быта, дизайну и многому другому.

Адресат программы

Основная возрастная категория учащихся – от 7 до 14 лет. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Достижение успехов в данном творчестве порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что дает дополнительный толчок воображению и творчеству. Творческое воображение, в свою очередь, связано

с логическим мышлением, особенно с такими его операциями как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Таким образом, декоративно-прикладное творчество развивает личность ребенка многосторонне, обеспечивает условия для самовыражения.

Обучение по программе – без предварительного отбора, по желанию ребенка и с согласия родителей.

Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся.

В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения и включает в себя два основных уровня:

- базовый (2 года) – учащиеся 7-10 лет
- продвинутый (2 года) – учащиеся 11-14 лет

Количество учебных часов по программе:

Базовый уровень – 432 ч. (216 ч. в год)

Продвинутый уровень – 432 ч. (216 ч. в год)

Количество недель по учебному плану – 36

Дата начала реализации программы: 01 сентября ежегодно

Дата окончания реализации программы: 31 мая ежегодно

Последовательность тем совпадает с учебным планом.

Режим занятий

Для успешной реализации программы с учетом возрастных особенностей детей и принятых СанПиН, занятия проводятся по 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа, продолжительность учебного часа 45 мин.), перемена между учебными часами 10 мин.

Формы обучения

Занятия проводятся в очном режиме. Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – показ, объяснение
- коллективная – КТД
- групповая (работа в малых группах, парах)
- индивидуальная – при обучении учащихся по индивидуальному заданию.

В процессе обучения используется такие формы занятий, как: комбинированное, практическое, беседа, вводное. Система отслеживания результатов включает в себя: контрольные занятия, отчётные и итоговые выставки, участие в городских мероприятиях, региональных, краевых, международных конкурсах, итоговую аттестацию по окончанию курса обучения, по результатам которой учащемуся выдается свидетельство об успешном прохождении образовательной программы.

2. Цель и задачи программы

Основная **цель** программы: Формирование разносторонней творческой личности через развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей для самореализации в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи, решаемые в процессе реализации программы:

Обучающие задачи:

1. Познакомиться с лучшими образцами в области фитодизайна, используя интеграцию трех основных искусств.
2. Обучить техническим (практическим) приёмам изготовления поделок, сувениров, коллажей, простейших аранжировок и композиций из флористического материала.
3. Освоить выразительные возможности художественных материалов, умение пользоваться ими в свободной творческой деятельности.
4. Познакомиться с разнообразием растительного мира близлежащего к нам окружения.

Развивающие задачи:

1. Развивать интерес к данному виду прикладного творчества «фитодизайн» и соприкасающимися с ним разделами изобразительного искусства. Способствовать активной творческой деятельности учащихся в различных видах искусства.
2. Развивать художественно-эстетический вкус, чувство цвета, гармонии, пропорций, композиционного построения. Формировать эмоционально-ценностное эстетическое отношение к миру.
3. Развивать умение образно мыслить, анализировать, обобщать, делать выводы, классифицировать, умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие обучающихся в самостоятельной деятельности.
4. Способствовать укреплению физического и психического здоровья, эмоционального благополучия воспитанников.

Воспитательные задачи:

1. Приобщать учащихся к изучению культурных традиций и историческому наследию Родины, воспитывать уважение и интерес к культурным ценностям, народному творчеству, национальному и мировому искусству.
2. Воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними, желание строить жизнь по законам красоты.
3. Формировать осознание экологической ценности природы и её единства с человеком. Прививать экологическую культуру, культуру труда (бережное отношение к природе и природным материалам, к оборудованию).
4. Способствовать формированию общей культуры, коммуникативных способностей и умения адаптироваться в обществе сверстников и взрослых, созданию творческого коллектива.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

Базовый уровень 1 года обучения

№	Наименование темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
I.	Организация учебного процесса	6	6	-	Беседа
II.	Растительный мир	36	10	26	Беседа
III.	Плоскостная открытка	22	8	14	Просмотр работ
IV.	Лепка из солёного (игрального) теста	18	6	12	Просмотр работ
V.	Композиции в рамках	28	10	18	Просмотр работ
VI.	Новогодние сувениры	24	8	16	Выставка
VII.	Изобразительная деятельность	20	8	12	Просмотр работ
VIII.	Аранжировка цветов	26	10	16	Просмотр работ
IX.	Пасхальная флористика	22	8	14	Выставка
X.	Заключительный этап	14	4	10	Тестирование
	ИТОГО:	**216**	**78**	**138**	

Базовый уровень 2 года обучения

№	Наименование темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
I.	Организация учебного процесса	6	6	-	Беседа
II.	Растительный мир	36	10	26	Беседа
III.	Плоскостная открытка	22	8	14	Просмотр работ
IV.	Лепка из солёного (игрального) теста	18	6	12	Просмотр работ
V.	Композиции в рамках	28	10	18	Просмотр работ
VI.	Новогодние сувениры	24	8	16	Выставка
VII.	Изобразительная деятельность	20	8	12	Просмотр работ
VIII.	Аранжировка цветов	26	10	16	Просмотр работ
IX.	Пасхальная флористика	22	8	14	Выставка
X.	Заключительный этап	14	4	10	Тестирование
	ИТОГО:	**216**	**78**	**138**	

Продвинутый уровень 1 года обучения

№	Наименование темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
I.	Введение	6	4	2	Беседа
II.	Растительный мир	21	9	12	Просмотр работ
III.	Экскурс в прошлое	78	27	51	Просмотр работ
IV.	Современный цветочный дизайн	54	12	42	Просмотр работ
V.	Изобразительная деятельность	36	10	26	Выставка
VI.	Заключительный этап	21	4	17	Тестирование
	ИТОГО:	**216**	**66**	**150**	

Продвинутый уровень 2 года обучения

№	Наименование темы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
I.	Введение	6	4	2	Беседа
II.	Растительный мир	42	15	27	Просмотр работ
III.	Современный цветочный дизайн	78	18	60	Просмотр работ
IV.	Изобразительная деятельность	60	6	54	Выставка
V.	Заключительный этап	30	8	22	Тестирование
	ИТОГО:	**216**	**51**	**165**	

3.2 Содержание учебного плана программы

Базовый уровень 1 года обучения

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	кол-во часов	теория	практика
I.	Организация учебного процесса 1.1. Вводное занятие.	6	6	-
II.	Растительный мир 2.1. Разнообразие растительного мира. 2.2. Разнообразие растительного материала. Поделки из природного материала. 2.3. Необычные оригинальные вазы. 2.4. Орнамент. Крупяная мозаика. 2.5. Коллаж “Морской пейзаж”	 6 8 8 8 6	 2 2 2 2 2	 4 6 6 6 4

III.	Плоскостная открытка. 3.1. Изобразительная деятельность. Монотипия. 3.2. Крапчатая живопись, рисование воском.	 10 12	 4 4	 6 8
IV.	Лепка из солёного (игрального) теста. 4.1 Лепка оберегов сувениров-символов.	 18	 6	 12
V.	Композиции в рамках. 5.1. “Плакетка”. 5.2. “Коллаж” из флористического материала. 5.3. Структурная композиция	 8 10 10	 2 4 4	 6 6 6
VI.	Новогодние сувениры. 6.1. Декорирование ёлочной игрушки 6.2 Сувенирный веничек – оберег из природного материала.	 14 10	 4 4	 10 6
VII	Изобразительная деятельность 7.1. Цветоведение. 7.2. Выразительные средства. “Цветочная фантазия”.	 10 10	 4 4	 6 6
VIII.	Аранжировка цветов 8.1. Виды аранжировок. 8.2. Зальцбургский букет из семян и косточек. 8.3. Коса в стиле “кантри”	 6 8 6 6	 2 4 2 2	 4 4 4 4
IX.	Пасхальная флористика. 9.1. Пасхальные аранжировки 9.2. Флористическое яйцо. 9.3. Пасхальное деревце.	 6 8 8	 2 2 4	 4 6 4
X.	Заключительный этап. 10.1. Коллаж в большой раме (без фона). Итоговая выставка	 14	 4	 10
	ИТОГО:	**216**	**78**	**138**

I. Организация учебного процесса

Знакомство с предметом. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.

Знакомство с оборудованием, инструментами, материалами. Правила работы с инструментами, такими как секатор, пистолет – склейка или термопистолет, ножницы, шило, плоскогубцы, пинцет, молоток, гвозди и др. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с инструментами. *Беседа* «Культура труда»: санитарно-технические нормы, правила и эстетика труда (содержание рабочего места и инструментов в чистоте и порядке,

экономное расходование материалы, пользование спецодеждой, аккуратность при выполнении работы и т.п.)

Оборудование и оснащение: пистолеты – склейки, ножницы, пинцеты, плоскогубцы, секатор, оазис, клейкая лента и другие принадлежности. Стенд с правилами по технике безопасности. Аптечка медицинской помощи.

II. Растительный мир.

Разнообразие растительного мира.

Знакомство с основными понятиями «строение растительной клетки», «хлорофилл», «листопад». Знакомство с растительным миром родного края. Изучение приспособлений растений к условиям Крайнего Севера. *Беседа* «Природа Таймыра».

Практическое занятие: экскурсия в тундру. Изготовление гербария "Природа Таймыра".

Оборудование и оснащение: Плоскостные и объемные сухоцветы, альбом для гербария, иллюстративный материал: фотоальбом, энциклопедия. Клей, кисточки, подставки для них, нитки, иголки, чистые листы бумаги.

2.1. Разнообразие природного материала растительного и минерального происхождения. Заготовка материала. Поделки из растительного материала: гномики, насекомые, забавные человечки – шишкарики, лесовички, зверушки.

Знакомство с растительным и минеральным материалом, с возможностями его использования. Понятие «аранжировка», виды аранжировок (букеты, венки, косы и т.п.) Способы заготовки, обработки, хранения материала, подготовка его к работе. Работа со словарем.

Технология изготовления поделок способами крепежа. Приемы работы инструментами: шилом, кусачками, пассатижами. Работа с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами. Понятие «Композиция», особенности создания сюжетных композиций.

Практические занятия. Изготовление поделок из шишек, желудей, орехов и прочих плодов, ягод, веточек, зёрен и семян: забавные человечки – " шишкарики ", лесовички, гномы и весёлые зверушки. Создание сюжетных композиций с несколькими объектами по замыслу, по литературным произведениям.

Оборудование и оснащение: инструменты для работы с проволокой - шило, кусачки, молоток, пассатижи, ножницы. Природный материал: шишки, желуди, орехи, косточки, веточки, кора, чага, солома и др.

2.3. Необычные оригинальные вазы.

Понятие и разновидности декора. Разнообразие способов украшения. Декорирование ваз способом наклеивания на них природного материала.

Практические занятия: Работа над эскизом. Декорирование ваз, шкатулок, баночек и бутылок способом оклеивания их всевозможным природным материалом (семенами, зёрнами, чешуйками шишек, косточками плодовых деревьев и др.) или прикрепления их на пластилиновую основу.

Оборудование и оснащение: разные ёмкости (баночки, бутылочки, вазочки), пластилин, клей ПВА, семена растений и различные зерна, скорлупа орехов, косточки и другой природный материал.

*2.4. Орнамент. Крупяная мозаика***.**

Понятие «Орнамент». Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, ленточный, сетчатый, розеты (в окружности), плоскостной и рельефный, симметричный, замкнутый. Знакомство с построением орнаментальной (растительной) композиции. Оберег, его толкование и значение. Использование орнаментальных знаков в росписи, вышивке и других видах декоративно – прикладного творчества у славян.

Практические занятия: Изготовление поделок с использованием орнамента в технике «крупяная мозаика». Выполнение мозаичного орнамента, «засыпая» узоры разноцветной крупой разного размера, используя и макаронные изделия – рожки, макароны, вермишель разного цвета и формы.

Оборудование и оснащение: разнообразные крупяные и макаронные изделия, клей ПВА картон, рамка, термопистолет.

2.5. Панно "Морской пейзаж".

Способы и варианты использования ракушек, стеклянных камешков, морских звезд и другого природного материала минерального происхождения в композиции. Технология изготовления панно.

Практические занятия: подготовить основу для панно, закрепив сетку на две бамбуковые палочки. Подобрать материал, подходящий к теме занятия. Определить место в композиции и прикрепить всё на сетку.

Оборудование и оснащение: различные раковины, звезды, стеклянные и простые камешки, сухоцветы, напоминающие водоросли, бечёвка, термопистолет, пинцет, рамка с фоном.

Ш. Плоскостная открытка.

3.1 Изобразительная деятельность. Монотипия.

Понятие «Монотипия». Технология изготовления плоскостной открытки. Этапы ее изготовления. Принципы подготовки фона для открытки в технике "монотипия" или "декалькомания".

Практические занятия: Создание фона для открытки в технике "монотипия" или "декалькомания": на стекло наносится краска разных оттенков и накрывается листом чистой бумаги, делается отпечаток (1 раз). Изготовление плоскостной открытки: выбор фона, создание эскиза с подбором флористического материала, компонуется, приклеивается и оформляется.

Оборудование и оснащение: краски "гуашь", стекло, бумага, клей, кисти, картон, рамка, флористический материал, термопистолет.

3.2. Крапчатая живопись, рисование воском.

Понятие «крапчатая живопись». Знакомство с техникой "набрызг". Подготовка фона в другой технике - прорисовав узор свечой (воск, парафин) и покрыв его сверху краской.

Практические занятия: Создание фона плоскостной открытки с помощью воска и в технике "набрызг". На подготовленный фон

накладываются листья предварительному эскизу и способом “набрызг” отпечатываются узором на бумаге. Затем выкладывается сюжетная, декоративная или любая другая картина из растительных элементов. Готовую работу можно оформить в самодельную рамку.

Оборудование и оснащение: плоскостной флористический материал, зубная щетка, краска, расческа, свеча, бумага, клей.

IV. Лепка из солёного «игрального» теста.

Символ года (солёное тесто).

Беседа о символе года, об его особенностях и характере. Технология.

Практическое занятие: изготовления сувенира из солёного теста: разработка эскиза и лепка символа года, проработка деталей разными способами: налеп, процарапывание и т.д., окрашивание, сушка.

V. Композиции в рамках.

5.1 Плакетка. Понятие “ Плакетка”. Технология изготовления. Акцент, линейное построение, симметрия, асимметрия, наполнитель, контраст, цветовая гармония.

Практическое занятие: Подготовка рамки (прикрепить задник, выбрать и наклеить фон, подобрать растительный материал и наклеить на фон).

Оборудование и оснащение: сухоцветы, рамка, оазис, искусственные цветы, термопистолет, клеевые картриджи.

5.2. “Коллаж” из флористического материала.

Понятие «коллаж». Правила построения и технология изготовления коллажа. Виды композиционного построения, разнообразие используемых материалов.

Практические занятия: Подготовка сложного фона, разработка эскиза. Подбор природного материала (сухоцветы, морские раковины и звёзды, шишки, желуди, орехи и прочие плоды и семена).

Оборудование и оснащение: Выставка работ по теме “Коллаж”, набор

5.3. Структурная композиция.

Самостоятельные творческие работы.

Практические занятия: Подбор вида композиции или аранжировки, выбор материала, техники исполнения. Это может быть – структурный букет, структурный коллаж или другая аранжировка. Подбор необходимых инструментов и материалов для работы.

Оборудование и материалы: Мини – выставка коллажа. Необходимые инструменты и материалы (отбор самостоятельный)

VI. Новогодние сувениры.

6.1 Декорирование ёлочной игрушки – шарика, шишки.

Беседа о Европейской традиции и традиции на Руси “ Почему мы укра – шаем елку на Новый год? “. Варианты украшений. Игрушки – самоделки.

Практические занятия: украшение новогодних игрушек природными материалами, символическими предметами, декоративными элементами: лентами, бантиками, бусами, перьями, мишурой и т.п.

Оборудование и оснащение: елочные игрушки (стеклянные шары), шишки, желуди, плоды шиповника, предметы новогодней символики – еловые ветки, мини – шишки, искусственные цветы и листья, такие как: пуансеттия, падуб, серебряная и золотая проволока или лента, золоченые орехи, дольки лимона и апельсина, колокольчики, ангелочки и многое другое.

6.2 Сувенирный веничек – оберег.

Значение, происхождение и символика оберегов. Знакомство с символикой некоторых растений и предметов.

Практические занятия: украшение веничка растительным и искусственным материалом, оберегами из солёного теста. Самостоятельно подобрать материал для декорирования с учетом замысла: кому, когда и с какой целью будет дариться сувенир.

Оборудование и оснащение: веники из травы, природный материал, термопистолет, бант из мешковины, ножницы, пинцеты.

VII. Изобразительная деятельность.

7.1. Цветоведение.

Цветоведение, цветотерапия. Рассказ о гармоничных цветовых сочетаниях (гармония хроматическая, аналогичная (соседняя), контраста). Символика цвета, влияние цвета на здоровье человека.

Практические занятия: Поработать над составлением разнообразных цветовых оттенков и разных цветовых сочетаний. Испробовать всевозможную технику при рисовании любимых растений (цветов, колосьев и листьев).

Оборудование и оснащение: краски акварельные и гуашь, пастель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и другие изобразительные материалы, бумага, картон.

7.2. Выразительные средства. "Цветочная фантазия".

Виды выразительных средств изображения: цвет, форма, линия, пятно.

Практическая деятельность: Изготовление искусственных цветов из бумаги (крепированной, папиросной, бархатной - разного качества и цвета).

Оборудование и оснащение: бумага разных сортов и оттенков, ножницы, нож, линейка, карандаш, проволока разного диаметра, кусачки, клей ПВА, термопистолет, нитки, иголка, образцы, трафареты.

VIII. Аранжировка цветов.

8.1. Виды аранжировок.

Понятие «аранжировка». Технология цветочной аранжировки, виды и способы аранжировки. Правила компоновки (симметрия, ассиметрия, центр, доминанта, акцент, равновесие, форма, цвет, фактура). Цветочные композиции. Букеты, венки, корзины.

Оборудование и оснащение: Тематическая выставка работ, подборка литературы по теме "Аранжировка ".

8.2. Зальцбургский букет.

История возникновения букета (г. Зальцбург). Виды букетов, особенности (типы и формы). Его назначение, символика. Технология изготовления зальцбургского букета.

Практические занятия: Заготовка проволоки нужного размера, нарезка пробковой основы для цветка. Наклеивание лепестков из семян, зерен, косточек и т.п. материалов.

Оборудование и оснащение: пробки, канцелярский нож, проволока, термопистолет, пинцет, клей ПВА, доска для нарезки, косточки, семена, чешуя шишек, зерна бобов, фасоли, чечевицы, гороха, кукурузы, крылаток и многое другое.

8.3. Коса в стиле "кантри".

Технология (последовательность, построение) изготовления, особенности украшения, применение.

Практические занятия: Сплести косу из заранее подготовлен – ного мочала, (его необходимо отбелить, хорошо прополоскать, расчесать редким гребнем). Перевязать косу красивыми бантами. Украсить имеющимся флористическим материалом.

Оборудование и оснащение: коса, сплетенная из травы, мочала или ниток, искусственный или засушенный флористический материал для декорирования, цветные ленточки.

8.4. Бутоньерка – цветочная булавка

Технология изготовления. Виды бутоньерок, их использование. Принципы построения, подготовка материала.

Практические занятия: Сделать эскиз бутоньерки, выбрав вид аранжировки. Подобрать необходимые материалы и аксессуары. Прикрепить с помощью пистолета на булавку цветы, а затем дополнить аксессуарами: лентами, бусами, перьями, блестящей проволокой.

Оборудование и оснащение: флористическая булавка, сухоцветы и искусственные цветы, аксессуары ("бульонка" - блестящая проволока, бусы, перья и др. дополнения).

IX. Пасхальная флористика.

9. 1. Пасхальные аранжировки.

Символы Пасхи, их значения. Цветовая гамма. История возникновения, назначение, способы и виды украшений. Пасхальная аранжировка в корзинке или небольшой вазе. Технология изготовления (построение эскиза, подбор материала, оформление работы).

Практические занятия: Укрепить в керамический горшочек или плетеную корзинку "Оазис". Установить в сосуд ветки (лучше, если это будут ветки от вербы). Подобрать к ним искусственные цветы. Дополнить аксессуарами: птичками, перьями, гнездышком с яйцами.

Оборудование и оснащение: вазочка или небольшая корзинка, искусственные: цветы, птичка, гнездо и яйца. Термопистолет, пинцет, ножницы, кусачки, проволока, оазис, сизал, сухоцветы.

9.2. Флористическое яйцо.

Яйцо, как символ жизни, символ Пасхи. Способы украшения (декорирования) яйца растительными элементами, аксессуарами: ленточками, перьями, бусами, блестящей проволокой и другими декоративными элементами. Возможность применения иных способов оформления: роспись яйца (писанки), окрашивание скорлупы разными способами (крашенки),

наклеивание различного материала, оформление в чехольчик из бисера, кружева, бумаги и т.п.

Практические занятия: Оклеить подготовленную цельную скорлупу яйца битой крашеной скорлупой. Прикрепить петельку из ленточки. Украсить скорлупу мелкими искусственными цветами, перьями, бусами и другими аксессуарами. Для этой цели можно использовать искусственные яйца.

Оборудование и оснащение: выдутые или пластмассовые яйца, искусственный или натуральный материал для аранжировки; битая скорлупа, спитой чай, измельченные растения для обсыпки скорлупы, аксессуары: пёрышки, бусы, ленты.

9.3. Пасхальное деревце.

Флористическое деревце (Европейское, фигурное), как вид аранжировки. Технология изготовления.

Практические занятия: подбор подходящей ветки для стволика, укрепление его в горшке, изготовление "кроны" путем декорирования ветки растительным материалом – сухоцветами. Украшение деревца лентами, яйцами, лепными фигурками птиц и т.д.

Оборудование и оснащение: ветки деревьев, вазочки, горшочки, сухоцветы (гелихризум, гликсия, мох, пижма), оазис, клеевой пистолет, камешки, гипс, ленты, перепелиные яйца, фигурки из соленого теста.

X. Заключительный этап.

10.1. Коллаж в большой раме (без фона). Итоговая выставка.

Структурная работа с использованием "экзотов" - экзотических растений: коробочек лотоса, листьев – скелетов, пальмовых листьев, кожуры банана, сезаля, протеи, эвкалипта и других экзотических веток и плодов.

Практические занятия: Самостоятельный подбор природного материала и выполнение работы. Работа оценивается как зачетная.

Оборудование и оснащение: природные материалы "экзоты", рама, термопистолет, пинцет, нож, ножницы.

Базовый уровень 2 года обучения

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	кол-во часов	теория	практика
I.	Организация учебного процесса 1.1. Вводное занятие.	6	6	-
II.	Растительный мир 2.1. Разнообразие растительного мира. 2.2. Разнообразие растительного материала. Поделки из природного материала. 2.3. Необычные оригинальные вазы. 2.4. Орнамент. Крупяная мозаика. 2.5. Коллаж "Морской пейзаж"	6 8 8 8 6	2 2 2 2 2	4 6 6 6 4

III.	Плоскостная открытка. 3.1. Изобразительная деятельность. Монотипия. 3.2. Крапчатая живопись, рисование воском.	 10 12	 4 4	 6 8
IV.	Лепка из солёного (игрального) теста. 4.1 Лепка оберегов сувениров-символов.	18	6	12
V.	Композиции в рамках. 5.1. “ Плакетка”. 5.3. “Коллаж” из флористического материала. 5.3. Структурная композиция	 8 10 10	 2 4 4	 6 6 6
VI.	Новогодние сувениры. 6.1. Декорирование ёлочной игрушки 6.2 Сувенирный веничек – оберег из природного материала.	 14 10	 4 4	 10 6
VII	Изобразительная деятельность 7.1. Цветоведение. 7.2. Выразительные средства. “Цветочная фантазия”.	 10 10	 4 4	 6 6
VIII.	Аранжировка цветов 8.4. Виды аранжировок. 8.5. Зальцбургский букет из семян и косточек. 8.6. Коса в стиле “кантри”	 6 8 6 6	 2 4 2 2	 4 4 4 4
IX.	Пасхальная флористика. 9.4. Пасхальные аранжировки 9.5. Флористическое яйцо. 9.6. Пасхальное деревце.	 6 8 8	 2 2 4	 4 6 4
X.	Заключительный этап. 10.2. Коллаж в большой раме (без фона). Итоговая выставка	 14	 4	 10
	ИТОГО:	**216**	**78**	**138**

I. Организация учебного процесса.

Знакомство с предметом. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.

Знакомство с оборудованием, инструментами, материалами. Правила работы с инструментами, такими как секатор, пистолет – склейка или термопистолет, ножницы, шило, плоскогубцы, пинцет, молоток, гвозди и др. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с

инструментами. *Беседа* «Культура труда»: санитарно – технические нормы, правила и эстетика труда (содержание рабочего места и инструментов в чистоте и порядке, экономное расходование материалы, пользование спецодеждой, аккуратность при выполнении работы и т.п.)

Оборудование и оснащение: пистолеты – склейки, ножницы, пинцеты, плоскогубцы, секатор, оазис, клейкая лента и другие принадлежности. Стенд с правилами по технике безопасности. Аптечка медицинской помощи.

II. Растительный мир.

Разнообразие растительного мира.

Знакомство с основными понятиями «строение растительной клетки», «хлорофилл», «листопад». Знакомство с растительным миром родного края. Изучение приспособлений растений к условиям Крайнего Севера. *Беседа* «Природа Таймыра».

Практическое занятие: экскурсия в тундру. Изготовление гербария "Природа Таймыра".

Оборудование и оснащение: Плоскостные и объемные сухоцветы, альбом для гербария, иллюстративный материал: фотоальбом, энциклопедия. Клей, кисточки, подставки для них, нитки, иголки, чистые листы бумаги.

2.2. Разнообразие природного материала растительного и минерального происхождения. Заготовка материала. Поделки из растительного материала: гномики, насекомые, забавные человечки – шишкарики, лесовички, зверушки.

Знакомство с растительным и минеральным материалом, с возможностями его использования. Понятие «аранжировка», виды аранжировок (букеты, венки, косы и т.п.) Способы заготовки, обработки, хранения материала, подготовка его к работе. Работа со словарем.

Технология изготовления поделок способами крепежа. Приемы работы инструментами: шилом, кусачками, пассатижами. Работа с проволокой. Техника безопасности при работе с инструментами. Понятие «Композиция», особенности создания сюжетных композиций.

Практические занятия. Изготовление поделок из шишек, желудей, орехов и прочих плодов, ягод, веточек, зёрен и семян: забавные человечки – " шишкарики ", лесовички, гномы и весёлые зверушки. Создание сюжетных композиций с несколькими объектами по замыслу, по литературным произведениям.

Оборудование и оснащение: инструменты для работы с проволокой - шило, кусачки, молоток, пассатижи, ножницы. Природный материал: шишки, желуди, орехи, косточки, веточки, кора, чага, солома и др.

2.3. Необычные оригинальные вазы.

Понятие и разновидности декора. Разнообразие способов украшения. Декорирование ваз способом наклеивания на них природного материала.

Практические занятия: Работа над эскизом. Декорирование ваз, шкатулок, баночек и бутылок способом оклеивания их всевозможным природным материалом (семенами, зёрнами, чешуйками шишек,

косточками плодовых деревьев и др.) или прикрепления их на пластилиновую основу.

Оборудование и оснащение: разные ёмкости (баночки, бутылочки, вазочки), пластилин, клей ПВА, семена растений и различные зерна, скорлупа орехов, косточки и другой природный материал.

*2.4. Орнамент. Крупяная мозаика***.**

Понятие «Орнамент». Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, ленточный, сетчатый, розеты (в окружности), плоскостной и рельефный, симметричный, замкнутый. Знакомство с построением орнаментальной (растительной) композиции. Оберег, его толкование и значение. Использование орнаментальных знаков в росписи, вышивке и других видах декоративно – прикладного творчества у славян.

Практические занятия: Изготовление поделок с использованием орнамента в технике «крупяная мозаика». Выполнение мозаичного орнамента, «засыпая» узоры разноцветной крупой разного размера, используя и макаронные изделия – рожки, макароны, вермишель разного цвета и формы.

Оборудование и оснащение: разнообразные крупяные и макаронные изделия, клей ПВА картон, рамка, термопистолет.

2.5. Панно "Морской пейзаж".

Способы и варианты использования ракушек, стеклянных камешков, морских звезд и другого природного материала минерального происхождения в композиции. Технология изготовления панно.

Практические занятия: подготовить основу для панно, закрепив сетку на две бамбуковые палочки. Подобрать материал, подходящий к теме занятия. Определить место в композиции и прикрепить всё на сетку.

Оборудование и оснащение: различные раковины, звезды, стеклянные и простые камешки, сухоцветы, напоминающие водоросли, бечёвка, термопистолет, пинцет, рамка с фоном.

Ш. Плоскостная открытка.

3.1 Изобразительная деятельность. Монотипия.

Понятие «Монотипия». Технология изготовления плоскостной открытки. Этапы ее изготовления. Принципы подготовки фона для открытки в технике "монотипия" или "декалькомания".

Практические занятия: Создание фона для открытки в технике "монотипия" или "декалькомания": на стекло наносится краска разных оттенков и накрывается листом чистой бумаги, делается отпечаток (1 раз). Изготовление плоскостной открытки: выбор фона, создание эскиза с подбором флористического материала, компонуется, приклеивается и оформляется.

Оборудование и оснащение: краски "гуашь", стекло, бумага, клей, кисти, картон, рамка, флористический материал, термопистолет.

3.2. Крапчатая живопись, рисование воском.

Понятие «крапчатая живопись». Знакомство с техникой "набрызг". Подготовка фона в другой технике - прорисовав узор свечой (воск, парафин) и покрыв его сверху краской.

Практические занятия: Создание фона плоскостной открытки с помощью воска и в технике “набрызг”. На подготовленный фон накладываются листья предварительному эскизу и способом “набрызг” отпечатываются узором на бумаге. Затем выкладывается сюжетная, декоративная или любая другая картина из растительных элементов. Готовую работу можно оформить в самодельную рамку.

Оборудование и оснащение: плоскостной флористический материал, зубная щетка, краска, расческа, свеча, бумага, клей.

IV. Лепка из солёного “игрального “ теста.

Символ года (солёное тесто).

Беседа о символе года, об его особенностях и характере. Технология.

Практическое занятие: изготовления сувенира из солёного теста: разработка эскиза и лепка символа года, проработка деталей разными способами: налеп, процарапывание и т.д., окрашивание, сушка.

V. Композиции в рамках.

5.1 Плакетка. Понятие “ Плакетка”. Технология изготовления. Акцент, линейное построение, симметрия, асимметрия, наполнитель, контраст, цветовая гармония.

Практическое занятие: Подготовка рамки (прикрепить задник, выбрать и наклеить фон, подобрать растительный материал и наклеить на фон).

Оборудование и оснащение: сухоцветы, рамка, оазис, искусственные цветы, термопистолет, клеевые картриджи.

5.2. “Коллаж” из флористического материала.

Понятие «коллаж». Правила построения и технология изготовления коллажа. Виды композиционного построения, разнообразие используемых материалов.

Практические занятия: Подготовка сложного фона, разработка эскиза. Подбор природного материала (сухоцветы, морские раковины и звёзды, шишки, желуди, орехи и прочие плоды и семена).

Оборудование и оснащение: Выставка работ по теме “Коллаж”, набор

5.3. Структурная композиция.

Самостоятельные творческие работы.

Практические занятия: Подбор вида композиции или аранжировки, выбор материала, техники исполнения. Это может быть – структурный букет, структурный коллаж или другая аранжировка. Подбор необходимых инструментов и материалов для работы.

Оборудование и материалы: Мини – выставка коллажа. Необходимые инструменты и материалы (отбор самостоятельный)

VI. Новогодние сувениры.

6.1 Декорирование ёлочной игрушки – шарика, шишки.

Беседа о Европейской традиции и традиции на Руси “ Почему мы укра – шаем елку на Новый год? “. Варианты украшений. Игрушки – самоделки.

Практические занятия: украшение новогодних игрушек природными материалами, символическими предметами, декоративными элементами: лентами, бантиками, бусами, перьями, мишурой и т.п.

Оборудование и оснащение: елочные игрушки (стеклянные шары), шишки, желуди, плоды шиповника, предметы новогодней символики – еловые ветки, мини – шишки, искусственные цветы и листья, такие как: пуансеттия, падуб, серебряная и золотая проволока или лента, золоченые орехи, дольки лимона и апельсина, колокольчики, ангелочки и многое другое.

6.2 Сувенирный веничек – оберег.

Значение, происхождение и символика оберегов. Знакомство с символикой некоторых растений и предметов.

Практические занятия: украшение веничка растительным и искусственным материалом, оберегами из солёного теста. Самостоятельно подобрать материал для декорирования с учетом замысла: кому, когда и с какой целью будет дариться сувенир.

Оборудование и оснащение: веники из травы, природный материал, термопистолет, бант из мешковины, ножницы, пинцеты.

VII. Изобразительная деятельность.

7.1. Цветоведение.

Цветоведение, цветотерапия. Рассказ о гармоничных цветовых сочетаниях (гармония хроматическая, аналогичная (соседняя), контраста). Символика цвета, влияние цвета на здоровье человека.

Практические занятия: Поработать над составлением разнообразных цветовых оттенков и разных цветовых сочетаний. Испробовать всевозможную технику при рисовании любимых растений (цветов, колосьев и листьев).

Оборудование и оснащение: краски акварельные и гуашь, пастель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и другие изобразительные материалы, бумага, картон.

7.2. Выразительные средства. “Цветочная фантазия”.

Виды выразительных средств изображения: цвет, форма, линия, пятно.

Практическая деятельность: Изготовление искусственных цветов из бумаги (крепированной, папиросной, бархатной - разного качества и цвета).

Оборудование и оснащение: бумага разных сортов и оттенков, ножницы, нож, линейка, карандаш, проволока разного диаметра, кусачки, клей ПВА, термопистолет, нитки, иголка, образцы, трафареты.

VIII. Аранжировка цветов.

8.1. Виды аранжировок.

Понятие «аранжировка». Технология цветочной аранжировки, виды и способы аранжировки. Правила компоновки (симметрия, ассиметрия, центр, доминанта, акцент, равновесие, форма, цвет, фактура). Цветочные композиции. Букеты, венки, корзины.

Оборудование и оснащение: Тематическая выставка работ, подборка литературы по теме “Аранжировка ”.

8.2. Зальцбургский букет.

История возникновения букета (г. Зальцбург). Виды букетов, особенности (типы и формы). Его назначение, символика. Технология изготовления зальцбургского букета.

Практические занятия: Заготовка проволоки нужного размера, нарезка пробковой основы для цветка. Наклеивание лепестков из семян, зерен, косточек и т.п. материалов.

Оборудование и оснащение: пробки, канцелярский нож, проволока, термопистолет, пинцет, клей ПВА, доска для нарезки, косточки, семена, чешуя шишек, зерна бобов, фасоли, чечевицы, гороха, кукурузы, крылаток и многое другое.

8.3. Коса в стиле "кантри".

Технология (последовательность, построение) изготовления, особенности украшения, применение.

Практические занятия: Сплести косу из заранее подготовлен – ного мочала, (его необходимо отбелить, хорошо прополоскать, расчесать редким гребнем). Перевязать косу красивыми бантами. Украсить имеющимся флористическим материалом.

Оборудование и оснащение: коса, сплетенная из травы, мочала или ниток, искусственный или засушенный флористический материал для декорирования, цветные ленточки.

8.4. Бутоньерка – цветочная булавка

Технология изготовления. Виды бутоньерок, их использование. Принципы построения, подготовка материала.

Практические занятия: Сделать эскиз бутоньерки, выбрав вид аранжировки. Подобрать необходимые материалы и аксессуары. Прикрепить с помощью пистолета на булавку цветы, а затем дополнить аксессуарами: лентами, бусами, перьями, блестящей проволокой.

Оборудование и оснащение: флористическая булавка, сухоцветы и искусственные цветы, аксессуары ("бульонка" - блестящая проволока, бусы, перья и др. дополнения).

IX. Пасхальная флористика.

9. 1. Пасхальные аранжировки.

Символы Пасхи, их значения. Цветовая гамма. История возникновения, назначение, способы и виды украшений. Пасхальная аранжировка в корзинке или небольшой вазе. Технология изготовления (построение эскиза, подбор материала, оформление работы).

Практические занятия: Укрепить в керамический горшочек или плетеную корзинку "Оазис". Установить в сосуд ветки (лучше, если это будут ветки от вербы). Подобрать к ним искусственные цветы. Дополнить аксессуарами: птичками, перьями, гнездышком с яйцами.

Оборудование и оснащение: вазочка или небольшая корзинка, искусственные: цветы, птичка, гнездо и яйца. Термопистолет, пинцет, ножницы, кусачки, проволока, оазис, сизал, сухоцветы.

9.2. Флористическое яйцо.

Яйцо, как символ жизни, символ Пасхи. Способы украшения (декорирования) яйца растительными элементами, аксессуарами: ленточками,

перьями, бусами, блестящей проволокой и другими декоративными элементами. Возможность применения иных способов оформления: роспись яйца (писанки), окрашивание скорлупы разными способами (крашенки), наклеивание различного материала, оформление в чехольчик из бисера, кружева, бумаги и т.п.

Практические занятия: Оклеить подготовленную цельную скорлупу яйца битой крашеной скорлупой. Прикрепить петельку из ленточки. Украсить скорлупу мелкими искусственными цветами, перьями, бусами и другими аксессуарами. Для этой цели можно использовать искусственные яйца.

Оборудование и оснащение: выдутые или пластмассовые яйца, искусственный или натуральный материал для аранжировки; битая скорлупа, спитой чай, измельченные растения для обсыпки скорлупы, аксессуары: пёрышки, бусы, ленты.

9.3. Пасхальное деревце.

Флористическое деревце (Европейское, фигурное), как вид аранжировки. Технология изготовления.

Практические занятия: подбор подходящей ветки для стволика, укрепление его в горшке, изготовление "кроны" путем декорирования ветки растительным материалом – сухоцветами. Украшение деревца лентами, яйцами, лепными фигурками птиц и т.д.

Оборудование и оснащение: ветки деревьев, вазочки, горшочки, сухоцветы (гелихризум, гликсия, мох, пижма), оазис, клеевой пистолет, камешки, гипс, ленты, перепелиные яйца, фигурки из соленого теста.

X. Заключительный этап.

10.1. Коллаж в большой раме (без фона). Итоговая выставка.

Структурная работа с использованием "экзотов" - экзотических растений: коробочек лотоса, листьев – скелетов, пальмовых листьев, кожуры банана, сезаля, протеи, эвкалипта и других экзотических веток и плодов.

Практические занятия: Самостоятельный подбор природного материала и выполнение работы. Работа оценивается как зачетная.

Оборудование и оснащение: природные материалы "экзоты", рама, термопистолет, пинцет, нож, ножницы.

Продвинутый уровень 1 года обучения.

№	Наименование темы	Часы		
		Всего	**Теория**	**Практ.**
I.	**Введение.**	**6**	**4**	**2**
1.1	Организация рабочего места. Т.Б. Инструменты и материалы.	3	2	1
1.2	Знакомство с предметом. План работы ТО на учебный год.	3	2	1
II.	**Растительный мир.**	**21**	**9**	**12**

2.1	Разнообразие растительного мира.	3	1	2
2.2	Разнообразие растительного материала. Заготовка природного материала. Гербарий.	9	5	4
2.3	Поделки из природного материала.	9	3	6
III.	**Экскурс в прошлое.**	**78**	**27**	**51**
3.1	Флористика Древнего Египта.	9	3	6
3.2	Флористика Античности.	9	6	3
3.3	Флористика Средневековья	6	3	3
3.4	Флористика Ренессанса	6	3	3
3.5	Цветы в XVII и XVIII вв.	24	6	18
3.6	Цветы в XIX и XX вв.	24	6	18
IV.	**Современный цветочный дизайн.**	**54**	**12**	**42**
4.1	Новогодние сувениры.	12	3	9
4.2	Аранжировка цветов.	24	6	18
4.3	Пасхальная флористика.	18	3	15
V.	**Изобразительная деятельность.**	**36**	**10**	**26**
5.1	Цветоведение.	9	3	6
5.2	Изобразительные средства	12	6	6
5.3	Лепка из цветного теста	15	1	14
VI.	**Заключительный этап.**	**21**	**4**	**17**
6.1	Структурная композиция.	9	2	**7**
6.2	Коллаж по замыслу.	9	2	**7**
6.3	Итоговая выставка.	3	-	3
	ИТОГО:	**216**	**66**	**150**

I. Введение.

Организация рабочего места.

Разновидность инструментов, применяемых в фитодизайнерском искусстве. Повторение правил по ТБ при работе с ножом, ножницами, шилом, кусачками, плоскогубцами, термопистолетом и другими инструментами.

Практическая работа:

Отработка навыков при работе с колющими и режущими предметами.

Кроссворд на тему: “Узнай инструмент”. Викторина “Правила ТБ”. Беседа

“Этика труда”.

Знакомство с предметом, профессией дизайнера-флориста.

Знакомство с понятиями: “Флористика”, “Фитодизайн”, “Аранжировка”. Знакомство с профессией фитодизайнера: флориста, аранжировщика цветов. Ознакомление с планом работы ТО “Оазис”.

Практическая работа.

Записи в тетрадях. Экскурсия в студию “Флора-дизайн” к Острянской И.Л.

II. Растительный мир.

2.1. Разнообразие растительного мира. Экскурсия в тундру.

Знакомство с лекарственными и ядовитыми растениями. Распознавание их в природе: “Узнай по описанию”. Значение растений в природе и жизни человека. Беседа о бережном отношении к растениям.

Практическая работа:

Приготовление настоев и отваров из лекарственных растений. Способы их заготовки и условия хранения. Заготовка природного материала для флористических поделок. Изготовление веночков из ивовых прутьев и букетиков растений для сушки.

2.2. Разнообразие растительного материала.

Знакомство с флористическим материалом растительного происхождения и аксессуарами, которые используются в композициях. Технология изготовления гербария. Требования, предъявляемые при оформлении работы.

Практическая работа:

Просмотр специальной литературы по флористике. Подготовка растительного материала в качестве демонстрационного материала. Изготовление гербария: наклеивание образцов растений на листы бумаги, упаковка их в файлы, оформление информационного текста.

2.3Поделки из природного материала.

Знакомство с технологией изготовления поделок из природного материала. Этапы, требования, приёмы работы, и ТБ при изготовлении игрушек из шишек, желудей, веток и сухоцветов.

Практическая работа:

Изготовление сюжетной композиции.

- Зарисовка игрушки, персонажей. (Эскиз)
- Подбор и подгонка природного материала.
- Изготовление поделок. Соединение деталей между собой.
- Окончательное оформление композиции.

Изготовление оберегов из природного материала по замыслу.

Оберег “Лоскуток” на мешковине.

- Подготовка мешковины: вырезать ткань нужного размера, при помощи зубочистки сделать бахрому и петельку.
- Подобрать зерна, семена, косточки, ягоды, шишки и другие сухоцветы, по их символическому значению и выложить из этого природного материала узор, соблюдая ритм, симметрию и т.п.
- Наклеить узор на ткань клеем ПВА.

По окончанию работы прибрать рабочее место, провести выставку и конкурс поделок. Самоанализ и оценивание работ друг друга, стараясь быть объективными и доброжелательными. Проверка знаний о символике растений, что они значат. Работы оставить для призового фонда ТО.

III. Экскурс в прошлое.

3.1Флористика Древнего Египта.

Знакомство с флористической культурой Египта. Характерные цветочные аранжировки: венки, гирлянды, маленькие букетики. Символика цветовой гаммы. Сосуды и вазы.

Практическая работа:

Изготовление необычной вазы путём налепа. (Декорирование сосуда при помощи разнообразных семян, зёрен и косточек).

Этапы работы:

- Обмазывание сосуда пластилином.
- Прорисовка узора на поверхности.
- Подбор материала для наклеивания.
- Наклеивание природного материала по поверхности узора на пластилин.
- Закрепление узора лаком.

3.2 Флористика Античности.

Особенности греческой и римской флористической культуры. Античная аранжировка (венки, гирлянды, корзинки, рога изобилия), как образец гармоничного дизайна. Символика цветов. Разнообразие венков.

Практическая работа:

Изготовление венка из природного материала и его аранжировка.

Технология изготовления:

- Формирование веночка из ивовых веток, соломы, травы, шикши и т.п.
- Подбор флористического материала – природного и аксессуаров.
- Зарисовка эскиза аранжировки.
- Аранжировка веночка.
- Украшения аксессуарами.

Коллаж в римской технике.

Технология изготовления:

- Подготовка материала (замер, подрезка лаврового листа)
- Эскиз рисунка фона.
- Выкладывание рисунка лавровыми листьями в римской технике (в виде чешуи).
- Наклеивание листьев на картон или другое изделие.
- Оформление работы в рамку.

3.3 Флористика Средневековья.

Флористические традиции Средневековья. Мода на “цветочные шляпы”, “рассыпанные цветы” и “цветочные ковры”. “Шляпный бал”.

Практическая работа:

Аранжировка шляп – украшение флористическим материалом.

Последовательность работы:

- Подбор головных уборов или их изготовление.
- Зарисовка эскиза оформления.
- Подбор флористического материала (цветы, листья, перья, бусы и т.п.)
- Оформление шляпки природным материалом и аксессуарами.

Проведение конкурса – развлечения “Шляпный бал”.

3.4 Флористика Ренессанса.

Цветочные портреты – новинка эпохи Возрождения. Символика цветов.

Практическая работа:

Рисование “Цветочный портрет"

- Выполнение эскиза на тему “Мой любимый цветок”.
- Работа с красками.
- Оформление в паспарту и рамку.
- Организация выставки рисунков на тему “Натюрморт”.

3.5 Цветы в XVII и XVIII вв.

Флористика барокко и рококо. Цветочная аранжировка. Тюльпаномания. Символика цветов. Бутоньерки.

Практическая работа:

Изготовление бутоньерки.

- Подбор материала для аранжировки.
- Рисование эскиза.
- Наклеивание элементов бутоньерки на булавку.
- Украшение бутоньерки декоративными элементами.

Оформление сосудов флористическими материалами.

- Подбор сосудов (ваз, баночек, бутылок)
- Подбор флористического материала.
- Зарисовка композиции.
- Аранжировка сосуда.
- Конкурс на лучшее оформление сосуда.

3.6 Цветы в XIX и XX вв.

Флористика как искусство и мода. Букеты в подарок. Язык цветов. Техника крепления растений в контейнерах. Символика оберегов.

Практическая работа:

Мини – букет в подарок.

- Подбор флористического материала.
- Параллельная или спиральная сборка букета.
- Подбор контейнера и способа крепления
- Оформление букета в контейнер.

Сувенирный веничек – оберег.

- Подбор сухоцветов и аксессуаров.
- Работа над эскизом.
- Предварительная укладка элементов.
- Наклеивание флористического материала на основу – веничек.
- Украшение декоративными элементами.

IV. Современный цветочный дизайн.

4.1 *Новогодние сувениры.*

Европейские традиции празднования Рождества и Нового года на Руси. Рождественская и Новогодняя символика. Символ года. Технология изготовления рождественских сувениров и новогодних подарков.

Практическая работа:

Декорирование еловой шишки или новогодней игрушки.

- Подбор флористического материала и аксессуаров с Новогодней символикой.
- Закрепление петли из блестящей ленты.
- Прикрепление подобранных элементов на основу.
- Украшение декоративными деталями.

Изготовление новогоднего веночка.

- Изготовление каркаса для венка.
- Декорирование каркаса еловыми веточками.
- Закрепление на веночке шишечек и ягод.
- Украшение венка рождественской лентой.

Поделка "Новогодний сувенир" по замыслу.

Самостоятельная зачетная работа.

4.2 Аранжировка цветов.

Виды аранжировок. Стили западной аранжировки цветов. Технология цветочной аранжировки. Цветочные композиции: коса, гирлянда, пейв. Зальцбургский букет, история возникновения букета, его значение. Технология изготовления.

Практическая работа.

Гирлянда в стиле "Кантри":

- Плетение гирлянды из травы, соломы, овощей и т.п.
- Подбор флористического материала
- Аранжировка гирлянды
- Декорирование аксессуарами

Аранжировка Зальцбургского букета:

- Подбор флористического материала.
- Изготовление цветов из семян, косточек и других материалов.
- Подготовка контейнера.
- Аранжировка, крепёж.
- Декоративные элементы.

Пейв – цветочный гобелен:

- Зарисовка эскиза
- Подбор основы, подходящего контейнера
- Подбор природного материала
- Подготовка крепежа
- Выкладывание рисунка мелким природным материалом.

4.3 Пасхальная флористика.

Символика, история возникновения, назначение, виды и способы декоративных флористических украшений. Технология изготовления.

Практическая работа.

Пасхальное деревце:

- Подготовка стволика деревца
- Укрепление его в контейнере
- Подготовка основы для кроны дерева

- Заполнение кроны флористическим материалом
- Оформление деревца аксессуарами.

Пасхальная аранжировка:

- Подготовка контейнера (корзина, плетенка)
- Зарисовка композиции
- Аранжировка композиции флористическим материалом

V. Изобразительная деятельность.

5.1Цветоведение.

Колористика – наука о цвете. Гармония цвета. Разнообразие видов живописной техники: “Акварель по – сырому”, “Монотипия”, рисование воском, клеем ПВА, пастелью, масляными карандашами, пером и тушью и т.п.

Практическая работа:

- Работа над составлением различных цветовых оттенков
- Отработка навыков по усвоению различной изобразительной техники.
- Зарисовка растений. Работа в понравившейся технике.

5.2Изобразительные средства.

Цвет и форма – основа композиции в аранжировке. Линия. Контраст. Баланс, равновесие. Доминанта. Структура поверхности аранжировочного материала. Оформление корзин.

Практическая работ.

Оформление букета в корзинке.

- Заполнение корзины наполнителем
- Подбор флористического материала и его подготовка
- Декорирование корзины аранжировочным материалом
- Оформление дополнительными аксессуарами.

*5.3Лепка из цветного соленого теста***.**

Технология приготовления соленого теста с дальнейшей его окраской.
Техника лепки. Технология изготовления объемных композиций.

Практическая работа.

Лепка корзины с цветами и фруктами.

Лепка корзины, различных цветов и фруктов по образцу или представлению.

Лепка объемной картины в раме.

Лепка сюжетной картины по замыслу:

- Зарисовка сюжета
- Лепка основных составляющих фигур
- Проработка деталей
- Объединение в общую композицию

VI. Заключительный этап.

6.1. Структурная композиция.

Композиции декоративного стиля. Структурная картина. Композиции вегетативного и формолинейного стиля. Технология аранжировки.

Практическая работа.

Композиция в вегетативном стиле:

- Разработка эскиза

- Подбор материала
- Подготовка контейнера
- Установка и крепление аранжировки

Композиция в формалинейном стиле:

- Проработка идеи. Зарисовка эскиза.
- Подбор и подготовка контейнера и наполнителя
- Аранжировка композиции.

6.2. Структурный коллаж по замыслу.

Определение структурного коллажа. Правила построения. Технология изготовления.

Практическая работа.

- Подбор сухоцветов.
- Зарисовка композиции
- Выкладывание и закрепление фрагментов
- Окончательная обработка коллажа.

6.3. Итоговое занятие.

Выставка композиций и аранжировок учащихся. Конкурсно – развлекательная программа. Чаепитие “Сладкий стол”. Поощрение за успешное освоение знаний, умений и навыков (вручение грамот и удостоверений об окончании курсов флористики).

Продвинутый уровень 2 года обучения.

№	Наименование темы	Часы		
		Всего	**Теория**	**Практ.**
I.	**Введение.**	**6**	**4**	**2**
1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Т.Б. Инструменты и материалы.	3	2	1
1.2	Фитодизайнерское искусство, фитоарт, профессия фитодизайнера. План работы ТО на учебный год.	3	2	1
II.	**Растительный мир**	**42**	**15**	**27**
2.1	Разнообразие растительного материала. Экскурсия в тундру. Изготовление гербария.	9	6	3
2.2	Знакомство с дикорастущими и культурными растениями.	9	3	6
2.3	Комнатное садоводство. Посев семян. Пересадка растений.	9	3	6
2.4	Поделки из природных материалов растительного, животного и мине - реального происхождения.	15	3	12

III.	**Изобразительная деятельность**	**60**	**6**	**54**
3.1	Цветоведение.	15	3	12
3.2	Изобразительные средства	15	1	14
3.3	Батик	15	1	14
3.4	Лепка из цветного теста	15	1	14
IV.	**Современный цветочный дизайн.**	**78**	**18**	**60**
4.1	Рождественские и Новогодние сувениры.	18	3	15
4.2	Аранжировка цветов. Икебана. Изготовление искусственных цветов.	42	12	30
4.3	Пасхальная флористика.	18	3	15
V.	**Заключительный этап.**	**30**	**8**	**22**
5.1	Структурная композиция.	9	2	7
5.2	Коллаж по замыслу.	9	2	7
5.3	Творческая работа (реферат)	6	1	5
5.4	Итоговая выставка. Экзамены. Выпускной праздник	6	3	3
	ИТОГО:	**216**	**51**	**165**

I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Организация рабочего места.

Разнообразие инструментов, применяемых в фитодизайнерском искусстве,их особенности и назначение. Повторение правил по ТБ при работе с ножом, ножницами, шилом, кусачками, плоскогубцами, термопистолетом и другими инструментами. Знакомство с инструкциями - инструктаж.

Практическая работа:

Отработка навыков при работе с колющими и режущими предметами. Составление Кроссвордов на тему: “Назови инструменты”. Викторина по пословицам о труде: “Закончи фразу”. Инструктаж: “Правила ТБ”, “ Этика и эстетика труда”.

1.2. Экскурс в прошлое.

Искусство фитодизайна, история его возникновения. Виды фитоарта. Знакомство с понятиями: “Флористика”, “Фитодизайн”, “Фитоарт”, “Аранжировка”. Знакомство с профессией фитодизайнера: флориста, аранжировщика цветов, цветочницы. Ознакомление с программой обучения и планом работы творческого объединения “Оазис”.

Практическая работа.

Просмотр специальной литературы по флористике, фотографий, образцов. Выставка лучших работ. Записи в тетрадях. Мозговой штурм “Как улучшить творческую жизнь в коллективе”. Экскурсия в студию “Флора – дизайн” к Острянской И.Л. - ведущему флористу НПР.

II. Растительный мир.

2.1.Разнообразие растительного мира. Экскурсия в тундру.

Знакомство с флорой и фауной тундры: с растениями, птицами и насекомыми. Определение видов и названий лекарственных и ядовитых растений. Распознавание их в природе. Значение растений в природе и жизни человека. Беседа о бережном отношении к растениям “Знай и береги природу родного края”. Технология изготовления гербария. Требования к оформлению растительного материала.

Практическая работа: Заготовка природного материала для флористических поделок и оформления гербария. Сортировка, сушка (объёмная и плоскостная), закладка на хранение. Изготовление веночков из ивовых прутьев и букетиков растений для сушки и занятий флористикой. Дидактическая игра “Узнай по описанию”. Приготовление настоев и отваров из лекарственных растений. Способы заготовки и условия хранения препаратов из растительного сырья.

2.2. Разнообразие растительного материала.

Знакомство с флористическим материалом растительного происхождения и аксессуарами, которые используются в композициях. Технология изготовления гербария. Требования, предъявляемые при оформлении работы. Знакомство с растениями произрастающими в тундре: семейство вересковых – багульник болотный, брусника обыкновенная, черника. голубика., семейство астровые: тысячелистник обыкновенный, ромашка аптечная, пижма обыкновенная (дикая рябинка), полынь горькая, одуванчик. Определить самостоятельно по справочной литературе по внешнему виду названия растений их полезные свойства. Лекарственные растения.

2.3. Комнатное садоводство.

Просмотр специальной литературы по комнатному садоводству. Знакомство с некоторыми видами комнатных и садовых растений. Демонстрация учащимся наиболее распространенных видов комнатных растений, правил ухода за ними. Значение растений в жизнедеятельности человека (в природе, быту и т.д.)

Практическая работа:

Посадка цветов.

- Подбор необходимой посуды.
- Подготовка растений.
- Подготовка почвы, керамзита.
- Посадка растений в горшки, полив.

Проведение опыта «Всхожесть семян

- Выбор и посев семян.
- Выращивание рассады под стеклом.

2.4. Поделки из природного материала.

Повторение знаний о технологии изготовления поделок из природного материала. Этапы, требования, приёмы работы, и ТБ при изготовлении игрушек из шишек, желудей, веток и сухоцветов. Свободный выбор темы, способов их выполнения и материалов для композиции.

Практическая работа:

Изготовление сюжетной композиции по литературным произведениями и своему замыслу.

- Выбор темы, определение количества экспонатов.
- Зарисовка игрушки, персонажей. (Эскиз)
- Подбор и подгонка природного материала.
- Изготовление поделок. Соединение деталей между собой.
- Окончательное оформление композиции.

Изготовление оберегов из природного материала по замыслу.

Оберег “Салфетка ” на мешковине.

Практическая работа:

- Подготовка мешковины: вырезать ткань нужного размера, при помощи зубочистки сделать бахрому и мережку/
- Подобрать зерна, семена, косточки, ягоды, шишки и другие сухоцветы, по их символическому значению и выложить из этого природного материала узор, соблюдая ритм, симметрию и т.п.
- Наклеить узор на ткань клеем ПВА.

По окончанию работы прибрать рабочее место, провести выставку и конкурс поделок. Самоанализ и оценивание работ друг друга, стараясь быть объективными и доброжелательными. Проверка знаний о символике растений, семян и плодов.

“Миниатюра в раковине”.

Практическая работа:

- Подобрать подходящую раковину или две
- Подклеить ножку из маленькой ракушки, склеить обе раковины
- Подготовить сухоцветы, сизаль, стеклянные шарики, жемчужины.
- Последовательно приклеить весь флористический материал и аксессуары на основу - плоскую раковину.

III. Изобразительная деятельность

3.1. Цветоведение.

Колористика – наука о цвете. Гармония цвета. Разнообразие видов живописной техники: “Акварель по – сырому”, “Монотипия”, “Фитопечать”, “Кляксография”, “Набрызг”, рисование воском, клеем ПВА, пастелью, фломастерами, восковыми мелками, цветными крандашами, пером и тушью и другими материалами.

Практическая работа:

- Работа над составлением различных цветовых оттенков
- Отработка навыков по усвоению разной изобразительной техники.
- Работа в понравившейся технике.

3.2. Изобразительные средства.

Цвет и форма – основа композиции в аранжировке. Линия. Контраст. Баланс. Равновесие. Доминанта. Структура поверхности аранжировочного материала. Принципы дизайна. Морфология растений (цветков и плодов). Особенности видов и строение.

Практическая работа:

Зарисовка растений: цветов, листьев, соцветий, плодов.

3.3. Батик.

Батик, как вид изобразительной техники. Холодный и горячий способы, технология их выполнения. Инструменты и материалы.

Практическая работа:

- Подготовка рамки
- Натяжение ткани на рамку.
- Зарисовка эскиза
- Перевод рисунка на шелковую ткань
- Прорисовка контура резервом
- Заполнение рисунка краской.

Использование готового батика для фона под флористическую композицию.

3.4. Лепка из цветного соленого теста.

Технология приготовления соленого теста с дальнейшей его окраской. Техника лепки. Технология изготовления объемных композиций.

Практическая работа:

Лепка объемной картины в раме или

Лепка сюжетной картины по замыслу:

- Зарисовка сюжета
- Лепка основных составляющих фигур
- Проработка деталей
- Объединение в общую композицию

IV. Современный цветочный дизайн.

4.1. Новогодние и Рождественские сувениры.

Европейские традиции празднования Рождества и Нового года на Руси. Рождественская и Новогодняя символика. Символ года. Рождественские украшения. Технология изготовления рождественских сувениров и новогодних подарков.

Практическая работа:

Декорирование еловой шишки или крэса - подвесного шарика.

- Подбор флористического материала и аксессуаров с Новогодней символикой.
- Закрепление петли из блестящей ленты.
- Прикрепление подобранных элементов на основу.
- Украшение декоративными деталями.

Изготовление новогоднего веночка, гирлянды, косы.

- Изготовление каркаса для венка или гирлянды.
- Декорирование каркаса еловыми веточками.
- Закрепление на веночке шишечек и ягод.
- Украшение венка рождественской лентой.

Изготовление Яблочной или Рождественской пирамиды.

- Приготовление основы для новогодней композиции: яблока или конуса из оазиса.
- Декорирование пирамиды шишками, орехами, плодами шиповника, сухоцветами и другим флористическим материалом

- Украшение аксессуарами: лентами, бусами, бантиками, снежин –ками, звездочками, свечками и т.п.

5.1Аранжировка цветов.

Виды аранжировок. Стили западной аранжировки цветов. Букеты разных стран. Технология цветочной аранжировки. Цветочные композиции: коса, гирлянда, пейв, бутоньерка, Зальцбургский букет, свадебный букет. История возникновения букета, его назначение. Технология изготовления. Букеты и цветочные композиции в интерьере. Символика в аранжировке.

5.2 Икебана. История возникновения. Принципы традиционной и новой икебаны. Особенности конструирования. Основные стили аранжировок: морибана и нагэире.

Практическая работа:

Основная прямостоячая форма.

- Выбор вазы и аранжировочного материала.
- Подготовка растений замер и обрезка ветвей и цветов
- Установка материала по схеме 1 или 2 –го варианта.

Изготовление искусственных цветов "Цветочная фантазия".

5.3 Искусство флоризма. Разнообразие материалов: ткань, цветная бумага, перья, кожа., нитки, вата и другое. Инструменты. Подготовка материалов. Способы изготовления выкроек, элементов и цветов, закрепление их и сборка. Виды выразительных средств изображения: цвет, форма, линия, пятно.

Практическая деятельность:

- Изготовление искусственных цветов из бумаги разного качества (крепированной, папиросной, бархатной - разного качества и цвета).
- Оформление их в композицию.

5.3. Пасхальная флористика.

Символика, история возникновения, назначение, виды и способы декоративных флористических украшений. Технология изготовления.

Практическая работа.

Пасхальное гнёздышко

- Подготовка стволика деревца
- Укрепление его в контейнере
- Подготовка основы для кроны дерева
- Заполнение кроны флористическим материалом
- Изготовление гнёздышка из сизаля
- Изготовление птенчика из вербной серёжки.
- Оформление деревца аксессуарами.

Пасхальная аранжировка - самостоятельная работа

- Составление алгоритма работы
- Подготовка контейнера (корзина, плетенка)
- Зарисовка композиции, работа над эскизом.
- Аранжировка композиции флористическим материалом

V. Заключительный этап.

5.1. Структурная композиция.

Композиции декоративного стиля. Структурная картина. Композиции вегетативного и формолинейного стиля. Технология аранжировки.

Практическая работа.

Композиция в вегетативном стиле:

- Разработка эскиза
- Подбор материала
- Подготовка контейнера
- Установка и крепление аранжировки

Композиция в формалинейном стиле:

- Проработка идеи. Зарисовка эскиза.
- Подбор и подготовка контейнера и наполнителя
- Аранжировка композиции.

5.2. Структурный коллаж по замыслу. Флоропластика

Определение структурного коллажа. Правила построения. Технология изготовления флоропластики.

Практическая работа.

- Изготовление фигурок в технике папье – маше.
- Подбор сухоцветов.
- Зарисовка композиции.
- Подбор рамы и необходимого материала.
- Выкладывание и закрепление фрагментов
- Окончательная обработка коллажа при помощи шпатлёвки.
- Дополнение аксессуарами.

5.3. Написание творческих работ по темам:

- История создания букета
- Форма флористических букетов.
- Цветовая гармония композиции.
- Методы обработки растений.
- Интересное о цветах.

Практическая работа.

Изготовление дидактического материала - таблиц и словаря ботанических терминов: “Лист”, “Цветок”, “Соцветие”, “Плод” и таблиц по цветоведению: “Цветовой круг”, “Гармония цвета”.

Итоговое занятие.

Выпускные экзамены. Фестиваль детского и юношеского творчества “Весенняя мозаика”. Выставка декоративно-прикладного творчества “Фантазия без границ”. Праздник. Награждение дипломантов. Вручение сертификатов и удостоверений об окончании курсов флористики. Выставка композиций и аранжировок учащихся в творческом объединение “Оазис”. Конкурсно – развлекательная программа. Чаепитие “Сладкий стол”.

4. Планируемые результаты по окончанию обучения

Наряду с учебной работой, огромное значение для успешной деятельности коллектива имеет воспитательная работа, которая ведётся через реализацию компетентностного подхода.

Ценностно-смысловая - это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.

Общекультурная компетенция – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенции ученика в сфере самостоятельной познавательной, деятельности.

Информационная компетенция – способность при помощи информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию.

Коммуникативная компетенция – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Здоровье сберегающая компетентность – готовность самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья. Решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Компетенция личного самосовершенствования – направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

1. **Предметные**: владение основами декоративно – прикладного творчества, навыками выражения собственных ощущений. Обучающиеся приобретут знания, умения и навыки, соответствующие высокому уровню мастерства.
2. **Метапредметные**: способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: - использование своего творческого интеллектуального потенциала в различных ситуациях.
3. **Личностные**: целеустремленная, волевая, активная личность обучающегося, оценка возможностей, нацеленность на будущую профессию. Осознание своей роли и места в окружающем социуме.

На базовом уровне обучения

учащиеся должны знать:

1. Правила безопасной работы с инструментами (ножом, шилом, пистолетом – склейкой, кусачками, ножницами, пинцетом, молотком)
2. Теоретические сведения по истории предмета, об используемых материалах. Когда, как и в каких странах зародилось искусство аранжировки цветов. Особенности Европейской аранжировки. Народные традиции Руси в создании сувениров – оберегов. Виды фитодизайнерского искусства. Некоторые способы сбора, хранения и использования природного материала.
3. Знать терминологию. Значение понятий: флористика, фитодизайн,

аранжировка, коллаж, плакетка, пейв, бутоньерка, венок, фриз, техника, композиция, композиционный центр, акцент, пропорции, наполнитель, декор, декорирование, “золотое сечение”, “Оазис”, сувенир, оберег, панно, колористка, цветовая гармония, базис, симметрия и ассиметрия, пиафлор, названия инструментов и материалов, названия некоторых часто используемых растений.

4. Технологию изготовления простейших поделок, композиций из сухого природного и искусственного материала (панно, коллажей, сувениров, игрушек, украшений и других изделий).

5. Правила поведения в общественных местах, на природе.

учащиеся должны уметь:

2. Аккуратно работать, выполнять требования по ТБ и личной гигиены.
3. Самостоятельно изготовлять простейшие композиции и аранжировки.
4. Пользоваться иллюстративно-демонстрационным материалом.
5. Оценивать качество изделий, материала, уметь оценить работу, исправить ошибки и т.п.).
6. Бережно относиться к природным материалам (при заготовке), экономно использовать материалы на занятии.

На продвинутом уровне обучения

учащиеся должны знать:

1. Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна (флористика Античности, Средневековья, Ренессанса, XVII, XVIII, XIX , XX веков).
2. Художественные основы композиции в западной аранжировке: цвет, форма, пропорции)
3. Технологию изготовления более сложных композиционных работ.
4. Нравственно – этические нормы поведения в коллективе, общественных местах, на природе.
5. Основные направления деятельности, особенности профессии фитодизайнера: флориста, аранжировщика цветов.
6. Терминологию и назначение некоторых растений: дикорастущих. садовых и комнатных.

учащиеся должны уметь:

1. Применять полученные теоретические знания на практике: изготовлять поделки из природного материала, аранжировать венки, гирлянды, косы, венички, букеты; делать новогодние и пасхальные сувениры; оформлять подарки.
2. Составлять гармоничные цветовые сочетания, уметь пользоваться разными живописными техниками и приёмами, такими, как: “Акварель по – сырому”, “Монотипия”, “Фитопечать”, “Набрызг”, “Кляксография”, рисование воском, пастелью, масляными и анилиновыми красками, тушью, клеем ПВА.
3. Лепить из соленого теста поделки, композиции.
4. Уметь работать со справочной и специальной литературой.
5. Оформить гербарий.
6. Организовать собственное рабочее место.
7. Осознанно трудиться в коллективе.

8. Находить нестандартные решения творческих задач, образно мыслить, анализировать собственные поступки, обобщать и делать выводы

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

- Начало занятий по программе - 1 сентября ежегодно
- Дата окончания реализации программы: 31 мая ежегодно
- Количество часов по программе – 864 часа (216 часа в год)
- Последовательность тем совпадает с учебным планом

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября	31 мая	36	72/ 108	216	2 раза в неделю по 3 ч./3 раза в неделю по 2 часа	декабрь	апрель

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование формируется в рамках рабочей программы.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	**Практика**			
Сентябрь							

3. Методическое обеспечение программы

Содержание программы строится на принципах:

- ***культуросообразности*** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где

ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир.

- ***эстетизации*** – предполагает наполнение жизни детей и подростков яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладение языком искусства.
- ***интегративности*** - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- ***взаимосвязи*** обучения и творчества как важного фактора творческой личности;
- ***адаптивности*** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально – творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Принцип ***наглядности*** предполагает использование наглядного материала, ТСО, дидактических пособий, делающих учебный процесс более эффективным.

Принцип ***проблемного обучения*** - это постановка задач таким образом, чтобы учащиеся решали её как проблемную ситуацию, активизируя поисково - познавательную деятельность.

Структурной особенностью программы является блочно – тематическое планирование занятий. Содержание основывается на основных тематических блоках – циклах: «Растительный мир», «Плоскостная открытка», «Лепка из теста», «Новогодние сувениры», «Пасхальная аранжировка» и другие.

Одной из основных форм занятия является ***учебное занятие***.

Типы занятий:

- Организационное или вводное занятие. Это может быть организация деятельности, инструктаж.
- Занятие по изучению нового материала.
- Занятие по закреплению пройденного материала.
- Комбинированное – объяснение нового материала и закрепление его на практике.
- Практическое по выработке практических умений и навыков (практические задания и упражнения, лабораторные работы).
- Контрольное занятие. Проверка и оценка знаний, умений и навыков – по окончании пройденного блока тем.
- Занятие по коррекции, исправлении ошибок и просчетов.

Программа предполагает использование интегрированных занятий.

На практических занятиях формируется система умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- *декоративной* (работа с природными материалами, сухоцветами и т.п.);
- *изобразительной* (работа с гуашью, акварелью, восковыми мелками, сангиной, фломастерами и др.);

- *конструктивной* (работа с пластилином, соленым тестом, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.);
- *музыкальной* (прослушивание аудио и СД, исполнение песен);
- *художественно-речевой* (театральные постановки, декламация стихов).

Содержание программы обуславливает выбор методов профессиональной деятельности педагога. Правильная организация учебного процесса стимулирует разные виды познавательной деятельности учащихся. Для этого используются разнообразные методы и приёмы.

Одним из основных методов применяемых на занятиях, является ***словесный метод***. Слово педагога – самый доступный и распространенный метод обучения. Слово активизирует воображение, память, чувства ребят, поэтому для реализации программы словесный метод имеет большое значение.

К нему относятся беседа, рассказ, лекция, доклад. В начале учебного года проводится вводная *беседа:* педагог знакомит с планом работы на год. Учащиеся при этом принимают активное участие, они высказывают свои предложения по тематике занятий, формах организации. На занятиях по ознакомлению с новым материалом, дается много разнообразной информации: предлагаются исторические сведения, понятия, термины, факты и многое другое. Беседа активизирует внимание детей, их заинтересованность в учебном занятии. Она сопровождается вопросами и поэтому даёт возможность высказать своё мнение, это развивает умение анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, умение логически и образно мыслить. Развивается речь, и появляются навыки ведения диалога. Большое внимание уделяется *рассказу.* Это живое образное, эмоциональное изложение событий, содержащее фактический материал. Очень важно, чтобы рассказ был эмоциональный. Это помогает учащимся видеть отношение педагога к излагаемому материалу и подсознательно оказывает на них большое воспитательное воздействие. В старших возрастных группах используются такие методы, как *лекция* и *дискуссия*, так как они требуют особых технических навыков (скоропись) и умений (культура общения).Такой метод, как *работа с книгой*, требует умений бегло просмотреть материал, составить план, изложить тезисы, цитировать, конспектировать.

Наглядные методы способствуют зрительному восприятию учебного материала, дают более полное, разностороннее представление о предмете, образе. Наглядность может использоваться на разных этапах занятия. К основным видам наглядности относятся — пособия, схемы, чертежи, фотоматериалы, таблицы, образцы изделий, иллюстрации и многое другое.
Демонстрировать можно и живые объекты, например, по биологии. Показывая природный материал, (натуральные плоды, сухие листья, семена), важно, чтобы «включились» в работу все системы: осязание, обоняние, зрение, слух. Учащиеся могут потрогать, погладить понюхать, послушать как звучит, внимательно рассмотреть предлагаемый для демонстрации образец, предположить для чего можно использовать те или иные качества данного предмета, например бамбуковых палочек. Например, при прохождении темы “Цветоведение”, используется таблица «Цветовой круг», при помощи

которой учащиеся могут наглядно видеть и самостоятельно составлять гармоничные цветовые сочетания При такой подаче материала, ребенок проявляет больше заинтересованности, а значит лучше и большего объёма полезной информации он усваивает.

При демонстрации предметов необходимо учитывать психологические особенности каждого ребенка. Наглядный материал должен быть ярким, красочным. Очень важно, чтобы демонстрируемый предмет был хорошо освещён и доступен для обследования каждому ребенку. При этом необходимо учитывать тот факт, что учащиеся активнее воспринимают материал, если по мере объяснения темы наглядные пособия будут меняться. При одновременном показе различного вида наглядного материала, внимание учащихся рассеивается, что неблагоприятно сказывается на усвоении изучаемого материала, поэтому надо тщательно подходить к его отбору.

На современном этапе обучения всё чаще используются *видеометоды, компьютерные и мультимедийные средства*, как для информационного просмотра, обучения, так и для контроля.

Пользуются успехом и ***практические методы обучения***. Их цель - обеспечить закрепление и конкретизацию полученных теоретических знаний, более полно осуществить связь теории с практикой. Практический метод позволяет познакомиться с приёмами и способами выполнения задания. Учащимся нравися выполнять практические задания, реализовывать свои творческие замыслы, нравится, что в результате работы получается красивая и полезная вещь, которая будет положительно воспринята всеми.

Каждая практическая работа завершается подведением итогов и ее оцениванием. Очень важно сказать о работе каждого ученика что – то положительное, сравнивая его достижения с результатами прежних его работ, а не в сравнении с другими детьми; объективно, но в тоже время и тактично. Важно, чтобы каждый ребенок мог пережить ситуацию успеха, так как это стимулирует мотивацию на новые достижения.

Часто на занятиях используется не только инструктаж и помощь педагога, но и *взаимопомощь, взаимообучение и взаимоконтроль*, например, в парах и в микрогруппах.. Этот метод даёт возможность лучшего усвоения знаний, умений и навыков. При доброжелательном общении, детям проще увидеть ошибку и исправить её. У детей развиваются инструкторские навыки, воспитываются чувства взаимовыручки, долга, повышаются ответственность, желание сделать работу качественно. Всё это оптимизирует обучение, вызывает положительный эмоциональный настрой, чувства радости и удовлетворения. Необходимо поддерживать все эмоциональные проявления детей. Именно поэтому одним из существенных психологических условий развития творческого потенциала считается соблюдение принципов гуманистической психологии: принятие других, безопасность, поддержка. Роль педагога в развитии творческого потенциала личности ребенка отличается от традиционной роли педагога как носителя знаний. Перед ним стоит иная задача: не передать знания, а раскрыть собственные возможности ученика, вселить в него уверенность в своих силах и способностях.

Для детей младшего возраста используются объяснительно – иллюстративные и программированные методы, для старших – следующие

методы: частично – поисковый метод, проблемный, модельный, метод проектов. Эта группа методов направлена на активизацию познавательной деятельности, стимулирование личностной мотивации.

Приобщение к мировой и национальной культуре ориентирует педагога и ребенка на знакомство произведений искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, учат видеть и привносить прекрасное в жизнь. Необходимо расширять информационные рамки, состыковывать различные области познаний, давать их в целостной картине восприятия, другими словами - расширять GEO – пространство.

Основная цель современной системы образования – интеллектуальное и нравственное развитие личности. Формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией. Под развивающим обучением понимают такое, при котором ребенок не только запоминает факты, усваивает знания, но и обучается рациональным приемам применения их на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и измененные условия. Знания усваиваются лучше, когда ребенок личностно включен в этот процесс. Лишь когда ребенок эмоционально реагирует на происходящее и привлекает свой не только интеллектуальный, а жизненный опыт, можно говорить о его личностной включенности. Поэтому, наряду с информационно-рецептивными (объяснительно - иллюстративными) методами и инструктивно-репродуктивными, важно использовать ***проблемно-поисковые (эвристические) методы***. К ним относятся: эвристическая беседа, проблемный или провокационный вопрос, поисково-исследовательские и разнообразные игровые ситуации, задачи с вариативным решением, дискуссии, опыты .

Все виды проблемного обучения правильнее всего различать по существующим видам творчества. Это *научное творчество* (теоретическое исследование), *практическое творчество* (поиск практического решения – конструирование, изобретение) *и художественное творчество* (художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее изобразительную деятельность, литературу, музыку, театр и другие виды искусства).

Проблемная ситуация – основной элемент проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление. Существуют различные способы создания проблемных ситуаций. Например: при столкновении обучаемых с жизненными явлениями, требующими теоретического объяснения, при организации практической работы обучаемых, при побуждении их к сравнению, сопоставлению и противопоставлению, обобщению новых фактов, при исследовательских заданиях. Этому может помочь “Теория решения изобретательских задач” – ТРИЗ (система игр и упражнений), разработанная Альтшуллером. В неё входят: “Системный оператор”, “Хорошо - плохо”, “Морфологический анализ “, метод Фокальных объектов и другие игры. . На занятиях по теме “Растительный мир” через таблицу “9 Волшебных экранов” рассматриваются разные живые и неживые объекты, например, берем понятия “Цветок” или “Зерно” и рассматриваем их под разным углом зрения, в различных системах. Какими они были в прошлом,

какими будут в будущем, при этом у детей развивается абстрактное мышление, воображение. Особенно вызывает буйную фантазию задание придумать новое растение, которое выведут они, будучи учеными – селекционерами. Рассматривают эти же объекты с позиций: в какую систему входят и из каких элементов состоят. Всё это помогает лучше изучить окружающий мир: строение предметов, взаимосвязи, практическую значимость. Такие задания помогают решать поставленные задачи, проблемы, имеют осознанно – практический, исследовательский характер, побуждают обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению, к обобщению новых фактов, учат мыслительным операциям - анализу, синтезу, умению классифицировать, обобщать, делать свои выводы, актуализировать опорные знания.

Для выполнения поставленных целей и задач программа предусматривает организацию различных форм обучения. Для развития творческого воображения ребёнка, большое значение имеют ***экскурсии*** (в тундру, музей, на выставку). Каждая экскурсия несёт с собой особый заряд положительных эмоций, даёт толчок творческой фантазии ребенка, которая затем выражается в его творческой работе. Такие поездки имеют и большое воспитательное значение, так как способствуют сплочению коллектива, воспитывают культуру поведения, бережное отношение к природным объектам, то есть, направлены на экологическое воспитание.

Игра, как форма, очень актуальна на начальном уровне обучения. Игра для ребенка – источник познания, радости и творческой работы. Она упражняет, развивает, учит. Дидактические игры направлены на развитие творческого потенциала и умственного развития ребенка.

Новый материал лучше подавать путём создания игровых или проблемных ситуаций. Важно развивать навыки самостоятельной работы. Это умение выдвигать гипотезы, варианты, устанавливать связи (от общего к частному, от части к целому), абстрагироваться, умение обобщать и классифицировать, самому принимать решения, и аргументировать свои ответы. Развивающий эффект зависит от характера общения педагога с ребенком, от ситуации, заданий, побудительных мотивов: свободный выбор, проблемная ситуация, неожиданности – всё это стимулирует общее и художественно – эстетическое развитие учащегося, его творческое мышление, самостоятельность. В игре лучше развиваются воображение, смекалка.

Игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие помогает снять напряжение, позволят ребенку самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал, вводит его в образ художника, музыканта, поэта.

Сказочное повествование, игровые ситуации, деловые и ролевые игры, игры – импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника, придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Создание соответствующей замыслу атмосферы занятия, эмоциональные переживания помогают активному усвоению и прочному закреплению знаний, способствуют релаксации. Используя музыкальные записи с различными звуками природы: пение птиц, шум воды и ветра, мы вживаемся в окружающий

мир в образе цветка, дерева, птицы или насекомого, изображаем процесс жизни, этапы его развития, конкретные ситуации. Такие задания помогают расслабиться, отдохнуть и в тоже время проявить своё актёрское творчество, самовыражение, коммуникативные способности, они имеют психотерапевтическое значение.

Используя перечисленные методы, осуществляется органическое слияние и одномоментное воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение учащегося в мир цвета, звука, слова и осознание им мира вещей, мира культуры.

Для того чтобы осуществлялся личностно-ориентированный подход в обучении, важно опираться на различные типы мотиваций обучающихся. Это такие типы, как познавательный, коммуникативный, рекреативный (желание отдохнуть, ощутить приятные переживания и творческий подъём, эстетическое освоение мира, приобщение к миру прекрасного).

Организация разнообразной учебной среды на занятии способствует не только повышению учебной мотивации учащихся, но и созданию атмосферы сотворчества и сотрудничества, взаимного доверия между ребенком и педагогом. Когда они выступают в роли равноправных деловых партнеров.

Обеспечение на занятии личностно значимого эмоционального контакта педагога и учащихся на основе сотрудничества, сотворчества, мотивации достижения успеха через анализ не только результата, но и процесса его достижения. В этих условиях меняется роль педагога, которая теперь заключается в создании разносторонней образовательной среды. С тем, чтобы дать каждому ребенку возможность проявить себя. Педагог при этом выступает не столько в качестве транслятора знаний, сколько как *организатор и координатор* учебной деятельности.

После каждого выполненного задания или серии практических занятий, возникает необходимость проведения промежуточного и итогового контроля усвоения. Для этого можно использовать устный или письменный опрос, тест. Зачет может проходить и в форме выполнения практического задания.

На продвинутом уровне 2 года обучения используются экзамены и такая форма контроля, как написание творческой работы, проектов и рефератов.

При организации учебно-воспитательного процесса большим успехом пользуются такие формы занятий, как выставки, праздники, конкурсы мастерства. Такие формы оптимизируют процесс обучения и служат в тоже время формами подведения итогов обучения. Особое место в этом процессе занимает “Фестиваль детского и юношеского творчества” и проводимая в его рамках выставка работ по декоративно – прикладному творчеству “Фантазия без границ”. Показ личных и коллективных достижений творчества и мастерства, заслуженные награды и признание, создают ситуацию успеха и уверенности, желания самосовершенствоваться.

Результаты выявляются различными методами: через наблюдение, тестирование, в ходе игровых и конкурсных заданий, на экзаменах, выставках, тематических вечерах и праздниках. Ожидаемая хорошая оценка – это стимул к мотивации положительного отношения учащихся к учебе. Процедура оценки знаний и готовности должны ориентироваться на базовый стандарт

уровня знаний. Цель любого обучения – не только накопление полезной информации, но и умение её правильно использовать.

Для этого необходимо приобрести соответствующие умения и навыки. Обучение фитодизайну происходит не только на занятиях, и экскурсиях, но и при других формах организации. Это способствует эффективной организации учебно-воспитательного процесса, обеспечивает устойчивый интерес ребенка к творчеству, к выбранному роду деятельности.

Конкурсы, соревнования, экскурсии, походы, разминки и физминутки во время занятий, изучение танцевальных и дыхательных упражнений укрепляют психическое и физическое здоровье детей. Перечисленные методы и формы организации направлены на внедрение здоровье – сберегающих технологий. Для реализации этого направления служит наличие материально – технической базы. Это - специальное оборудование: мячи, скакалки – прыгалки, серсо, набор для тенниса. Имеются таблицы для коррекции зрения, методические разработки с комплексами физических упражнений, музыкальные АД - записи.

Таким образом, не следует пользоваться на занятии одним из механизмов учебного процесса. Необходимо комбинировать занятие, используя различные методы и формы обучения, проявляя при этом свой профессионализм и педагогическое мастерство. И только тогда поставленные перед педагогом цели и задачи будут выполнены: учащиеся научатся самостоятельно, осознанно и активно применять полученные знания, умения и навыки на практике. И что особенно важно - мы сможем создать дружный творческий коллектив единомышленников.

4. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий, соответствующее санитарным нормам и рассчитанное на 12 человек, оформленное по кабинетной системе.

Оборудование кабинета включает:

1. *Комплект мебели*:
- шкаф для хранения литературы и оборудования.
- 6 столов
- 12 стульев
2. 2 стеллажа для поделок и природного материала.
3. доска демонстрационная
4. 2 информационных стенда
5. полки с комнатными цветами

Инструменты: ножницы (12 шт.), плоскогубцы, шило, пинцеты (12шт.), дырокол, канцелярский нож, щетинные и мягкие кисти (12 шт.), степлер, кусачки, молоток, секатор, пистолеты-склейки (5 шт.), набор для батика.

Материалы: Картриджи для пистолета (клей), проволока разного диаметра, нитки, разнообразная цветная бумага и картон, ткань, мешковина, клеенка, подставки для кисточек. Краски (гуашь, акварель, анилиновые, темперные, масляные), цветные, простые, восковые, акварельные карандаши, фломастеры, тушь, лак, краска в аэрозольных упаковках с эффектом льда, снега, серебра и золота, клей конторский и ПВА, разнообразные рамки и

контейнеры (вазы, шкатулки, корзинки, бутылки и т.п.), сухоцветы, различные плоды семена, косточки, орехи и шишки, раковины, скорлупа яиц, пробки, искусственные цветы, грибы, овощи и фрукты, разные аксессуары.

Для оптимизации учебно-воспитательного процесса необходимо разнообразие ***дидактического материала и наглядных пособий***. Наличие образцов работ, красочных иллюстраций и технологических карт повышает творческую активность ребят, помогает в усвоении знаний, умений и навыков.

1. *Набор наглядных пособий*:

таблица "Инструменты и материалы", таблица "Правила. Техника безопасности", “9 экранов”, “Цветовой круг”, набор образцов работ педагога и лучших работ учащихся, Гербарий с растениями, произрастающими в , образцы семян, технологические карты.

2. Дидактический материал:

разработки, технологические карты, схемы, иллюстративный материал, фотоальбомы, карточки-тесты, тетради для записей.

3. *Аудио, видео – материалы.*

4. Методическая и специальная учебная литература.

5. ТСО:

музыкальный центр, фотоаппарат, микроскоп.

5. Формы контроля и механизм оценки результатов

Следующим условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ребенок, сколько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

Для определения уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся используются следующие формы *контроля:*

- контрольные занятия (промежуточная или итоговая аттестация)
- итоговые занятия после каждой темы, или раздела программы;
- выставочная и конкурсная деятельность;

Система оценок в рамках промежуточной или итоговой аттестации предполагает два вида оценивания:

- зачет,
- незачет.

На основе проведённых контрольных уроков и концертов заполняется оценочный лист *(см. Приложение 1).*

6. Рабочие программы

Рабочие программы будут составлены к началу учебного года.

Список литературы

Для педагогов:

1. 1000 орнаментов и цветовых комбинаций [Текст]: сборник образцов: исчерпывающее руководство по подбору идеального цвета и рисунка в дизайне / сост. Х. Арризабалага; пер. с англ. Т. Агеевой, Е. Чувиной. - М.: Астрель: АСТ, 2007. - 208 с.
2. Виверз-Картер М. Засушенные цветы: искусство аранжировки / Минг Виверз-Картер ; [пер. с англ. Е. Косиловой]. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - 118 с.
3. Дегтярёва Т. Умные поделки. – М.: АСТ: Астрель, 2000. - 64 с.
4. Классные безделушки и украшения: из бумаги, теста, глины и пластика для девчонок и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Ж. Ховорт и др. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. - 128 с.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 272 с.
6. Логачева Л. И. Композиции бонсай. - М.: Феникс, 2016. - 224 с.
7. Локрина Т. Композиции на оазисе/ под ред. Г. Кондратьевой. – М.: Ниола 21-й век, 2004. - 93 с.
8. Маккэлэм Г. Л. Декоративные орнаменты и мотивы: справочник / Грэхем Лесли Маккэлэм; [перевод с английского А. М. Ведюшкина]. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 383 с.
9. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов: учебный курс. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 316 с.
10. Матюхина, Ю. А. Флористика: учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: КноРус, 2018. - 239 с.
11. Мунари Б. Рисуем дерево / Бруно Мунари; пер. с итал. М. Визеля. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 85 с.
12. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей редакцией В. С. Кукушина. - 2-е издание, исправленное и дополненное. - Москва; Ростов-на-Дону: МарТ, 2004 (Тульская типография). - 334 с.
13. Рони О. Секреты пластилина. - М.: Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2012. - 96 с.
14. Рукоделие: Умелые руки. - Харьков: Фолио, Единорог, 1998. - 511 с.
15. Стецюк В.М. Картины из цветов: декоративные композиции из засушенных растений с подробными описаниями. – М.: Культура и традиции, 1999. - 30 с.
16. Утенко, И. С. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. - Москва: Огни, 2018. - 240 с.
17. Хааке К.-М. Основы флористического мастерства: основы композиции и техника в 870 иллюстрациях / пер. с нем. Е. Юдаевой. - М.: Дизайнер Books, 2010. -336 с.
18. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов: искусство составления букетов и композиций из цветов / Д-р Д. Г. Хессайон; пер. с англ. О. И.

Романовой; ред. и науч. консультант Н. П. Суханова. – М.: Кладезь-Букс, 1999. - 128 с.
19. Цветы для девочек / сост. Е. С. Писарева. - Москва: АСТ, 2008. - 181 с.
20. Черней Е. Н. Цветы и фантазия. - М.: Тимпул, 2018. - 160 с.
21. Фомина, Ю. А. Флористика вокруг света. – М.: Ниола 21-й век: Вече, 2005. - 156 с.

Для родителей и обучающихся:

1. Баррингтон Б. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
2. Задорожняя Т.В. Рисуем историю. Добрый лось и другие персонажи. - М.: Питер, 2015. - 715 с.
3. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых / Ф. Уатт; пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95 с.
4. Роспись по стеклу. Современный дизайн: 15 стильных проектов. - М.: Эксмо, 2011. - 128 с.
5. Шмидт И. К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий из живых цветов, а также и из сухого материала. - М.: Фитон+, 2010. - 168 с.
6. Тимохович А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. - М.: Приор, 2014. - 335 с.

Приложение 1

РЕЗУЛЬТАТЫ
прохождения образовательной программы
_____ учебный год
____полугодие

п.д.о.
коллектив «_____» направленность _____

Группа № 1 Уровень обучения _____ год обучения на уровне ____

№	Ф И учащегося	Тема:		Тема:		Тема:		Средний % прохождения образовательной программы в течение года
		Метод контроля:		Метод контроля:		Метод контроля:		
		Дата:		Дата:		Дата:		
		Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание	
1								
2								
…								

зачет – тему понял в полном объеме и отлично выполнил практическое задание, практическое задание выполнил с небольшими погрешностями. – 80%

незачет - пропустил изучение данной темы или тему понял не до конца, не смог или слабо смог ответить на контрольные вопросы, практическое задание не выполнил или выполнил не в соответствии с определёнными требованиями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00E6B59A39DFD450C7532DC8DE67E61B7E
Действителен 04.05.2026 - 28.07.2027
Владелец Спиридонова Марина Васильевна