МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 5 «12» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
Ю.В. Филиппова
«12» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вальса первые шаги»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10-11 лет,
15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Маслова Анастасия Сергеевна

Норильск
2026

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вальса первые шаги» имеет ***художественную направленность*** и носит стартовый уровень освоения. Программа направлена на развитие у детей старшего школьного возраста танцевальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и духовно-нравственного развития.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна программы

Программа, позволяющая обучающимся 4-х, 9-х и 11-х классов подготовить выпускной вальс. Занятия позволят учащимся выпускных классов овладеть навыками танца «фигурный вальс», подготовить хореографическую постановку и исполнить её на своем выпускном вечере.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы данного курса для старших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, сформировать нравственно-эстетические чувства через изучение основ фигурного вальса.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Занятия танцем имеют большой оздоровительный потенциал: решают проблему гиподинамии, статичного образа жизни (старшеклассники очень много времени проводят за партой и компьютером в связи с подготовкой к экзаменам), формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений.

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки. А также существует потребность в постановке фигурного вальса для выпускников основной и средней школы. Программа позволяет ознакомиться

с историей развития танца, практически овладеть основами одного из самых красивых бальных танцев - фигурного вальса.

Отличительные особенности программы

Обучение по программе даёт базовую подготовку для использования полученных знаний, умений и навыков для выступления на праздничном мероприятии «Последний звонок» и на выпускном вечере.

Программа состоит из разделов:

- «Танцевальная подготовка» - направлена на развитие музыкального слуха, развитие координации, музыкальной и танцевальной памяти и чувства ритма учащихся;
- «Постановочная работа» - направлена на обучение детей находить контакт и взаимодействие с партнёром, умение работать в паре, формирование личностной составляющей, работу над психологической составляющей танцора, разогрев, работу с базовыми шагами и движениями вальса, работу над хореографической постановкой, подготовку к выступлениям, работу над артистизмом, умением дифференцировать себя в танце.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, танцевальную работу (постановку корпуса и изучение базовых движений) и постановку вальса:

- отработку сольных частей (одной или двух пар);
- отработку антуражных частей;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельное исполнение движений вальса и исполнение его на выступлении.

В основу обучения фигурному вальсу были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – 10-11 лет, 15-18 лет.

В учебные группы принимаются обучающиеся независимо от наличия у них специальных физических данных, умений и навыков.

Школьный возраст — это период, когда закладываются начальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области художественно-эстетического развития, то именно здесь встречаются примеры проявления танцевальности и задача педагога - развить музыкальные и танцевальные способности подростков, рассказать историю вальса. Музыка и танцы обладают свойством вызвать положительные эмоции у обучающихся, активизирует его умственные и двигательные способности.

Образовательная программа реализуется по сертификатам персонифицированного финансирования (социального заказа).

Рекомендуемый количественный состав детей в группах от 14 до 16 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год: 72 часа (36 недель), 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения, режим занятий

Форма занятий – очная.

Основная форма организации работы с детьми – групповые учебные занятия со всей группой одновременно.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Во время актированных дней, в каникулярное время, во время самоизоляции и карантина возможна работа с обучающимися с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (посредством видеоконференцсвязи).

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут либо два раза в неделю продолжительностью один академический час (45 минут).

1.2. *ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ*

Цель: Формирование базовых исполнительских умений по направлению «бальный танец» у обучающихся 10-11 лет, 15-18 лет посредством освоения танца «фигурный вальс» и создания танцевальной композиции для выступления на выпускных вечерах (балах).

Задачи:

Обучающие:

- в процессе обучения у учащихся сформировать технические навыки в исполнении вальса;
- ознакомить с историей развития фигурного вальса;
- изучение музыкального размера, который является основой для вальса.

Развивающие:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими людьми, умение танцевать в паре;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- способствовать формированию правильной осанки;

Воспитательные:

- обеспечить эмоциональную и физическую разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационная работа. Беседа по хореографическому искусству	4	2	2	Беседа
Раздел 1. Танцевальная подготовка					
2	Разучивание техники танцевального комплекса	12	4	8	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
3	Основные движения бального танца «фигурный вальс»	12	2	8	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
Раздел 2. Постановочная работа					
4	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
5	Постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Показ, контрольное выполнение
6	Контрольное, итоговое занятие	4		4	Рефлексия. Выступление перед зрителями
Всего по программе (количество учебных часов)		**72**	**12**	**60**	
Итого		**72**	**12**	**60**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Организационная работа. Беседа по хореографическому искусству (4 часа)

Теория (2 ч.): Техника безопасности, пожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Цели и задачи обучения вальсу. История возникновения вальса. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «Вольта», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Музыкальный размер ¾.

Практика (2 ч.): Прослушивание различных видов вальса. Просмотр видеоматериалов по теме занятия, по технике безопасности и пожарной безопасности.

Формы, методы контроля: Фронтальная беседа.

Раздел 1. Танцевальная подготовка

2. Разучивание техники танцевального комплекса (12 ч.)

Теория (4 ч.): Элементарные понятия по предмету бальный танец. Терминология. Принятые сокращения. Основные позиции ног в вальсе, позиции рук, положения в паре. Поклон и реверанс. Рекомендации начинающим танцорам.

Практика (8 ч.): Освоение основных позиций ног в вальсе, позиций рук, положения в паре. Отработка поклона и реверанса. Просмотр видеоматериалов по теме занятия

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Показ, контрольное выполнение.

3. Основные движения бального танца «фигурный вальс» (12 ч.)

Теория (4 ч.): Наиболее характерные движения фигурного вальса:

- танцевальный шаг,
- вальсовые повороты,
- правый поворот,
- первая половина поворота,
- вторая половина поворота,
- поворот в паре,
- дорожка променад,
- "балансе",
- вальсовая дорожка (променад),
- вращение в паре вокруг правой оси,
- «окошечко» (фигура в паре),
- поддержки различной сложности.

Практика (8 ч.): Освоение и отработка наиболее характерных движений фигурного вальса:

- поклон и реверанс,
- шаг вальса по линии танца,
- маленький квадрат вальса с правой ноги,

- большой квадрат вальса с правой ноги,
- поворот партнерши под рукой,
- положения в паре, «лодочка»,
- вальсовая дорожка (променад),
- разворот друг от друга с раскрытием.
- «окошко»,
- Раскрытия,
- движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене,
- маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти,
- большой квадрат в паре, удерживая руки под локти,
- маленький квадрат в паре,
- большой квадрат в паре,
- движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук,
- движения в паре вперед-назад с медленным поворотом,
- движения в паре с поворотом (венский вальс),
- «окошко» и смена мест,
- раскрытия с поворотом партнерши под рукой,
- шаги вальса по кругу.

Объединение отработанных движений в танцевальные комбинации.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Показ, контрольное выполнение.

Раздел 2. Постановочная работа

4. Отработка техники исполнения постановочной композиции (20 ч.)

Теория (2 ч.): Повторение терминологии. Беседа о психологической подготовке к выступлениям перед зрителями, эмоциональном настрое танцора.

Практика (18 ч.): Совершенствование исполнительского мастерства.

Индивидуальная работа с парами.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности. Показ, контрольное выполнение.

5. Постановочная работа (20 ч.)

Теория (2 ч.): Элементарные понятия постановочной работы в хореографии.

Линия танца. Возможные поддержки.

Практика (18 ч.): Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Совершенствование исполнительского мастерства. Проведение репетиций, подготовка к показательным выступлениям.

Формы, методы контроля: Педагогическое наблюдение за обучающимися в практической деятельности Показ, контрольное выполнение.

5. Контрольное, итоговое занятие (4 ч.)

Практика (4 ч.): Подведение итогов работы. Обсуждение предстоящих выступлений. Пробный показ, выступление перед зрителями.

Формы, методы контроля: Рефлексия. Выступление перед зрителями.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- *Сформированность внутренней мотивации к танцевальной деятельности*. Учащиеся проявляют устойчивый интерес к бальному танцу, видят в нём не только «обязательный номер к выпускному», но и способ самовыражения, эстетического развития, поддержания физической формы.
- *Развитие уверенности в себе и снижение сценического волнения*. За счёт регулярной постановочной работы и репетиций учащиеся учатся управлять волнением, выходить на сцену, воспринимать выступление как часть творческого процесса, а не как испытание.
- *Формирование культуры партнёрского взаимодействия.* Учащиеся осваивают нормы уважительного и бережного отношения к партнёру в танце: умение договариваться о распределении ролей и движений, учитывать физические возможности друг друга, поддерживать в случае ошибок, корректно давать и принимать обратную связь.
- *Осознание ценности дисциплины и регулярности.* В процессе освоения сложной хореографии учащиеся понимают, что результат зависит от систематической работы, соблюдения темпа тренировок, выполнения разминки и разогрева, а также от личной ответственности за общий результат постановки.
- *Развитие эстетического вкуса и способности к рефлексии.* Учащиеся учатся анализировать танцевальные номера (свои и чужие), различать стилистические особенности вальса, понимать связь музыки и движения, формулировать собственное мнение о выразительности и гармонии композиции.

Предметные результаты

- *Владение техникой фигурного вальса на базовом уровне.* Учащиеся уверенно исполняют основные элементы: закрытый поворот, правый и левый повороты, переменный шаг, ладушки/поддержки в рамках допустимой сложности для любительского уровня, а также переходы между фигурами без потери ритма и контакта с партнёром.
- *Умение исполнять хореографическую композицию продолжительностью 2–3 минуты.* Учащиеся могут станцевать подготовленную постановку целиком, сохраняя рисунок танца, синхронность, динамику и выразительность, а также корректировать исполнение в случае мелких сбоев.

- *Понимание музыкальной структуры вальса и умение соотносить движение с музыкой.* Учащиеся определяют размер 3/4, выделяют сильные и слабые доли, различают музыкальные фразы, умеют начинать движение с нужной доли такта, выдерживать темп и менять динамику в соответствии с музыкальным развитием.
- *Навык работы с пространством сцены и рисунком танца.* Учащиеся понимают базовые принципы построения танцевального рисунка (линии, диагонали, круги, смена уровней), умеют перемещаться по площадке, не сталкиваясь с другими парами, и сохранять общий композиционный замысел постановки.
- *Освоение базовых принципов безопасности и самоконтроля в танце.* Учащиеся знают правила разогрева и заминки, понимают, как избежать типичных травм в вальсе (вывихи, перенапряжение), умеют контролировать осанку, распределение веса и взаимодействие с партнёром, чтобы минимизировать риски.

Метапредметные результаты

- *Регулятивные умения: планирование и контроль своей деятельности.* Учащиеся способны разбивать сложную задачу (постановка вальса) на этапы, ставить промежуточные цели (отработка отдельных фигур, работа над синхронностью, отработка артистизма), оценивать свой прогресс и корректировать действия при необходимости.
- *Коммуникативные умения: эффективное взаимодействие в паре и группе.* Учащиеся умеют договариваться о распределении задач внутри пары, обсуждать сложные моменты постановки, давать конструктивную обратную связь партнёру, слушать и учитывать мнение других участников группы и педагога.
- *Познавательные умения: анализ, сравнение, применение знаний в новых условиях.* Учащиеся анализируют видеофрагменты вальсов, сравнивают разные стилистические решения, выделяют ключевые элементы, которые можно адаптировать для своей постановки, и применяют полученные знания в изменённых условиях (другая музыка, другая площадка, другой партнёр).
- *Умение работать с информацией и использовать цифровые ресурсы.* Учащиеся могут находить и анализировать обучающие материалы по бальному танцу (видеоуроки, статьи, схемы шагов), использовать метроном или музыкальные приложения для отработки ритма, а также фиксировать свои репетиции на видео для последующего анализа.
- *Способность к творческому решению задач.* Учащиеся предлагают собственные идеи по развитию композиции, адаптируют стандартные фигуры под индивидуальные особенности пары, находят нестандартные решения для сложных моментов постановки, сохраняя при этом целостность и стилистическую чистоту вальса.

Обучающиеся избавятся от излишней стеснительности, боязни общества и публичных выступлений, комплекса "взгляда со стороны".

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Всего часов в учебном году	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной, итогового контроля
1	1	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Декабрь, Май
2	1	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, Май

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Положением о рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» календарный учебный график каждой учебной группы представлен в рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вальса первые шаги».

2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование формируется в рамках рабочей программы.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика			
сентябрь							

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при наличии оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала, музыкальных инструментов (фортепьяно или баян), видео и аудиоаппаратуры, комнаты для хранения сценических костюмов.

В целях визуального контроля учащихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар дополнительно в работе могут использоваться: видеокамера, компьютер, телевизор и т.п.

Информационное обеспечение

Программа и методические материалы находится в открытом доступе на сайте МАУ ДО «ДТДМ» и в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

Педагоги самостоятельно разрабатывают и формируют электронные образовательные, информационные ресурсы, задания, необходимые для обучения в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, рабочей программой. Также педагогу необходимо иметь:

- методическую литературу, издания по хореографии;
- наглядные пособия (в печатном или электронном виде, аудио- и видеоматериалы на доступных для просмотра носителях в зависимости от оснащения кабинета).

Учебные интернет-ресурсы

1. wikiHow: «Как танцевать вальс» [Электронный ресурс]. San Francisco, 2026. URL: https://ru.wikihow.com/Танцевать-вальс .
− Ссылка на web-страницу: https://ru.wikihow.com/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81

Ресурс предлагает пошаговые инструкции по основным движениям вальса, включая описание основного шага и поворотов. Также здесь можно найти советы по технике исполнения и взаимодействию в паре.

2. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный Вальс» [Электронный ресурс]. М., 2022. URL: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/05/31/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-shkolnyy-vals .
− Ссылка на web-страницу: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/05/31/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-shkolnyy-vals

На сайте представлена информация о программе обучения вальсу, которая включает учебно-методическую документацию и материалы для педагогов.

3. Учебное пособие «Основы ВАЛЬСА» [Электронный ресурс]. Орск, 2026. URL: https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-osnovy-valsa-5358737.html .
− Ссылка на web-страницу: https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-osnovy-valsa-5358737.html

Пособие содержит методические материалы, которые помогут освоить основные элементы вальса. Оно предназначено для использования в образовательных учреждениях.

4. Видеоурок "Медленный вальс" [Электронный ресурс]. М., 2026. URL: https://fdsarr.ru/dance/media/37595195/ .
− Ссылка на web-страницу: https://fdsarr.ru/dance/media/37595195/

На сайте ФТСАРР доступны видеоуроки, которые демонстрируют технику медленного вальса. Это может быть полезно для визуального восприятия движений.

5. Конспект открытого занятия «Знакомство с Вальсом. Первые шаги к успеху» [Электронный ресурс]. М., 2026. URL: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-znakomstvo-.17807407888 .
− Ссылка на web-страницу: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-znakomstvo-.17807407888

Данный конспект содержит информацию о проведении занятий по вальсу, что может быть полезно для педагогов и тренеров.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детскими хореографическими коллективами не менее года, образование – не ниже средне-специального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходим концертмейстер.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной и комбинированной формах.

Формы контроля:

- фронтальная (задание предлагается всей группе, учащиеся дают краткие ответы с места);
- групповая (группа разделяется на подгруппы, каждая подгруппа получает свое задание, которое нужно выполнить совместно);
- индивидуальная (у каждого учащегося свое задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи); - комбинированная (сочетает в себе три предыдущих).

В рамках вышеперечисленных форм контроля возможно использование следующих ***методов контроля:***

- устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала);
- письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, викторина и др.);
- практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы (выполнение практических заданий, оценка участия учащегося в культурно-массовых, воспитательных, конкурсных мероприятиях различного уровня, танцевальных испытаниях, отчётных концертах);
- самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работы.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством педагогического наблюдения. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся (устного опроса и тестирования, выполнения практических заданий).

Оценка каждого критерия в карте осуществляется по 3-х бальной шкале, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень, при этом учитываются так же результаты текущего контроля.

По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме зачета, предусматривающего проверку теоретических знаний и практических умений и навыков (оценка участия учащегося в концертной и конкурсной деятельности коллектива). Результаты проведения итоговой аттестации учащихся фиксируются в Протоколе итоговой аттестации за образовательный курс по ДООП.

Перечень вопросов и практических заданий для контрольного занятия за полугодие зависит от объема изученного материала. Оценочные материалы к промежуточной аттестации представлены в виде вопросов и заданий, отражающих содержание пройденных тем.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка: начальный этап диагностики; далее – в конце полугодия: промежуточные диагностические этапы, а также в конце учебного года подводиться итог: заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы.

Основные оценочные параметры:

- Уровень знаний, умений и навыков, получаемых обучающимися.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры (уровни: низкий, средней, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Метод педагогических наблюдений.
2. Проверочные задания.
3. Тестирование.
4. Постановочная работа.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Видео и аудио библиотека по темам (тренинги, комплексы упражнений, видеоматериалы, мастер-классы).

Наглядно-дидактический материал:

- информационные и тематические плакаты;
- раздаточные и дидактические карточки по темам.

Комплекс методических разработок по хореографии.

Сценарии воспитательных мероприятий, конспекты занятий.

Комплекс развивающих упражнений и игр по темам.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся.

При организации образовательного процесса используются современные ***педагогические технологии:*** технология творческой деятельности, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные технологии. Данные технологии позволяют обеспечивать комфортные условия развития детей, учитывая индивидуальные особенности и интересы каждого.

Технология творческой деятельности

В программе используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности по технологии творчества Е.В. Горшковой. Эта технология позволяет решить следующие задачи:

- выявление и развитие творческих способностей;
- приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности;
- обучение творческой деятельности;
- знакомство с приемами творческого воображения;
- воспитание общественно-активной творческой личности.

Личностно-ориентированные технологии

Цель личностно-ориентированного подхода в реализации программы состоит в том, чтобы найти, поддержать, развить механизмы самореализации и саморазвития. Основным содержанием отношений с детьми педагог стремиться сделать увлеченность и желание заниматься хореографией. Это можно обеспечить интересной организацией образовательного процесса, волей и возможностью самовыражения.

При реализации программы используется дифференциация и индивидуализация обучения. На первый взгляд в хореографическом коллективе, где весь учебный процесс проходит сообща и результата можно добиться только общими усилиями, дифференциация и индивидуализация обучения применимы с трудом. С другой стороны, «натаскивание» детей без учета индивидуальных и личностных особенностей, физической подготовленности, морально-психологического состояния часто приводит к тому, что воспитанники теряют интерес к занятиям.

Здоровьесберегающие технологии

Главное условие программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей. Для сохранения здоровья учащихся в объединении учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий. Согласно санитарным нормам во время занятий помещение должно иметь естественное освещение и условия воздушной среды в помещении должны соответствовать нормам.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности и пожарной безопасности. Текущие инструктажи – на каждом занятии.

В деятельности коллектива применяются ***методы по здоровьесбережению:***

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, похвала, осуждение).

Информационно-коммуникативные технологии

При организации учебного процесса используются авторские цифровые образовательные ресурсы, видеоматериалы, музыкальный материал.

На протяжении всего курса обучения ученикам предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных тренировок. Просматривая «рабочий материал», обучающиеся видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом такого подхода является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными ***методами обучения*** являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Основной формой организации образовательного процесса являются ***групповые учебно-тренировочные занятия.***

Структура занятия

Программа носит практико-ориентированный характер. Теоретический материал подается педагогом в течение 10-15 минут на отдельных занятиях.

Каждое занятие включает работу по разным разделам и темам учебного плана, что обусловлено спецификой образовательного процесса по обучению хореографии.

Каждое занятие (2 академических часа по 45 минут) по программе состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент (2-5 мин.)

Учёт присутствующих. Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя. Цель, задачи занятия.

2. Разогрев, разминка (10-15 мин.)
3. Танцевальная подготовка (20-45 мин.)
4. Постановочная работа (20-45 мин.)

В ходе реализации программы применяются **дидактические материалы**:

- музыкальный материал;
- видеоматериалы по содержанию программы;
- научная, специальная, методическая литература (*см. список литературы*);
- контрольные упражнения по разным разделам программы;
- диагностические карты мониторинга результативности дополнительной общеразвивающей программы;
- инструкции по технике безопасности.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочие программы будут составляются ежегодно к началу текущего учебного года.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Книга

1. *Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... – Л.: Искусство, 1975.*
2. *Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности [Текст] / Г.В. Бурцева. – Барнаул: АлтГАКИ, 2006.*
3. *Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.*
4. *Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.*
5. *Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие для студентов пед. институтов / Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.*
6. *Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.-Л., 1982.*
7. *Смирнов И.В. Педагогические основы преподавания бальных танцев: теория и практика [Текст] / И.В. Смирнов. – М.: Планета музыки, 2020.*
8. *Петрова Е.А. Современные методики обучения классическому танцу [Текст] / Е.А. Петрова. – СПб.: Композитор, 2019.*
9. *Иванова С.Н. Психология творчества в хореографии [Текст] / С.Н. Иванова. – М.: Академия, 2021.*

Статья из сборника

10. *Бурцева Г.В. Методологическая основа педагогической технологии в условиях специализации «Современный (джазовый) танец» [Текст] / Г.В. Бурцева // Современные модели развития социальной культуры в Российском регионе: ученые записки. Юбилейный сборник, 1975-2005 гг. / А.С. Кондыков. – Барнаул: АлтГАКИ, 2005.*
11. *Бурцева Г.В. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие для студентов хореографических отделений институтов культуры и искусств [Текст] / Г.В. Бурцева. – Барнаул: АлтГАКИ, 2006.*
12. *Бурцева Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика [Текст] / Г.В. Бурцева. – Барнаул: АлтГАКИ, 2007.*
13. *Никитин В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии [Текст]: постановочная работа и композиция современного танца. Методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005.*

Статья из журнала

14. *Кузнецова Т.В. Инновационные подходы в обучении вальсу [Текст] / Т.В. Кузнецова // Вестник хореографического образования. – 2022. - №3. – с.45-52.*

Для учащихся:

Книга

15. *Регаццони М., Росси М.А., Маджони А. Учимся танцевать – бальные танцы [Текст]. – М.: Эксмо, 2001.*
16. *Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности [Текст]. – Москва: Когито-центр, 2001. – 383с.*
17. *Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству [Текст]. – М.: НПО «Психотехника», 1993.*
18. *Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств [Текст]. – М.: Владос, 2003.*
19. *Мур Алекс. Бальные танцы [Текст]. – М.: АСТ, 1994.*
20. *Циркова Н.П. Развитие творческих способностей средствами танцевального искусства [Текст]. – М.: Просвещение, 1990.*
21. *Кузнецов Д.А. Танцевальная культура XXI века: от классики до современности [Текст]. – М.: Молодая гвардия, 2018.*
22. *Соколова Т.Б. Вальс: история, техника, исполнение [Текст]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.*
23. *Волкова А.И. Первые шаги в вальсе: самоучитель для начинающих [Текст]. – М.: Детская литература, 2021.*

Статья из журнала

24. *Лебедев П.С. Техника исполнения медленного вальса [Текст] / П.С. Лебедев // Школа танца. – 2023. - №2. – с.15-23.*

Для родителей:

Электронные ресурсы

25. *Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники, схемы [Электронный ресурс]. // Vita blog. – 2023. – URL: https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html (Дата обращения 15.04.2023).*
26. *Хореография для всех [Электронный ресурс]. – 2015-2019. – URL: https://horeografiya.com (Дата обращения 15.04.2023).*
27. *Электронный образовательный портал "Танцуем вместе" [Электронный ресурс]. – 2021-2026. – URL: https://tancuem-vmeste.ru (Дата обращения 10.08.2026).*

Книга

28. *Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом [Текст]. – М.: Попурри, 2002.*
29. *Белова О.М. Семейные традиции в обучении танцам [Текст]. – М.: Детская литература, 2020.*
30. *Григорьева Н.Л. Как помочь ребенку освоить вальс: руководство для родителей [Текст]. – СПб.: Литера, 2024.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00E6B59A39DFD450C7532DC8DE67E61B7E
Действителен 04.05.2026 - 28.07.2027
Владелец Спиридонова Марина Васильевна