МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 5 «12» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____ Ю.В. Филиппова
«12» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ЯРКИХ КРАСОК+»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Грабовская Людмила Юрьевна

Норильск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка 3
1.1.1 Актуальность программы 4
1.1.2 Отличительные особенности программы 5
1.1.3 Адресат программы и специфика набора. 5
1.1.4 Объём и сроки освоения. 5
1.1.5 Организация воспитательного процесса. 6
1.2 Цель и задачи программы 6
1.3 Содержание программы 6
1.3.1 Основные направления 6
1.3.2 Учебный план 8
1.3.3 Содержание учебного плана 9
1.4 Планируемые результаты 10
1.4.1 Совокупность знаний и умений на разных уровнях и годах обучения 10
1.4.2 Развитие ключевых компетенций 11

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график 12
2.2 Календарно-тематическое планирование 12
2.3 Условия реализации программы. 12
2.4 Формы аттестации 12
2.5 Методическое обеспечение 14
2.6 Рабочие программы 17

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 18

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир ярких красок+» художественной направленности реализуется в очной форме, нацелена на формирование у обучающихся творческих компетентностей посредством приобщения их к изобразительному искусству (приобретение практических навыков выполнения творческих работ различными художественными материалами). Уровень сложности содержания данной программы включает в себя продвинутый уровень обучения.

Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1 Актуальность программы

На определённом возрастном этапе дети любят рисовать, однако далеко не все наделены талантом или способностями. Используя стремления к творчеству и методично применяя упражнения на развитие логики и воображения, можно добиться потрясающих результатов с воспитанниками не только талантливыми, но и со средними, и с посредственными исходными данными.

Существующие образовательные программы по изобразительной деятельности предполагают классическое обучение изобразительному творчеству. Однако эти программы главным образом рассчитаны на детей с выраженными способностями к рисованию, что изначально не верно. У всех детей эти способности заложены природой и лишь закомплексованность, неправильное обучение, стандартный подход мешают им раскрыться.

Созрела необходимость в предложении продолжить образовательный процесс по окончании программы «Мир глазами детей». Для этого предлагается данная образовательная программа с системным подходом в обучении детей рисованию, используя современные достижения в психологии, культурологии, искусствоведения.

Сочетание в одной программе основных направлений: системы развития творческих способностей и непосредственно интегрированное обучение изобразительному искусству - дает возможность многосторонне воздействовать на процесс развития творческой личности. Как правило - дети любят рисовать, однако далеко не все наделены талантом или способностями. Используя стремления к творчеству и методично применяя упражнения на развитие логики и воображения, можно добиться определённых результатов с воспитанниками разной степени одарённости.

«Искусство несет ребенку положительные эмоции, способствует развитию образного мышления, дает возможность через художественно-творческие занятия разгрузить его психику; многозначность и содержательность искусства нейтрализует поверхность, ускоренность усвоения информации, способствует духовному созреванию личности» (С.И.

Олефир «Диалог культуры и образования» // Искусство и образование №1, 2001).

Способствуя развитию творческого мышления, можно помочь ребёнку научиться применять полученные навыки и в системе общего школьного образования в различных областях обучения.

1.1.2 Отличительные особенности программы

Программа «Мир ярких красок», главным образом направлена на изобразительное искусство, базируется на основных принципах и законах построения композиции, правилах цветоведения, овладении техническими навыками рисунка и живописи - в процессе выполнения различных творческих работ.

Кроме того, в программу включены задания на развитие творческих характеристик (логики и воображения), которые выполняются на протяжении всего периода обучения, как дополнительные игровые элементы. Также включены задания на нестандартное видение и изображение окружающего мира.

Программа «Мир ярких красок» рассчитана на продвинутый уровень одного года обучения и делится на три раздела:

- основные законы композиции;
- живопись;
- графика.

1.1.3 Адресат программы и специфика набора

Организация учебных занятий на продвинутом уровне обучения – группа 12 человек. Окончившие обучение по программе - получают сертификат о завершении обучения. Группы формируются на начало учебного года из детей, завершивших программу «Мир глазами детей», однако в исключительных случаях допускается включение в группу детей, по итогам тестирования, на основании соответствия способностей.

В течение учебного года возможен дополнительный приём детей, после предварительного собеседования и тестирования, на свободные места.

Процесс учебного занятия организуется как со всей группой вместе, так и индивидуально, и по подгруппам, в зависимости от целей и задач отдельного занятия. Программой предусмотрены учебные, практические и смешанные формы проведения занятий. Наиболее распространенная комбинированная форма обучения, избирательно включающая в себя – повторение пройденного материала, практическую работу, беседу, эксперименты, тестирование, экскурсию, практикумы, викторины, участие в конкурсах, проектах.

Занятия по программе очные, однако, при необходимости, допустимы занятия очно-дистанционные и дистанционные.

1.1.4 Объём и сроки освоения

Программа рассчитана на ***продвинутый уровень обучения*** - проходят обучение учащиеся, благополучно прошедших программу базового уровня. Задания предполагают раскрытие творческих способностей личности в процессе формирования теоретических знаний и практических навыков в

изобразительной деятельности.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год и предусматривает работу с детьми 10 – 12 лет. На данном уровне занятия проходят по 2 учебных часа два раза в неделю. Общее количество – 144 учебных часа в год.

1.1.5 Организация воспитательного процесса

В период обучения предполагается деятельность, направленная на воспитание разносторонне творческой личности:

1. Способствование обучению культурного поведения, развитию эстетического вкуса, созданию условий для уважительного межличностного общения.
2. Контроль над закреплением знаний по технике безопасности в работе с опасными инструментами и материалами, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения на дороге и в общественных местах.
3. Подготовка и проведение мероприятий в коллективе, участие в деятельности ДЮЦ, МАУ ДО «ДТДМ» и муниципального образования город Норильск.
4. Знакомство с основами истории искусств и культурологии.
5. Расширение культурного кругозора: посещение выставок, концертов, спектаклей, кинотеатров, прослушивание музыкальных произведений.

Подготовка творческих работ и участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель **-** способствовать раскрытию творческого потенциала личности в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой личности, повышения самооценки, стимулирования потребности в совершенствовании знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительного искусства для творческого анализа и грамотного выполнения художественных работ.
3. Научить выполнять работы различными художественными средствами, согласно творческому замыслу.
4. Стимулировать к подготовке конкурентоспособного уровня творческой деятельности детей для участия в конкурсах, выставках.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Основные направления.

Занятия по программе включают в себя:

1. Основные законы композиции.
2. Живопись
3. Графика.

Раздел «Основные законы композиции» включат станковую и декоративную композиции.

Станковая композиция разделяется по жанрам:

1. Анималистический.
2. Бытовой.
3. Батальный.
4. Портрет.
5. Натюрморт.
6. Пейзаж.

Декоративная композиция разделяется по направлениям:

1. Орнамент.
2. Стилизация.
3. Художественно-декоративная роспись.
4. Промышленная графика.

Основные законы композиции – правила, приемы и средства которыми должен овладеть художник, что бы грамотно выполнять любые творческие работы.

Обучение основным законам композиции проводится соблюдая:

1. Закон единства содержания и формы.
2. Закон цельности.
3. Закон типизации.
4. Закон контрастов.
5. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции согласно идейному замыслу.

Эти законы изучаются на примерах упражнений, но применяются во всех заданиях и контролируются педагогом на протяжении всего периода обучения.

Правила, приемы и средства композиции достаточно сложные в применении, однако программой предусмотрены к изучению и контролируется их соблюдение практически во всех заданиях: сюжетно-композиционный центр картины, масштабность, прием изоляции, свет как средство выявления главного в художественном произведении, равновесие, симметрия и асимметрия, ритм как средство выражения в искусстве, формат, размер, горизонт, точка зрения, тон, цвето-тоновое пятно, перспектива, замкнутая и открытая композиция, пропорции золотого сечения.

Живопись

Занятия теоретические сочетаются с практическими упражнениями и выполнением творческих тематических работ, нацеленных на усвоение технических приёмов и стилей:

1. Акварели (лессировка, «по-мокрому», алла-прима).
2. Гуаши (мазки, перетекание, наслоение).

Закрепление полученных знаний и умений в живописи предполагается в процессе выполнения многочасовых итоговых работ с соблюдением правил,

приемов и средств композиции. Цветоведение. В рамках основ цветоведения программа предлагает изучение:

1. основных цветов и составных,
2. теплых, холодных и дуальных цветов,
3. дополнительных (комплементарных) цветовых сочетаний,
4. близких цветов,
5. монохромных и полихромных цветов,
6. доминанты в цветовых сочетаниях,
7. особенностей цветовой тональности.

Материалы и технологии включены в программу наиболее глубоко и подробно. Изучение и усвоение качеств материалов, их свойств, технических особенностей, а также технологии использования и применения предлагаются в программе на протяжении всего периода обучения, в зависимости от целей и задач конкретного задания.

Графика

В процессе занятий учащиеся обучаются:

1. Приёмами рисования графитным карандашом, наброски.
2. Принципам построения предметов.
3. Конструктивному рисунку рыб, птиц и животных,
4. Конструктивному рисунку портрета и фигуры человека в движении.

В процесс обучения раздела графики учащимся предлагается развить качество выполнения штрихов, определёнными практическими упражнениями. В графических работах необходимо уделять внимание качественному выполнению штриховки для более точного выполнения светотени в творческой работе. Важно соблюдать правила направления штрихов, их наслоения друг на друга, усиления контрастности и плавных переходов.

Упражнения на развитие творческих характеристик: воображения и логики включены во все вышеперечисленные разделы как сопутствующие в игровой форме или как самостоятельное задание в рамках раздела. Это задания на ассоциации, образное восприятие, логическое обоснование, противопоставление, поиск общих признаков, создание новой реальности и т.д.

1.3.2 Учебный план.

1	Название разделов	Кол-во часов	теория	практика	формы контроля
		Продвинутый уровень			
1	**Основные законы композиции**	**24**			
	Станковая композиция	14	4	10	Просмотр работ
	Декоративная композиция	10	3	7	Просмотр работ

2	**Живопись**	**80**			
	Акварель	30	8	22	Просмотр работ
	Гуашь	50	15	35	Тестирование. Выставка
3	**Графика**	**40**			
	Наброски простым карандашом	20	8	12	Тестирование. Выставка
	Построение предметов	20	12	8	Просмотр работ
	Всего:	**144**	50	94	

1.3.3 Содержание учебного плана
Продвинутый уровень, 1 год обучения

1. Основные законы композиции (24 ч.)

1.1 Станковая композиция (14 ч.) Задачи и содержание учебной программы включают в себя: правила безопасности труда, соблюдение правил поведения в творческом объединении. Выполнение теоретических и практических заданий, соответствующих уровню обучения учащихся.

Практическое занятие: выполнение упражнений - основы композиции в листе, композиционный центр, акцент в композиции. Беседы по станковой композиции.

1.2 Декоративная композиция (10 ч.) Изучение основных понятий стилизации, орнамента, узоров; упрощение формы в плоскости, ритм в композиции.

Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта, выполнение декоративной композиции «Волшебный город».

2. Живопись (80 ч.)

2.1 Акварель (30 ч.) Изучение основных приёмов акварельной техники живописи, изучение создания эффектов в акварели, живопись объёмных предметов с учётом светотени и цветоведения.

Практическое занятие: выполнение упражнений акварелью в технике «по мокрому», «лессировка», «алла прима». Выполнение этюдов в пейзажном, анималистическом и натюрмортном жанрах с использованием всех техник акварельной живописи.

2.2 Гуашь (50 ч.) Изучение основных приёмов работы с гуашью, изучение пастозной техники. Беседа о пастозной живописи.

Практическое занятие: выполнение упражнений гуашью в технике мазка, послойной технике, лессировке. Выполнение этюдов в пейзажном, портретном, анималистическом и натюрмортном жанрах с использованием всех видов работы с гуашью.

3. Графика (40 ч.)

3.1 Наброски простым карандашом (20 ч.)

Задачи и содержание учебной программы включает в себя: изучение законов светотени, световоздушной перспективы, правил наложения штриха, правила алгоритма введения работы, алгоритм создания набросков. Беседа о используемых материалов для графики.

Практическое занятие: Выполнение упражнений простым карандашом по изображению светотени, выполнение упражнений по изучению видов штрихов и способах их нанесения, упражнения по изучению световоздушной перспективы в пространстве, выполнение набросков мягким материалом (сангина, уголь, пастель).

3.2 Построение предметов (20 ч.)

Задачи и содержание учебной программы включает в себя: изучение конструктивной перспективы в пространстве, изучение светотени в объёмных предметах, изучение передачи световоздушной перспективы за счёт штриха.

Практическое занятие: выполнение упражнений по оттачиванию навыков в видении штриха, проведения ровных линий от руки - без помощи линейки, выполнение упражнений для развития сквозного виденья предметов в перспективе. Беседы о художниках-графистах.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1 Совокупность знаний и умений при завершении обучения.

- ***Знание жанров композиции:*** натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, бытовой.

- ***Знание направлений и видов изобразительного искусства:***

− рисунок
− композиция
− живопись

- ***Умение пользоваться художественными средствами:***

1. применять на практике основные принципы цветоведения,
2. художественными материалами и технологиями работы с ними:

− карандашом, кистью, палитрой,
− гуашью,
− акварелью,

- ***Умение использовать на практике (в творческой работе) закономерностей композиции:***

1) Грамотное расположение элементов композиции на листе (формат, размер, пропорции, горизонт, взаимодействие).
2) Определение направления освещения, передача объёма элементов за счёт светотеневого изображения.
3) Передача движения (динамика).
4) Обоснованное выражение покоя (статики).
5) Передача ритма.

6) Использование симметрии или асимметрии.
7) Законы линейной и воздушной перспективы
8) Равновесие частей композиции.
9) Выделение сюжетно-композиционного центра.

- ***Умение использовать основные принципы цветоведения, знать особенности:*** основных цветов и составных, теплых, холодных и дуальных цветов, дополнительных особенностей цветовой тональности.

1.4.2 Развитие ключевых компетенций:

Компетенции	*Содержание компетенции*
Общекультурная	1.Приобритение знаний об окружающем мире через изобразительную деятельность. 2.Овладение знаниями о народных художественных промыслах. 3. Желание соблюдения культурного поведения, создание дружественной атмосферы в коллективе, стремление придерживаться моральным принципам
Учебно-познавательная	1. Умение продумывать, планировать и выполнять творческую работу по этапам и согласно технологии. 2.Приобретение навыков организовывать самообразование. 3. Формирование способности выявлять ошибки в работе, искать способы их исправления для достижения наилучшего результата творческой деятельности.
Информационная	1. Формирование умения самостоятельно анализировать и оценивать полученную информацию. 2. Стремление использовать современные технологии для глубокого изучения интересующего вопроса. 3. Организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать полученную информацию.
Коммуникативная	1.Формирование умений участвовать в коллективной деятельности: подготовка и проведение художественных выставок, придумывание общей коллекции и выполнение с учетом общего стилевого единства. 2.Приобретение знаний специальных художественных терминов и использовать их. 3.Формирование навыков анализировать, аргументировать и высказывать свою точку зрения в процессе обсуждения творческих работ.
Личностного самосовершенствования	1. Освоение навыков самоконтроля для распределения и организации школьного, свободного времени для творческих занятий. 2. Понимание положительных выгодных сторон в творческом самовыражении, реализации способностей и талантов. 3. Развитие и усиление внимания к своим чувствам и переживаниям, повышение самооценки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Продвинутый уровень обучения 1 год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.	декабрь	апрель

2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование формируется в рамках рабочей программы.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика			
сентябрь							

2.3. Условия реализации программы

Программа реализуется во Дворце творчества детей и молодёжи г. Норильска, ДЮЦ «Романтик», творческом объединении «Перспектива». Кабинет изобразительной деятельности оборудован для занятий, размеры помещения позволяют одновременно заниматься 12 учащимся под руководством педагога.

Материально-технические условия:

- **Помещение:**

− комплект мебели для хранения наглядных пособий, работ учащихся, инструментов, натюрмортного фонда;

− столы для работ;

− стулья;

− подиум для постановки натюрморта;

− настольные мольберты, индивидуальные для учащихся;

− доска магнитно-маркерная для демонстрации наглядных пособий;
− стол для педагога;
− умывальник.

• **Оборудование:**

1. подборка на жёстком диске наглядного иллюстративного материала (репродукции картин), методических схем и пособий;
2. компьютер для работы педагога;
3. настольная лампа на подвижном штативе для постановки натюрмортов;
4. клеенки, стеки, пластиковые баночки для воды;
5. художественная, специальная литература;
6. предметный фонд для рисования с натуры: посуда, драпировки, муляжи овощей и фруктов.

♦ **Изобразительные материалы:**

Основная часть изобразительных материалов закупается родителями индивидуально, согласно списка и требования педагога: бумага, краски, кисти, графитные карандаши, ластики, салфетки и т.д. Эти инструменты и материалы принадлежат ребенку, уход и хранение их выполняет ребенок.

В кабинете предусмотрены инструменты и материалы общего пользования:

1) карандаши, краски (гуашь, акварель), фломастеры, мелки, пастель, тушь;
2) бумага для рисования и акварели разных форматов и оттенков, картон;
3) кисти разных форм и размеров, губки, ножницы, канцелярские ножи, разные типы клеев, скотч, палитра, салфетки;
4) **Наглядные пособия** (подбираются или изготавливаются педагогом с учетом тем занятий, задач и требований)**:**

− таблицы,
− схемы,
− репродукции в книгах.

♦ **Дидактические пособия** (подбираются или разрабатываются педагогом в зависимости от поставленных задач и требований)**:**

− тесты,
− раздаточный материал для упражнений, заданий,
− шаблоны.

2.4. Формы аттестации

В рамках программы, проводятся: промежуточная (первое полугодие) и итоговая по окончании обучения аттестации учащихся. Аттестация состоит из двух форм – тестирование по теории и выставка творческих работ по контрольным темам. Кроме того, в течение учебного года используются различные ***формы текущего контроля:*** для корректировки учебного процесса с группой или индивидуально:

• **собеседование** – проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их интересов и способностей как при поступлении, так и на отдельных этапах усвоения программы. Ведётся в форме индивидуальной беседы в сочетании с

творческими заданиями, а также в коллективных формах, например, в форме «круглого стола»;

- **творческий отчет** – итоговый контроль, направленный на подведение итогов работы коллектива, педагогической работы; способствует развитию творческих способностей обучающихся, дает раскрытию их возможностей, активности и самостоятельности;
- **выставка, конкурс** – осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей; может быть персональной или коллективной; по итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или приз.

В ходе реализации программы осуществляется постоянная диагностика качества усвоения или прохождения программы, воспитанности учащихся. Результаты диагностики фиксируются в индивидуальных картах. Такая форма работы позволяет проследить рост каждого ребёнка. Итоги работы детей подводятся на ежемесячной выставке и отчётной выставке, где представляются лучшие работы. При оценке работ учитываются возраст детей, художественная ценность, качество исполнения работы.

Оценка получаемых результатов проводиться следующим образом:

- по окончании каждого полугодия проводится контрольное занятие, на котором оценивается владение техникой изображения.
- в конце каждого месяца проводиться контрольное занятие для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- в конце каждого года учащихся демонстрируют свои навыки. Проводиться итоговая выставка.

Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

отлично	Владение терминологией, умение объяснять и применять полученные знания.
хорошо	Умения применять полученные знания без владения терминологией.
удовлетворительно	Знание терминологии без умения применять полученные знания.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний по данной теме

2.5. Методическое обеспечение

В рамках учебного занятия программой предусмотрена постановка и решение взаимодополняющих задач:

1. *образовательные*, направленные на изучение теоретических знаний по изобразительному искусству;
2. *развивающие*, включающие все виды практической деятельности по направлениям с использованием теории;
3. *воспитательные*, способствующие развитию творческих характеристик и компетенций.

Учебная программа построена на таких ***принципах***, как:

доступность – при изложении материала учитываются и возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал преподносится от простого к сложному. На протяжении всего обучения знания и умения совершенствуются;

наглядность – на занятиях используются в качестве наглядного материала: образцы, схемы, репродукции и фотографии картин; в качестве наглядного примера педагог или более опытный ученик поэтапно демонстрирует способы, технологические приёмы выполнения работы;

сознательность и активность – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как мини-выставки, занятия-игры, конкурсы, экскурсии в профильные учреждения и т.д. Познавательная активность проявляется в процессе самостоятельного сбора иллюстративного или информационного материала.

Чтобы добиться предполагаемых результатов, при выполнении учебной программы используются следующие ***методы обучения***:

Словесный метод - один из основных методов обучения в изложении теоретического материала. Формами изложения словесного метода являются: объяснение, инструктаж, беседа, рассказ, лекция, чтение материала из литературы или справочника.

Объяснение - наиболее уместно для усвоения большого объёма важной информации или нового материала, т.к. нужно дать понимание определённых понятий, схем, процессов, последовательности, технологического процесса. Теоретические основы должны учащимися быть максимально усвоены для грамотного выполнения творческой работы.

Инструктаж необходим в ходе выполнении практического задания для соблюдения правил конструктивного построения, этапности работ, техники безопасности.

Беседа – наиболее интересна в непринужденной обстановке свободного общения. В такой форме можно изложить новый материал и закрепить пройденный. Содержание её заранее продумано, сопровождается вопросами и ответами, что побуждает интерес к полученной информации.

Рассказ – удачно представит изложение информационного материала из истории искусства, культурологии. Рассказ обладает выразительностью и силой эмоционального воздействия на учащихся. По окончании проводится беседа, в результате которой проверяется процесс усвоения сообщенного материала, его понимание и закрепление.

Наглядный метод используются для более глубокого усвоения знаний и умений: метод демонстрации определённых приёмов в работе, использовании инструментов, технологических процессов и др.

Репродуктивный метод – при использовании этого метода обучающиеся повторяют процесс или действия, повторяя за педагогом (делай как я); а также рисунок, живописный элемент или композицию по образцу.

Метод наблюдения на занятиях применяется постоянно, т.к. осуществляется контроль над практической деятельностью детей.

Частично-поисковый метод и метод эксперимента - это метод, развивающий творческие способности учащихся. Он используется тогда, когда дети вместе с педагогом ведут поиск новых решений. Это может быть технология, новые материалы, применяемые в практической деятельности, экспериментальный метод выбора формы и содержания творческой работы. Так проявляется и развивается талант, создаются работы по собственному замыслу, появляется стремление к самостоятельности, изобретательству, неординарному подходу к поставленным задачам.

Иллюстрированный метод – это метод зрительного восприятия изучаемого материала. Излагая теоретический материал, педагог рассказывает и показывает на схемах, таблицах, образцах, раздаточном материале, фотографиях, репродукциях и видео новый материал.

Наглядный материал должен быть доступен каждому, чтобы учащийся мог его внимательно изучить, осмотреть, сравнить.

Метод закрепления знаний – предъявление учащимся заданий, требующих применения полученных знаний, что бы определить насколько ребята качественно усвоили материал. Этот процесс может проходить в форме опроса, беседы, выполнения практического задания. При этом важно, чтобы учащийся прислушивался к мнению старших, анализировал, искал пути решения возникших проблем, доводил начатое дело до конца.

Метод вооружения учащихся навыками и умениями (практический метод) отрабатывается ежедневно, на каждом занятии, объясняется и показывается, как надо выполнять какой-либо процесс, его последовательность, как избежать ошибок, анализируется работа учащихся, организуется многократное повторение действий и контролируется правильность выполнения, разъясняются причины ошибок, даётся дополнительный инструктаж.

Методика выявления творческих способностей ребёнка.

Выявление творческих характеристик основывается на систематическом наблюдении за исполнением упражнений, тестов, творческих заданий.

Для оценки творческих характеристик необходимо обращать внимание на способности учащегося:

- умение увидеть проблему;
- оригинальность, отход от шаблона;
- способность к анализу;
- ощущение понимания идей.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы

Гибкая система контроля – непременная составная часть эффективного занятия. Объектами контроля могут быть: знания понятий, законов, терминов; соответствие знаний и умений программе; мастерство и техника исполнения; развитие творческих способностей.

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания и умения нужно в логической **последовательности***:*

1. ***предварительный контроль*** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающихся;

2. ***текущий контроль*** должен определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям;

3. ***итоговый контроль*** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения учащихся.

2.6. Рабочие программы

Рабочие программы составляются на начало учебного года.

Список литературы для педагога:

1. Главные правила сочетания цветов / сост. Бояринова С. – М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010.
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. –М.: ВАКО, 2012.
3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменского Б.М./ Сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. – Волгоград: Учитель, 2005.
4. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику Кузина В.С. / Авт.-сост. Дроздова С.Б. –Волгоград: Учитель, 2005.
5. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. / Харламов И.Ф. – 7-е изд. – Мн.: Университетское, 2002.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 6 класс: пособие для учителя / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. – М.: Просвещение, 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Л.Н. Царева, А.И. Царев; 2-е изд. М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. стро-ит. ун-т. Москва : МГСУ, 2015.
2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014.
3. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - Москва : Академический проект, 2009.

Список литературы для родителей:

1. Голубеева О.Л. Основы композиции – М.; Издательский дом «Искусство», 2008.
2. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: учебное пособие для педагогических институтов – М.; Просвещение 1989.
3. Яковлев Б. Н. Цвет в живописи// Художник. – 1961.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007.
5. Киселе[illegible]одство для детских психологов[illegible]к с детьми. – Спб.: Речь, 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00E6B59A39DFD450C7532DC8DE67E61B7E
Действителен 04.05.2026 - 28.07.2027
Владелец Спиридонова Марина Васильевна