МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 5 «12» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____ Ю.В. Филиппова
«12» марта 2026 г.

ИНТЕГРИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КЛАДОВАЯ РАДОСТИ+»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Цупикова Алёна Пиктымеровна

Норильск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы
1. Пояснительная записка стр. 3
2. Цель и задачи программы стр. 6
3. Содержание программы стр. 10
3.1 Учебный план стр. 12
3.2 Содержание учебного плана стр. 13
4. Планируемые результаты стр. 25

II. Комплекс организационно-педагогических условий
1. Календарный учебный график стр. 29
2. Календарно-тематическое планирование стр. 29
3. Условия реализации программы стр. 29
3.1 Методическое обеспечение программы стр. 29
3.2 Материально-техническое обеспечение программы стр. 31
3.3 Формы аттестации и оценочные материалы стр. 31
4. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы стр. 32

Список литературы стр. 33

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая радости+» художественной направленности реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – базовый и продвинутый.

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы

На протяжении всей истории человечества народное творчество было неотъемлемой частью национальной культуры. Традиции народного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение.

В условиях современной жизни очень важно подходить к ребёнку с позиции понимания важности духовной культуры для формирования его личности. Через освоение ремесла детьми, постигаются традиции народного прикладного искусства и его история, открывается эстетическое видение окружающего мира, что означает для учеников, обучающихся по программе, естественное постижение прекрасного, способствующего сформировать их миропонимание.

Высокохудожественные предметы одежды, обуви, головные уборы, вещи домашнего обихода и убранства органично соединяли в себе различные виды декоративного творчества - вышивка, шитьё, ткачество, аппликация и т.д., а используемые материалы были весьма разнообразны - ткань, кожа, мех, лыко, бисер, бус, блестки, пуговицы и др.)

Народное искусство уходит корнями в древность и наша задача не забывать его.

Данная программа разработана на основе образовательной программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (автор М.В. Ватулина), рекомендованная департаментом образования города Москвы.

Образовательная программа является интегрированной, так как она объединяет различные виды творчества: пластилинографию, лепку из солёного теста, ручную вышивку, шитьё мягкой игрушки и технологию изготовления изделий с применением нескольких техник.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Занятия в творческом объединении направлены на развитие творческого воображения, трудового и эстетического воспитания, формирование интереса к народному искусству, традициям и обрядам русского народа. Сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества. В процессе обучения предлагаются следующие направления устного народного творчества, отражающие, связь с практической деятельностью на занятиях декоративным творчеством и

соответствующие поставленным воспитательным задачам, возрастным возможностям и интересам детей младшего и среднего школьного возраста.

Особенностью программы является возможность применения, при изготовлении изделий, различных техник, таких как ручная вышивка, лепка из солёного теста, городецкой росписи, аппликация, мягкая игрушка. Виды декоративно-прикладного творчество выбираются по востребованности обучающимися.

За время обучения дети познакомятся с народным искусством, его традициями, с историей возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства, приобретут умения и навыки по данным направлениям, познакомятся с основными приёмами композиции (ритм, симметрия, пропорции и т.д.) цветовыми сочетаниями, пройдут краткий курс материаловедения, ознакомятся с техникой безопасности труда.

Адресат программы

Основная возрастная категория учащихся – от 7 до 14 лет. Обучение по программе – без предварительного отбора, по желанию ребенка и с согласия родителей. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

Объем и сроки освоения программы

Форма организации обучения групповая.

Изучение декоративно-прикладных видов творчества предполагается по блокам, после прохождения всех или нескольких из них, учащемуся предлагается выполнение изделия с соединением нескольких техник.

Последовательность изучения блоков может варьироваться, а также количество часов на изучение какого-либо блока может меняться, в зависимости от возраста и подготовленности детей.

Программа рассчитана на 4 года и предполагает два уровня обучения:
Базовый уровень – два года обучения;
Продвинутый уровень – два года обучения.

Формы обучения

Форма организации обучения может быть, как индивидуальная, так и групповая.

Для индивидуального обучения на каждого воспитанника составляется план учебно – воспитательной работы, построенный на основе опыта работы педагога, интересов и пожеланий ребенка и родителей. Обучение позволяет найти наиболее тесный контакт педагога с ребенком, изучить черты характера воспитанника, его склонности, способности, определить стратегию обучения.

Изучение декоративно-прикладных видов творчества предполагается по блокам, после прохождения всех или нескольких из них, учащемуся предлагается выполнение изделия с соединением нескольких техник.

Последовательность изучения блоков может варьироваться, а также количество часов на изучение какого-либо блока может меняться, в зависимости от возраста и подготовленности детей.

В групповом обучении блочные темы те же самые, что и в индивидуальном, а практическая часть индивидуальна, на основе навыков и умений воспитанников.

После окончания каждого уровня обучения программа считается реализованной.

Занятия проводятся в очном режиме.

Формы организации деятельности обучающихся используется фронтальная – при беседе, показе, объяснении.

В процессе обучения используется такие формы обучения, как комбинированное, практическое, беседа, экскурсии, вводное, итоговое, викторины, участие в акциях, конкурсах, проектах.

Режим занятий

Для учащихся базового и продвинутого уровней – занятия в групповой форме предполагаются 6 часов в неделю: 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перемена между сдвоенными занятиями – 10 минут. Состав группы учащихся -12 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к ценностям культурного мира через изучение истории и традиций народного прикладного искусства на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

1. Обучение учащихся основам прикладного творчества, создание комплекса знаний и умений в области искусства вышивки, шитью мягкой игрушки, лепке из солёного теста.
2. Воспитание интереса к истории ремесла, искусству, культуре.
3. Развитие интереса к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря.
4. Развитие творческих способностей детей, формирование их познавательного интереса, самостоятельности и гармоничных эстетических потребностей.
5. Создание условий для творческой самореализации детей. Занятия шитью и вышивки в школьном возрасте, способствуют развитию у учащихся фантазии, воображения, образного мышления, познаются первые навыки трудолюбия и творчества.
6. Технологические приемы в лепке с солёным тестом развивают мелкую моторику рук, способствуют навыкам, направленным на развитие согласованности движения в работе глаз и рук.

Планируемые результаты по окончанию обучения

Наряду с учебной работой, огромное значение для успешной деятельности коллектива имеет воспитательная работа. В процессе обучения у воспитанников формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловая - это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Для развития её педагог перед изучением новой темы вкратце объясняет учащимся проблему, и предлагает им самостоятельно ответить на вопросы, зачем необходимо её изучение, и как она связана с предыдущими темами, а также предположить возможные способы её изучения.

Общекультурная компетенция. За время обучения дети познакомятся с народным искусством, его традициями, с историей возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства, приобретут умения и навыки по данным направлениям, познакомятся с основными приёмами композиции (ритм, симметрия, пропорции и т.д.) цветовыми сочетаниями, пройдут краткий курс материаловедения, ознакомятся с техникой безопасности труда.

Учебно-познавательная компетенция. Для выработки этой компетенции может использоваться проблемно-ориентированный подход в обучении, при котором учащиеся самостоятельно формулируют проблему и находят способы её решения. При этом не следует ограничивать сферу их деятельности только в декоративно-прикладном творчестве. Мышление учащихся можно направить также и на решение и технических вопросов (например, как использовать разнообразные материалы в изготовлении игрушки из теста или из ткани. Тем самым, ребёнок познаёт технику работы с разными видами материалом и сам материал.)

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция - это создание различных текстов, сообщений, публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Чаще всего все они совмещаются на уроке.

Социально-трудовые компетенции. Виды декоративно-прикладного искусства очень распространены в наше время, доступны и интересны детям разного возраста. Соленое тесто как искусство, ремесло не такое новое, как может показаться на первый взгляд. На страницах книг по древней истории упоминаются поделки из теста. С древних времен считалось, что поделки, выполненные своими руками, находящиеся в доме, это символ богатства и благополучия в семье.

Компетенция личного самосовершенствования – развитие её осуществляется через выдачу заданий, которые включают элемент самопроверки и самостоятельного определения уровня своей ответственности. Образовательная программа строится на основе дидактических принципов: доступности, постепенности.

Применение различных **типов занятий** помогает успешно реализовывать принцип дифференциации и индивидуализации образования.

Занятие-погружение. Опираясь на принцип «от чувств - к разуму, от эмоционального восприятия к анализу и знаниям, увлечь ребёнка и «зарядить» желанием поближе познакомится с историей зарождения и развития народных ремёсел, в том числе вышивки на Руси, бисероплетения и росписи по ткани. Почувствовать колорит и характер произведений народных умельцев, понять их значение и место в истории культуры. Основу урока-погружения составляет эмоционально-образный рассказ педагога, обогащённый соответствующими теме фрагментами литературных произведений, репродукций, альбомов по изобразительному искусству, художественные произведения народных мастеров декоративно-прикладного творчества.

Занятие-экскурсия. Занятия этого типа предполагают выход в картинную галерею, музей, на выставки декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества. Знакомство с различными произведениями художественного творчества позволяет учащимся по-новому взглянуть на художественные произведения, народного творчества и оценить их с точки зрения полученных знаний. Экскурсии имеют большое значение для развития творческого воображения ребёнка. Каждая экскурсия несёт в себе заряд положительных эмоций, даёт толчок к творческой фантазии ребёнка, которая затем выражается в его творчестве.

Занятие – самостоятельная работа. Цель – сформировать навык самостоятельного использования различных информационных средств: печатных (книги, энциклопедии, справочники); произведения искусств, с которыми учащиеся познакомились ранее. На занятиях этого типа учащиеся работают самостоятельно: индивидуально или в мини-группах. При необходимости обращаются к педагогу за консультацией. Так обеспечивается формирование навыка самостоятельной работы каждого учащегося.

В результате проведения занятия самостоятельной работы учащиеся не только повышают уровень знаний, приобретают соответствующие умения и навыки, но и получают возможность творческой самореализации в форме свободного предъявления своих достижений, переживания «ситуации успеха» и удовлетворения от проделанной работы.

Интегрированный метод обучения, применяемый на занятиях, направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей.

Примером тому может служить метод проектов, который даёт возможность учащимся интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности.

Теоретический материал преподносится в форме *рассказа* – информации или *беседы*, сопровождаемой вопросами к учащимся. Вопросы должны быть сформулированы чётко, и быть краткими по форме. Вопросы также могут иметь проблемную постановку, что способствует активизации мышления у детей.

Рассказ помогает глубже осмыслить и воспринять учебную тему, а также исторические сведения.

Рассказ, проходящий в форме беседы, даёт возможность учащимся высказывать своё мнение, оно оживляет занятие, служит активизации мышления. Беседа является неотъемлемой частью занятия, так как позволяет выявить качество подготовки и глубину усвоения материала.

Большую роль в освоении учащимися нового материала играет применение на занятии *наглядного метода* обучения.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается *демонстрацией* различного рода наглядных материалов (иллюстрации из книг и журналов), *показ* образцов выполнения работы и изделия, выполнение графической работы.

Немаловажную роль играет *практический метод*, где показывается, как нужно применять изучаемый материал на практике, а затем учащиеся самостоятельно выполняют задание. Большое значение для усвоения знаний имеет практическая работа. Она должна являться естественным продолжением и закреплением полученных учащимся теоретических сведений.

Для подготовки учащихся к выполнению практической работы, проводится инструктаж. *Инструктаж* бывает вводный, текущий и заключительный.

Вводный инструктаж проводится непосредственно перед практической работой. Текущий инструктаж проводится во время работы, чаще всего индивидуально, или групповой. Заключительный инструктаж проводится после выполнения работы, разбираются недостатки, которые были допущены в ходе работы.

Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно. Это зависит и от возрастных особенностей учащихся и от их индивидуальных особенностей. Поэтому возникает необходимость индивидуальной работы с учащимися, зачастую дополнительного объяснения задания.

Для более эффективной организации учебно-воспитательного процесса, для обеспечения условий создания устойчивого интереса ребёнка к творчеству, к выбранному роду деятельности, большое значение имеют разнообразные формы занятий. К ним относятся творческие отчёты, выставки, конкурсы мастерства, игры.

Такая форма занятия как, как игра, очень актуальна на начальном уровне обучения. Игра для ребёнка – источник радости и почти всегда творческая работа. Она упражняет и развивает все силы и способности детей.

Игра может быть и одной из форм занятия, одним из механизмов учебного процесса.

Игра в учебном процессе одновременно является и формой, и методом обучения, она может быть развивающей и познавательной. Через различные игровые методы можно определить степень подготовленности учащихся.

Игровой метод – это умелое соединение игры и труда. С помощью игр познаётся мир, воспитывается творческая инициатива, пробуждается любознательность. На занятиях применяется разгадывание ребусов, кроссвордов, загадок, шарад, лабиринтов и т.д. Они развивают ум, память, внимание смекалку, различные дидактические игры помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

В процессе обучения применяются приёмы, направленные на включение каждого учащегося в активную учебную деятельность.

Используя на занятиях различные формы и методы обучения, комбинируя их, достигаются те цели и задачи, которые были поставлены в данной программе.

Так при подготовке к занятиям и их проведении используются эмпирический метод (подбор литературы); метод стимулирования (словами «молодцы»); метод мотивации (заинтересованность в приобретении знаний); метод закрепления изучаемого материала (текущий опрос); метод проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (устный опрос, тестирование); иллюстративный метод, игровой метод.

3. Содержание программы

Базовый уровень 1 года обучения – уровень формирования культуры труда, эстетических взглядов, интересов; развитие творческого начала личности.

В первый год обучения предполагается изучение блоков по следующим направлениям: ручная вышивка, шитьё мягкой игрушки, лепка из солёного теста.

По прохождении всех блоков детям, наиболее успешно занимающимся в течение учебного года, предлагается выполнение панно с соединением нескольких техник. Остальные учащиеся выполняют изделия в одной из изученных техник, но с применением различных технологических приёмов.

По окончанию базового уровня первого года обучения дети переходят на базовый уровень второго года обучения. В случае если учащийся не освоил программу в полном объёме, то он продолжает обучение на базовом уровне первого года обучения, но в практической работе ему предлагается изготовление более сложных изделий.

Базовый уровень 2 года обучения

На базовом уровне второго года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу начального уровня первого года обучения. А также данный уровень обучения предусматривает набор в группу новых детей, имеющих навыки работы с бисером, начальные знания и умения в изобразительной деятельности, навыки работы с иглой.

За время обучения учащиеся освоят более сложные технологии плетения бисером, продолжат знакомство с техникой «Батик» с использованием тканей более сложных в обработке и требующих начальных навыков росписи по ткани, овладеют традиционной техникой гобеленовой вышивки её художественными возможностями в изготовлении современных изделий, научаться разрабатывать композиционно не сложные графические и цветовые эскизы.

В зависимости от освоения учебного материала, а также от возрастных и индивидуальных способностей, при условии усвоения программы второго года обучения, учащиеся переходят на продвинутый уровень первого года обучения.

Продвинутый уровень 1 года обучения

Направлен на развитие творческого мышления и применение его в разработке изделий, составлении композиции, цветовых и графических эскизов и рассчитан на учащихся, успешно освоивших программу предыдущего года обучения.

На продвинутом уровне дети пройдут обучение по трём блокам: вышивка, шитьё мягкой игрушки, городецкая роспись.

На данном уровне учащимся предстоит, более подробно, ознакомиться с приёмами в композиции, разрабатывать композицию с применением гобеленовых швов, дети изучат технологию выполнения сложных гобеленовых швов с перекрёстом нитей, технологию выполнения узоров, научатся составлять узоры с применением нескольких видов гобеленовых швов.

На продвинутом уровне предполагается изготовление изделий в течение учебного года с применением новых и ранее изученных техник, с совмещением нескольких из них в одном изделии.

Продвинутый уровень 2 года обучения является завершающим и предполагает проектирование и изготовление итоговой работы с использование различных техник. Отличительной особенностью, при выполнении изделий, является самостоятельная деятельность учащихся, под руководством педагога. Перед учениками ставится задача, используя полученные знания и умения, придумать оригинальный замысел и воплотить в своей работе, основными критериями, при оценке которого будут служить творческий подход, декоративность, содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе обучения).

Система обучения построена на принципе от простого к сложному, что позволяет детям без особой нагрузки освоить и теоретический и практический материал.

Каждый из образовательных уровней имеет свои критерии результативности усвоения изучаемого предмета и может предполагать обучение от одного до двух лет, в зависимости от возраста ребёнка,

психологических особенностей, индивидуальных способностей и степени освоения им программы данного уровня.

3.1 Учебный план

Базовый уровень 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов из них			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	**Ручная вышивка**	**28**	**10**	**18**	
1.1	Из истории вышивки	1	1	-	опрос
1.2	Материаловедение	2	1	1	тестирование
1.3	Виды простейших швов	3	1	2	практическая работа
2.	**Мягкая игрушка**	**46**	**10**	**36**	
1.1	Экскурсия в прошлое	3	1	2	опрос
1.2	Введение: задачи, планы на учебный год, правила безопасности	3	1	2	тестирование
1.3	Ручные швы: «вперёд иголка», «назад иголка», «потайной», «через край»	40	8	32	практическая работа
2.	**Лепка из солёного теста**	**44**	**8**	**36**	
2.1	История возникновения изделий из солёного теста.	2	2	-	опрос
2.2	Способы изготовления изделий из солёного теста	30	4	26	практическая работа
2.3	Обработка солёного теста	12	2	10	практическая работа
3.	**Технология изготовления изделий с применением нескольких техник**	**26**	**6**	**20**	выставка работ

Итого: 144 ч.

Базовый уровень 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов из них			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1	**Мягкая игрушка**	**44**	**10**	**34**	
1.1	Экскурсия в прошлое	2	2	-	опрос
1.2	Введение: задачи, планы на учебный год, правила безопасности	2	2	-	тестирование
1.3	Ручные швы: «вперёд иголка», «назад иголка», «потайной», «через край»	40	6	34	практическая работа
2.	**Ручная вышивка**	**26**	**4**	**22**	
2.1	Виды простейших швов	14	2	12	практическая работа
2.2	Виды счётных швов	12	2	10	практическая работа
3.	**Лепка из солёного теста**	**44**	**10**	**34**	
3.1	История возникновения изделий из солёного теста	2	2	-	опрос
3.2	Способы изготовления изделий из солёного теста	14	4	10	опрос
3.3	Объёмные композиции.	14	2	12	практическая работа
3.4	Обработка солёного теста	14	2	12	практическая работа

4.	**Технология изготовления изделий с применением нескольких техник**	**30**	**4**	**26**	выставка

Итого: 144 ч.

Продвинутый уровень 1 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов из них			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	**Бисероплетение**	**60**	**10**	**50**	
1.1	Организация учебного процесса	2	2	-	опрос
1.2	Бисерное ткачество	18	2	16	практическая работа
1.3	Объёмное плетение	20	4	16	практическая работа
1.4	Вышивка бисером. Виды швов	20	4	16	практическая работа
2.	**Ручная вышивка**	**20**	**4**	**16**	
2.1	Гобеленовые швы	10	2	8	практическая работа
2.2	Вышивка лентами	10	2	8	практическая работа
3.	**Городецкая роспись**	**20**	**4**	**16**	
3.1	Вводное занятие	2	2	-	
3.2	Технология выполнения изделия	4	-	4	опрос
3.3	Подготовка изделия к росписи	2	-	2	практическая работа
3.4	Цветовое решение	4	-	4	практическая работа
3.5	Технология изготовления изделия	4	-	4	практическая работа
3.6	Закрепление пройденного материала	4	2	2	
4.	**Технология изготовления изделий с применением нескольких техник**	**44**	**6**	**38**	выставка

Итого: 144 ч.

Продвинутый уровень 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов из них			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	**Бисероплетение**	**30**	**8**	**22**	опрос
1.1	Организация учебного процесса	4	4	-	практическая работа
1.2	Технические приёмы бисероплетения	26	4	22	практическая работа
2.	**Ручная вышивка**	**52**	**12**	**40**	практическая работа
2.1	Гобеленовая вышивка	22	6	16	
2.2	Вышивка лентами	30	6	24	практическая работа
3.	**Городецкая роспись**	**18**	**2**	**16**	практическая работа
3.1	Технология выполнения изделия	4	2	2	
3.2	Техника изготовления изделия	4	-	4	
3.3	Цветовое решение	5	-	5	опрос
3.4	Изготовление изделия	5	-	5	практическая работа
4.	**Технология изготовления изделий с применением нескольких техник**	**44**	**6**	**38**	выставка

Итого: 144 ч.

3.2 Содержание учебного плана
Базовый уровень 1 года обучения

1. Ручная вышивка (28 ч.)

1.1. Из истории вышивки (1 ч.)

Теория:

Знакомство учащихся с русской народной вышивкой – одним из самых древнейших видов декоративного искусства. Дать понятие об эстетической и исторической ценности ручной вышивки, исторические сведения о старинном значении узора вышивки. Демонстрация вышитых изделий.

1.2. Материаловедение (2 ч.)

Теория (1 ч.):

Ознакомить учащихся с инструментами и приспособлениями необходимыми для вышивания. Краткий курс материаловедения: виды ткани, их структура. Ткани, применяемые для вышивки. Повторение правил безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика (1 ч.):

Работа с картотекой образцов ткани (определение структуры, уточной и долевой нити, тканей для вышивки). Запяливание ткани в пяла. Способы правильной закрепки.

1.3. Виды простейших швов (3 ч.)

1.3.1. Шов «вперёд иголка»

Теория:

Знакомство с понятием раппорт, симметрия, ритм, композиция орнамента. Знакомство учащихся с простейшими швами и применением их в быту. Технология выполнения шва «вперёд иголка». Его декоративные возможности. Способы перевода рисунка на ткань.

Практика:

Зарисовка схем, составление орнамента с применением изученных композиционных приёмов. Создание орнамента из сложенной и вырезанной ножницами бумаги. Перевод рисунка на ткань. Вышивка узора швом «вперёд иголка».

1.3.2. Тамбурный шов

Теория:

Технология выполнения «тамбурного» шва. Знакомство с выполнением петли в «прикреп». Декоративные возможности. Загадки о предметах рукоделия.

Практика:

Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора швами «тамбурный», петли в «прикреп».

1.4. Виды счётных швов (22 ч.)

1.4.1. Шов «косой гобеленовый» (6 ч.)

Теория (2 ч.):

Разновидности косых гобеленовых швов. Технология выполнения шва «косой гобеленовый», «роспись», «рубчатый».

Как одевались русские люди в старину, использование вышивки в праздничной одежде.

Практика (4 ч.):

Зарисовка схемы шва. Выполнение образцов в разном масштабе на различных материалах.

1.4.2. Шов «простой крестик» (16 ч.)

Теория (3 ч.):

Знакомство с древнейшей народной вышивкой полукрест и простой крест. Декоративные возможности. Технологический процесс вышивки разными способами.

Знакомство со скороговорками их значение в выработке хорошей дикции.

Практика (13 ч.):

Зарисовка схем швов. Выполнение стежков крестом различными способами (по горизонтали, вертикали, диагонали). Подбор материалов, цветовой гаммы. Изготовление панно с использованием изученных видов швов.

2 Шитьё мягкой игрушки. (66 ч.)

2.1 Экскурсия в прошлое (2 ч.)

2.1.1История возникновения игрушки

Теория: На занятии осуществляется знакомство с искусством и своеобразием изготовления игрушек. Предлагаются образцы игрушек выполненных из дерева, глины, ткани. Рассказ о развитии народных промыслов сопровождается наглядной демонстрацией.

История возникновения инструментов и приспособлений.

Теория: Учащиеся знакомятся с историей возникновения иголки, ножниц, утюга, наперстка, булавки и узнают много интересной информации. Тема занятия дается в виде занимательного рассказа «принцессы Иголочки».

2. 2 Введение. (3 ч.)

1.Задачи и план работы

Теория: На занятии идет знакомство с планом работы творческого объединения «Мягкая игрушка», рассказывается о практических навыках необходимых при изготовлении мягкой игрушки. Объяснение сопровождается показом самодельных игрушек.

2. Вопросы безопасности труда

Теория: Занятие предусматривает знакомство с правилами поведения учащихся, правильного пользования инструментами и приспособлениями. Используется словесный метод - рассказ с элементами беседы.

Практика: Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений.

2.3. Ручные швы. (61 ч.)

Теория: На занятиях знакомство с различными видами швов ведет, полюбившаяся детям, «принцесса Иголочка», объясняя значение и выполнение различных швов. Для закрепления усвоенного материала, учащимся

предлагается изготовить игрушку, определенным швом, предусмотренным программой.

Практика: Учащиеся на практике закрепляют теоретический материал, изготавливая простейшие игрушки, придерживаясь последовательности следующих этапов:

- соединение двух деталей;
- придание формы (набивка);
- оформление (работа с клеем и цветной бумагой).

Учащиеся на практике закрепляют теоретический материал, изготавливая игрушки придерживаясь последовательности процесса изготовления простейших игрушек.

3. Лепка из солёного теста. (64 ч.)

3.1 История возникновения изделий из солёного теста (10 ч.)

Теория (1 ч.):

Знакомство с историей возникновения изделий из солёного теста. Ингредиенты для приготовления соленого теста. Технология приготовления теста.

Практика (1 ч.):

Запись последовательного приготовления теста. Изготовление простейших изделий из теста.

3.2. Способы изготовления изделий из солёного теста (35 ч.)

Теория (4 ч.):

Окрашивание теста. Приемы, используемые для окрашивания отдельных деталей.

Способы изготовления изделий из теста. Способы декорирования изделий из теста. Изучение простейших приемов, используемых при лепке.

Знакомство с филимоновской и абашевской игрушкой их традиционной формой и орнаментом.

Традиции празднования Нового года на Руси. Новогодние игрушки и елочные украшения.

Практика (14 ч.):

Запись способов изготовления и декорирования изделий из теста. Изготовление новогодних сувениров, ёлочных украшений.

3.3. Обработка солёного теста (18 ч.)

Теория (2 ч.):

Способы сушки. Цветовые эффекты и глазурование. Раскрашивание. Лакировка.

Практика (4 ч.):

Запись способов сушки изделий из солёного теста. Раскрашивание и лакировка изделий из неокрашенного теста.

4. Технология изготовления изделий с использованием нескольких техник (40 ч.)

Теория (6 ч.):

Изучение последовательности и технологии изготовления изделий с использованием нескольких техник: ручной вышивки, мягкой игрушки,

вязания крючком. Этапы изготовления коллективной работы. Технология изготовления коллективной работы. Выбор и обоснование техники изготовления, цветовой гаммы, материалов.

Мини-викторина «Русские народные сказки об умелых мастерицах».

Русские традиции празднования Пасхи.

Базовый уровень 2 года обучения

1. Лепка из солёного теста

1.1. Способы изготовления изделий из солёного теста (25 ч.)

Теория (2 ч.):

Конструктивный и скульптурный способы изготовления изделий.

Традиции празднования русских Святок и Рождества. Традиционные образы святочных ряженых.

Практика (8 ч.):

Изготовление ёлочных украшений, животных, портретов, настенных панно.

1.2. Объёмные композиции (14 ч.)

Теория (2 ч.):

Закрепление технологии изготовления соленого теста. Материалы для окрашивания теста. Использование различных рамок и дополнительных материалов, технология изготовления различных композиций.

Знакомство с художественными промыслами Дымково, Каргополь.

Практика (12 ч.):

Изготовление сюжетов, композиций «Герои из страны сказок». Изготовление коллективной работы с использованием орнамента и цвета дымковской и каргопольской игрушки.

2. Ручная вышивка

2.1.Виды простейших швов (16 ч.)

2.1.1. Соединительные швы (8 ч.)

Теория (2 ч.):

Разновидности соединительных швов и их краткая характеристика. Декоративные возможности. Технология выполнения швов:

ажурные соединительные (косой, французский, двойной), прямой и косой швы, стежок через край.

Народная символика в рисунках и вышивках, традиционные узоры.

Практика (6 ч.):

Зарисовка схем швов. Составление геометрических и растительных узоров. Выполнение образцов швов.

2.1.2. Украшающие швы (8 ч.)

Теория (2 ч.):

Разновидности украшающих швов. Декоративные возможности. Технология выполнения швов «ёлочка», «шевроны», «русский». Знакомство с народными куклами, как и из чего они создавались.

Практика (6 ч.):

Зарисовка схем швов в тетрадь. Изготовление образцов швов. Создание кукол из ниток; кусочков материи.

2.2.Виды счётных швов (28 ч.)

2.2.1. Прямые гобеленовые швы (8 ч.)

Теория (2 ч.):

Технология выполнения прямых гобеленовых швов: «прямой», «парижский». Их декоративные возможности.

Практика (6 ч.):

Разработка геометрического узора, перевод на ткань. Вышивка узора прямыми гобеленовыми швами.

2.2.2. Косые гобеленовые швы (20 ч.)

Теория (4 ч.):

Декоративные возможности. Технология выполнения косых гобеленовых швов: «византийский», «захватывающий», «флорентийский», «шотландский».

Знакомство с пословицами и поговорками о рукоделие, труде, ученье.

Практика (16 ч.):

Выполнение образцов. Выбор рисунка, стежков, цветовой гаммы для панно. Изготовление мини-панно.

4. Технология изготовления изделий с применением нескольких техник (44 ч.)

Теория (8 ч.):

Технология и этапы изготовления коллективной работы.

Технология изготовления изделия с применением нескольких технологических приёмов. Инструктаж по техники безопасности.

Основные правила составления родословной. Составление родословной.

Практика (36 ч.):

Изготовление изделия на выбор из предложенных вариантов:

1. Изготовление изделия с соединением изученных видов декоративно-прикладного творчества.
2. Изготовление изделия с применением разных технологических приёмов изученных за время обучения.
3. Выполнение коллективной работы.
4. Выполнение изделия в какой-либо технике, с применением технологии трудоёмкой в изготовлении.

Учащимся предлагается сделать выбор и обоснование в предпочтении изготовления изделия из выше перечисленных вариантов. Так же, при выборе изготовления изделия, учитывается уровень креативности ребёнка и усвоение им учебного материала.

Разработка эскизов графических и цветовых. Выбор техники выполнения, материалов.

Продвинутый уровень 1 года обучения

1. Бисероплетение

1.1. Организация учебного процесса (2 ч.)

Теория:

Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения и требования к ученикам. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

1.2. Бисерное ткачество (16 ч.)

Теория (3 ч.):

Стилизованный орнамент и его значение в бисероплетение. Технология изготовления тканых закладок, шкатулок. Знакомство с народном календарём, приметами на сентябрь.

Практика (13 ч.):

Выполнение упражнений по стилизации орнамента. Разработка графического и цветового эскиза. Подбор материалов и цветовой гаммы. Подготовка станка к работе. Изготовление закладки или шкатулки. Оформление изделия.

1.3. Объёмное плетение (14 ч.)

Теория (3 ч.):

Краткая характеристика, декоративные возможности. Технология плетения изделий. Разновидности украшений. Разновидности жгутов и технология изготовления. Способы подплетения лески. Технология изготовления объёмных цветов.

Ознакомление с историей появления и использования бисера. Украшения шейные, нагрудные, поясные, головные, наспинные.

Практика (11 ч.):

Работа со схемами. Плетение жгута одним из способов. Изготовление украшений в технике объёмного плетения.

1.4.Вышивка бисером. Виды швов (58 ч.)

1.4.1. Шов «вперёд иголку» (4 ч.)

Теория (1 ч.):

Разновидности швов и их декоративные возможности. Технологический процесс вышивки шва «вперёд иголка». Особенности вышивки изделий. Традиционное искусство народов Таймыра. Вышивка бисером (долганы).

Практика (3 ч.):

Зарисовка схемы стежка. Вышивка образцов.

1.4.2. Шов «талисманный» (10 ч.)

Теория (2 ч.):

Возможности применения. Варианты выполнения «талисманного стежка». Применение пайеток в вышивке, сочетание с бисером и стеклярусом. Технологический процесс вышивки.

Практика (8 ч.):

Зарисовка схем. Выполнение образцов. Вышивка круглой розетки или цветочного мотива.

1.4.3. Шов «арочный» (16 ч.)

Теория (3 ч.):

Краткая характеристика. Технологический процесс вышивки шва «арочный». Этапы разработки и технологический процесс изготовления изделия.

Практика (13 ч.):

Вышивка панно с применением пройденных швов. Зарисовка схемы шва, выполнение образцов. Разработка графических и цветовых эскизов. Выбор материалов и подбор цветов. Перевод рисунка на ткань. Вышивка изделия. Окончательная обработка и оформление готовых изделий.

1.4.4. Шов «вприкреп» (28 ч.)

Теория (6 ч.):

Технологический процесс вышивки шва «вприкреп». Особенности выполнения и применения в современных изделиях. Знакомство с вышивкой, используемой в костюмах разных народов.

Практика (22 ч.):

Зарисовка схем швов в тетрадь. Выполнение образцов. Разработка узора вышивки изделия. Выбор материалов и цветовой гаммы. Перевод рисунка на ткань. Вышивка сумочки для мелочей с применением изученных швов.

2. Ручная вышивка

2.1. Гобеленовые швы с перекрёстом нитей (28 ч.)

2.1.1. Шов «папоротниковый» (4 ч.)

Теория (1 ч.):

Декоративные возможности и особенности выполнения гобеленовых швов с перекрёстом нитей. Технологический процесс выполнения шва «папоротниковый».

Использование вышивки в аксессуарах и маскарадном костюме эпохи искусства барокко в России.

Практика (3 ч.):

Зарисовка схемы шва «папоротниковый». Выполнение образцов на разных по структуре материалах (рогожка, двунитка, канва), нитями разной толщины.

2.1.2. Шов «греческий» (4 ч.)

Теория (1 ч.):

Технологический процесс выполнения шва «греческий». Стилизованный орнамент и его значение в русской народной вышивке.

Практика (3 ч.):

Зарисовка схемы шва «греческий». Составление геометрического орнамента в полосе, в квадрате, треугольнике, круге. Вышивка простых геометрических узоров нитями мулине и ирис.

2.1.3. Шов «рыбий» (4 ч.)

Теория (1 ч.):

Технологический процесс выполнения шва «рыбий». Традиционные орнаменты и вышивка народов севера (нганасаны, ненцы).

Практика (3 ч.):

Зарисовка схемы шва «рыбий». Выполнение образцов.

2.1.4. Шов «плетёный» (4 ч.)

Теория (1 ч.):

Технологический процесс выполнения шва «плетёный». Технология вышивки изделия с использованием нескольких швов.

Практика (3 ч.):

Зарисовка схемы шва «плетёный». Разработка графических и цветовых эскизов. Выбор материалов и подбор цветов. Вышивка образцов.

2.2. Вышивка лентами (14 ч.)

Теория (3 ч.):

Техника вышивания и правила обращения с шёлковой лентой. Разновидности стежков при вышивании шёлковой лентой и их декоративные возможности. Технологический процесс выполнения стежков: стежок «за иголку», стежок с бусиной, петельный стежок, бегущий стежок, плетёнка с бегущим стежком, кручёный прямой стежок.

Практика (11 ч.):

Выполнение образцов стежков: стежок «за иголку», стежок с бусиной, петельный стежок, бегущий стежок, плетёнка с бегущим стежком, кручёный прямой стежок.

Разработка рисунка и выбор стежков. Перевод рисунка на ткань. Вышивка фрагмента для открытки. Оформление поздравительной открытки.

3. Городецкая роспись. (38 ч.)

3.1 Вводное занятие. (4 ч.) Экскурсия в историю возникновения и развития Городецкой росписи. Основные требования по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и принадлежностями, красками применяемой для городецкой росписи. Личная безопасность в творческом объединении. Знакомство с особенностями городецкой росписи, элементами, видами, а также основные цвета городецкой росписи.

Практическая работа:

Определение основного цвета. Технология выполнения и подготовка к работе с элементами росписи.

3.2 Технология выполнения изделия (20 ч.)

Основные виды композиции. Положение рук при росписи. Подбор основных цветов и маркировки кисточки. Технология выполнения копирование образцов, прорисовка цветочной композиции, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная композиция.

Практическая работа:

Изучение и прорисовка основных видов элементов. Работа с образцами. Роспись образцов с определенным рисунком. Выполнение композиции по эскизу. Роспись изделия. Изготовление панно, общей работы.

3.3.Подготовка изделия к росписи (4 ч.)

История и технология росписи изделия. Подготовка деревянного изделия под роспись. Использование и технология наждачной бумаги, грунтовки, прозрачного лака, Т/Б при работе.

Практическая работа:

Разработка эскиза, копирование образцов.

3.4.Цветовое решение (2 ч.)

Цветовая грамота. Насыщенность цвета, светлота, оттенки. Основные и дополнительные цвета. Цветовое решение в Городецкой росписи.

Практическая работа:

Изучение цветовой грамоты. Основные и дополнительные цвета. Подбор красок по оттенкам изготовление рабочего эскиза. Выполнение дощечки (панно) эскиз и практическая работа.

3.5 Технология изготовления изделия. ***(6 ч.)***

Основные правила Городецкой росписи. Основные ошибки при росписи.

Практическая работа:

Роспись изделия на выбор. Роспись копирование образцов. Выполнение любого изделия.

3.6. Закрепление пройденного материала (2 ч.)

Повторение основных тем учебной программы. Контрольные вопросы о Городецкой росписи.

Практическая работа:

Выполнение изделия по замыслу. Итоговая выставка.

4. Технология изготовления изделий с применением нескольких техник (58 ч.)

Теория (8 ч.):

Технология соединения нескольких технических приёмов в одном изделии (вышивка бисером, вышивка лентами, гобеленовая вышивка и др.). Этапы изготовления коллективной работы с применением различных техник или нескольких технологических приёмов. Инструктаж по техники безопасности.

Знакомство с художественными промыслами Гжель. Традиции празднования Масленицы на Руси.

Практика (50 ч.):

1. Выполнение коллективной работы с применением пройденных техник.
2. Изготовление изделия на выбор из предложенных вариантов:

а) Изготовление изделия с соединением изученных видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, вышивки.

б) Изготовление изделия с применением разных технологических приёмов изученных за время обучения.

в) Выполнение изделия в какой-либо одной технике, но трудоёмкой в изготовлении.

Учащимся предлагается сделать выбор и обоснование в предпочтении изготовления изделия из выше перечисленных вариантов. Так же, при выборе изготовления изделия, учитывается уровень креативности ребёнка и усвоение им учебного материала.

Разработка эскизов графических и цветовых. Выбор техники выполнения и технологических приёмов, подбор материалов и цветовой гаммы. Выполнение образцов. Перенос рисунка на ткань. Изготовление изделия.

Продвинутый уровень 2 года обучения

1. Бисероплетение

1.1 Организация учебного процесса (2 ч.)

Теория:

Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения и требования к ученикам. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Составление расписания.

1.2. Технические приёмы бисероплетения (58 ч.)

1.2.1.Техника «кирпичики» (20 ч.)

Теория (4 ч.):

Краткая характеристика. Технологические приёмы плетения, прибавления и убавления рядов.

Практика (16 ч.):

Зарисовка схемы плетения. Изготовление броши «бабочка», изготовление медальона «разбитое сердце».

1.2.2. Мозаичное плетение (20 ч.)

Теория (4 ч.):

Краткая характеристика техники плетения. Технологические приёмы плетения уголка, увеличение и уменьшение рядов. Разновидности украшений в технике «мозайка», технология их изготовления.

Практика (16 ч.):

Плетение цепочки «мозаика»

а) двумя иглами

б) одной иглой

в) варианты цепочек «мозаика»

г) плетение с рисунком.

Зарисовка схем, плетение образцов, изготовление фенечки одним из понравившихся способов. Изготовление броши.

1.2.3.Ажурное плетение (18 ч.)

Теория (4 ч.):

Краткая характеристика, декоративные возможности. Разновидности и технология оплетения пасхальных яиц. Технология плетения серёжек и брошей.

Практика (14 ч.):

Зарисовка схем плетения различных вариантов серёжек и брошей.

Выбор цветовой гаммы. Изготовление серёжек.

2. Ручная вышивка

2.1. Гобеленовая вышивка (24 ч.)

2.1.1. Шов «мавританский» (4 ч.)

Теория (1 ч.):

Технологический процесс выполнения шва «мавританский». Особенности совмещения с прямыми гобеленовыми швами.

Практика (3 ч.):

Зарисовка схемы шва «мавританский». Вышивка геометрических узоров нитями мулине и ирис.

2.1.2. Гобеленовые узоры (20 ч.)

Теория (4 ч.):

Разновидности гобеленовых узоров, их декоративные возможности.

Технология выполнения узоров: «квадраты», «полосатый», «зигзагами», «мозаичный», «венгерский».

Практика (16 ч.):

Зарисовка схем узоров.

Изготовление декоративной подушки. Разработка эскизов. Подбор материалов. Вышивка узора. Оформление изделия.

2.2. Вышивка лентами (16 ч.)

2.2.1. Техника вышивания шёлковой лентой (2 ч.)

Теория (1 ч.):

Инструменты и материалы, применяемые для вышивки лентой. Разновидности лент и тканей используемых для вышивки. Способы закрепления нити в игле и на ткани. Техника вышивания и правила обращения с шёлковой лентой. Уход за изделием.

Практика (1 ч.):

Запись в тетрадь необходимых требований для вышивки шелковой лентой. Приобретение навыков работы с шелковой лентой.

2.2.2. Прямые стежки (6 ч.)

Теория (2 ч.):

Разновидности стежков при вышивании шёлковой лентой и их декоративные возможности.

Технология выполнения стежков: «за иголку», «ползучий», «длинный-короткий», «ленточный», «бегущий».

Практика (4 ч.):

Зарисовка схем стежков в тетрадь. Выполнение образцов стежков.

2.2.3. Плетёные стежки (10 ч.)

Теория (2 ч.):

Технологический процесс выполнения стежков: «бегущий с на хлёстом», «плетёнка», «плетёнка с бегущим стежком».

Практика (8 ч.):

Разработка рисунка и выбор стежков. Перевод рисунка на ткань. Вышивка фрагмента для открытки. Оформление поздравительной открытки.

2.2.4. Петельные стежки (20 ч.)

Теория (4 ч.):

Технологический процесс выполнения стежков: «коралл», «цепочка», «петельный», «ленивая дейзи», и др.

Практика (16 ч.):

Выполнение образцов стежков. Разработка рисунка и выбор стежков. Перевод рисунка на ткань. Вышивка панно. Оформление.

3. Городецкая роспись (36 ч.)

3.1 Технология выполнения изделия (8ч.)

Основные виды композиции. Положение рук при росписи. Подбор основных цветов и маркировки кисточки. Технология выполнения копирование

образцов, прорисовка цветочной композиции, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная композиция.

Практическая работа:

Изучение и прорисовка основных видов элементов. Работа с образцами. Роспись образцов с определенным рисунком. Выполнение композиции по эскизу. Роспись изделия. Изготовление панно, общей работы.

3.2. Техника изготовления изделия (4 ч.)

Основные правила Городецкой росписи. Основные ошибки при росписи.

Практическая работа: Роспись изделия на выбор. Роспись копирование образцов. Выполнение любого изделия.

3.3.Цветовое решение (8 ч.)

Цветовая грамота. Насыщенность цвета, светлота, оттенки. Основные и дополнительные цвета. Цветовое решение в Городецкой росписи.

Практическая работа:

Изучение цветовой грамоты. Основные и дополнительные цвета. Подбор красок по оттенкам изготовление рабочего эскиза. Выполнение дощечки (панно) эскиз и практическая работа.

3.4 Изготовление изделия. ***(16 ч.)***

Основные правила Городецкой росписи. Основные ошибки при росписи.

Практическая работа: Роспись изделия на выбор. Роспись копирование образцов. Выполнение любого изделия. Итоговая выставка.

4. Технология изготовления изделий с применением нескольких техник (58 ч.)

Теория (50 ч.):

Технология соединения нескольких технических приёмов в одном изделии (вышивка бисером, вышивка лентами, гобеленовая вышивка и др.). Этапы изготовления коллективной работы с применением различных техник или нескольких технологических приёмов. Инструктаж по техники безопасности.

Практика (8 ч.):

1. Разработка и выполнение коллективной работы с применением пройденных техник.

2. Изготовление изделия на выбор из предложенных вариантов:

а) Изготовление изделия с соединением изученных видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, вышивки.

б) Изготовление изделия с применением разных технологических приёмов изученных за время обучения.

в) Выполнение изделия в какой-либо одной технике, но трудоёмкой в изготовлении.

Учащимся предлагается сделать выбор и обоснование в предпочтении изготовления изделия из выше перечисленных вариантов. При выборе изготовления изделия, учитывается уровень креативности ребёнка и усвоение им учебного материала.

Разработка эскизов графических и цветовых. Выбор техники выполнения и технологических приёмов, подбор материалов и цветовой гаммы.

Выполнение образцов. Перенос рисунка на ткань. Изготовление изделия. Окончательная обработка и оформление изделия.

4. Планируемые результаты
Базовый уровень 1 года обучения

Предполагается, что к концу первого года обучения **учащиеся должны знать:**

- Историко-теоретические сведения о развитии ручной вышивке, лепке из солёного теста, мягкой игрушки;
- Правила техники безопасности перед началом работы, во время работы с колющими и режущими инструментами;
- Принцип изготовления изделий из солёного теста;
- Виды тканей
- Основные и дополнительные цвета;
- Виды простейших швов;
- Виды счётных швов;
- Правила поведения в общественных местах;
- Украшения, используемые в народном костюме;
- Что такое крестьянский календарь «Месяцеслов», народные поговорки и приметы об осени;
- Традиции празднования Нового года на Руси;
- Художественные промыслы Филимоново и Абашево, их традиционную форму и орнамент;
- Принципы безопасной работы инструментами и принадлежностями, личная безопасность;

Учащиеся должны уметь:

- Организовать рабочее место;
- Отличать симметричную форму от ассиметричной;
- Выполнять простейшие швы;
- Выполнять счётные швы;
- Лепить изделия из теста предусмотренные программой;
- Изготавливать игрушки, состоящие из двух деталей;
- Оформлять игрушку (приклеивание глаз, работа с клеем и цветной клеёнкой)
- Выполнять правила безопасной работы инструментами и принадлежностями (иглы, булавки, ножницы, крючки);
- Проявлять дружеское отношение, умение выполнить совместную работу.

Базовый уровень 2 года обучения

Предполагается, что к концу второго года обучения базового уровня **учащиеся должны знать:**

1. Правила поведения в общественных местах

- Основные приёмы построения композиции
- Разновидности орнаментов и принципы их построения
- Правила техники безопасности при работе с красителями и резервирующими составами
- Технические приёмы бисероплетения
- Принципы изготовления объёмной композиции из солёного теста
- Технические приёмы росписи по ткани
- Виды простейших швов
- Виды счётных швов
- Рецепты окрашивания пасхальных яиц
- Элементы мужского и женского костюма восточных славян
- Художественные промыслы Дымково и Каргополь их традиционный орнамент
- Традиционные узоры в русской народной вышивке
- Традиции празднования Святок и Рождества на Руси
- Пословицы и поговорки о рукоделии, труде, ученье.

учащиеся должны уметь:

- Организовать рабочее место
- Гармонично сочетать цвета
- Составлять орнамент
- Разрабатывать цветовые эскизы
- Переносить рисунок на ткань
- Выполнять простейшие швы
- Выполнять прямые и косые гобеленовые швы.
- Владеть техническими приёмами росписи по ткани
- Владеть техническими приёмами бисероплетения, бисерного ткачества, вышивкой бисером.
- Выполнять изделия из теста предусмотренные программой.

Продвинутый уровень 1 года обучения

Предполагается, что к концу углубленного уровня первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- Правила техники безопасности перед началом работы, во время работы, при работе с колющими и режущими инструментами
- Технические приёмы бисероплетения
- Разновидности бисерных украшений
- Разновидности приёмов вышивки лентой
- Виды гобеленовых швов с перекрёстом нитей.
- Знаменитых русских художников
- Виды матрёшек
- Традиции празднования Масленицы на Руси

- Художественные промыслы Городецкая роспись, отличительные особенности.

Учащиеся должны уметь:

- Стилизовать простейший орнамент
- Разрабатывать композицию
- Владеть приёмами вышивки шёлковой лентой
- Владеть техническими приёмами бисероплетения, вышивкой бисером
- Выполнять гобеленовые швы с перекрёстом нитей.
- Выполнять совместную творческую деятельность
- Эстетически грамотно оформлять изделия.

Продвинутый уровень 2 года обучения

Предполагается, что к концу продвинутого уровня второго года обучения

учащиеся должны знать:

- Технологию прибавления и убавления рядов
- Правила техники безопасности перед началом работы, во время работы, при работе с колющими и режущими инструментами
- Технические приёмы бисероплетения
- Технические приёмы росписи по ткани
- Разновидности приёмов вышивки лентой
- Разновидности гобеленовых узоров
- Характерные особенности костюма в эпоху 16-17 вв.
- Традиционные обряды и праздники на Руси

учащиеся должны уметь:

- Изготавливать медальоны и броши
- Самостоятельно разрабатывать композицию с применением нескольких техник
- Гармонично соединять несколько технических приёмов в одном изделии
- Выполнять гобеленовые узоры
- Владеть навыками росписи по шифону, крепдышину.
- Владеть техническими приёмами бисероплетения, вышивкой лентой.
- Оформлять выставку декоративно-прикладного искусства.
- Грамотно анализировать точность исполнения изделий, творческих заданий

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1год/4 года	Количество учебных дней 1год/4 года	Количество учебных часов 1год/4 года	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
4 года	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/144	108/432	216/864	3 раза в неделю	декабрь	май

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Условия реализации программы

3.1 Методическое обеспечение программы

Цели учебных занятий делятся на три основных взаимосвязанных группы:

1. *Образовательные цели.* Обучение учащихся основам прикладного творчества, создание комплекса знаний и умений в области искусства вышивки, шитью мягкой игрушки, лепке из солёного теста, городецкой росписи, бисероплетению.

2. *Развивающие цели.* Развитие интереса к устному народному творчеству, обычаям, обрядам, праздникам народного календаря; Развитие творческих способностей детей, формирование их познавательного интереса, самостоятельности и гармоничных эстетических потребностей. Создание

условий для творческой самореализации детей. Занятия росписи в школьном возрасте, способствуют развитию у учащихся фантазии, воображения, образного мышления, познаются первые навыки трудолюбия и творчества.

Технологические приемы росписи развивают мелкую моторику рук, способствуют навыкам, направленным на развитие согласованности движения в работе глаз и рук.

3. *Воспитательные цели.* Воспитание интереса к истории ремесла, искусству, культуре.

В соответствии с дидактической целью различаются следующие **типы учебных занятий**:

- Изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация);
- Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (выполнение упражнений, разучивание этюдов);
- Самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельная репетиционная и творческая деятельность, участие в концертной деятельности объединения).

В занятии выделяются следующие **основные этапы:**

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулировка выводов.

Для успешного достижения целей и решения задач, поставленных в программе, используются следующие методы:

- *словесные* (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, частично-поисковый, эвристический методы);
- *наглядные* (демонстрация, показ);
- *практические* (выполнение графических работ, изделий)
- *игровые методы* (дидактические, подвижные).

На занятиях используются в сочетании все четыре группы методов обучения, что способствует поддержанию постоянного интереса учащихся, активизации внимания и мышления.

Особо популярны комбинированные занятия, так как этот тип занятия включает в себя различные виды деятельности и способствует глубокому осмыслению и усвоению материала.

Информационно-методическое обеспечение программы

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс] URL: http://festival.1september.ru/articles/214267/

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для качественной реализации программы необходимо**:**

- кабинет (эстетически оформленный, освещённый);
- столы (соответствующие росту учащихся);
- лампы настольные
- гладильная доска
- утюг
- аудио-магнитофон
- шкаф для хранения инструментов, наглядных пособий;
- доска
- стенд для выставки работ учащихся;
- материалы необходимые для работы;
- специальная литература;
- видеоматериалы;
- наглядные пособия – плакаты, схемы, журналы, папки наборов рисунков и т.д.;
- дидактический материал – образцы готовых изделий, технологические карты, карточки, схемы и т.д.

3.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Следующим условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов *контроля* над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ребёнок, столько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

Большое значение имеет *анализ и оценка работы* учащегося. Уровень знаний, умений, навыков учащихся, выражений в оценке, отражает качество педагогического труда, результат его деятельности, умение ставить задачи, владение набором средств и методов при организации учебного процесса.

Чтобы проверить усвоение учащимися материала, используется устный, письменный и практический контроль, а также самоконтроль.

Устный контроль проходит в форме индивидуального и фронтального опроса учащихся, *письменный* – в форме тестирования, а *практический* – выполнение практических заданий, проведение выставки.

Итоги работы детей проводятся на отчётной выставке коллектива. За лучшие работы учащиеся награждаются грамотами, дипломами и подарками.

Уровень усвоения программы отслеживается через качества учебных занятий, качество выполненных работ, развития и воспитанности детей, с помощью тестирования, анкетирования, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях.

4. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы будут составлены к началу учебного года.

Список литературы
для родителей и дошкольников:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. «Ярославль, «Академия К», 1998.
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»; Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2007г.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду.» «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА»; Творческий центр «Сфера», Москва 2009г.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М.: Т.Ц. «Сфера», 2000.
5. Новикова И.О. «Конструирование из природного материала»; Ярославль, АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 200 9г.
6. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд»; Издательство «Учитель»; Волгоград, 2010г
7. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд»; Издательство «Учитель»; Волгоград, 2012 г.

Солёное тесто

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. И.А.Лыкова «Художественный труд», учебно-методическое пособие, изд. «Цветной мир», Москва 2011г.
3. Кискальт И. Солёное тесто. М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003 г.
4. Серия «Мастер – класс на дому», Фигурки из солёного теста. М. АСТ-ПРЕСС книга.2010г.
5. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

Ручная вышивка

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. Пособие. – СПб.: Паритет, 2003г. Максимова М.В., Кузьмин
2. Николас К. Дизайнерская вышивка. М.: Эскимо, 2007 г.
3. Современная энциклопедия для девочек: Для ст. шк, возраста /авт. Сост. Е.Г. Добрицкая, Н.М. Волчек. – М.: Современный литератор.
4. Шитьё и рукоделие. Энциклопедия. / Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000 г.
5. Шпикалова Т. Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: «Владос», 2000 г.

Мягкая игрушка

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками.- М.; «Айрис-пресс»; 2004.
2. Белова Н.Р. Игрушки к празднику. – М.;Изд-во «Эксмо»; 2005.

3. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.; Изд-во «Эскмо»; 2005.
4. Кадж Джелиния Мишки. – М.; «ОЛМА-ПРЕСС Гранд»; 2006.
5. Кочеткова С. Мягкая игрушка. – М. ;Изд-во «Эксмо»; Спб.: «Валерии» 2004.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н.Ю., Такие разные куклы. - М.; ООО Изд-во «Эксмо»; 2004.
7. Селенова О.Л. Сувенирная игрушка. – М.; «Мода и рукоделие»; 2004.

Технология изготовления изделий с использованием нескольких техник

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс] URL: http://festival.1september.ru/articles/214267/
3. Соколов, Соколова: Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. Подробнее: https://www.labirint.ru/books/404114/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00E6B59A39DFD450C7532DC8DE67E61B7E
Действителен 04.05.2026 - 28.07.2027
Владелец Спиридонова Марина Васильевна