

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»



**Рабочая программа
на 2026-2027 учебный год
образцовый художественный коллектив, театральная студия
«Синяя птица»**

По дополнительным общеразвивающим программам «Сотвори себя сам (базовая)»

1. Группы:

- 1 группа – базовый уровень, 2 г.о. (10-12 лет)
- 2 группа – продвинутый уровень, 1 г.о. (13-15 лет)
- 3 группа – продвинутый уровень, 1 г.о. (16-18 лет)

По дополнительным общеразвивающим программам «Хочу в артисты!»

2. Группы:

- 4 группа – продвинутый уровень, 1 г.о. (13-16 лет)
- 5 группа – продвинутый уровень, 1 г.о. (16-17 лет)
- 6 группа – продвинутый уровень, 1 г.о. (11-13 лет)

По дополнительным общеразвивающим программам «Театральный сундучок!»

3. Группы:

- 7 группа – стартовый уровень, 1 г.о. (6-8 лет)
- 8 группа – стартовый уровень, 1 г.о. (5-7 лет)

По дополнительным образовательным маршрутам

ИОМ:

- Аким Рослов (17 лет)
- Анастасия Скворцова (17 лет)
- Софья Кислицына (17 лет)

Форма реализации – очная

Педагоги дополнительного образования:
Варламова Светлана Васильевна,

г. Норильск. 2026

Оглавление

1. Анализ работы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Комплектование.....	6
4. Материальное обеспечение.....	8
5.Цели и задачи.....	9
6. Календарно-тематическое планирование.....	10
7. Календарный план.....	13
Литература.....	

1. Анализ работы детского объединения за предыдущий учебный год

Творческое объединение «Синяя птица» имеет художественно-эстетическое направление деятельности. Главная цель студии – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Работа театральной студии «Синяя птица» проводится согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сотвори себя сам» (базовая) и календарно-тематическому плану, утвержденному администрацией МАУ ДО «ДТДМ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.

Создавая годовой отчет, я проведу анализ работы театральной студии, рассмотрю основные направления и методы деятельности, расскажу о ключевых факторах успеха и проблемах, с которыми может столкнуться коллектив.

Набор в театральную студию «Синяя птица» ведется по желанию детей. Занятия проводились 3 раза в неделю по 2 часа (группа №1), 2 раза в неделю по 3 часа (группы №2,3), 1 раз в неделю – 2 часа (группа №6).

Цель театральной студии:

- разработка и реализация модели театра – студии для обучающихся, как части общего уклада социальной жизни.

Задачи:

- развитие потенциала отдельного ребенка;
- пополнение словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи;
- воспитание честности, порядочности, уважения к труду;
- развитие самостоятельности, социализация;
- раскрепощение, выплеск эмоций.

2025-2026 учебный год считаю успешным в плане выполнения учебной работы и творческих успехов, а также в рамках сплочения коллектива. Театральную студию «Синяя птица» в 2025-26 учебном году (сентябрь-май) посещали 71 человек. Основная часть детей – это обучающиеся прошлого сезона. Они продолжали заниматься по программе «Сотвори себя сам (базовая)» и знакомились с основами театральной культуры, упражнениями по ритмике, сценической речи, театральной игрой.

Данная программа уникальна тем, что по ней может заниматься любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве и попробовать себя в этой деятельности.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

Закончили обучение на базовом уровне (третий год обучения) и перешли на четвертый год обучения базового уровня 12 обучающихся. 23 обучающихся перешли на пятый год обучения базового уровня.

8 человек прекратили занятия - 1 выпускник, 4 человека в связи загруженностью в школе, 1 – увлечение спортом, 1 – занятия вокалом, 1 переезд на «материк».

В прошедшем учебном году ребята осваивали сценическое мастерство, культуру и технику речи, этюды и эпизоды, работали над оформлением спектакля, изучали азбуку театра. На занятиях широко применялись: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог); метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи; наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения); работа с книгой. С группой №1 по программе «Ученик-наставник» работала София Тетерина, обучающаяся группы №3, с группой №2 – Михаил Деркачев, в этом году выпускник.

Особенности организации образовательного процесса предполагают:

- * занятия по индивидуальным учебным планам
- * ориентированы на индивидуально-личностный подход
- * основной формой занятий являются занятия студии «Синяя птица»

Театральная студия играет важную роль в развитии творческих способностей участников, предоставляя им возможность погрузиться в мир театра и экспериментировать с различными аспектами актерского мастерства. Театральная студия — это пространство для всестороннего развития личности. Занятия помогают ребёнку не только освоить основы актёрского мастерства, но и приобрести важные жизненные навыки. Разберём подробно, в чём заключается польза таких занятий.

В прошедшем учебном году было много интересных событий. В работе с вновь пришедшими в студию обучающимися, мы ставили задачу раскрепостить их, снять психологические и физические зажимы. Для этого подбирался материал, приближенный к сказке (в работу взяли стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек» - Международный фестиваль творческих состязаний – 1 место; Фестиваль «Таланты без границ» - 1 место).

Открытый показ, проведенный дважды в сезоне у гр. №1 каждому, и родителю, и ребёнку, запомнился чем-то особенным. Также ребята приняли участие в показательном занятии для родителей со своим наставником Софией Тетериной – обучающейся группы №3. В сезоне 2025-26 уч.г. обучающимся гр.№1 удалось выйти на большую сцену ДТДМ, сыграть главные роли в спектакле «Несказки от конца до начала», а также стать партнерами по сцене с ребятами из старшей группы.

Обучающиеся группы №2 приняли участие в городских концертах, посвященных А.Блоку, Дню Победы, Н.Гумилеву, во Всероссийской акции Библионочь-2026. Это был хороший опыт работы на чужой сцене и знакомство с другими коллективами. Считаю, что состоялось погружение ребенка в материал, в деятельность, связанную с познанием самого себя, с возможностью посмотреть на мир другими глазами. Ребята приняли участие в городском конкурсе «Вспомните, ребята» - Ухватова Настя (участник), Кострыкин Илья – финалист, Булатова Маргарита – 2 место. Также они участвовали в выездных спектаклях в школах города №23, 8, 28, 6. Были чтецами на презентации книги «Приключения Арктишки и Атомки» (ЦБС, Всероссийская акция Библионочь), показали себя умелыми ведущими и волонтерами на мероприятиях и отчетных концертах различных коллективов ДТДМ (концерт ансамбля «Талнахский перепляс», «Радуга», «Юность Заполярья», концерт, посвященный военным медикам, аниматоры на новогодней елке, волонтеры на многих мероприятиях ДТДМ).

Обучающиеся 3-ей группы принимали участие в городском конкурсе чтецов «Белые журавли» (ЦБС, 1 место – София Тетерина), «Последний романтик», «А.Блок. Незабываемое», отработали аниматорами на новогодних утренниках (ДТДМ), участвовали в концертах Дворца творчества, были ведущими на концертах коллективов ДТДМ.

Со спектаклями «Несказки от конца до начала» приняли участие во Всероссийских многожанровых конкурсах «Проявление» (1 место), Международный конкурс «Без границ» (1 место)

Индивидуальные работы (художественное слово) С.Тетериной, А. Скворцовой, участвовали в фестивалях различного уровня.

Группы №4 и №5 «Хочу в артисты!» (профильные) были сформированы из обучающихся театральной студии в сезоне 2022-23 уч.г. Обучение дети прошли успешно. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогли постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрели опыт публичного выступления и творческой работы.

В 2026 году была сформирована группа №6 (дети 5-7 лет) по программе «Театральный сундучок». Дети прошли апробацию на устойчивость: знакомство с правилами студии; прошли этап сплочения и знакомства через игры. Первичное наблюдение за поведением: введение элементов стресса (новые партнёры); итоговая постановка (5–7 минут) перед родителями; повторная диагностика по тем же критериям; сбор обратной связи от детей и родителей (на предмет, кто будет посещать студию в 2026-27 уч.)

По итогам года цель и все поставленные задачи были выполнены. Дети групп №1-3 участвовали в совместной постановке «Несказки от конца до начала». Это очень хороший опыт взаимной работы. С большим удовольствием посещали кружок и с интересом показывали свои умения. Таким образом, работу театральной студии «Синяя птица» за прошедший учебный год можно считать эффективной. Все поставленные задачи выполнены.

Это положительно сказалось на уровне развития, формировании вкусов и эстетических взглядов.

Была продолжена работа по программе «Педагог-наставник – ученик». Двое обучающихся пробовали свои силы: С. Тетерина – постановщик миниатюры в гр.№2; М. Деркачев участвовал в постановке моноспектакля «Оскар». Двое обучающихся (А. Скворцова, М. Деркачев) успешно прошли конкурс «Звезда Дворца» и получили достойное звание. Аким Рослов попробовал свои силы в качестве помощника режиссера, Вероника Шишкунова в качестве хореографа - в постановке «Несказки от конца до начала»

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Обучающиеся привнесли элементы своих идей, что позволило реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

В этом году в рамках воспитательной и методической работы по проекту «Уроки искусств» были проведены лекции, беседы – Театральные профессии, День рождения Айки, Самый любимый фильм, игровые тренинги мастер-класс по сценическому движению, в рамках сотрудничества в течении года посещали спектакли студентов НКИ, проведен литературный батл среди обучающихся) плюсом батла в этом году стало участие ребят из группы №2).

Работая в группах, ученики имели возможность проявить участие, сопереживание за общий итог работы, своевременно контролировали ошибки друг друга, оказывали помощь товарищу, были более сплоченными в работе.

Выполняя задания и упражнения самостоятельно, индивидуально, ученики сосредотачивались на своем творчестве и более конкретно раскрывали свой творческий потенциал.

Театральная деятельность в образовательном учреждении имеет существенное воспитательное и обучающее влияние на детей и подростков, вносит большой вклад в эмоционально - психическое развитие личности. А наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых методов и приемов.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Путем изучения процессов подготовки спектаклей, работы с актерами и зрителями мы смогли получить ценные уроки для улучшения работы театрального коллектива и повышения качества представляемого театрального продукта.

Успех театральной студии нельзя оценить по одному показателю – он складывается из множества компонентов. Измерение успеха театральной студии может быть многогранным и включать в себя различные аспекты: Творческие результаты (качество постановок, уровень мастерства участников); Развитие участников - прогресс в освоении театральных навыков и личностный рост.

Вовлечённость и мотивация: интерес к занятиям, регулярность посещения инициативность. Социально-психологический климат:

сплочённость коллектива, эмоциональную атмосферу, отношения между участниками. Организационные показатели: стабильность работы студии, ресурсное обеспечение.

Важным критерием является реакция аудитории - положительные отзывы, оценки и отзывы после представлений. Также важно количество зрителей и заполненность залов на представлениях. Финансовый успех студии можно оценить по выручке от билетов. Профессиональные награды, участие в престижных фестивалях и хорошие отзывы в СМИ также свидетельствуют о успехе студии. Важно учитывать, что успех может быть не только количественным, но и качественным - влияние на зрителей, развитие творческого потенциала юных актеров и желание пробовать себя в роли режиссеров, исследование новых жанров и форматов представлений.

Театральная деятельность даёт комплексный эффект - ребёнок развивается гармонично, приобретая навыки, полезные не только на сцене, но и в повседневной жизни, учёбе, общении со сверстниками и взрослыми.

Выпускники студии (2 человека) поступили: Михаил Деркачев в МИКИ (режиссерское отделение, г.Москва), Марианна Ян-Ды в НКИ (актерское отделение, г. Норильск)

2. Пояснительная записка

ДООП «Сотвори себя сам+» художественной направленности, создана для обучения основам театрального искусства. Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В 2026-27 учебном году группа №4 будет разделена на группы №4 и 6. В группу №4 войдут обучающиеся возрастной категории 13-15 лет. В группу №6 войдут обучающиеся возрастной категории 10-12 лет. Это связано с количеством обучающихся в группе, что даст возможность уделить больше внимания каждому отдельному ребенку.

В связи с тем, что в новой постановке спектакля будет использована хореография, в группу №4 введены занятия по хореографии согласно учебного плана.

Изменения вступают в силу с начала нового учебного года и будут реализованы в рамках текущего учебного плана.

ДООП «Сотвори себя сам (базовая)» художественной направленности, создана для обучения основам театрального искусства. Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2023 г. N 678-р.

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Актуальность и новизна программы.

Данная программа разработана на основе опыта профессора З.Я. Корогодского, отражённого в учебнике Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов «Начало», трудов К.С. Станиславского – тома 1, 2, 3, программ для студентов театральных вузов по актёрскому мастерству (Москва, ГИТИС, 2003 г.), мастерству режиссёра (Москва, ГИТИС, 2004 г.), сценической речи (Москва, ГИТИС, 2002 г.) и адаптирована к реализации в системе дополнительного образования детей и молодежи. В ДТДМ имеется специально оборудованная театральная студия, накоплен большой методический опыт реализации данного направления творческой деятельности.

Новизна программы.

В основу программы положено «Искусство представления» - это овладение сценическим мастерством по «Системе Станиславского» с практическими занятиями по освоению актерских техник, которые являются обязательным материалом для освоения программы.

«Искусство представления» - это этюды и тренинги в рамках «системы», позволяющие понять основные составляющие актерского мастерства и отработать их на практике, освоить базовые принципы переживания и воплощения роли, а также упражнения на развитие памяти и внимания, фантазии и общения, пластики, ритмики, дикции.

Каждую программу надо пропустить через себя, сделать ее своей собственной, удерживать из нее главную суть, на которой она основана. Данная программа носит системный характер, что позволяет обучающимся овладеть профессиональной актерской грамотой. Главное в программе – это чувственно-эмоциональное развитие личности, её оценочное отношение к миру и развитие творческого потенциала.

Адресат программы.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся 9-17 лет. Выпускниками программы являются учащиеся, окончившие как базовый, так и продвинутый уровень обучения.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и включает в себя основные уровни обучения:

Стартовый – 2 года обучения;

базовый – 2 года обучения;

продвинутый – 1 год обучения

Количество учебных часов по программе – 1080 (216 в год).

Режим занятий.

В каждой группе может обучаться не менее 12 человек. В группе 5 года обучения (выпускники) – не более 6 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 2 академических часа для работы над специальным материалом. Часы на постановочную деятельность устанавливаются по усмотрению руководства. На стартовом уровне обучения спектакли могут выпускаться в учебном варианте. В эти же часы проводится индивидуальная работа с отстающими учащимися, если таковые имеются или с учащимися, работа которых требует индивидуальных репетиций. Продолжительность учебного часа 45 мин., перемена между учебными часами 5 мин.

• Комплектование на 2026– 2027 учебный год.

1.1.1 Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

№ группы	Уровень обучения	Год обучения на уровне	Год обучения в коллективе	Количество учащихся					Пол		Всего учащихся
				5-7 лет	1-4 кл.	5-6 кл.	7-8 кл.	9-11 кл.	Д.	М.	
1	базовый	4	4		4	10			10	4	14
2	продвинутый	5	5			1	9	5	12	3	15
3	продвинутый	5	5					6	3	3	6
4	продвинутый	4	4			1	9	5	12	3	15
5	продвинутый	4	4					6	3	3	6
6	продвинутый	4	4		4	10			10	4	14
7	стартовый	1	1	8	4				9	3	12
8	стартовый	1	1	6	1				7		7
ИТОГО:				14	13	22	18	22	66	22	89

1.2. Характеристика объединения.

Базовый уровень обучения, 2 год, группа № 1

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	8	4
2.	Рефлексивное мышление	9	2
3.	Речевые умения и навыки	8	5
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	10	3

Продвинутый уровень обучения, 1 год, группа № 2

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет

1.	Логика, критическое и креативное мышление	11	3
2.	Рефлексивное мышление	12	2
3.	Речевые умения и навыки	10	4
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	14	-
5.	Воображение и самообладание	12	2

Продвинутый уровень обучения, 1 год, группа № 3

Дополнительная общеобразовательная программа «Сотвори себя сам (базовая)»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	6	-
2.	Рефлексивное мышление	5	1
3.	Речевые умения и навыки	4	2
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	6	-
5.	Воображение и самообладание	4	2
6.	Активность и эмоциональность восприятия	6	-
7.	Музыкально-ритмические данные	3	3

Продвинутый уровень обучения, 1 год, группа № 4 (СЗ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	10	10
2.	Рефлексивное мышление	12	8
3.	Речевые умения и навыки	15	5
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	14	6
5.	Воображение и самообладание	17	3

Продвинутый уровень обучения, 1 год, группа № 5 (СЗ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	6	1
2.	Рефлексивное мышление	4	2
3.	Речевые умения и навыки	3	3
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	6	-
5.	Воображение и самообладание	4	2

Продвинутый уровень обучения, 1 год, группа № 6 (СЗ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	3	3
2.	Рефлексивное мышление	5	5
3.	Речевые умения и навыки	3	3
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	5	5
5.	Воображение и самообладание	0	0

Стартовый уровень обучения, 1 год, группа № 7 (СЗ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	3	3
2.	Рефлексивное мышление	5	5
3.	Речевые умения и навыки	3	3
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	5	5
5.	Воображение и самообладание	0	0

Стартовый уровень обучения, 1 год, группа № 8 (СЗ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	3	3
2.	Рефлексивное мышление	5	5
3.	Речевые умения и навыки	3	3
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	5	5
5.	Воображение и самообладание	0	0

2. Материальное оснащение

Занимаемая площадь – учебный кабинет состоит кабинета со сценической площадкой.

Оснащение и приспособления.

№	Оборудование	Кол - во
1	Стол рабочий	1
2	Стулья	12
3	Полки навесные	1
4	Компьютер (ноутбук)	1
5	Световое оборудование (фонари)	4

• 3. Особенности учебного года

Указывается участие коллектива в тематических программах и проектах, а также, различные памятные даты с обязательным указанием того, как они будут отражены в работе с детьми.

- Праздник «Открытие творческого сезона» (игровая программа)
- Муниципальный конкурс «Белые журавли» (выбор стихов, подготовка участников)
- Показ спектакля «Несказки от конца до начала...» (ДТДМ, площадки города- октябрь)
- Выезд на конкурс (г. Москва) «Несказки от конца до начала...» (ноябрь)
- Создание индивидуального маршрута для обучающихся, поступающих в ВУЗ.
- Участие в городских мероприятиях
- Проведение методического занятия «Урок искусств» (с показом видео, обсуждением, чтением произведений, постановочных работ) - ежемесячно (ГР №5)
- Участие в конкурсе педагогов «Открытое занятие» (с участием гр. № 1, 2, 3,6 - показательные)
- Участие в конкурсе, посвященном Дню Победы (апрель)
- Участие в Международном конкурсе «Планета талантов» (СПб, январь 2027)
- Постановка отчетного концерта-показа «Точка невозрата из мечты» (гр №3 – выпускники, индивидуальные работы)
- Постановка пластической миниатюры «Путешествие за Синей птицей» (гр №1)
- Постановка спектакля «Путешествие за синей птицей» (гр №2)

4. Источники планирования

- Образовательная программа по театральному искусству «Сотвори себя сам (базовая)».
- План работы массовых мероприятий ДТДМ
- План работы городских мероприятий

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

1. Цель и задачи программы

Цель: становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

При этом учащийся овладевает навыками развития памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, основ ораторского мастерства, коммуникативной компетентности детей.

Происходит реализация творческих замыслов учащихся, оказывается профессиональная помощь в создании авторских театральных постановок, сценариев к праздникам; формирование разносторонне развитой личности и реализации творческих интересов и способностей учащихся, формирование гражданской позиции.

Задачи

Обучающие:

- экскурс в историю театрального искусства;
- приобщение к чтению и изучению художественной литературы;
- знакомство с законами актерского мастерства;
- отработка навыков владения изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
- формирование практических навыков создания полноформатного спектакля.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей;
- работа над монологической и диалогической речью учащихся;
- развитие умения работать в партнерстве с актёрами школьной театральной студии разного возраста;
- творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки;
- развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Воспитательные:

- воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов;
- формирование творческой личности как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;

- развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;
- формирование эстетических навыков.
- создание условий для развития интереса к саморазвитию, самооценке своих достижений.

В результате прохождения материала образовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции: информационно аналитические; социально – бытовые; коммуникативные; исполнительские; культууроформирующие; речевые; креативные; организационные; деятельностные; информационные.

2. Календарно-тематическое планирование

Содержание программы базовый уровень 2 года обучения по программе

1. Освоение актёрской этики (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение основ этики Станиславского. Изучение принципов существования театра студии по Корогодскому.

Практика (4 ч.)

Освоение правил поведения этики Станиславского, освоение основного правила поведения в жизни, основанного на библейской заповеди: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Учимся сознательно делать добро.

2. Развитие творческих навыков психофизического самочувствия (80 ч.)

Теория (10 ч.)

Изучение основ внутренней актерской психотехники. Изучение законов развития психофизического самочувствия.

Практика (70 ч.)

Выработка творческих навыков психофизического самочувствия. Ведение актерской тетради наблюдений и ощущений.

Упражнения

1. Мышечное самочувствие.
2. Развитие и совершенствование памяти:
 - совершенствование зрительной памяти;
 - совершенствование слуховой памяти;
 - совершенствование обонятельных ощущений;
 - совершенствование вкусовых ощущений;
 - совершенствование осязательных ощущений;
 - совершенствование памяти кожных и внутренних (интероцептив-ных) ощущений.

Игры

- «конкурс скульптур»;
- «актерская пантомима»;
- «групповая декламация»;
- «этюды с воздушным шариком»;
- «спич на заданную тему».

Этюды

Сочинение и разыгрывание этюдов на развитие и совершенствование памяти восприятий. Этюды на «физическое самочувствие» (тепло, холодно, больно, голодно и т.д.)

3. Тренинг творческой природы. Понятие актёрской разминки (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение принципов создания весёлой атмосферы свободного общения в начале занятия. Знакомство с целями и задачами, продельваемых упражнений.

Практика (4 ч.)

Выработка навыков тренинга актерской психотехники.

Упражнения на создание команды.

- «Насос и мяч»;
- «Баскетболист и мяч»;
- «Конкурс скульптур»;
- «Прогноз погоды».

Упражнения на тренинг внутренних элементов.

- «Этюды с воздушным шариком»;
- «Классное окно»;
- «Родительское собрание»;
- ритм в полукруге.

4. Развитие пластической культуры актёра (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение выразительных возможностей актерского аппарата воплощения.

Практика (4 ч.)

Повышение активности тела.

1. Упражнения на развитие пассивной гибкости.
2. Упражнения на развитие активной гибкости.
3. Упражнения на развитие взрывной силы.
4. Упражнения на сочетание силы и гибкости.
5. Упражнения на повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным нагрузкам.

5. Совершенствование техники речи (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с дикцией, как средством художественной выразительности.

Практика (4 ч.)

Занятие артикуляционной гимнастикой. Тренировка гласных и согласных звуков. Преодоление дикционных трудностей через работу над скороговорками.

6. Проведение открытого занятия на проверку освоения навыков психофизического самочувствия (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Практика (1 ч.)

7. Работа над спектаклем. Показ учебного варианта (40 ч.)

Теория (10 ч.)

Практика (28 ч.)

Показ (2 ч.)

Спектакль-показ «Точка невозрата из мечты» — включает в себя произведения, сочетающие в себе возможность показать индивидуальность выпускников ТО.

Поскольку в учебном 2026-27 году выпускников 6 человек – есть возможность организовать минимальную группу по количеству человек и работать и с ними индивидуально. Планируется, что на показе будут представлены 5 работ.

Работа «Путешествие за иней птицей» будет представлена обучающимися гр №1,2. Это пластический спектакль, синтез пластического театра и мистерии. В спектакле очень сильна невербальная выразительность. В этой постановке пластика становится языком мистерии: каждое движение — как жест в обряде, каждая мизансцена — как сцена в мифе.

Получается не иллюстрация пьесы, а её пересоздание через телесность и ритуал. В первую очередь он направлен на раскрепощение и взаимодействие друг с другом.

Поскольку отдельного занятия по сцендвижению в ТО нет, считаю необходимо дать возможность детям почувствовать свое тело. Это будет новый интересный опыт взаимоотношений. Также постановка будет направлена для поздравления выпускникам.

7. Знакомство с историей театра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством Российских актеров и режиссеров. Беседа: «Действуй словом!». Беседа проводится старшим учащимся.

Практика (1 ч.)

Впечатления пересказываются или играют на площадке.

Прогнозирование результатов

Предполагается, что на этом году обучения

ученики должны знать:

- принципы существования личности в коллективе;
- законы обсуждения работы товарищей;
- правила поведения на рабочей площадке;
- основные внутренние элементы актёрского мастерства;
- что такое этюд;
- иметь понятие о сценической речи;
- знать несколько упражнений по сценической речи и сценическому движению;

учащиеся должны уметь:

- делать упражнения на основные элементы внутренней актёрской техники;
- сочинять и показывать этюд;
- соблюдать правила внутреннего распорядка для создания рабочей атмосферы

доверия;

- анализировать работу товарищей;

Учащиеся владеют основами коммуникативной культуры, способны строить и вести общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностными ориентациями и другими признаками. У воспитанников вырабатываются потребности в регулярном выполнении физических упражнений, направленных на улучшение общего физического состояния.

Учебный план продвинутого уровня 1 года обучения по программе (гр №3)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Азбука актера	1 5	1 4	- 1
2	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	2	16
3	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	50	3	47
4	Сценическая речь.	16	4	12
5	Сценическое движение.	16	4	12
6	Этюд. Стихи. Импровизация.	31	5	26
7	Открытое занятие по понятию «этюд».	2	1	1
8	Изучение истории театра.	2	1	1
9	«Точка невозврата из мечты».	30	10	20

	Показ учебного варианта.	2	-	2
	Всего:	171	31	142
10	Постановочная и индивидуальная работа	45	14	29
	ИТОГО:	216	45	171

Учебный план продвинутого уровня 1 года обучения по программе (гр №2)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
	Азбука актёра	5	4	1
2	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	2	16
3	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	50	3	47
4	Сценическая речь.	16	4	12
5	Сценическое движение.	16	4	12
6	Этюд. Стихи. Импровизация.	31	5	26
7	Открытое занятие по понятию «этюда».	2	1	1
8	Изучение истории театра.	2	1	1
9	«Путешествие засиней птицей».	30	10	20
	Показ учебного варианта.	2	-	2
	Всего:	171	31	142
10	Постановочная и индивидуальная работа	45	14	29
	ИТОГО:	216	45	171

Учебный план базового уровня 2 года обучения по программе (гр №1)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры	5	3	2
2.	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	1	17
3.	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	20	3	17
4.	Сценическая речь.	5	1	4
5.	Сценическое движение.	5	1	4
6.	Знакомство с драматургией	17	4	13
7.	Открытое занятие по понятию «этюда».	2	1	1
8.	Изучение истории театра.	2	1	1
9.	Работа над пластическим спектаклем «Путешествие за синей птицей»	68	10	58
	Показ учебного варианта.	2	-	2
	Всего:	144	25	119
9.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52
	ИТОГО:	216	45	171

Учебный план продвинутого уровня 1 года обучения по программе «Хочу в артисты!» (гр №4,5)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Диагностика уровня. Техника безопасности и этика	2	1	Постановка целей на год.

2	Психотехника актёра: внимание, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства	6	2	4
3	Элементы сценического пространства и мизансцен	30	4	26 (этюды)
4	Сценическая речь: усложнённый материал и подтекст	20	2	18 (Передача подтекста и интонационных оттенков)
5	Импровизация и творческое мышление	14	4	10 (творческое задание)
	ИТОГО:	72	13	58

Учебный план продвинутого уровня 1 года обучения по программе «Хочу в артисты!» (гр №6)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Постановка целей на год.	2	1	1 (опрос)
2	Актёрский тренинг (психофизический)	10	2	8
3	Сценическая речь	12	2	10
4	Сценическое движение и пластика	28	2	26 (этюды)
5	Основы взаимодействия с партнёром на сцене	20	4	16 (творческое задание)
	ИТОГО:	72	11	61

Учебный план стартового уровня 1 года обучения по программе «Театральный сундучок»

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры	2	1	1 (опрос)
2	Основы театральной культуры	4	1	2 (викторина)
3	Ритмопластика и основы актерской грамотности	37	2	35 этюды)
4	Театрализованная игра	27	2	25 этюды)
5	Итоговое занятие	2	-	2 (творческое задание)
	ИТОГО:	72	6	66

Календарно-тематический план

Группа №1

Дни занятий: среда, суббота – 3 часа

В состав группы *базового уровня 2 года обучения* вошли 12 учащихся, занимающихся в 2025-2026 уч году.

За учебный год дети научились правильно (по театральному) разыгрывать взаимоотношения с партнером. Это помогло им пройти контрольную проверку при показе спектакля «Несказки от конца до начала». Также была подготовлена миниатюра «Дом, который построил Джек».

Уровень подготовки у детей разный, поэтому форму проведения занятий было добавлено больше игрового компонента.

Учебный год завершился удачно. Это можно понять из навыков, приобретенных детьми: развит интерес к театральному искусству; освоены правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); было организовано учебное взаимодействие и совместная деятельность

с педагогом и сверстниками, методический «Урок искусств» дал возможность понимания театрализации и взаимодействия на сцене.

В учебном году 2026-27 планируется продолжить коллективную работу. Обучающиеся группы №1 войдут участниками в отчетный концерт, посвященный выпускникам. Также планируется индивидуальная работа – участие в конкурсах чтецов.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
Сентябрь						
1	02.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Лента времени».	1	2	Беседа, игры, тестирование Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.	Опрос Работа проводится в диалоге и интерактивно.
2	05.09	Театр – искусство коллективное Подготовка к открытию творческого сезона	1	2	Диспут Коллективное обсуждение	
3	09.09	Читка пьесы «Несказки»	-	3	Коллективное обсуждение	
4	12.09	«Несказки»	1	2	Вспомнить персонажи и действия	
5	16.09	Репетиция «Несказки»	1	2	Ввод новых действующих лиц	
6	19.09	Экран внутреннего видения	1	2		Обсуждение
7	23.09	Читка пьесы «За синей птицей.»	-	3		Обсуждение
8	26.09	Репетиция «Несказки»	-	3	Танцы	
9	30.09	Репетиция «Несказки»	-	3	Сводная репетиция	
	Итого	27	5	22		
Октябрь						
10	03.10	Читка «За синей птицей»	1	2	Застольная репетиция	
11	07.10	Читка «За синей птицей»	1	2	Читка с листа	
12	10.10	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Репетиция	Обсуждение
13	14.09	Подготовка к «Белым журавлям»	-	3	Читка стихов	
14	17.10	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Показ	Распределение ролей
15	21.10	«Несказки от конца до начала...»	2	1	Разбор эпизодов	
16	24.10	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Репетиция	
17	28.10	Сценическое внимание и сценическая наивность		3		
18	31.10	Смотреть и видеть	-	3	Практика	

	Итого	27	4	23		
Ноябрь						
19	07.11	Внешняя характеристика Самостоятельная работа Занятие не состоится в связи выездом на конкурс в г Москва с 7-12 ноября 2026				
20	11.11	Цепочка ассоциаций – самостоятельная работа Занятие не состоится в связи выездом на конкурс в г Москва с 7-11 ноября 2026				
20	14.11	Этюд – импровизация		3		
21	18.11	Тренинг физических данных	-	3		
22	21.11	«За синей птицей»	2	1	Экспертиза образца	Практикум
23	25.11	Пластический образ персонажа	-	3	Самостоятельная работа	
24	28.11	«За синей птицей»	-	3	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии	
	Итого	15	2	13		
Декабрь						
25	02.12	«За синей птицей»	-	3	Элементы внутренней техники актера	Самостоятельная работа
26	05.12	Беспредметные упражнения	-	3		
27	09.12	«За синей птицей.»	-	3	Творкая мастерская	
28	12.12	«За синей птицей»	1	2	материал как канва для выбора логики поведения	
29	16.12	Волшебный магазин		3	Многообразие подходов и взглядов на проблему выбора	
30	19.12	Промежуточная аттестация	-	3		
31	18.12	«За синей птицей.»	1	2	Пластический этюд	
32	23.12	«За синей птицей.»	-	3	Составные образы роли	
33	26.12	«За синей птицей»	1	2	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями	
34	30.12	Выход в театр	-	3		
	Итого	27	3	24		
Январь						
35	09.01	Инструктаж по ТБ Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах	1	2	Практика Учебно-практическая работа	
36	13.01	«За синей птицей»	-	3	Творкая мастерская	
37	16.01	«За синей птицей»	1	2		
38	20.01	«За синей птицей»	1	2	Выстраивание логической цепочки	
39	23.01	«За синей птицей»	1	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение	
40	27.01	«За синей птицей»	-	3	Репетиции отдельных сцен, картин	

41	30.01	«За синей птицей»	-	3	Работа с реквизитом	
	Итого	21	4	17		
Февраль						
42	03.02	«За синей птицей»	1	2	Моделирование образа в процессе общения	
43	06.02	Постановка выхода на сцену	1	2	Выстраивание логической цепочки	
44	10.02	«За синей птицей»	1	2	Свет и музыка	
45	13.02	Участие в конкурсе «Таланты без границ»	-	3	Спектакль «За синей птицей»	
46	17.02	Творческие пробы	1	2	Навыки импровизации	
47	20.02	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	-	3	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	
48	24.02	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	-	3	Поход в театр.	Обсуждение и анализ спектакля.
49	27.02	«За синей птицей»	-	3	Развитие эмоциональной памяти	
	Итого	24	4	20		
Март						
50	03.03	Актерский тренинг	1	2	Самостоятельная/индивидуальная работа	
51	06.03	«За синей птицей»	1	2	Предполагаемые обстоятельства	
52	10.03	«За синей птицей»	-	3	Поиск выразительных средств и приемов	
53	13.03	«За синей птицей»	-	3	Оправдание места действия	
54	17.03	«За синей птицей»	-	3	Танцы	
55	20.03	«За синей птицей»	-	3	Пластика	
56	24.03	«За синей птицей»	-	3	Костюмы	
57	27.03	«За синей птицей»	-	3	Реквизит	
58	31.03	«За синей птицей»	-	3	Прогон в костюмах	
	Итого	27	2	25		
Апрель						
59	03.04	«За синей птицей»	1	2	Прогон с музыкой	
60	07.04	Чувство правды и веры	1	2	Классические этюды	Стоп-кадры
61	10.04	Темпо – ритм	1	2	Слушаем музыку и определяем ее характер	Самостоятельная работа
62	14.04	Музыкально – ритмические этюды	-	3	Этюды на музыкальное произведение	
63	17.04	Элементы музыкальной выразительности	1	2		
64	21.04	Промежуточная аттестация	-	3	Творческий практикум	
65	24.04	«За синей птицей»	-	3	Отчетный показ	

66	28.04	Перевоплощение	1	2	Выражение идеи в статике	
	Итого	24	5	19		
Май						
67	05.05	Органический процесс общения	1	2	Этюды на рождение слова	
68	08.05	Образ, символ, маска...	1	2	Просмотр х/ф	
69	12.05	Психофизический тренинг	1	2	Этюды на пристройку сверху, пристройку снизу, пристройку наравне	
70	15.05	От упражнения к этюду	-	3	Видеопокказ	Обсуждение спектакля
71	19.05	Развитие органического, непрерывного общения	1	2	Подготовка итогового занятия	
72	22.05	Итоговое занятие. Задание на лето	-	3	Практика	
	Итого	18	4	14		
	Всего	216	34	182		
	26.05	Отрывки из спектакля	-	3	Видеопокказ	обсуждение
	29.05	Выход в НКИ	-	3	Просмотр спектакля	

Группа №2

Дни занятий: вторник, четверг – 3 часа

В творческом сезоне 2025-26 года в обучающиеся группы №2 продвинутого уровня 1 года обучения, пройдя аттестацию и творческое тестирование показали хороший результат, приняли активное участие в постановке спектакля «Несказки от конца до начала...».

На 2026-27 учебный год группа сформирована в количестве 15 человек.

Все дети владеют структурой учебного предмета и готовы продолжать обучение на базовом уровне 5 года обучения. Дети находятся в состоянии уверенности и легкости. Умеют контролировать и управлять своим состоянием, имеют театральные навыки. Поскольку в этом году мы принимали участие в «Весенней мозаике» как гости, то многие обучающиеся были заняты в других работах: конкурсах, городских мероприятиях, концертах, показательных выступлениях. Также дети приняли участие в показах на различных площадках города. В новом сезоне планируется участие детей в постановке «Путешествие за Синей птицей» (совместно с группой №1).

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
Сентябрь						
1	01.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. «Приглашаю в мир театра»	1	2		Беседа, игры, тестирование
2	03.09	Театр – искусство коллективное Подготовка к открытию творческого сезона	1	2	Диспут Коллективное обсуждение	
3	08.09	Репетиция «Несказки»	-	3	Коллективное обсуждение	
4	10.09	Репетиция «Несказки»	1	2	Ввод новых действующих лиц	

5	15.09	Репетиция «Несказки»	1	2	Работа на площадке	
6	17.09	Смотреть – и видеть	1	2		
7	22.09	Репетиция «Несказки от конца до начала...»	-	3	Вспомнить фабулу спектакля	Обсуждение
8	24.09	Репетиция «Несказки»	-	3	Ритмопластика	
9	29.09	Репетиция «Несказки»	-	3	Основы актерской грамотности	
	Итого	27	5	22		
Октябрь						
10	01.10	Читка «За синей птицей»	1	2	Застольная репетиция	
11	06.10	Этюды «За синей птицей» (проба)	1	2	Умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	
12	08.10	Репетиция «Несказки от конца до начала...»	-	3		
13	13.10	Подготовка к «Белым журавлям»	-	3	Читка стихов	
14	15.10	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Репетиция	Распределение ролей
15	20.10	«Несказки от конца до начала...»	2	1		
16	22.10	«Несказки от конца до начала...»	-	3		
17	27.10	Сценическое внимание и сценическая наивность	-	3		
18	29.10	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Показ	
	Итого	27	4	23		
Ноябрь						
19	03.11	Этюдный метод существования	1	2	Снятие мимических зажимов	
20	05.11	Этюд – импровизация	1	2		Подчинение мышц контролю
21	10.11	Гимнастика чувств – самостоятельная работа Занятия не будет в связи выездом на конкурс с 7-11 ноября				
21	12.11	Тренинг физических данных	-	3		
22	17.11	«Путешествие за синей птицей»	2	1	Работа за столом. Обсуждение персонажей	Практикум
23	19.11	Пластический образ персонажа	-	3	Самостоятельная работа	
24	24.11	«Путешествие за синей птицей»	-	3	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии	
25	26.11	«Путешествие за синей птицей»	-	3	Элементы внутренней техники актера	
	Итого	21	4	17		
Декабрь						
26	01.12	Беспредметные упражнения	-	3	Мысленное действие	
27	03.12	«Путешествие за синей птицей»	-	3	Творческая мастерская	

28	08.12	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Составные образы роли	
29	10.12	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Амплуа в творчестве актера	
30	15.12	Промежуточная аттестация	-	3		
31	17.12	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями	
32	22.12	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	
33	24.12	Тренинг «Коллективные пластики»	-	3	Игры и упражнения для снятия психологического напряжения	
34	29.12	Выход в театр	-	3		
Итого		27	4	23		
Январь						
35	12.01	Инструктаж ТБ Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах	1	2	Освоить музыкально-ритмические навыки	
36	14.01	«Путешествие за синей птицей»	-	3	Ориентироваться в сценическом пространстве	
37	19.01	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Как выполнять действия на сцене	
38	21.01	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Выстраивание логической цепочки	
39	26.01	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Творческие пробы.	
40	28.01	«Путешествие за синей птицей»	-	3	Взаимодействие на сценической площадке с партнёром	Обсуждение
Итого		18	4	14		
Февраль						
41	02.02	«Путешествие за синей птицей»	-	3	Внимание на заданном объекте - Работа с куклой	
42	04.02	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Приемы раскрепощения и органического существования	
43	09.02	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	1	2	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	
44	11.02	«Путешествие за синей птицей»	1	2	Свет и музыка	
45	16.02	Участие в конкурсе «Таланты без границ»	-	3	Спектакль «Путешествие за синей птицей»	
46	18.02	Творческие пробы: создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.	1	2	Парные и тройные этюды	
47	25.02	Развитие памяти пяти органов чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус	-	3		
Итого		24	4	20		
Март						

66	04.05	«Сценки-малышки из знаковой книжки».			Обыгрывание небольших по объёму сценок.	
67	06.05	Органический процесс общения	1	2	Этюды на рождение слова	
68	11.05	Внутренний материал для общения и объекты	1	2	Подготовка к лит батлу	
69	13.05	Психофизический тренинг	1	2	Разыгрывание сценок, импровизация на тему маскарад, Щепки.	
70	18.05	От упражнения к этюду	-	3	Видеопокказ	Обсуждение спектакля
71	20.05	Развитие органического, непрерывного общения	1	2	Подготовка итогового занятия	
72	25.05	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	-	3	Творческие задания по темам обучения.	
Итого		21	4	17		
Всего		216	39	177		
	27.05	Выход в НКИ	-	3	Просмотр спектакля	обсуждение

Группа №3

Дни занятий: понедельник, пятница – 3 часа

В состав группы *продвинутого уровня 1 года обучения* вошли 6 учащихся, занимавшаяся на данном уровне в прошлом году. Из 11 учащихся выбыли из коллектива: Михаил Деркачев – поступил в ВУЗ, Марианна Ян-Ды поступила в НКИ, Севастьян Арсенов выбыл по причине незаинтересованности театральной деятельностью, Е. Прокофьева – по здоровью. В текущем сезоне группа сформирована только из выпускников.

В течении года обучающиеся принимали участие в дворцовых, городских, Всероссийских, Международных конкурсах. Были чтецами, ведущими концертов. Выпустили спектакль «Несказки от конца до начала».

Два человека приняли участие в конкурсе «Звезда Дворца» и получили это почетное звание.

Общее количество обучающихся в группе №3 на начало учебного года составляет 6 человек.

Считаю, что именно в этой группе, в которой занимаются дети 16-17 лет, принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу.

№	Дата за- нятия	Тема занятия	Количество ча- сов		Форма занятия	Форма контроля
			Тео- рия	Прак- тика		
Сентябрь						
1	04.09	Инструктаж ТБ Вводное занятие	1	2	Знакомство с пра- вилами выполне- ния упражнений и игр.	
2	07.09	Основы театраль- ной культуры	1	2	Тест по истории театра и театраль- ной терминологии.	
3	11.09	Организация внима- ния, памяти, вооб- ражения, фантазии,	-	3		

4	14.09	Организация мы- шечной свободы, перемены отноше- ния, физического само чувства, предлагаемых об- стоятельств, оценки факта, сценического общения.	-	3	К предмету, месту действия, к парт- неру	
5	18.09	Этюды на взаимо- действие	1	2		
6	21.09	Несказки...	-	3	Репетиция	
7	25.09	Несказки...	-	3	Репетиция	
8	28.09	Несказки...	-	3	Репетиция	
	Итого	27	3	24		
Октябрь						
9	02.10	Выбор отрывков для отчетного кон- церта	2	1	Актуальность для участников	
10	05.10	Несказки...	-	3	Репетиция	
11	09.10	Несказки...	-	3	Репетиция	
12	12.10	Определение темы концерта «Точка не- возрата»	2	1	Работа за столом. Чтение	
13	16.10	Несказки...	-	3	Репетиция	
14	19.10	Несказки...	-	3	Репетиция	
15	23.10	Элементы сцениче- ского действия	-	3	Бессловесные эле- менты действия	
16	26.10	Несказки...	-	3	Показ	
17	30.10	Элементы сцениче- ского действия	1	2	Словесные эле- менты действия	
	Итого	27	5	22		
Ноябрь						
18	02.11	Несказки...	-	3	Показ	
19	06.11	Репетиции как твор- ческий процесс	1	1		наблюдение
	09.11 Перенос на 20.11	Экран внутреннего видения – перенос на 20.11 Занятий нет в связи с выездом на конкурс с 07.11-11.11 2026 г.				
20	13.11	Составные образа роли	2	1	Внутренняя тех- ника	обсуждение
21	16.11	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	-	3	Внутренняя техника	обсуждение
22	20.11 <i>Перенос с 09.11</i>	Актерский тренинг Экран внутрен- него видения	-	3	Упражнения на раскрепощение и развитие актер- ских навыков	
23	23.11	Моделирование об- раза в процессе об- щения.	1	2	Коллективные коммуникативные игры.	
24	27.11	Развитие навыка импровизации как необходимого усло- вия правды обще- ния на сцене.	-	3	Этюды (работа в парах)	

25	30.11	Выделение в собы- тии линии дей- ствий.	3	-	Анализ отрывков по событиям	
	Итого	24	6	18		
Декабрь						
26	04.12	Определение моти- вов поведения, це- лей героев	2	1	Выстраивание ло- гической цепочки	
27	07.12	Работа над отдель- ными эпизодами	-	3	«Корова»	
28	11.12	Работа над отдель- ными эпизодами	-	3	«Маленький принц»	
29	14.12	Работа над отдель- ными эпизодами	-	3	«Щепки»	
30	18.12	Промежуточная аттестация	-	3	Речевое мастер- ство Место действия Импровизация	
31	21.12	Работа над отдель- ными эпизодами	-	3	«Письма»	
32	25.12	Работа над отдель- ными эпизодами	-	3	Сценическое вни- мание	
33	28.12	Творческие пробы.	-	3	Элементарные действия	Показ и обсужде- ние
	Итого	24	2	22		
Январь						
34	11.01	Инструктаж по тех- нике безопасности (поведение в обще- ственных местах) Знакомство с дра- матургией	1	2	Просмотр X/ф	
35	15.01	Выразительность речи, мимики, же- стов	2	1	Определение мотивов поведе- ния, целей героев.	
36	18.01	Поиск выразительных средств и приемов.	-	3	«Корова»	
37	22.01	Поиск выразитель- ных средств и прие- мов.	-	3	«Щепки»	
38	25.01	Поиск выразитель- ных средств и прие- мов.	-	3	«Маленький принц»	
39	29.01	От первого лица	-	3	«Письма»	
	Итого	18	3	15		
Февраль						
40	01.02	Поиск выразитель- ных средств и прие- мов.	-	3	Танцевальные композиции	

41	05.02	Поиск выразительных средств и приемов.	-	3	«Письма»	
42	08.02	Работа над характером персонажей.	-	3	«Корова»	
43	12.02	Работа над характером персонажей.	-	3	«Щепки»	
44	15.02	Работа над характером персонажей.	-	3	«Маленький принц»	
45	19.02	Работа над характером персонажей.	-	3	«Письма»	
46	22.02	Работа над характером персонажей.	-	3	«Корова»	
47	26.02	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	-	3	«Щепки»	
	Итого	24	-	24		
Март						
48	01.03	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	-	3	«Маленький принц»	
49	05.03	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	-	3	«Письма»	
50	12.03	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	-	3	«Щепки»	
51	15.03	«Точка невозврата»	-	3	Прогон	
52	19.03	«Точка невозврата»	-	3	Изготовление реквизита	
53	22.03	«Точка невозврата»	-	3	Изготовление костюмов	
54	26.03	«Точка невозврата»	-	3	Выбор музыкального оформления.	
55	29.03	Групповой узор	1	2	«Влезть в шкуру» своего партнера	
	Итого	24	1	23		
Апрель						
56	02.04	Коллективная работа на результат с использованием всех знаний и навыков	-	3		
57	05.04	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		3		Репетиции отдельных сцен, картин.
58	09.04	Начать сначала, или зарядка для актера	2	1	Собирать и адаптировать чужие находки	
59	12.04	Концентрация внимания на невербальных средствах коммуникации	1	2	Инструмент актерской выразительности	

60	16.04	Столкновение интересов	-	3	Показ спектакля «Точка невозврата»	
61	19.04	«Точка невозврата»	2	1	Научимся управлять телом	
62	23.04	Промежуточная аттестация	-	3	Отчетный концерт	
63	26.04	Пристройка к новым обстоятельствам	1	2	Спонтанное движение по комнате	
64	30.04	Внутреннее зрение	-	3	Объекты, цвета, люди	
	Итого	27	7	20		
Май						
65	03.05	«КВС» - контакт, взаимодействие, сотрудничество	-	3	Атмосфера для совместного творчества	
66	07.05	Партнерские отношения	1	2	Снимает внутренние зажимы, страхи	
67	15.05	Отвечаем за себя	-	3	Организовывать, направлять, проявить собственную инициативу	
68	17.05	Джибриш - звукоизвлечение	3	-	Мелодика и фонетические особенности языка	
69	21.05	Эстафета импровизаций	-	3	Умение импровизировать с текстом и без текста	
70	24.05	Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.	-	3	Самостоятельная работа	Анализ показа спектакля
71	28.05			3		
72	31.05	Итоговое занятие	1	2	Творческие задания по темам обучения	педагогический
	Итого	24	5	19		
	Всего	216	32	184		
	28.05	Отрывки из спектакля	-	3	Видеопокказ	обсуждение
	31.05	Выход в НКИ	-	3	Просмотр спектакля	

Группа №4

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №4 *продвинутого уровня 1 года обучения (С3)* вошли 16 учащихся. Для улучшения качества обучения группы обучающиеся разделены на возрастные подгруппы.

Занятия по театральной деятельности в профильной группе целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Общее количество обучающихся в группе №4 на начало учебного года составило 16 человек.

Имея дело с детским творчеством, можно смело сказать, что мы имеем дело с чистым искусством, с чистой жаждой творчества. И может быть, важен не столько эстетический продукт, сколько абсолютно светлый эстетический процесс. Отсюда и возникает личностная ценность происходящего.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
Сентябрь						
1	05.09	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи хореографии в театре	1	1	Знакомство с творческой дисциплиной.	Беседа Диагностика исходного уровня группы
2	12.05	Основы партерной гимнастики (floor-work).	-	2	Развитие гибкости	
3	19.09	Координация и изоляция. Упражнения на управление отдельными частями тела	-	2	Игры для развития умения ориентироваться в пространстве	
4	26.09	Ритмический тренинг	-	2	Счёт, музыкальный размер, работа с темпом и акцентами.	
	Итого	8	1	7		
Октябрь						
5	03.10	Перемещения в пространстве	-	2	Рисунок танца, линии, диагонали, круги. Понятия «сценический верх/низ».	
6	10.10	Язык тела. Жест как знак.	-	2	Язык Танца - как средство выражения поэзии	
7	17.10	От бытового жеста к сценическому	-	2	Хореографическая лексика.	
8	24.10	Основы классической пантомимы.	-	2	Построение драматургии номера	
9	31.10	Работа с воображаемыми предметами («стена», «тяжесть», «нить»).	-	2	Беспредметные действия	
	Итого	10	-	10		
Ноябрь						
	07.11	Занятия не будет в связи поездкой на конкурс в Москву с 7-11 ноября				
10	14.11	Контактная импровизация.	-	2	Умение слушать партнёра через точку касания, вестибулярный аппарат.	
11	21.11	Контактная импровизация.	1	1	Процесс символической деятельности в танце.	
12	28.11	Походка и осанка как основа образа.	-	2	Хореографическая лексика.	
	Итого	6	1	5		
Декабрь						

13	05.12	Создание походок для разных персонажей	-	2	Хореографическая лексика.	
14	12.12	Стилизация народного танца.	-	2	Базовые элементы русского или другого характерного танца (по выбору педагога).	
15	19.12	Промежуточная аттестация	-	2	Процесс символической деятельности в танце	
16	26.12	Историко-бытовой танец.	-	2	Культура сценического облика.	
	Итого	8	1	7		
Январь						
17	09.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».	1	1	Обобщающее значение танцевального этикета	
18	16.01	Замысел. Обсуждение идеи будущего постановочного номера (этюда). Анализ музыки.	1	1	Драматургия в танце	
19	23.01	Замысел. Обсуждение идеи будущего постановочного номера (этюда). Анализ музыки.	-	2	Сольная и групповая импровизация в современной хореографии.	
20	30.01	Репетиционный процесс. Постановка лексики номера	-	2	Совершенствование выполнения техники хореографических элементов.	
	Итого	8	2	6		
Февраль						
21	06.02	Репетиционный процесс. Постановка лексики номера	-	2	Танцевальные комбинации, смесь стилей.	обсуждение
22	13.02	Соединение движений в комбинации.	-	2	Координация и изоляция при исполнении танцевальных композиций.	
23	20.02	Соединение движений в комбинации.	-	2	Координация и изоляция при исполнении танцевальных композиций.	
24	27.02	Распределение ролей и задач внутри номера.	-	2	Индивидуальные и коллективные движения на выполнение одного и того же действия	
	Итого	8	1	7		
Март						
25	06.03	Распределение ролей и задач внутри номера.	1	1	Игры-инсценировки, превращения, сюжетные игры.	
26	13.03	Проработка рисунка и взаимодействия в парах/группах.	-	2	Влияние сценического оформления на восприятие танца	

27	20.03	Работа над образом в номере. Добавление актёрских задач в танцевальную лексику.	1	1	Танцевальные игры направленные на чувство «свободы» в танце.	
28	27.03	Работа над образом в номере. Добавление актёрских задач в танцевальную лексику.	-	2	Медитативное расслабление	
	Итого	8	2	6		
Апрель						
29	03.04	Музыка и пластический образ	1	1	Влияние музыки на возникновение пластических образов	
30	10.04	Психология актерской игры	-	2	Как эмоции и внутренний мир влияют на игру актера, работа с психофизическим состоянием	
31	17.04	Прогонные репетиции	-	2	Чистка номеров, работа над синхронностью, дыханием, динамикой.	
32	24.04	Промежуточная аттестация.	-	2	Правильная техника дыхания в танце	
	Итого	8	1	7		
Май						
33	08.05	Искусство танца в театре	-	2	Обзор современных танцевальных направлений	Этюды на рождение слова
34	15.05	Характер в пластике	1	1	Попытки создания образа	
35	22.05	Ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,	1	1	Внутреннее созерцание образа в движении под музыку	
36	29.05	Обсуждение итогов года.	-	2	Творческий отчёт.	
	Итого	8	2	6		
	Всего	72	13	59		

Группа №5

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы № 5 *продвинутого уровня 1 года обучения (С3)* вошли 6 учащихся (выпускники). Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики последовательного освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

В театральном пространстве заложены самые широкие возможности для самоопределения личности. В первую очередь формируются деятельностные и коммуникативные универсальные умения. Учитывая, что театр – искусство коллективное, всем, кто принимает участие в формировании его пространства, приходится соотносить себя и свои действия с другими людьми, творчески взаимодействовать с ними. Основной целью программы «Хочу в артисты!» является привлечение детей и подростков к театральному искусству.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
Сентябрь						
1	05.09	Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа.	2		Мышление и речь Истоки человеческого общения	Беседа
2	12.05	«Виды и роды искусства: как их различать»		2	Практический приём: взять один сюжет (например, «Ромео и Джульетта») и сравнить, как его раскрывают в разных видах искусства.	
3	19.09	Беседы об искусстве	1	1	Театр и его место в системе художественной культуры	
4	26.09	Сценическое движение		2	Ритмопластика, координация, освобождение от зажимов. Простейшие парные упражнения на взаимодействие	
	Итого	8	3	5		
Октябрь						
5	03.10	Беседы об искусстве: амплуа	-	2	Просмотр Х/ф «Олеся», «Даурия»	
6	10.10	Актёрский тренинг	-	1	Оценка факта, действие и мотив. Этюды на конфликт и неожиданность.	
7	17.10	Сценическая речь	-	2	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, подтекст. Чтение стихов и прозы с разбором.	
8	24.10	«От пьесы к спектаклю: как рождается постановка»	-	2	Читка нескольких пьес/фрагментов, обсуждение тем, актуальности, возрастной релевантности.	
9	31.10	Действенный анализ пьесы	-	2	Событие, конфликт, сквозное действие. Определение сверхзадачи спектакля. сцены из спектаклей, где смысл передаётся без слов.	
	Итого	10	1	9		
Ноябрь						
	07.11	Занятия не будет в связи поездкой на конкурс в Москву с 7-11 ноября				
10	14.11	Беседы об искусстве	2		О проблемах развития современного документального театра	
11	21.11	Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь.	1	1	Ансамбль и стиль спектакля	
12	28.11	Театр прославленных мастеров	1	1	Очерки истории	
	Итого	6	4	2		
Декабрь						
13	05.12	Беседы об искусстве: И Люди и роли	2		Портреты как «визитки эпохи» (просмотр х/ф)	
14	12.12	Актёрская психотехника	-	2	Эмоциональная память, работа с личным опытом. Этюды на состояние.	

15	19.12	Промежуточная аттестация	-	2	Пространство для игры	
16	26.12	Сценическое движение	-	2	Работа с предметами (стул, зонт, веер и т. п.) как с партнёром.	
	Итого	8	2	6		
Январь						
17	09.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Беседы об искусстве	-	2	Собирательные типы	
18	16.01	Контраст личного и типического		2	«Люди» — актёры, «роли» — образы, которые они создают	
19	23.01	Система Станиславского и «вживание в роль»	-	2	Что значит «играть не роль, а человека»: мотивация, обстоятельства, подтекст	
20	30.01	Маска и перевоплощение	-	2	От античного театра и комедии дель арте до современного кино: как маска/грим/костюм сразу «назначает» роль, а актёр наполняет её жизнью.	
	Итого	8	2	6		
Февраль						
21	06.02	Беседы об искусстве: Сто великих режиссёров	2	-	Критика ролей	
22	13.02	Искусство и социальные роли	-	2	Разобрать одну известную сцену (или кадр) и выписать: что в ней «говорит» о роли (речь, мимика, композиция кадра, свет), а что — о человеке внутри роли (слабости, сомнения, внутренние конфликты).	
23	20.02	Современное искусство и идентичность	1	1	Переосмысление ролей	
24	27.02			2	Выбрать одну роль (например, «путешественник») и сравнить, как она показана в картине, фото, кадре из фильма и описании в книге.	
	Итого	8	2	6		
Март						
25	06.03	Как устроено произведение	2	-	Разбор на примерах: композиция, цвет, свет, символика, сюжет.	
26	13.03	Беседы об искусстве: Человек против роли	-	2	Пример: персонаж, который не вписывается в свою социальную роль. Вопрос: «Как актер показывает внутренний конфликт?»	
27	20.03	Диалог со зрителем	1	1	Как произведение «работает» с чувствами и мыслями, как у разных людей рождаются разные впечатления	
28	27.03	В театре и кино	-	2	Про амплуа, типажи, систему Станиславского и Мейерхольда, про то, как актёр «входит в роль», как строится образ персонажа и чем он отличается от реального человека	
	Итого	8	3	5		

Апрель						
29	03.04	Беседы об искусстве: В педагогике и тренингах	-	2	Игровые и дискуссионные форматы, где участники «примеряют» роли исторических персонажей или героев произведений, чтобы лучше понять эпоху и мотивы.	
30	10.04	Текст в движении	-	2	Что значит «играть не роль, а человека»: мотивация, обстоятельства, подтекст.	
31	17.04	«Люди и роли»	-	2	Система Станиславского и «вживание в роль	
32	24.04	Промежуточная аттестация	1	1	«Люди и роли» — это конкретная книга	
	Итого	8	1	7		
Май						
33	08.05	Беседы об искусстве: «Люди и роли» в разных видах искусства	-	2	Выбрать одну роль (например, «путешественник») и сравнить, как она показана в картине, фото, кадре из фильма и описании в книге.	
34	15.05	От обряда до сцены	1	1	Как театр вырос из ритуалов и народных игр, и почему он всегда был про «совместное переживание».	
35	22.05	Актёр и роль: как рождается образ	1	1	Подходы к перевоплощению и «правде» на сцене.	
36	29.05	Режиссёр: автор спектакля	-	2	Режиссёр как «архитектор» смысла: как он собирает спектакль из пьесы, актёров, света, музыки.	
	Итого	8	2	6		
	Всего	72	13	59		

Группа №6

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №5 *1 года обучения продвинутого уровня (С3)* вошли 14 учащихся. Часть детей перешли в новую группу в связи с тем, что группа №4 была переполнена. Решено разделить группы по возрасту и программе.

В программе обучения отрабатывают метод действенного анализа, этюды на «правду действия», работу с подтекстом и вторым планом.

Работа с разножанровым материалом: басня, проза, стихотворение.

Развивают координацию, чувство ритма, умение выразительно двигаться в пространстве сцены.

Могут добавлять элементы контактной импровизации или пластических этюдов.

Если программа предполагает, продолжают работу над танцевальной выразительностью, синхронностью и подачей номера на сцене.

Совместные просмотры спектаклей (в театре или в записи), обсуждение актёрских работ, разбор ошибок и находок после собственных показов.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
Сентябрь						
1	05.09	Инструктаж по технике безопасности. Здравствуйте,	1	1		Беседа

		искусство.			Театр – способ социализации	
2	12.05	Великое театральное царство.	-	2	Театральные игры.	
3	19.09	Литературное наследие.	1	1	Знакомство с литературным наследием России.	
4	26.09	Знакомство произведениями драматургов Красноярского края	=	2	Чтение отрывков произведений, Викторина.	
	Итого	8	2	6		
Октябрь						
5	03.10	Творческие игры. Вместе весело играть.	-	2	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры – упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.	
6	10.10	Просмотр постановок	-	2	Знакомство с театральными жанрами	
7	17.10	Театр в твоём доме	-	2	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе.	
8	24.10	Театр на улице	-	2	Контактные сюжетно-ролевые игры.	
9	31.10	Тренинг «Так и не так в театре».	-	2	Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	
	Итого	10	-	10		
Ноябрь						
	07.11	Занятия не будет в связи поездкой на конкурс в Москву с 7-11 ноября				
10	14.11	Многообразие выразительных театре.	-	2	Поддержать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	
11	21.11	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	-	2	Познакомить с искусством создания сценических образов.	
12	28.11	Значение поведения в актёрском искусстве.	2	-	Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	
	Итого	6	2	4		
Декабрь						
13	05.12	Бессловесные и словесные действия.	-	2	Формировать творческую художественно – речевую деятельность на примере сказок	
14	12.12	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	-	2	Выполнение практических заданий	
15	19.12	Промежуточная аттестация	-	2	«Много ниточек, или Большое зеркало»	
16	26.12	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	-	2	Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	
	Итого	8	-	8		

Январь						
17	09.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Коллективная согласованность действий.	-	2	Беседа Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды.	
18	16.01	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	-	2	Подготовить детей к действиям с воображаемыми ситуациями.	
19	23.01	Веселые сочинялки: этюды	-	2	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
20	30.01	Веселые сочинялки: Сюжетные стихи.	-	2	Работа со стихами. Игры со словами.	
	Итого	8	-	8		
Февраль						
21	06.02	Словесные воздействия как подтекст.	1	1	Развивать, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	
22	13.02	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	-	2	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
23	20.02	Этюдное оправдание заданной Цепочки словесных действий.	-	2	Выполнение практических заданий.	
24	27.02	Выразительность речи.	-	2	Учить способности поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя интонацией, выбором слов.	
	Итого	8	1	7		
Март						
26	06.03	Веселые сочинялки: Импровизация по заданной теме.	-	2	Импровизация. Игры со словами.	
25	13.03	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	Формировать навыки Правильного звукообразования,	
27	20.03	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	Развивать связную речь детей.	
28	27.03	Чистоговорки	1	1	Развитие речевого аппарата	
	Итого	8	3	5		
Апрель						
29	03.04	Основы сценической «лепки»	1	1	Формировать навыки правильного	

		Фразы (логика речи). Забавные чистоговорки.			звукообразования,	
30	10.04	Основы сценической «лепки» Фразы (логика речи). Забавные чистоговорки.	-	2	Интонационная выразительность речи.	
31	17.04	Игры говорилки.	-	2	Упражнения для голоса.	
32	24.04	Промежуточная аттестация	-	2	Словесные воздействия. Игровое пространство	
	Итого	8	1	7		
Май						
33	08.05	Основы ритмопластики, работа с равновесием, работа с предметами.	-	2	Разминка – тренинг	
34	15.05	Танцевальная импровизация Пантомима	-	2	Пластическая выразительность	
35	22.05	Язык жестов. Мимика	1	1	Пластическая выразительность	
36	29.05	Этюдно-постановочная работа по ролям.	-	2	Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	
	Итого	8	1	7		
	Всего	72	11	61		

Группа №7

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №7 (С3) 1 года обучения **стартового уровня** вошли 12 обучающихся. Группа сформирована в феврале 2026 года. Поскольку курс был не полный, детей желающих обучаться по программе в сентябре 2026 года приняли на полный курс.

Адресат программы: старший дошкольный возраст (6-8 лет)

В возрасте 6-8 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1	05.09	Инструктаж ТБ Вводное занятие.	1 ч - Правилами поведения в учреждении, правила поведения на занятиях.	1 ч -Игра «Назови свое ласково». Придумать эмблему	наблюдение
2	12.09	«Учимся входить в образ».	1 ч – познакомить детей с понятием – мимика, жест	1 ч – Игра «Назови ласково имя соседа»	наблюдение
3	19.09	Учимся играть	1 ч Научить проявлять свою индивидуальность	1 ч Активизировать использование в речи мимики и жестов	наблюдение
4	26.09	Игровое занятие	1 ч – Активизировать словарный запас	1 ч – Импровизация сказки «Колобок»	наблюдение
Итого		8	4	4	
Октябрь					
5	03.10	Одну простую сказку хотим мы рассказать	1 ч – Способствовать объединению детей в совместной деятельности	1 ч – Творческая игра «Что это за сказка»	наблюдение
6	10.10	Играем пальчиками	1 ч – Передача образов движениями рук, пальцев.	1 ч – Закрепить понятие пантомима	наблюдение
7	17.10	Постучимся в теремок	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой	2 ч – Учим стих «Муха-чистюха»	наблюдение
8	24.10	Характеризуем героев сказки	Научить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию	2 ч – Характеристика персонажей. Интонационные упражнения	наблюдение
9	31.10	Творческий пересказ сказки	Учить эмоциональному состоянию	2 ч – Этюд «О чем шепчет лес» Совместить движения с пересказом	наблюдение
Итого		10	2	8	
Ноябрь					
7.11 занятия нет в связи выездом на конкурс в г. Москва с 7-12 ноября					
10	14.11	Узнай героя	1 ч – Учить узнавать героя по характерным признакам.	1 ч - Игра «Угадай героя сказки»	опрос.
11	21.11	Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи	2 ч - Упражнения Тихо - громко», «Далеко - близко». «Кошка и котёнок», «Волшебная линия».	наблюдение
12	28.11	Проговариваем скороговорки	Фразы в разной интонации	2 ч Игра «Угадай, чей голос?»	наблюдение
Итого		6	1	5	
Декабрь					

13	05.12	Погружение в сказочную ситуацию	Учимся четко говорить	2 ч – Отработать дикцию	наблюдение
14	12. 12	Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысль	2 ч – Ассоциации к словам	наблюдение
15	19.12	Играем в рифмы Промежуточная аттестация	Дети упражняются в придумывании рифмы к словам	2 ч – Игра «Придумай рифму»	наблюдение
16	26.12	Сказочные иллюстрации	1 ч – Дать характеристику сказке	1 ч – Игра «Узнай сказку», «Узнай героя»	наблюдение
Итого		8	1	7	
Январь					
17	09.01	Инструктаж ТБ Живые картинки	1 ч - Правилами поведения в учреждении, правила поведения на занятиях.	1 ч – Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения Передавать образы персонажей, используя средства выразительности)	наблюдение
18	16.01	Старая сказка на новый лад	Умение импровизировать	2 ч – Драматизация сказки	наблюдение
19	23.01	Играем в сказку	Совершенствовать навыки групповой работы	2 ч - Упражнять детей в выразительном сопровождение	наблюдение
20	30.01	Наши эмоции	1 ч- Распознать по мимике эмоции	1 ч – Упражнение «Изобрази эмоцию»	опрос
Итого		8	2	6	
Февраль					
21	06.02	Этюды и импровизации под музыку	Научится передавать образы и эмоции через музыку	2 ч - Упражнения «Звонкие ладошки», «Ветерок», «Ленточки»	наблюдение
22	13.02	Настроение героев	1 ч – Беседа о настроении героев сказки	1 ч – этюды «Елочка», «Осенние листья», «Птичка», «Игра в снежки».	наблюдение
23	20.02	Игровое занятие	Эмоциональная угадайка	2 ч – Изобразить эмоцию цветом, звуками	наблюдение
24	27.02	Не будем бояться!	Тренируемся показывать страх и учимся преодолевать это состояние	2 ч – Этюд. Прослушать отрывок, изобразить героя	наблюдение
Итого		8	1	7	
Март					
25	06.03	Если ты поссорился с другом	Конфликты. Найти выход	2 ч – Игра «Найди и покажи эмоцию»	наблюдение
26	13.03	Игровое занятие	Развивать способность понимать друг друга	2 ч – Упражнение в интонировании диалогов	наблюдение
27	20.03	Игровое занятие	1 ч Развиваем речевое дыхание	1 ч – Упражнения «Свеча». «Мыльные	наблюдение

				пузыри», «Фокус с предметами»	
28	27.03	Игровое занятие	Развиваем речь и воображение	2 ч - Игра «Испорченный телефон». Скороговорки с движением.	наблюдение
Итого		8	1	7	
Апрель					
29	03.04	Импровизационные игры.	Работа в парах. Развитие мыслительных способностей	2 ч – «Овощи и фрукты»	наблюдение
30	10.04	Урок-практикум «Сезонные изменения»	Работа в группах. Развитие познавательных способностей	2 ч - Игры «Что изменилось»	наблюдение
31	17.04	Импровизационные игра «Вообрази себя...»	Построить общение от имени...	2 ч – Игра «Вода – воздух»	наблюдение
32	24.04	Промежуточная аттестация Пластические импровизации «Кто это?»	«Животные» - развивает воображение, расширяет мышечную активность	2 ч - Изобразить животное с характером	наблюдение
Итого		8	-	8	
Май					
33	08.05	Импровизационные игра «Кругосветное путешествие»	Составить психологический портрет путешественника	2 ч - Игра – импровизация «Путешествие».	наблюдение
34	15.05	«Какое бывает настроение».	Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление.	2 ч - Игра «Угадайка», «На что похоже настроение?» «Веселые обезьянки».	наблюдение
35	22.05	Показ для родителей. «Сказка из сундучка».	Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Использовать в свободной и деятельности детей знакомые виды театра	2 ч - «Приключение колобка на дороге»	наблюдение
36	29.05	Игровое занятие «Мы любим сказки»	Закрепить умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев	Викторина.	наблюдение
Итого		8	-	8	
Всего		72	12	60	

Группа №8

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №8 (СЗ) 1 года обучения стартового уровня вошли 12 обучающихся.

Группа сформирована в феврале 2026 года.

Адресат программы: старший дошкольный возраст (5-7 лет)

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1	05.09	Инструктаж ТБ Вводное занятие.	1 ч - Правилами поведения в учреждении, правила поведения на занятиях.	1 ч Игра «Назови свое имя ласково».	наблюдение
2	12.09	«Приглашаю в мир театра».	1 ч - Игра на развитие актерской смелости «Крокодилыч».	1 ч - Беседа «Все о театре». История театра	опрос
3	19.09	Основы театральной культуры: «Сказки из сундучка»	1 ч «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр.	1 ч Сценический этюд «Кем в театре...»	наблюдение
4	26.09	Основы театральной культуры: «Тишина! Идёт спектакль!».	1 ч - Правила поведения в театре: в зрительном зале, на сцене.	1 ч - Игры на воображение и фантазию «Фантазёры».	наблюдение
Итого		8	4	4	
Октябрь					
5	03.10	Основы театральной культуры: «Театр – особое царство».	1 ч - Разнообразие театров (музыкальный, драматический, кукольный, театр теней и т.д.).	1 ч - Образно-игровые упражнения (поезд, цветок, бабочка).	наблюдение
6	10.10	Основы театральной культуры: Театральные атрибуты.	1 ч - Беседа «Какие бывают атрибуты в театре».	1 ч - Изготовление афиши, театральных билетов (рисование)	опрос
7	17.10	«Мы – актёры».	-	2 ч - Работа над пластичностью характеристики животных, птиц (отличительные походка, повадки).	наблюдение

8	24.10	Тренинг «В зоопарке».	-	2 ч - Этюд на подражание и имитацию животных	наблюдение
9	31.10	Пластические этюды.	-	2 ч - Упражнения на абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	наблюдение
Итого		10	2	8	
Ноябрь					
7.11 занятия нет в связи выездом на конкурс с 7-12 ноября в г.Москва					
10	14.11	«Какое бывает настроение».	1 ч - Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление.	1 ч - Игра «Угадайка», «На что похоже настроение?»	опрос.
11	21.11	Игры на развитие двигательных способностей.	-	2 ч - Упражнения «Муравьи», «Осенние листья», «Снеговик».	наблюдение
12	28.11	«Далёкое путешествие».	-	2 ч - Этюды «Имитация повадок животных: пластика, характерные звуки	наблюдение
Итого		6	1	5	
Декабрь					
13	05.12	«Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я?».	-	2 ч - Работа над интонационной выразительностью речи. Упражнение «Перевоплощение».	наблюдение
14	12.12	Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления	1 ч - Беседа «Что такое воображение и фантазия».	1 ч - Чтение стих-я «Фантазеры». Упражнения «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем» «Превращение предмета».	наблюдение
15	19.12	Промежуточная аттестация Этюды на выразительность жестов.	1 ч - Жест, общение без слов.	1 ч - Этюды «Настроение и эмоции», «Ощущения». Упражнение «Скульптор и глина».	наблюдение
16	26.12	Речь и движение. Отражение состояний природного мира с помощью движений.	-	2 ч - Этюды-превращения «Я – природное явление».	наблюдение
Итого		8	2	6	
Январь					
17	09.01	Инструктаж ТБ Обыгрывание элементов костюмов.	1	Беседа-игра 1 ч - Игра «Войди в образ».	наблюдение
18	16.01	Работа в паре, общение мимикой, жестами.	-	2 ч - Упражнение «Телефонный разговор» – говорить только мимикой,	наблюдение

				пластикой, жестами. Игра «Угадай пословицу».	
19	23.01	Пластические упражнения на развитие воображения и точности движений.	-	2 ч - Упражнения «Зеркало», «Тени».	наблюдение
20	30.01	Тренировка ритмичности движений.	1 ч- Беседа «Что такое ритм, темп».	1 ч - Игры «Походка», «Превращения».	опрос
Итого		8	2	6	
Февраль					
21	06.02	Упражнения на пластику движений.	-	2 ч - Упражнения «Скажи, что ты чувствуешь без слов», «Что случилось?»	наблюдение
22	13.02	Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук	-	2 ч – этюды «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Схватить-бросить», «Рисуем портрет».	наблюдение
23	20.02	Тренинг «Упражнения на координацию движения с речью».	-	2 ч - Выполнение упражнений «сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтением скороговорок, считалок».	наблюдение
24	27.02	Игры - этюды с музыкальным сопровождением.	-	2 ч - Этюд «Герои сказок оживают», Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей).	наблюдение
Итого		8	-	8	
Март					
25	06.03	Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов	-	1 ч - Этюд «Запомни свою позу», «Скульптор».	наблюдение
26	13.03	Речь и движение. Отражение состояний природного мира с помощью движений.	-	2 ч - Этюды-превращения «Я – природное явление».	наблюдение
27	20.03	Сочинение этюдов «Из какой сказки».	1 ч - Виды сказок: волшебные, героические, бытовые, сказки о животных.	1 ч - Сочинение этюдов на сказочные темы: «что было бы...», «Встреча двух героев».	наблюдение
28	27.03	Обыгрывание элементов костюмов.	-	2 ч - Игра «Войди в образ».	наблюдение
Итого		8	1	7	
Апрель					

29	03.04	Импровизационные игры.	-	2 ч - Игры «Птица и птенчики», «Одуванчик и ветерок».	наблюдение
30	10.04	Урок-практикум на развитие пластических возможностей.	-	2 ч - Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка».	наблюдение
31	17.04	Импровизационные игры и упражнения	-	2 ч - Выполнение упражнений «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход»	наблюдение
32	24.04	Промежуточная аттестация Музыкально-пластические импровизации.	-	2 ч - Сочинение этюдов «Поварята» «Подарок», «Робототехника». Ритмический этюд «Танец кукол».	наблюдение
Итого		8	-	8	
Май					
33	08.05	Импровизационные игры и упражнения.	-	2 ч - Игра – импровизация «Лесная полянка», «Листочки в саду».	наблюдение
34	15.05	Импровизационные игры и упражнения.	-	2 ч - Игры «Мокрые котятки», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки».	наблюдение
35	22.05	Показ для родителей. «Путешествие в волшебную страну».	-	2 ч - Упражнения на выразительность движений и мимики.	наблюдение
36	29.05	Движение в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	-	Упр. «Веселый ручеек», «Волна», «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как.», «Змейка», «След в след» и др.	наблюдение
Итого		8	-	8	
Всего		72	12	60	

ИОМ

В 2025-26 уч. г на индивидуальном образовательном маршруте обучались
М.Деркачев и С.Тетерина.

В 2027-26 уч. г на индивидуальном образовательном маршруте обучаются – А.Рослов, С. Кислицына, А. Скворцова. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Под выбором индивидуального образовательного маршрута я, как педагог, понимаю создание специальных педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащихся при обучении. В данном случае выбор индивидуального маршрута связан с особенностями, интересами и потребностями самих учеников – остановка моноспектакля.

К данным обучающимся возможно применить такой метод как тренинг. Тренинг необходим как закрепление полученных навыков и умений. Тренинг в актерской профессии - это важная составляющая мастерства.

Дни занятий: вторник, среда, четверг – 2 часа

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	01.09 02.09 03.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Беседы об искусстве	2	-	Беседа Обсуждение		
2	08.09 09.09 10.09	Сценическое внимание	-	2	Читка	текущий	
3	15.09 16.09 17.09	Слушать и слышать.	1	1		текущий	
4	22.09 23.09 23.09	Рождение слова	-	2		текущий	
5	29.09 30.09	Соноскоп предметов	-	2	Упражнения на логику речи	текущий	
	Итого	10	3	7			
Октябрь							
6	01.10	Соноскоп предметов	1	1	Творческий практикум	текущий	
7	06.10 07.10 08.19	Соноскоп события	1	1	Творческий практикум	текущий	
8	13.10 14.10 15.10	Импровизации	1	1	Развиваем память	текущий	
9	20.10 21.10 22.10	Сценическое действие	-	2	Составление этюдов	педагогический	
10	27.10 28.10 29.10	Чувство правды	-	2	Шумовой квадрат	текущий	
	Итого	10	3	7			
Ноябрь							
11	03.11 05.11	Каждый раз впервые!	1	1	Повтор действия	текущий	
12	10,11 ноября занятий нет в связи выездом с 7-11 ноября на конкурс в г. Москва						
12	12.11	Каждый раз впервые!	-	2	1	1	
13	17.11 18.11 19.11	Инстинктивные реакции	-	2	Поиск перспективы роли	Собеседование с педагогом	
14	24.11 25.11 26.11	Элементарные действия – повторные действия	1	1	Поиск перспективы роли	Самоанализ	
	Итого	8	2	6			

Декабрь							
15	01.12 02.12 03.12	Тренинг на преодоление личностных качеств учащегося	-	2	Выполнение этюдов на заданную тему	текущий	
16	08.12 09.12 10.12	Небывалые события	-	2	обучение импровизации	текущий	
17	15.12 16.12 17.12	Внешняя характерность	-	2	Обычное в необычном	зачет	
18	22.12 23.12 24.12	Актерская смелость	-	2	Кем мы еще можем быть?	текущий	
	Итого	8	-	8			
Январь							
19	12.01 13.01 14.01	Выбор драматических отрывков	-	2	Определение подтекста, второго плана, создание внутреннего монолога, зоны молчания	текущий	
20	19.01 20.01 21.01	Развития творческой индивидуальности	-	2	Творческая мастерская – «Обыкновенные чудеса»	21.01 открытое занятие ученика-наставника А.Рослова	
21	26.01 27.01 28.01	Мускульный контролер	1	1	Режиссеры и актеры	текущий	
	Итого	6	1	5			
Февраль							
22	02.02 03.02 04.02	Целесообразное мышечное напряжение	2	-	Запрещенные движения	Анализ действием	
23	09.02 10.02 11.02	Беспредметные действия	1	1	Гаммы для актеров	текущий	
24	16.02 17.02 18.02	Работа над образом	-	2	Определение личного отношения к тексту произведения	текущий	
25	24.02 25.02	Работа над образом	1	1	Определение ассоциативного ряда эмоций	25.01 открытое занятие ученика-наставника С.Тетериной	
	Итого	8	4	4			
Март							
26	02.03 03.03 04.03	Исследование взаимоотношений с партнёрами, зрителями, характеризующих, поведение действующего лица	-	2	Взаимодействия в ансамбле	творческий	
27	09.03 10.03 11.03	Память ощущений и физических действий	-	2	Слушать-смотреть-	творческий	

					вспоминать- осознать		
28	16.03 17.03 18.03	Волшебный тазик партнера	1	1	Физическое самочувствие	творче- ский	
29	23.03 24.03 25.03	Темпоритмы	-	2	осознанно управлять скоростью и внутренней динамикой своих дей- ствий	творче- ский	
30	30.03 31.03	Основы сценической тер- минологии	2	-	Практическое освоение тер- минов через сочинение и исполнение этюдов	фронталь- ный	
	Итого	10	3	7			
Апрель							
31	01.04	Основы сценической тер- минологии	2	-	Практическое освоение тер- минов через сочинение и исполнение этюдов	фронталь- ный	
32	06.04 07.04 08.04	Общение	1	1	Десять масок для актера	творче- ский	
33	13.04 14.04 15.04	Актёрский тренинг	-	2	Направлены на отработку отдельных элементов ак- тёрской тех- ники	творче- ский	
34	20.04 21.04 22.04	Взаимодействие и взаимо- зависимость партнеров	-	2	Лучеиспуска- ние и луче- восприятие	наблюде- ние	
35	27.04 28.04 29.04	Физическая природа обще- ния	-	2	Игры на раз- витие вырази- тельности	творче- ский	
	Итого	10	3	7			
Май							
36	04.05 05.05 06.05	Художественное слово, об- ращение к личному опыту	-	2	Самоанализ творческой работы обуча- ющегося	Самостоя- тельное подведе- ние итогов	
	Итого	2	0	2			
	Всего	72	21	51			

IV. МАССОВАЯ РАБОТА

- ***Массовая работа учебного характера.***

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Показ спектакля «Несказки от конца до начала»	Октябрь 2026	очная	ДТДМ

2	Конкурс чтецов «Белые журавли»	Октябрь 2026	очная	г. Норильск ЦБС
3	Международный фестиваль «Свободное пространство»	ноябрь 2026	очная	Москва
4	Фестиваль «Таланты без границ»	Февраль 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Спектакль «Путешествие Синей птицей»	Март 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Спектакль «Третья стена»	Март 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Спектакль-показ «Точка невозрата из мечты»	Апрель 2027	очная	г.Норильск ДТДМ
8	Конкурс «Вспомните, ребята...»	Апрель 2026	очная	ДТДМ, г. Норильск

• **Массовая работа воспитательного характера.**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Открытие творческого сезона «Синей птицы»	12 сентября 2026	очная	ДТДМ
2	Выход в НКИ Творческие просмотры	Октябрь-май 2026-27	очная	НКИ
3	Выход в театр	Декабрь 2026	очная	театр
4	Открытое занятие ученика-наставника А.Рослова	Январь 2027	очная	ДТДМ
5	Открытое занятие ученика-наставника С. Тетериной	Февраль 2027	очная	ДТДМ
6	Литературный батл	Март, 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Открытый занятие, посвященный Дню театра	Март, 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
8	Выход в театр	Апрель, 2027	очная	театр
9	Заккрытие сезона	Май 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Родительское собрание (Общее)	Октябрь 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Выход в театр	Октябрь 2026	очная	театр
3	Выход в НКИ	Ноябрь 2026	очная	НКИ
4	Выход в театр	Декабрь 2026	очная	театр
5	Открытый показ (гр №2) «За синей птицей...»	Март 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ

6	Открытый показ (гр №1) «Путешествие за синей птицей»	Март 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Открытый занятие (гр.№6) «Путешествие за синей птицей»	Май 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
8	Отчетный спектакль «Точка невозрата из мечты» (Гр №3)	Апрель 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
9	Родительское собрание (общее)	Апрель 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ

Личный творческий план

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Участие в конкурсе открытых занятий	Октябрь, 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Творческий вечер «Невозможно повернуть назад...»	Октябрь, 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
3	Участие в конкурсе «Открытое пространство»	Ноябрь, 2026	очная	Москва
4	Участие в конкурсе «Творческие встречи-2027»	Февраль 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Открытое занятие «Литературный батл»	Март, 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Мастер-класс, посвященный Дню театра	Март, 2027	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Участие в конкурсе методических разработок	Апрель, 2027	заочная	г.Москва педжурнал
8	Участие в конкурсе «Премия Знание»	Сентябрь 2026- май 2027	Очно- заочная	Заочная г.Москва

Репертуар на 2026-2027

Спектакль «Путешествие Синей птицей»
Спектакль «Третья стена»
Спектакль-показ «Точка невозрата из мечты»