

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
Ю.В.Филиппова
«21» 09 2026 г.

**Рабочая программа
на 2026-2027 учебный год
образцового художественного коллектива
«Образцовый художественный вокальный ансамбль «Фортуна»**

По дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. **«Волшебная страна звуков»**
Группа №1 – базовый уровень. 3 г.о. (8-11 лет)
2. **«Волшебная страна звуков+»**
Группа №1+ – базовый уровень. 3 г.о. (8-11 лет)
3. **«Гармония звуков»**
Группа №2 – продвинутый уровень. 1 г.о. (12-15 лет)
4. **«Гармония звуков+»**
Группа №2+ – продвинутый уровень. 1 г.о. (12-15 лет)
5. **«На пути к профессиональному мастерству»**
Группа №3 – продвинутый уровень 1 г.о. (15-16 лет)
6. **«На пути к образу»**
Группа №1 – базовый уровень. 3 г.о. (8-11 лет)
7. **«Сцена без границ»**
Группа №2 – продвинутый уровень 1 г.о. (12-16 лет)
8. **ИОМ - Белкина Александра 15л**
Форма реализации – очная

Педагог дополнительного образования:
Крушинская С.А.

г. Норильск, 2026

**Анализ работы
детского творческого объединения «Фортуна»
за 2025-2026 учебный год**

Ансамбль «Фортуна»:

1 группа базовый уровень 2 года обучения- 8 человек,
2 группа продвинутый уровень 2 года обучения- 8 человек,
2+ группа продвинутый уровень 3 года обучения- 12 человек,
3 группа продвинутый уровень 3 года обучения- 12 человек,
3+ группа продвинутый уровень 1 года обучения- 3 человека,
Всего учащихся: 43 человека

Образовательный процесс в коллективе осуществлялся по программам:

«Волшебная страна звуков», «Волшебная страна звуков+», «Палитра детских голосов», «Палитра детских голосов+», «Шаги к профессиональному искусству», «На пути к образу», «Шаг вперед»

Содержание процесса обучения на занятиях носили воспитательный характер. В процессе обучения, учащиеся освоили большой объем разнообразных знаний и умений: комплекс вокальных упражнений по учебному плану, техника вокального исполнения эстрадной песни. На занятиях детям прививались такие качества как организованность, дисциплинированность, аккуратность, внимание. Для контроля качества знаний использовались: наблюдение на занятиях, контрольные занятия по пройденным темам, мониторинг учащихся, концертные выступления, прохождение промежуточной аттестации. Работа творческого объединения была направлена на решение следующих задач:

- ✓ Создание оптимальных условий для развития личности ребенка, его творческих способностей, самореализации и развития.
- ✓ Поиск и внедрение инновационных технологий, способов и дидактических средств образовательно-воспитательной деятельности.

Решение поставленных задач осуществлялось через различные формы деятельности: беседы на темы о дружбе, взаимопонимании и взаимоуважении в коллективе, посещение театра, городских культурных мероприятий, чаепития ансамбля, выезды на турбазу (открытие и закрытие сезона). Участие в проекте «Музыкальный квартирник».

В результате участия детей в мероприятиях учебно-воспитательного и воспитательно-познавательного характера, учащиеся приобрели дополнительные знания и навыки поведения в социуме.

В течение учебного года ученики принимали активное участие в мероприятиях Дворца и города. А также в международных, краевых, региональных и городских конкурсах.

В течение учебного года на всех уровнях шла подготовка к отчетному концерту.

В этом году ансамбль «Фортуна» принял участие:

- В краевом конкурсе «Таланты без границ»- дипломы Лауреатов 1,2,3 ст.
- В международном конкурсе «Крылатый барс» г.Казань - дипломы Лауреатов 1, 2,3 ст.,
- Всероссийских конкурсах «Достояние России» и «Стремление» г.Москва - дипломы Лауреатов 2,3 ст.
- в городском конкурсе «Солнечный круг» - дипломы Лауреатов 2,3 ст.
- В региональном конкурсе «Юное поколение» - дипломы Лауреатов 1 ст
- В региональном конкурсе «Поколение» - дипломы Лауреатов 1,2,3 степени

Учащиеся всех уровней прошли промежуточную и итоговую аттестацию по всем темам программы.

В качестве оценки умений и навыков, учащиеся представляют концертные номера, участие в конкурсах, отчетный концерт, в которых используются знания по вокальному мастерству.

В течение года из коллектива выбыло 2 человека, прибыли - 4 человека. 3 человека закончили обучение. С начала следующего учебного года планируется набор детей на все уровни обучения.

На начало нового учебного 2026-2027 года планируется состав объединения:

1 группа базового уровня+ - 3 г.о. – 10 чел

1 группа базового уровня ПФ- 3 г.о.- 10 чел.

1 группа продвинутого уровня + - 1 г.о – 10 чел.

1 группа продвинутого уровня ПФ – 1 г.о. – 10 чел.

1 группа продвинутого уровня (модульная программа) - 1г.о. – 2 чел.

Коллектив обладает достаточно высоким потенциалом для решения поставленных задач – обеспечение необходимых условий для личностного роста, самоопределения, творческого развития учащихся.

Педагог проявляет огромное стремление к совершенствованию и профессиональному росту.

В целом заметно вырос уровень подготовленности учащихся, их отношение к занятиям и выступлениям. Будет продолжаться работа по сценическому движению со всеми группами. Коллектив готов продолжать активную учебную и концертную деятельность.

Пояснительная записка

1.2. Характеристика объединения.

Творческое объединение «Фортуна»

Работает на базе ДТДМ

Комплектование на 2026-2027 учебный год.

№ группы	Уровень обучения	Год обучения на уровне	Год обучения в коллективе	Количество учащихся				Пол		Всего учащихся
				1-4 кл.	5-6 кл.	7-8 кл.	9-11 кл.	Д.	М.	
1	Базовый 3 г.о. ПФ	3	3							
1+	Базовый 3 г.о.	3	3							
2	Продвинутый 1 г.о.ПФ	1	8							
2+	Продвинутый 1 г.о.	1	8							
3	Продвинутый 1 г.о.	1								

Группа №1 ПФ. Базовый уровень 3 г.о.

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Чистота интонации	5	5
2.	Чувство ритма	9	1
3.	Музыкальная память	8	2

В прошедшем учебном году группа обучалась по программе «Волшебная страна звуков». Программа усвоена полностью. Учащиеся проявили свои вокальные, артистические способности, развивается интерес к вокальному творчеству.

Группа №1+. Базовый уровень 3 г.о.

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Чистота интонации	5	5

2.	Чувство ритма	9	1
3.	Музыкальная память	8	2

В прошедшем учебном году группа обучалась по программе «Волшебная страна звуков+». Программа усвоена полностью. Учащиеся проявили свои вокальные, артистические способности, развивается интерес к вокальному творчеству.

Группа №2+. Продвинутый уровень 1 г.о.

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Чистота интонации	8	4
2.	Чувство ритма	12	
3.	Музыкальная память	12	
5.	Владение микрофоном	7	5
6.	Сценические движения	12	12
7.	Эмоциональная отзывчивость	10	2

В прошедшем учебном году группа закончила обучение по программе «Палитра детских голосов+». Учащиеся проявили свои вокальные, артистические способности и интерес к теоретической части программы в полной мере. Такие результаты говорят о том, что в группе благоприятная атмосфера, способствующая дальнейшему развитию учащихся. Родители этой группы проявляют заинтересованность и участие в жизни коллектива.

Планируется проводить индивидуальные занятия с учениками этой группы и активизировать занятия в ансамбле.

Группа №2 ПФ. Продвинутый уровень 1 г.о.

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Чистота интонации	8	4
2.	Чувство ритма	12	
3.	Музыкальная память	12	
5.	Владение микрофоном	7	5
6.	Сценические движения	12	12
7.	Эмоциональная отзывчивость	10	2

В прошедшем учебном году группа закончила обучение по программе «Палитра детских голосов». Учащиеся проявили свои вокальные, артистические способности и интерес к теоретической части программы в полной мере. Такие результаты говорят о том, что в группе благоприятная атмосфера, способствующая дальнейшему развитию учащихся. Родители этой группы проявляют заинтересованность и участие в жизни коллектива.

Планируется проводить индивидуальные занятия с учащимися этой группы и активизировать занятия в ансамбле.

Группа №3 Продвинутый уровень 1 г.о.(модуль)

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Чистота интонации	2	
2.	Чувство ритма	2	
3.	Музыкальная память	2	

5.	Владение микрофоном	2	
6.	Сценические движения	2	
7.	Эмоциональная отзывчивость	2	

Группа готова к дальнейшему обучению в коллективе. Учащиеся развивают вокальные навыки, навыки сценического мастерства. Развивается гармонический слух, что даёт возможность исполнять интересный, сложный, разнообразный репертуар и продолжать развивать свое вокальное мастерство.

2. Материальное оснащение

1.Занимаемая площадь-учебный кабинет.

2.Оснащение и приспособления.

№	Оборудование	Кол-во
1	Стулья	17
2	Шкаф для учебных пособий	1
3	Микрофоны (бутафорские)	15
4	Фортепиано	1
5	Компьютер	1
6	Принтер	1
7	Аудио колонки	2
8	Шкаф-полка	1

3. Особенности учебного года

Источники планирования

1. Образовательные программы по вокалу: «Волшебная страна звуков», «Гармония звуков», «Волшебная страна звуков+», «Гармония звуков+» «На пути к профессиональному мастерству». По сценическому движению: «На пути к образу», «Сцена без границ»

План работы художественно-эстетического отдела.

План работы массовых мероприятий ДТДМ

4. Личный творческий план педагога:

Совершенствование профессионально-педагогической квалификации.

Выступления на МО, ГМО, пед.чтения.

Участие в вокальном ансамбле педагогов.

Участие в новогодних спектаклях.

Методическое обеспечение образовательных программ.

Планы конспекты занятий.

Массовая работа

5. Массовая работа учебного характера

№	Название мероприятия	Сроки	Форма	Место проведения
1.	Международный конкурс-фестиваль «Невские перспективы»	6-9.11	Участие в конкурсе	Г.Санкт-Петербург
2.	Региональный фестиваль-конкурс «Весенняя мозаика»	март	Участие в конкурсе	ДТДМ
3.	Городской конкурс «Солнечный круг»	Апрель	Участие в конкурсе	ГЦК
4.	Региональные конкурсы «Юное поколение», «Поколение»	Апрель	Участие в конкурсе	Р-н Кайеркан, КДЦ «Юбилейный»
5.	Городская праздничная программа, посвящённая «Дню учителя»	Октябрь	Выступление	ДТДМ
6.	Мероприятие «Открытие творческого сезона»	Октябрь	Выступление	ДТДМ,
7.	Мероприятие посвящения учащихся «ДТДМ» «Посвящение в учащиеся дворца»	Октябрь	Выступление	ДТДМ

8.	«День матери»	ноябрь	выступление	
9.	Концертная программа «День пожилого человека»	Ноябрь	Выступление	ДТДМ
10.	Конкурс «Дорожный патруль предупреждает»	Ноябрь	Выступление	ДТДМ
11.	Церемония вручения паспорта «Я-россиянин, я-норильчанин»	Ноябрь	Выступление	ДТДМ
12.	Новогодние шоу-программы	Декабрь	Выступление	ДТДМ,
13.	«Отчётный концерт» т\о «Фортуна»	Апрель	Концертная программа	ДТДМ
14.	Мероприятие «Заккрытие творческого сезона»	Апрель, Май	Выступление	ДТДМ,
15.	Другие мероприятия	Сентябрь -Май	Выступления, участие	ДТДМ,
17.	Открытие, закрытие Спартакиады школьников	Сентябрь, май	выступление	«Айка», ГЦК
18.	Фестиваль робототехники		выступление	ДТДМ

6. Массовая работа воспитательного характера

№	Название мероприятия	Сроки	Форма	Место проведения
1.	Посещение музея, театра, кинотеатра	Октябрь-май		
2.	Мероприятия ДТДМ	Сентябрь-май	Участие в программах	ДТДМ
3.	отчётный концерт ансамбля «Фортуна».	Апрель	Концертная программа	ДТДМ

Работа с родителями

№	Название мероприятия	Сроки	Форма	Место проведения
1.	Родительское собрание	октябрь, апрель	Беседа, инд. консультации	ДТДМ
2.	Выезд на турбазу	Сентябрь, май		т\б «Оганер»
3.	Отчётный концерт	Апрель	Подготовка к концерту	ДТДМ

Участие в работе ДТДМ

№	Название	Дата
1.	Участие в совещаниях отдела, производственных собраниях	Сентябрь-май
2.	Участие в ансамбле педагогов ДТДМ «Призвание»	Сентябрь-май
3.	Участие в конкурсе «Творческая встреча»	Февраль
4.	Участие в мероприятиях ДЮЦ и ДТДМ	Сентябрь-май
5.	Посещение курсов, семинаров ДТДМ и города	Сентябрь-май
6.	Посещение в МО и ГМО педагогов по вокалу, музыке и фольклору	Сентябрь-май
7.	Посещение открытых занятий педагогов	Сентябрь - май

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная страна звуков»
на 2026-2027 учебный год

Цель:

Воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству, основываясь на приобретении вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

Задачи:

- Формирование и развитие вокальной и исполнительской техники;
- Изучение основ музыкальной грамоты;
- Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого пения;
- Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
- Развитие личностных качеств детей;

Группа №1 Базовый уровень 3 г.о. ПФ

СЕНТЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.09	Организационные занятия. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	0,5	1,5	Беседа.	Прослушивание детских голосов.
2.	9.09	Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Рассказ о правильной певческой установке, знакомство с репертуаром	1	1	Беседа, наглядные пособия	Педагогическое наблюдение.
3.	16.09	Основы музыкальной грамоты. Штрихи в музыке (стаккато, легато, нон легато)	1	1	Слушание музыки	Беседа, анализ прослушанных произведений
4.	23.09	Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Контрольная работа.	Каноны. Викторина, опрос по теме.
5.	30.09	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5		Педагогическое наблюдение.
ВСЕГО: 10 ч.			3,5	6,5		

ОКТАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	7.10	Вокально-теоретическая подготовка. Строение певческого аппарата.	0,5	1,5	Комплекс упражнений	Педагогическое наблюдение.
2.	14.10	Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении.	Каноны.

3.	21.10	Основы музыкальной грамоты. Звукоряд (размещение нот на нотном стане).	1	1	Работа у инструмента	Беседа, анализ прослушанных произведений
4.	28.10	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			2,5	5,5		

НОЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	4.11	Праздничный день				
2.	11.11	Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание	0,5	1,5	Комплекс упражнений	Следить за округлостью звука.
3.	18.11	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Упражнения, направленные на раскрепощение мышц.	Следить за правильностью выполнения упражнений.
4.	25.11	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 6 ч.			2	4		

ДЕКАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.12	Вокально-теоретическая подготовка. Тембры голосов.	1	1	Слушание музыки. Определение певческих голосов.	Педагогическое наблюдение.
2.	9.12	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений на развитие дикции.	Скороговорки. Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата.
3.	16.12	Основы музыкальной грамоты. Консонанс, диссонанс. Интервалы. Промежуточная аттестация	1	1	Слушание музыкальных примеров. Наглядные пособия.	Беседа, анализ прослушанных произведений
4.	23.12	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			3	5		

ЯНВАРЬ

№	Дата проведения	Тема	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
---	-----------------	------	------------------	---------------	----------------

	ия занятий		Теор ия	Практ ика		
1.	13.01	Вокально-теоретическая подготовка. Соло, ансамбль, хор. Работа над репертуаром. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	Сравнительный анализ интонационного воспроизведения. Вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение.
2.	20.01	Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкального слуха. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Определение на слух простых интервалов.	Педагогическое наблюдение.
3.	27.01	Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор. Главные ступени лада.	0,5	1,5	Игры на определение лада. Вокальные упражнения.	Анализ, беседа.
ВСЕГО: 6ч.			1,5	4,5		

ФЕВРАЛЬ

№	Дата проведен ия занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теор ия	Практ ика		
1.	3.02	Вокально-теоретическая подготовка. Многоголосие, канон.	0,5	1,5	Вокальные упражнения, каноны.	Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата.
2.	10.02	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокально-ритмических упражнений.	Педагогическое наблюдение.
3.	17.02	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	1	1	Просмотр видеоматериалов.	Беседа, анализ.
4.	24.02	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			3	5		

МАРТ

№	Дата проведен ия занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теор ия	Практ ика		
1.	3.03	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Звуковедение.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение.
2.	10.03	Совершенствование	0,5	1,5	Комплекс	Педагогическое

		вокальных навыков. Дыхание. Работа над репертуаром.			вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.	наблюдение.
3.	17.03	Основы музыкальной грамоты. Диапазон. Регистры. Название октав.	0,5	1,5	Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками.	Беседа, анализ.
4.	24.03	Итоговое занятие по пройденным темам	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			2	6		

АПРЕЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	7.04	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения.	0,5	1,5	Работа с примерами на логическое ударение в тексте.	Педагогическое наблюдение.
2.	14.04	Совершенствование вокальных навыков. Диапазон. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона.	Педагогическое наблюдение.
3.	21.04	Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками.	Беседа, анализ.
4.	28.04	Итоговое занятие по пройденным темам. Промежуточная аттестация	0,5	1,5	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			2	6		

МАЙ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	5.05	Вокально-теоретическая подготовка. Культура речи. Логика речи.	0,5	1,5	Работа с примерами на логическое ударение в тексте.	Педагогическое наблюдение.
2.	12.05	Основы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	Просмотр видео. Слушание музыки.	Беседа, анализ.
3.	19.05	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с	0,5	1,5	Комплекс вокальных	Педагогическое наблюдение.

		микрофонами.			упражнений. Интонационная работа.	
4.	26.05	Итоговое занятие по пройденным темам	0,5	1,5	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			2	6		
ИТОГО В ГОД: 70ч.			21,5	48,5		

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная страна звуков+»
на 2026-2027 учебный год

Цель:

Воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству, основываясь на приобретении вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

Задачи:

- Формирование и развитие вокальной и исполнительской техники;
- Изучение основ музыкальной грамоты;
- Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого пения;
- Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
- Развитие личностных качеств детей;

Группа №1+ Базовый уровень 3 г.о.

СЕНТЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	3.09	Организационные занятия. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	1	1	Беседа.	Прослушивание детских голосов. Педагогическое наблюдение.
2.	7.09	Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Знакомство с репертуаром	0,5	1,5	Беседа, наглядные пособия	Педагогическое наблюдение.
3.	10.09	Развитие мышц певческого аппарата		2	Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение.
4.	14.09	Основы музыкальной грамоты. Штрихи в музыке (стаккато, легато, нон легато)	1	1	Слушание музыки.	Беседа, анализ прослушанных произведений
5.	17.09	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа по голосам.		2	Комплекс вокальных упражнений.	Педагогическое наблюдение.

					Работа над логическим ударением в тексте.	
6.	21.09	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
7.	24.09	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.		2	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
8.	28.09	Итоговое занятие по пройденным темам.		2	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 16 ч.			3	13		
Индивидуальные занятия: 14 ч.		Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа.	3	11		
ИТОГО: 30 ч.			6	24		

ОКТАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	1.10	Вокально-теоретическая подготовка. Строение певческого аппарата.	0,5	1,5	Комплекс упражнений	
2.	5.10	Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении.	Каноны.
3.	8.10	Развитие мышц певческого аппарата. Дыхание, атака звука.	0,5	1,5	Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение.
4.	12.10	Основы музыкальной грамоты. Звукоряд (размещение нот на нотном стане). Работа по голосам.	0,5	1,5	Работа у инструмента	Беседа, анализ прослушанных произведений
5.	15.10	Формирование и развитие музыкальной культуры.	0,5	1,5	Работа с текстом исполняемых произведений.	Анализ музыкальных произведений.
6.	19.10	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа по голосам.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
7.	22.10	Работа с репертуаром. Работа		2	Работа с текстом.	Педагогическое

		с микрофонами.				наблюдение.
8.	26.10	Развитие мышц певческого аппарата. Дыхание, атака звука.	0,5	1,5	Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение.
9.	29.10	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 18 ч.			4	14		
Индивидуальные занятия: 13 ч.		Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа. Работа над логическим ударением в тексте.	2	11		Педагогическое наблюдение.
ИТОГО: 31 ч.			6	25		

НОЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.11	Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание	0,5	1,5	Комплекс упражнений	Следить за округлостью звука.
2.	5.11	Развитие вокальных навыков. Кантилена. Дыхание		2	Комплекс вокальных упражнений.	Педагогическое наблюдение.
3.	9.11	Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении.	Каноны.
4.	12.11	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Вокализ. Работа по голосам.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Работа над логическим ударением в тексте.	Педагогическое наблюдение.
5.	16.11	Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации.	1	1	Слушание музыкальных примеров, пение упражнений.	Беседа, работа у инструмента.
6.	19.11	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа над унисоном.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
7.	23.11	Основы музыкальной грамоты. Развитие слуховых представлений. Работа над репертуаром.	1	1	Слуховые упражнения. Работа с карточками.	Педагогическое наблюдение.
8.	26.11	Работа с репертуаром. Воплощение сценического образа.	0,5	1,5	Работа над эмоционально-художественным	Беседа, показ.

					восприятием песни	
9.	30.11	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 18 ч.			5	13		
Индивидуальные занятия: 12 ч.		Работа над репертуаром. Интонационная работа с солистами	3	8	Работа над логическим ударением в тексте.	Показ педагога.
ИТОГО: 30 ч.			8	22		

ДЕКАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	3.12	Вокально-теоретическая подготовка. Тембры голосов. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Слушание музыки. Определение певческих голосов.	
2.	7.12	Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении.	
3.	10.12	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Упражнения, направленные на раскрепощение мышц.	Следить за правильностью выполнения упражнений.
4.	14.12	Основы музыкальной грамоты. Консонанс, диссонанс. Интервалы.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров. Наглядные пособия.	Беседа, анализ прослушанных произведений
5.	17.12	Формирование и развитие музыкальной культуры.	0,5	1,5	Создание художественного образа.	Анализ сценического поведения при создании художественного образа.
6.	21.12	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
7.	24.12	Основы музыкальной грамоты. Развитие слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Слуховые упражнения. Работа с карточками.	
8.	28.12	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО:			4	12		

16 ч.					
Индивидуальные занятия: 14 ч.	Работа над репертуаром, работа с солистами.	4	10	Работа над интонацией в произведении.	Показ педагога.
ИТОГО: 30 ч.		8	22		

ЯНВАРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	11.01	Вокально-теоретическая подготовка. Соло, ансамбль, хор. Работа над репертуаром. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	Сравнительный анализ интонационного воспроизведения. Вокальные упражнения.	
2.	14.01	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Упражнения, направленные на раскрепощение мышц.	Следить за правильностью выполнения заданий.
3.	18.01	Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор. Главные ступени лада.	0,5	1,5	Игры на определение лада. Вокальные упражнения	Анализ, беседа.
4.	21.01	Формирование и развитие музыкальной культуры. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Работа с текстом исполняемых произведений.	Обсуждение актёрского мастерства при создании образа.
5.	25.01	Развитие вокальных навыков. Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого дыхания	Следить за правильностью выполнения заданий
6.	28.01	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 12 ч.			3	9		
Индивидуальные занятия: 9 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами	2	7	Работа над интонацией в произведении.	Показ педагога.
ИТОГО: 21 ч.			5	16		

ФЕВРАЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	1.02	Вокально-теоретическая подготовка. Многоголосие, канон.	0,5	1,5	Вокальные упражнения, каноны.	Следить за правильностью произношения

						и активностью работы артикуляционного аппарата.
2.	4.02	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений на динамические оттенки и их сочетание.	
3.	8.02	Развитие вокальных навыков. Вокальные упражнения на развитие двухголосного пения. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Музыкальные песенки-каноны.	Педагогическое наблюдение.
4.	11.02	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	0,5	1,5	Просмотр видеоматериалов.	Беседа, анализ.
5.	15.02	Формирование и развитие музыкальной культуры.	0,5	1,5	Работа с текстом исполняемых произведений.	Анализ музыкальных произведений.
6.	18.02	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Фонопедические, скороговорки.	
7.	22.02	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Вокально-дикционные упражнения.	
8.	25.02	Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 16 ч.			4	12		
Индивидуальные занятия: 10 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами	2	8	Работа над интонацией в произведении.	Показ педагога.
ИТОГО: 26 ч.			6	20		

МАРТ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	1.03	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Звуковедение.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения.	
2.	4.03	Совершенствование вокальных навыков. Дыхание. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение.
3.	8.03	Праздничный день				
4.	11.03	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Звуковедение. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Фонопедические, скороговорки.	

5.	15.03	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
6.	18.03	Основы музыкальной грамоты. Диапазон. Регистры. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками.	
7.	22.03	Работа над репертуаром. Создание художественного образа.	0,5	1,5	Работа с микрофонами и сценическим образом.	
8.	25.03	Работа над репертуаром, над художественным образом.	0,5	1,5	Работа с микрофонами и сценическим образом.	
9.	29.03	Итоговое занятие по пройденным темам	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 16 ч.			4	12		
Индивидуальные занятия: 14 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны	3	11	Работа над сценическим образом.	Показ педагога.
ИТОГО: 30 ч.			7	23		

АПРЕЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	1.04	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения.	0,5	1,5	Работа с примерами на логическое ударение в тексте.	
2.	5.04	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Определение на слух простых интервалов	
3.	8.04	Совершенствование вокальных навыков. Двухголосие. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Вокальные упражнения на развитие двухголосного пения.	
4.	12.04	Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками.	Беседа, анализ.
5.	15.04	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
6.	19.04	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Вокально-дикционные упражнения.	
7.	22.04	Работа над репертуаром. Создание художественного образа. Промежуточная	0,5	1,5	Работа с микрофонами и сценическим образом.	

		аттестация				
8.	26.04	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Звуковедение. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
9.	29.04	Итоговое занятие по пройденным темам.		2	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 18 ч.			4	14		
Индивидуальные занятия: 13 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны.	3	10	Работа над сценическим образом.	Показ педагога.
ИТОГО: 31 ч.			7	24		

МАЙ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	3.05	<u>ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ</u>				
2.	6.05	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Определение на слух простых интервалов	
3.	10.05	<u>ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ</u>				
4.	13.05	Основы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	Просмотр видео. Слушание музыки.	Беседа, анализ.
5.	17.05	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
6.	20.05	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Вокально-дикционные упражнения.	
7.	24.05	Работа над репертуаром. Отработка художественного образа.	0,5	1,5	Работа с микрофонами и сценическим образом.	
8.	27.05	Работа над репертуаром. Отработка художественного образа.		2	Работа с микрофонами и сценическим образом.	
9.	31.05	Итоговое занятие по пройденным темам	0,5	1	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 14 ч.			3	11		

Индивидуальные занятия: 12 ч.	Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны.	2	10	Работа над сценическим образом.	Показ педагога.
ИТОГО: 28 ч.		5	21		
ИТОГО (инд.): 111 ч.		29	82		
ИТОГО (групп.): 144 ч.		34	110		
ИТОГО В ГОД: 255 ч.		63	192		

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«На пути к образу»
на 2026-2027 учебный год

Группы №1 базовый уровень 3 г.о.

№	Дата занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	4.09	Организационные занятия. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	1	1	Беседа	Опрос по теме
2	11.09	Упражнения на осанку, координацию Ритм, темп Ритмика; Танцевальные комбинации	0,5	1,5	Повтор пройденного материала	
3	18.09	Игры на внимание; Движение по ролям	1	1	Повтор пройденного материала	
4	25.09	Упражнения на осанку, координацию Ритм, темп Ритмика; Движение по кругу, по диагонали	0,5	1,5	Повтор пройденного материала	
5	2.10	Игры на внимание; Развитие эмоциональной памяти;	0,5	1,5	Повтор пройденного материала	
6	9.10	Упражнения на координацию, равновесие; Синхронное движение		2	Подача нового материала	
7	16.10	Актерский тренинг, мимика; Создание образа,	0,5	1,5	комбинированное	
8	23.10	Сочетание дыхания и движения; Танцевальные комбинации – диско;	0,5	1,5	Подача нового материала	

		Практические задания, применительно к постановке номера				
9	30.10	Актерский тренинг, мимика; Создание образа,	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	
10	6.11	Упражнения на укрепление мышечного корсета Танцевальные комбинации диско; Практические задания, применительно к постановке номера		2	Подача нового материала	
11	13.11	Упражнения на раскрепощение Мимика и жест	0,5	1,5	Подача нового материала	
12	20.11	Упражнения на укрепление мышечного корсета Танцевальные комбинации диско; Практические задания, применительно к постановке номера		2	Закрепление знаний, умений и навыков	
13	27.11	Упражнения на раскрепощение Мимика и жест	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	
14	4.12	Партерная гимнастика Элементы классического (народного)танца, позиции рук, ног; Практические задания, применительно к постановке номера; Повтор танцевальных комбинаций	0,5	1.5	Подача нового материала	
15	11.12	Жестикуляция; Техника размещения на сцене;	0,5	1.5	комбинированное	
16	18.12	Партерная гимнастика Элементы классического (народного)танца, позиции рук, ног; Практические задания, применительно к постановке номера; Повтор танцевальных комбинаций. Промежуточная аттестация	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	Полугодовая аттестация, тестирование
17	25.12	Жестикуляция; Техника размещения на сцене;	0.5	1,5	Повторение и усвоение пройденного материала	

18	15.01	Партерная гимнастика Элементы классического (народного)танца, позиции рук, ног; Практические задания, применительно к постановке номера; Повтор танцевальных комбинаций Инструктаж по ТБ	0.5	1,5	Повторение и усвоение пройденного материала	
19	22.01	Этюды с предметом. Игра по ролям	0,5	1.5	Подача нового материала	
20	29.01	Повороты на шагах, Ритмика и стретчинг; Повтор танцевальных комбинаций: диско;	1.5	1.5	Подача нового материала	
21	5.02	Повороты на шагах, Ритмика и стретчинг; Повтор танцевальных комбинаций: диско;	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	
22	12.02	Ритмика Танцевальные комбинации Практические задания, применительно к постановке номера;		2	Подача нового материала	
23	19.02	Создание сценического образа Взаимодействие с партнером	0,5	1,5	Подача нового материала	
24	26.02	Ритмика Танцевальные комбинации Практические задания, применительно к постановке номера;		2	Применение полученных знаний и навыков	
25	5.03	Создание сценического образа Взаимодействие с партнером	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	
26	12.03	Стретчинг; Упражнения на координацию; Танцевальные комбинации применительно к постановке номера;		2	Применение полученных знаний и навыков	
27	19.03	Актерская подача текста Развитие эмоциональной памяти;	0.5	1.5	Применение полученных знаний и навыков	
28	26.03	Стретчинг; Упражнения на координацию; Танцевальные комбинации применительно к постановке номера;	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	

29	2.04	Актерская подача текста Развитие эмоциональной памяти;	1	1	Применение полученных знаний и навыков	
30	9.04	Упражнения на укрепление мышечного корсета; Ритмика и стретчинг; Танцевальные комбинации; Практические задания, применительно к постановке номера;		2	Применение полученных знаний и навыков	
31	16.04	Этюды; Эмоция и жест.	0,5	1,5	Подача нового материала	
32	23.04	Упражнения на укрепление мышечного корсета; Ритмика и стретчинг; Танцевальные комбинации; Практические задания, применительно к постановке номера; Промежуточная аттестация		2	Закрепление знаний, умений и навыков	Итоговая аттестация, тестирование
33	7.05	Игры на внимание, координацию	0.5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	
34	14.05	Партерная гимнастика Ритм, темп, такт; Танцевальные комбинации – повтор пройденного материала;		2	Закрепление знаний, умений и навыков	
35	21.05	Повтор пройденного материала	0.5	1.5	Повторение и усвоение пройденного материала	
36	28.05	Партерная гимнастика Ритм, темп, такт; Танцевальные комбинации – повтор пройденного материала;		2	Повторение и усвоение пройденного материала	
	Итого	72	15	57		

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гармония звуков»
на 2025-2026 учебный год

Цель:

Расширение возможностей исполнения произведений, основываясь на приобретённых знаниях музыкальной грамоты, вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

Задачи:

- Совершенствование вокальной и исполнительской техники;
- Развитие навыков самостоятельной работы над вокальными произведениями;
- Усвоение необходимых теоретических сведений и терминов;
- Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого

пения;

- Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
- Развитие личностных качеств детей.

Группа №2 Продвинутый уровень 1 г. о. ПФ

СЕНТЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.09	Организационные занятия. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ.	0,5	1,5	Беседа.	Прослушивание детских голосов. Педагогическое наблюдение.
2.	9.09	Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Знакомство с репертуаром	0,5	1,5	Беседа, наглядные пособия	
3.	16.09	Строение певческого аппарата. Структуры голосообразования.	0,5	1,5		Викторина, опрос по теме.
4.	23.09	Развитие вокальных навыков. Звуковедение, кантилена. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений на выравнивание голоса.	Педагогическое наблюдение.
5.	30.09	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Контрольное задание.	Педагогическое наблюдение.
ВСЕГО: 10 ч.			3	7		

ОКТАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	7.10	Вокально-теоретическая подготовка. Гортань. Ложные связки. Физиологические изменения голоса.	0,5	1,5	Комплекс упражнений	Педагогическое наблюдение.
2.	14.10	Развитие вокальных навыков. Звуковедение. Атаки звука. Работа над репертуаром.		2	Комплекс вокальных упражнений на выравнивание выдоха.	Педагогическое наблюдение.
3.	21.10	Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Интервалы. Длительность нот.	0,5	1,5	Интонационные упражнения.	
4.	28.10	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Контрольное задание.	Педагогическое наблюдение.
ВСЕГО: 8 ч.			2	6		

НОЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	4.11	Праздничный день				
2.	11.11	Техника вокала. Атака звука. Исполнительские штрихи.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров, пение упражнений.	Беседа, работа у инструмента.
3.	18.11	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа над унисоном.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
4.	25.11	Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание.	0,5	1,5	Комплекс упражнений	Следить за округлостью звука.
ВСЕГО: 6 ч.			1.5	4.5		

ДЕКАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.12	Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование. Развитие чувства опоры.	0,5	1,5	Вокальные упражнения в примарных тонах.	Педагогическое наблюдение.
2.	9.12	Основы музыкальной грамоты. Тональность. Тоника. Модуляция.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров. Упражнения на определение модуляции.	Беседа, анализ прослушанных произведений
3.	16.12	Развитие вокальных навыков. Воплощение сценического образа и работа с микрофонами. Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Работа над эмоционально-художественным восприятием песни	Педагогическое наблюдение
4.	23.12	Развитие вокальных навыков. Фразировка. Дыхание. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Работа над эмоционально-художественным восприятием песни	Педагогическое наблюдение
5.	30.12	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.

ВСЕГО: 10 ч.		3	7		
-----------------	--	---	---	--	--

ЯНВАРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	13.01	Вокально-теоретическая подготовка. Интонация. Формирование качества звука. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	Сравнительный анализ интонационного воспроизведения. Вокальные упражнения.	Педагогическое наблюдение.
2.	20.01	Основы музыкальной грамоты. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	0,5	1,5	Игры на определение лада. Работа с нотным материалом.	Анализ, беседа.
3.	27.01	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Викторина.	Анализ, дискуссия.
ВСЕГО: 6 ч.			2	4		

ФЕВРАЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	3.02	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокально-ритмических упражнений.	
2.	10.02	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная фраза. Реприза.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров.	Беседа, анализ.
3.	17.02	Развитие вокальных навыков. Дикция, артикуляция. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
4.	24.02	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	1	Викторина.	Анализ, дискуссия.
ВСЕГО: 8 ч.			2.5	5.5		

МАРТ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	3.03	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти.	0,5	1,5	Комплекс вокально-ритмических	

		Работа над репертуаром.			упражнений.	
2.	10.03	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Звуковедение. Стаккато, легато.	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения.	Анализ музыкальных произведений.
3.	17.03	Развитие вокальных навыков. Вокально-теоретическая подготовка. Дикция, артикуляция. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0,5	1,5	Вокально-дикционные упражнения.	Педагогическое наблюдение.
4.	24.03	Развитие вокальных навыков. Дикция, артикуляция. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
	31.03	Итоговое занятие по пройденным темам	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 10 ч.			2.5	7.5		

АПРЕЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	7.04	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Культура речи.	0,5	1,5	Работа с примерами на логическое ударение в тексте.	
2.	14.04	Совершенствование вокальных навыков. Многоголосие. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Вокальные упражнения на развитие многоголосного пения.	Педагогическое наблюдение.
3.	21.04	Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Канон. Интервалы, аккорды. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками.	Беседа, анализ.
4.	28.04	Промежуточная аттестация	0,5	1,5	Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения.	Анализ музыкальных произведений.
ВСЕГО: 8 ч.			2	6		

МАЙ

№	Дата проведения	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		

	занятий		ия	ика		
1.	5.05	Вокально-теоретическая подготовка. Культура речи. Логика речи.	0,5	1,5	Работа с примерами на логическое ударение в тексте.	
2.	12.05	Основы музыкальной грамоты. Работа с репертуаром.	0,5	1,5	Просмотр видео. Слушание музыки.	Беседа, анализ.
3.	19.05	Совершенствование вокальных навыков. Атаки звука. Работа над репертуаром.	0,5	1,5	Вокально-дикционные упражнения.	
4.	26.05	Итоговое занятие по пройденным темам	0,5	1,5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 8 ч.			2	6		
ИТОГО В ГОД: 74 ч.			20.5	53.5		

Календарно-тематический план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Гармония звуков+»

на 2026-2027 учебный год

Цель:

Расширение возможностей исполнения произведений, основываясь на приобретённых знаниях музыкальной грамоты, вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

Задачи:

- Совершенствование вокальной и исполнительской техники;
- Развитие навыков самостоятельной работы над вокальными произведениями;
- Усвоение необходимых теоретических сведений и терминов;
- Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого пения;
- Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
- Развитие личностных качеств детей.

Группа №2+ Продвинутый уровень 1 г. о.

СЕНТЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.09	Организационное занятие. Диагностика учащихся. Правила ТБ.	0.5	0.5	Беседа.	Прослушивание детских голосов. Педагогическое наблюдение.
2.	7.09	Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Знакомство с репертуаром	0.5	2.5	Беседа, наглядные пособия. Прохлопывание ритмического рисунка.	
3.	9.09	Основы музыкальной грамоты. Названия октав. Строение певческого	0.5	0.5	Комплекс вокальных упражнений.	Педагогическое наблюдение.

		аппарата. Структуры голосообразования				
4.	14.09	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа по голосам. Звуковедение. Кантилена	0.5	2.5	Комплекс вокальных упражнений. Работа над логическим ударением в тексте.	Педагогическое наблюдение.
5.	16.09	Формирование и развитие музыкальной культуры. Воплощение сценического образа.	0.5	0.5	Работа над эмоциональным восприятием песни.	Анализ музыкальных произведений.
6.	21.09	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Штробас. Цепное дыхание.	0.5	2.5	Фонопедические, мимические упражнения. Вокальные упражнения на развитие дыхание.	Педагогическое наблюдение.
7.	23.09	Развитие вокальных навыков. Работа гортани, мягкого нёба. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение
8.	28.09	Совершенствование вокальных навыков. Атаки звука. Работа над репертуаром.	0.5	2.5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	Наблюдение педагога, корректировка
9.	30.09	Итоговое занятие по пройденным темам.	0.5	0.5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 17 ч.			4.5	12.5		
Индивидуальные занятия: 14 ч.		Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа.	4	10	Комплекс вокальных упражнений.	Наблюдение педагога, корректировка
ИТОГО: 31 ч.			8.5	22.5		

ОКТЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	5.10	Вокально-теоретическая подготовка. Строение певческого аппарата. Физиологические изменения голоса. Работа над репертуаром	0,5	2,5	Комплекс упражнений Интонационная работа.	Педагогическое наблюдение.
2.	7.10	Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении.	Каноны.
3.	12.10	Развитие вокальных навыков.	0.5	2.5	Комплекс	Педагогическое

		Звуковедение. Атаки звука. Работа над репертуаром.			вокальных упражнений на выравнивание голоса.	наблюдение.
4.	14.10	Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации. Динамические оттенки.	0.5	0.5	Интонационные упражнения. Упражнения на динамику	
5.	19.10	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Штробас. Гортань. Работа с микрофонами.	0,5	2,5	Фонопедические упражнения, скороговорки.	Педагогическое наблюдение.
6.	21.10	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.		1	Комплекс вокальных упражнений.	
7.	26.10	Музыкальная азбука. Закрепление понятий музыкальных терминов. Буквенное обозначение нот. Формирование и развитие музыкальной культуры.	0.5	2.5	Слуховые упражнения. Работа с карточками.	Просмотр видеозаписей эстрадных постановок, анализ.
8.	28.10	Итоговое занятие по пройденным темам. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0.5	0.5	Контрольное задание	Педагогическое наблюдение.
ВСЕГО: 16 ч.			3.5	12.5		
Индивидуальные занятия: 13 ч.		Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа. Работа над логическим ударением в тексте.	3	10		Педагогическое наблюдение.
ИТОГО: 29 ч.			6.5	22.5		

НОЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.11	Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание. Атака звука. Динамические оттенки.	0.5	2.5	Комплекс упражнений	Следить за правильностью выполнения упражнений.
2.	4.11	Праздничный день				
3.	9.11	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0.5	2.5	Упражнения, направленные на раскрепощение мышц.	
4.	11.11	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Вокализ. Работа по голосам.		1	Комплекс вокальных упражнений. Работа над	

					логическим ударением в тексте.	
5.	16.11	Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации. Ритмические рисунки. Развитие музыкальной памяти.	0.5	2.5	Вокальные упражнения. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение.
6.	18.11	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Развитие высокой части диапазона. Дикция, артикуляция.		1	Фонопедические упражнения, скороговорки. вокальные упражнения. Интонационная работа.	
7.	23.11	Формирование и развитие музыкальной культуры. Приёмы вокального исполнительства.	0.5	2.5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
8.	25.11	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0.5	2.5	Упражнения, направленные на раскрепощение мышц.	
9.	30.11	Итоговое занятие по пройденным темам.	0.5	2.5	Работа с карточками. Контрольное задание.	Педагогическое наблюдение. Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 16 ч.			3	13		
Индивидуальные занятия: 12 ч.		Работа над репертуаром. Интонационная работа с солистами.	2	10	Работа над логическим ударением в тексте.	Показ педагога.
ИТОГО: 28 ч.			5	23		

ДЕКАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	2.12	Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование.	0,5	0,5	Вокальные упражнения в примарных тонах.	Педагогическое наблюдение.
2.	7.12	Развитие вокальных навыков. Канон. Развитие чувства опоры. Работа над репертуаром.	0.5	2.5	Комплекс вокальных упражнений на развитие дикции.	Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата.
3.	9.12	Раскрепощение мышц певческого аппарата.	0.5	0.5	Упражнения, направленные на	Следить за правильностью

		Артикуляция. Работа над репертуаром.			раскрепощение мышц. Скороговорки.	выполнения упражнений.
4.	14.12	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Дикция. Логика ударений.	0.5	2.5	Комплекс вокальных упражнений. Работа над логическим ударением в тексте.	Педагогическое наблюдение.
5.	16.12	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Техника дыхания и артикуляция. Промежуточная аттестация	0,5	0,5	Фонопедические упражнения, скороговорки.	
6.	21.12	Основы музыкальной грамоты. Тональность. Тоника. Модуляция. Формирование и развитие музыкальной культуры	0,5	2,5	поэтического текста, певческими навыками. Слушание музыкальных примеров. Упражнения на определение модуляции.	Анализ сценического поведения при создании художественного образа.
7.	23.12	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
8.	28.12	Основы музыкальной грамоты. Развитие слуховых представлений. Многоголосие. Работа над репертуаром.	0.5	2.5	Слуховые упражнения. Работа с карточками.	
9.	30.12	Итоговое занятие по пройденным темам.	0.5	0.5	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 19 ч.			4.5	14.5		
Индивидуальные занятия: 14 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами.	4	10	Работа над интонацией в произведении.	Показ педагога.
ИТОГО: 33 ч.			8.5	24.5		

ЯНВАРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	11.01	Вокально-теоретическая подготовка. Интонация. Формирование качества звуков. Работа над репертуаром. Инструктаж по ТБ	0,5	2,5	Комплекс вокально-интонационных упражнений.	Наблюдение, корректировка.
2.	13.01	Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа	0,5	0,5	Определение на слух простых	

		над репертуаром.			интервалов.	
3.	18.01	Совершенствование вокальных навыков. Многоголосие. Работа над репертуаром..	0,5	2,5	Комплекс вокальных упражнений на развитие многоголосного пения.	Анализ, беседа
4.	20.01	Основы музыкальной грамоты. Буквенное обозначение звуков и тональностей		1	Игры на определение лада. Работа с нотным материалом	Педагогическое наблюдение
5.	25.01	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. Работа по голосам.	0,5	2,5	Мимические и дыхательные упражнения.	Педагогическое наблюдение.
6.	27.01	Развитие вокальных навыков. Итоговое занятие по пройденным темам.	0.5	0.5	Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого дыхания	Анализ, дискуссия.
ВСЕГО: 12 ч.			2.5	9.5		
Индивидуальные занятия: 9 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами.	2	7	Работа над интонацией в произведении.	Показ педагога.
ИТОГО: 21 ч.			4.5	16.5		

ФЕВРАЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	1.02	Вокально-теоретическая подготовка. Дикция, артикуляция.	0,5	2,5	Вокальные упражнения, каноны.	Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата.
2.	3.02	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.		1	Комплекс вокальных упражнений на динамические оттенки и их сочетание.	
3.	8.02	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром.	0.5	2.5	Комплекс вокально-ритмических упражнений.	Следить за правильностью выполнения упражнений.
4.	10.02	Развитие вокальных навыков. Вокальные упражнения на развитие многоголосного пения. Работа над	0.5	0.5	Музыкальные песенки-каноны.	Педагогическое наблюдение.

		репертуаром.				
5.	15.02	Основы музыкальной грамоты. Музыкальная фраз. Реприза. Формирование и развитие музыкальной культуры.	0,5	2,5	Работа с текстом исполняемых произведений.	Анализ музыкальных произведений.
6.	17.02	Раскрепощение мышц певческого аппарата		1	Фонопедические упражнения, скороговорки.	
7.	22.02	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Итоговое занятие по пройденным темам.	1	2	Слуховые упражнения. Слуховые упражнения, работа с карточками. Контрольное задание	Педагогическое наблюдение.
8.	24.02	Итоговое занятие по пройденным темам.	0.5	0.5	Контрольное задание.	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 16 ч.			3.5	12.5		
Индивидуальные занятия: 12 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами.	3	9	Работа над интонацией в произведении.	Показ педагога.
ИТОГО: 28 ч.			6.5	21.5		

МАРТ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	1.03	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Звуковедение.	0,5	2,5	Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения.	
2.	3.03	Совершенствование вокальных навыков. Дыхание. Работа над репертуаром.		1	Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение.
3.	8.03	Праздничный день				
4.	10.03	Основы музыкальной грамоты. Консонанс и диссонанс. Интервалы, аккорды.	0.5	0.5	Работа у инструмента. Слуховые упражнения. Работа с карточками.	Беседа, анализ.
5.	15.03	Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром.	0,5	2,5	Фонопедические, скороговорки. Интонационная работа.	
6.	17.03	Основы музыкальной грамоты. Консонанс и диссонанс. Интервалы,		1	Работа у инструмента. Слушание	

		аккорды			музыкальных примеров. Работа с карточками.	
7.	22.03	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.	0.5	2.5	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
8.	24.03	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0.5	0.5	Комплекс вокально-ритмических упражнений.	Педагогическое наблюдение.
9.	29.03	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром.	1	2	Комплекс вокально-ритмических упражнений.	Педагогическое наблюдение.
10.	31.03	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	2	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 19 ч.			4.5	14.5		
Индивидуальные занятия: 14 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны.	3	11	Работа над сценическим образом.	Показ педагога.
ИТОГО: 33 ч.			7.5	25.5		

АПРЕЛЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	5.04	Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Культура речи.	0,5	0,5	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона.	Педагогическое наблюдение.
2.	7.04	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром.	0,5	2,5	Определение на слух простых интервалов	
3.	12.04	Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Консонанс, диссонанс. Интервалы, аккорды. Работа с репертуаром.	0,5	0,5	Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками.	Беседа, анализ.
4.	14.04	Формирование и развитие музыкальной культуры.	0,5	2,5	Работа с текстом исполняемых произведений.	Анализ музыкальных произведений.

5.	19.04	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.		1	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
6.	21.04	Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	0,5	2,5	Вокально-дикционные упражнения.	
7.	26.04	Работа над репертуаром. Создание художественного образа.	0,5	0,5	Работа с микрофонами и сценическим образом.	
8.	28.04	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром. Итоговое занятие по пройденным темам.	0,5	2,5	Определение на слух простых интервалов Вокально-дикционные упражнения. Контрольное задание	Викторина, опрос по теме
ВСЕГО: 16 ч.			3.5	12.5		
Индивидуальные занятия: 13 ч.	Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны.		3	10	Работа над сценическим образом.	Показ педагога.
ИТОГО: 29 ч.			6.5	22.5		

МАЙ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	3.05	Вокально-теоретическая подготовка. Культура речи. Логика речи.	0,5	2,5	Работа с примерами на логическое ударение в тексте.	
2.	5.05	Совершенствование вокальных навыков. Диапазон. Работа над репертуаром.		1	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона.	
3.	10.05	Совершенствование вокальных навыков. Двухголосие. Работа над репертуаром.	0,5	2,5	Вокальные упражнения на развитие двухголосного пения.	Педагогическое наблюдение.
4.	12.05	Основы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром.	0.5	0.5	Просмотр видео. Слушание музыки.	Беседа, анализ.
5.	17.05	Раскрепощение мышц певческого аппарата	0,5	2,5	Речевые упражнения.	

6.	19.05	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.		1	Комплекс вокальных упражнений. Интонационная работа.	
7.	24.05	Развитие вокальных навыков. Работа над образным содержанием. Работа с микрофонами.	1	2	Комплекс вокальных упражнений.	
8.	26.05	Раскрепощение мышц певческого аппарата	0,5	2,5	Речевые упражнения.	
9.	31.05	Итоговое занятие по пройденным темам	0.5	0.5	Контрольное задание	Викторина, опрос по теме.
ВСЕГО: 17 ч.			4	13		
Индивидуаль ные занятия: 12 ч.		Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны.	2	10	Работа над сценическим образом.	Показ педагога.
ИТОГО: 29 ч.			6	23		
ИТОГО (инд.): 113 ч.			27	86		
ИТОГО (групп.): 148 ч.			34	114		
ИТОГО В ГОД: 261 ч.			61	200		

Календарный учебно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сцена без границ»
на 2026-2027 учебный год

Группа № 2 Продвинутый уровень 1г.о.

№	Дата провед ения заняти й	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теори я	Практ ика		
1	4.09	ТБ на сценической площадке, в помещении для занятий	1	1	Беседа	Опрос по теме
2	11.09	Упражнения на координацию, равновесие; Движение в пространстве	0.5	1.5	Повтор пройденного материала	
3	18.09	Упражнения на раскрепощение; Сочетание дыхания и движения;	0,5	1,5	Повтор пройденного материала	
4	25.09	Стретчинг; Танцевальные комбинации	0.5	1.5	Повтор пройденного материала	

5	2.10	Упражнения на раскрепощение; Сочетание дыхания и движения;		2	Повтор пройденного материала	
6	9.10	Упражнения на координацию, гибкость; Синхронное движение	0.5	1.5	Подача нового материала	
7	16.10.	Преодоление статичности исполнения; Мимика, жест; Создание сценического образа;	0.5	1.5	комбинированное	
8	23.10	Пластика; Танцевальные комбинации, вальсовый шаг; Практические задания, применительно к постановке номера	0,5	1,5	Подача нового материала	
9	30.10	Преодоление статичности исполнения; Мимика, жест; Создание сценического образа;	0.5	1.5	Закрепление знаний, умений и навыков	
10	6.11	Упражнения на укрепление мышечного корсета		2	Закрепление знаний, умений и навыков	
11	13.11	Развитие артистической смелости, и элементов характерности; Работа с пространством сцены: сольное исполнение, ансамблевое исполнение	1	1	Подача нового материала	
12	20.11	Танцевальные комбинации, работа рук Практические задания, применительно к постановке номера	0.5	1.5	Подача нового материала	
13	27.11	Развитие артистической смелости, и элементов характерности; Работа с пространством сцены: сольное исполнение, ансамблевое исполнение	1	1	Закрепление знаний, умений и навыков	
14	4.12	Партерная гимнастика Танцевальные комбинации, Практические задания, применительно к постановке номера	0.5	1.5	Подача нового материала	
15	11.12	Этюды на взаимодействие; Эмоции, жесты;	0,5	1,5	комбинированное	

16	18.12	Партерная гимнастика Танцевальные комбинации, Практические задания, применительно к постановке номера Промежуточная аттестация		2	Закрепление знаний, умений и навыков	Полугодовая аттестация, тестирование
17	25.12	Этюды на взаимодействие; Эмоции, жесты;	1	1	Повторение и усвоение пройденного материала	
18	15.01	Партерная гимнастика Упражнения с предметом Вращения; Повтор танцевальных комбинаций Инструктаж по ТБ		2	Подача нового материала	
19	22.01	Упражнения на преодоление статичности исполнения	0.5	1.5	Подача нового материала	
20	29.01	Партерная гимнастика Упражнения с предметом Вращения; Повтор танцевальных комбинаций		2	Повторение и усвоение пройденного материала	
21	5.02	Координация, синхронность исполнения; Пластика рук волны;	0.5	1.5	комбинированное	
22	12.02	Танцевальные комбинации Практические задания, применительно к постановке номера	0.5	1.5	Подача нового материала	
23	19.02	Упражнения на креативность Взаимодействие с партнером	0,5	1,5	Подача нового материала	
24	26.02	Танцевальные комбинации Практические задания, применительно к постановке номера		2	Применение полученных знаний и навыков	
25	5.03	«Живая» статика (работа со стойкой); Создание сценического образа;	0.5	1.5	Подача нового материала	
26	12.03	Ритмика и стретчинг; Танцевальные комбинации применительно к постановке номера;		2	Применение полученных знаний и навыков	
27	19.03	Практические задания на самостоятельные постановочные работы по репертуару	0.5	1.5	Применение полученных знаний и навыков	

28	26.03	Практические задания на самостоятельные постановочные работы по репертуару	0.5	1.5	Закрепление знаний, умений и навыков	
29	2.04	Актерская подача текста Развитие эмоциональной памяти;	0.5	1.5	Применение полученных знаний и навыков	
30	9.04	Упражнения на укрепление мышечного корсета; Ритмика и стретчинг; Танцевальные комбинации; Практические задания, применительно к постановке номера;		2	Применение полученных знаний и навыков	
31	16.04	Создание сценического образа Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях;	0,5	1,5	Подача нового материала	
32	23.04	Упражнения на укрепление мышечного корсета; Ритмика и стретчинг; Танцевальные комбинации; Практические задания, применительно к постановке номера; Промежуточная аттестация		2	Закрепление знаний, умений и навыков	Итоговая аттестация, тестирование
33	7.05	Создание сценического образа Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях;	0,5	1,5	Закрепление знаний, умений и навыков	
34	14.05	Стретчинг Танцевальные комбинации – повтор пройденного материала;	0.5	1.5	Закрепление знаний, умений и навыков	
35	21.05	Взаимодействие с партнером; Упражнения на креативность;	0.5	1.5	Повторение и усвоение пройденного материала	
36	28.05	Стретчинг Танцевальные комбинации – повтор пройденного материала;		2	Повторение и усвоение пройденного материала	
	Итого	72	15	57		

Календарный учебно-тематический план
 по дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Шаги к профессиональному искусству»
 на 2026-2027 учебный год

Цель:

Расширение возможностей исполнения произведений, основываясь на приобретённых знаниях музыкальной грамоты, вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

Задачи:

- Совершенствование вокальной и исполнительской техники;
- Развитие навыков самостоятельной работы над вокальными произведениями;
- Усвоение необходимых теоретических сведений и терминов;
- Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого пения;
- Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
- Развитие личностных качеств детей.

Группа № 3 Продвинутый уровень, 1 г.о.**СЕНТЯБРЬ**

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
	1.09	Вокально-теоретическая подготовка. Диагностика группы. Инструктаж по ТБ	1	1		
	8.09	Певческая установка. Разбор репертуара	0,5	1,5		
	15.09	Раскрепощение мышц певческого аппарата.	0,5	1,5		
	22.09	Развитие диапазона	0,5	1,5		
	29.09	Звуковедение. Интонация	0,5	2		
ВСЕГО: 10 ч.			3	7		

ОКТАБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	6.10	Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Атака звука.	0,5	1,5		
2	13.10	Певческая установка. Работа над репертуаром	0,5	1,5		
3	20.10	Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5		
4	27.10	Дыхание. Цепное дыхание		2		
ВСЕГО: 8 ч.			1,5	6,5		

НОЯБРЬ

№	Дата проведения занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	3.11	Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание	0,5	1,5		
2	10.11	Развитие вокальных навыков. Дикция.	0,5	1,5		
3	17.11	Работа над репертуаром.	0,5	1,5		
4	24.11	Атаки звука. Динамические оттенки	0,5	1,5		
Всего: 8 ч.			2	6		

ДЕКАБРЬ

№	Дата	Тема	Количество часов	Форма	Форма
---	------	------	------------------	-------	-------

	проведен ия занятий		Теория	Практик а	а заняти й	контроля
1	1.12	Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование.	0,5	1,5		
2	8.12	Развитие вокальных навыков.	0,5	1,5		
3	15.12	Промежуточная аттестация	1	1		
4	22.12	Основы музыкальной грамоты. Тембры певческих голосов (мужские, женские)	0,5	1,5		
5	29.12	Итоговое занятие	0,5	1,5		
ВСЕГО: 10 ч.			3	7		

ЯНВАРЬ

№	Дата проведен ия занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практик а		
1	12.01	Развитие вокальных навыков. Интонация. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5		
2	19.01	Развитие музыкально-слуховых представлений, Фразировка.	0,5	1,5		
3	26.01	Раскрепощение мышц певческого аппарата.	0,5	1,5		
ВСЕГО: 6ч.			1,5	4,5		

ФЕВРАЛЬ

№	Дата проведен ия занятий	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практик а		
1	2.02	Вокально-теоретическая подготовка. Физиологические изменения голоса, мутация.	0,5	1,5		
2	9.02	Совершенствование вокальных навыков.	0,5	1,5		
3	16.02	Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти.	0,5	1,5		
4	23.02	Праздничный день				
ВСЕГО: 6 ч.			1,5	4,5		

МАРТ

№	Дата проведен ия занятий	Тема	Количество часов		Форма заняти й	Форма контроля
			Теория	Практик а		
1	2.03	Раскрепощение мышц певческого аппарата.		2		
2	9.03	Совершенствование вокальных навыков. Дыхание.		2		
3	16.03	Совершенствование вокальных навыков. Многоголосие.	0,5	1,5		
4	23.03	Развитие музыкально-слуховых представлений, Фразировка.	0,5	1,5		
5.	30.03	Итоговое занятие по пройденным темам	1	1		
ВСЕГО: 10 ч.			2	8		

АПРЕЛЬ

№	Дата проведен	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма контроля
			Теория	Практик		

	ия занятий			а		
1	6.04	Вокально-теоретическая подготовка. Звуковедение.	0,5	1,5		
2	13.04	Совершенствование вокальных навыков. Филировка звука. Работа над репертуаром.	0,5	1,5		
3	20.04	Итоговая аттестация	0,5	1,5		
4	27.04	Совершенствование вокальных навыков. Многоголосие. Работа над репертуаром.	0,5	1,5		
ВСЕГО: 8ч.			2	6		

МАЙ

№	Дата проведен ия занятий	Тема	Количество часов		Форма заняти й	Форма контроля
			Теория	Практик а		
1	4.05	Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование.	0,5	1,5		
2	11.05	Совершенствование вокальных навыков. Филировка звука.	0,5	1,5		
3	18.05	Совершенствование вокальных навыков. Многоголосие.	0,5	1,5		
4	25.05	Итоговое занятие по пройденным темам	1	1		
ВСЕГО: 8 ч.			2,5	5,5		
ИТОГО В ГОД: 74 ч.			19	55		

Пояснительная записка к индивидуальному образовательному маршруту

Белкина Александра учащаяся 8 класса Гимназии №5 т/о «Фортуна» в коллективе занимается 7 лет. За это время Александра активно проявила себя как исполнитель, представив на отчетном концерте прошлого года дуэтный номер. Она обладает хорошими вокальными данными: динамический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, что позволяет ей быстро схватывать и воспроизводить сложные вокальные партии. Поэтому для нее необходимо подобрать более сложный вокальный материал, но для работы над ним не хватает времени и он не входит в общую программу.

Работа по индивидуальному маршруту даст возможность Александре выучить новые (более сложные) вокальные произведения, поработать над техникой вокального исполнения (расширить диапазон нижнего регистра и совершенствовать актёрское мастерство). Несмотря на природные данные у Саши существует внутренняя зажатость и неуверенность в собственных силах.

По окончании учебной программы предлагается подготовить сольный номер и дуэт, с которыми она будет выступать на концертах и конкурсах.

Цель: Создание условий для совершенствования вокально-исполнительского мастерства.

Разучивание сольного номера и выступление дуэтом.

Задачи: Разучивание сольного номера и дуэта.

Отработать вокальную технику: расширение диапазона нижнего регистра.

Развитие навыков самостоятельной работы над вокальным произведением.

Наполнить номера актерской манерой.

Развитие личностно-волевых качеств:

Месяц	Раздел программы	Тема занятия	Содержание		Кол-во часов	Методы (формы) работы	Ожидаемый результат и формы контроля
			Теория	Практика			
Сентябрь	Музыкально-слуховые представления	Развитие музыкального слуха, памяти	2	6	8	Практические занятия	Определение на слух интервалов, аккордов
октябрь	Вокально-теоретическая подготовка	Певческое дыхание	2	6	8	Практические занятия	Соблюдение правил владения певческим дыханием.
Ноябрь	Основы музыкальной грамоты	Народная музыка	2	6	8	Метод показа, практика	Использование народной музыки в своих произведениях
Декабрь	Работа над репертуаром	Разбор произведения «В глаза»	2	6	8		Умение слышать себя со стороны
Январь	Развитие вокальных навыков	Музыкальный слух	2	6	8	Практические занятия	Выполнение вокально-ритмических упражнений
Февраль	Актерское мастерство	Работа над образом	2	6	8	Практика	Актерски грамотно исполненное произведение
Март	Работа над репертуаром	Техника звуковедения	2	6	8	Показ, практика	Расширение диапазона (верхнего регистра)
Апрель	Эстрадная песня	Техника импровизации	2	6	8	Практические занятия	Грамотное исполнение произведения
май	Актерское мастерство	Работа над образом	2	6	8	Практические занятия	Актерски грамотно исполненный номер

**Участие в общественной деятельности
в образовательном учреждении и вне учреждения**

Название, вид мероприятия, учреждение	Вид деятельности	Результативность деятельности
По заявкам ДЮЦ и центра организационно-массовой работы	Запись плюсовых фонограмм. Участие в концертных программах.	Вокальное исполнение .
Отчетный концерт	Творческая	Подготовка сценария. Ведущие концерта

Участие в олимпиадах, конференциях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях, проектах, программах

Название, вид мероприятия	Уровень	Представленная работа	Результат
Мастер-класс	На уровне коллектива	Работа над певческим дыханием	
«Я-Россиянин, Я-Норильчанин!»	городской	Выступление в составе группы	

Массовые мероприятия ДТДМ			
Международный конкурс-фестиваль «Вдохновение. Осень» г.Санкт-Петербург	международный	Выступление в составе группы	
Конкурс «Поколение»	региональный	Выступление в составе группы Сольное выступление	
Сольный концерт ансамбля	ДТДМ	Исполнение сольных партий в составе ансамбля, дуэт, соло.	

***Индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение
(диагностика, психологические тренинги, социальная работа, профориентация)***

<i>Виды занятий, мероприятия, (диагностика)</i>	<i>Часы</i>	<i>Куратор (руководитель)</i>
Проведение беседы на тему: «Я и моя будущая профессия»	2	Крушинская С.А.
Тестирование и работа (рекомендация) по совершенствованию личностно-волевых качеств	2	психолог