

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0096D17B3898A200468BDB45E142CEB10C
Владелец: Филиппова Юлия Владимировна
Действителен: с 04.09.2025 до 28.11.2026



ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА
для оказания методической помощи педагогам, направленной на освоение навыков в работе с
научно- исследовательской деятельностью

Вид наставничества: форма наставничества «ситуационное»

Форма: педагог-педагог

Модель взаимодействия: опытный педагог - молодой специалист

Ковальчук Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования-наставляемая

Маслова Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования-наставник

Срок осуществления плана: с «22» сентября 2026 г. по «30» апреля 2027 г.

Цель программы: Формирование у педагога навыков организации научно-исследовательской деятельности с обучающимися в сфере хореографии.

Задачи программы:

1. Оказывать точечную помощь при возникновении трудностей на каждом этапе работы над проектом.
2. Демонстрировать конкретные приёмы анализа литературы, постановки целей и формулирования гипотез применительно к танцевальной тематике.
3. Сформировать навыки работы с IT-технологиями.
4. Передавать опыт организации практической части исследования (разработка упражнений, анализ видеозаписей).
5. Обучать оформлению результатов (отчёты, презентации, выступления).
6. Освоить креативный подход к созданию итогового продукта.
7. Стимулировать самостоятельность: постепенно снижать степень участия наставника до консультативной роли.

Планируемые результаты персонализированной программы ситуационного наставничества:

В результате прохождения данной программы педагог-хореограф должен не просто получить набор знаний, а приобрести устойчивые практические навыки и уверенность в самостоятельном сопровождении научно-исследовательской деятельности (НИР) учащихся. Ниже представлены развёрнутые планируемые результаты по ключевым направлениям.

1. Навыки выбора темы и постановки исследовательских задач

- Педагог сможет самостоятельно формулировать актуальные для хореографии темы НИР (например: «Синхронность в танцевальном коллективе», «Развитие чувства ритма у детей», «Эмоциональное воздействие танца на зрителя»).
- Умеет чётко определять цель исследования, ставить конкретные задачи и формировать гипотезу, ориентируясь на возможности воспитанников и доступность методов проверки.
- Способен адаптировать сложные научные понятия под возрастные особенности школьников, делая тему понятной и интересной для них.

2. Компетенции в работе с источниками информации

- Знает критерии отбора научной литературы и профильных источников по теме (учебники по психологии движения, методические пособия по хореографии, статьи о развитии творческих способностей).
- Владеет навыками быстрого поиска необходимой информации и умеет отличать достоверные источники от непроверенных.
- Может составить краткий конспект или аннотацию прочитанного материала, выделяя главное для ученического проекта.

3. Организация практической части исследования

- Освоил методы практического исследования применительно к танцу (анализ видеозаписей выступлений, проведение мини-экспериментов с упражнениями, анкетирование участников коллектива, наблюдение за репетиционным процессом).
- Умеет разрабатывать простые методики оценки результатов (шкалы, таблицы фиксации данных, сравнительный анализ до/после эксперимента).
- Научился помогать учащимся фиксировать наблюдения и делать первичные выводы из полученных данных.

4. Методика оформления и подготовки к защите работы

- Овладел структурой научного отчёта (введение — цели и задачи — объект и предмет — методы — практика — выводы) и может объяснить её воспитаннику.
- Уверен в правилах создания наглядного продукта (презентация, плакат, видеоролик): как визуализировать данные, подобрать заголовки и иллюстрации.
- Сформировал умение готовить учащегося к публичному выступлению: работа над речью, ответы на вопросы жюри, эмоциональная поддержка перед защитой.

5. Формирование профессиональной автономии и рефлексии

- Наставник переходит от роли исполнителя инструкций к позиции консультанта: педагог сам определяет, где нужна помощь, и обращается только при возникновении затруднений.
- Развита способность анализировать промежуточные итоги работы, корректировать план действий совместно с воспитанником.
- Появляется уверенность в своих силах как руководителя исследовательского процесса; снижается зависимость от внешней помощи.

Итоговый результат: педагог становится компетентным руководителем ученических научных проектов в области хореографии, способным выстраивать весь цикл сопровождения — от выбора темы до успешной защиты работы — без постоянного внешнего контроля. Это создаёт основу для развития творческой инициативы и исследовательской культуры внутри хореографического коллектива.

6. Методическая грамотность и педагогическое мастерство:

В рамках данной программы педагог освоит:

- **Умение проектировать образовательную траекторию:** педагог научится выстраивать последовательные шаги для учащегося от выбора темы до защиты работы, учитывая его возрастные особенности и индивидуальные способности.
- **Владение методами анализа информации:** появится навык отбора достоверных источников по хореографии, психологии движения и педагогике; умение анализировать их содержание и адаптировать под задачи проекта.

- **Применение исследовательских методик на практике:** педагог овладеет приёмами наблюдения за танцевальным коллективом, проведения мини-экспериментов (например, анализ видеозаписей выступлений), анкетирования и сравнительного анализа данных.
- **Знание структуры научного исследования:** понимание логики построения отчёта (цель — задачи — объект/предмет — методы — результаты — выводы) позволит эффективно консультировать учащихся при оформлении работ.
- **Навыки визуализации результатов:** педагог сможет помогать воспитанникам создавать наглядные материалы (таблицы, графики, презентации), чтобы сделать сложные данные доступными и понятными широкой аудитории.

Программа способствует развитию следующих аспектов педагогического мастерства:

- **Гибкость и оперативная реакция:** благодаря принципу ситуационного наставничества педагог учится быстро реагировать на возникающие у воспитанников трудности, подбирать адекватный способ поддержки и не навязывать готовые решения.
- **Развитие коммуникативных навыков:** появляется опыт ведения диалога, постановки открытых вопросов, стимулирования самостоятельности мышления учащихся.
- **Создание развивающей среды:** педагог осваивает искусство создания атмосферы доверия и сотрудничества, где ребенок чувствует себя исследователем, а не просто исполнителем заданий.
- **Формирование рефлексивной позиции:** развивается привычка анализировать промежуточные итоги работы, корректировать план действий совместно с воспитанниками и делать выводы о собственной эффективности как руководителя.
- **Мотивация через творчество:** педагогу становится доступно использование исследовательского подхода как средства повышения интереса детей к танцу, развития их креативного потенциала и личной ответственности за результат.

7. Рефлексия и саморазвитие:

- **Сформированные навыки самоанализа:** владеет навыками самоанализа и самооценки своей профессиональной деятельности, способен самостоятельно выявлять сильные стороны и зоны роста, корректировать свою работу.
- **Осознанное планирование развития:** разрабатывает индивидуальный план профессионального саморазвития, осознанно подходит к выбору курсов повышения квалификации и участию в профессиональных конкурсах.
- **Повышение профессиональной уверенности:** приобретает уверенность в своих педагогических способностях и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

8. Влияние на образовательный процесс и обучающихся:

- **Успешность обучающихся:** способствует повышению успеваемости и мотивации обучающихся, демонстрирует положительную динамику в развитии их хореографических навыков.
- **Благоприятная атмосфера:** создаёт на занятиях атмосферу взаимного уважения, поддержки и творческого поиска, способствующую гармоничному развитию личности ребенка.

Таким образом, итогом программы является не только набор знаний, но и формирование целостной системы компетенций: педагог становится компетентным руководителем научно-исследовательской деятельности, который умеет гибко применять методические инструменты и выстраивать продуктивное взаимодействие с учащимися.

Разделы программы:

№	Содержание работы	Форма проведения	Срок	Планируемый результат/ трудовые действия (критерий оценки)	Фактический результат
1.	Знакомство с программой и определение ожиданий. Совместное обсуждение целей НИР-работы конкретного воспитанника/группы. Анализ интересов учащихся для выбора темы исследования. Формулировка цели и гипотезы проекта.	Беседа-настройка Совместная работа над формулировками (на листе бумаги или онлайн-доске).	Сентябрь	Составление плана НОУ: тема, цель, задачи, гипотеза, объект, предмет. Определение итогового продукта	Составлен план НОУ на год
2.	Анализ источников информации: - Обзор профильной литературы по психологии движения, хореографии, педагогике; - Критерии отбора достоверных источников; - Составление краткого конспекта одного источника совместно с педагогом.	Консультация: разбор примера (совместное чтение фрагмента статьи).	Декабрь	Педагог освоил критерии поиска и анализа научных материалов; может составить простой конспект прочитанного текста.	Собрана и проанализирована информация исследования
3.	Разработка методики практического этапа исследования: - Подбор упражнений, наблюдений или экспериментов под конкретную тему (например, анализ видеозаписей выступлений, мини-	Практическое занятие (мини-мастер-класс). Консультация (при затруднении с выбором метода).	Январь	Педагог владеет методами практической проверки гипотез (наблюдение, эксперимент, анкетирование); умеет фиксировать результаты и анализировать их.	Определены методы работы и проверки гипотезы; выбран способ фиксации результатов

	эксперимент по развитию синхронности); - Создание шкалы оценки результатов (таблица фиксации данных).				
4.	Структура научного отчёта и оформление презентации: - Изучение структуры (<i>введение, методы, практика, выводы</i>); - Демонстрация примеров удачных презентаций; - Корректировка чернового варианта отчёта воспитанника.	Самостоятельная работа + обратная связь от наставника (через электронную почту или мессенджер).	Март	Педагог уверенно консультирует обучающихся по структуре отчёта и оформлению наглядных материалов; способен дать содержательную рецензию на работу.	Оформлены главы исследования, создан итоговый продукт. Работа прошла проверку на антиплагиат.
5.	Подготовка к защите НИР: - Тренировка публичного выступления воспитанника; - Моделирование вопросов жюри и репетиция ответов; - Психологическая поддержка перед защитой.	Репетиция защиты (имитация выступления). Индивидуальная беседа (обсуждение волнения, уверенности).	Апрель	Воспитанник успешно защищает свою работу; педагог чувствует себя компетентным руководителем, способным подготовить ребёнка к публичной защите.	Успешная защита на конференции
6.	Рефлексия итогов работы и оценка эффективности наставничества: - Совместный разбор опыта прошедших этапов; - Определение зон дальнейшего роста; - Оценка степени самостоятельности педагога.	Итоговая беседа-отчёт (подведение итогов).	Апрель	Педагог демонстрирует способность к самоанализу своей деятельности; уровень зависимости от наставника минимален; сформирован устойчивый интерес к исследовательской работе как инструменту развития детей.	Педагог готов к дальнейшей самостоятельной деятельности без участия наставника.