

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
Ю.В. Филиппова
«20» 09 2025 г.

**Рабочая программа
на 2025-2026 учебный год
образцовой театральной студии
«Синяя птица»**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сотвори себя сам (базовая)»

- 1 группа – базовый уровень, 3 г.о. (9-11 лет)
- 2 группа – базовый уровень, 5 г.о. (12-13 лет)
- 3 группа – базовый уровень, 5 г.о. (14-18 лет)

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хочу в артисты!»

- 4 группа – ПФ базовый уровень, 4 г.о. (11-13 лет)
- 5 группа – ПФ базовый уровень, 4 г.о. (14-17 лет)

По дополнительным образовательным маршрутам

- 3. Группы: ИОМ
- 2 обучающегося – Деркачёв Михаил
Тетерина София

Форма реализации – очная

Педагоги дополнительного образования:
Варламова Светлана Васильевна,

Оглавление

1. Анализ работы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Комплектование.....	6
4. Материальное обеспечение.....	8
5.Цели и задачи.....	9
6. Календарно-тематическое планирование.....	10
7. Календарный план.....	13
Литература.....	

1. Анализ работы детского объединения за предыдущий учебный год

Творческое объединение «Синяя птица» имеет художественно-эстетическое направление деятельности. Главная цель студии – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Работа театральной студии «Синяя птица» проводится согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сотвори себя сам» (базовая) и календарно-тематическому плану, утвержденному администрацией МАУ ДО «ДТДМ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности.

Создавая годовой отчет я проведу анализ работы театральной студии, рассмотрю основные направления и методы деятельности, расскажу о ключевых факторах успеха и проблемах, с которыми может столкнуться коллектив.

Набор в театральную студию «Синяя птица» ведется по желанию детей. Занятия проводились 3 раза в неделю по 2 часа (группа №1), 2 раза в неделю по 3 часа (группы №2,3).

Цель театральной студии:

- разработка и реализация модели театра – студии для обучающихся, как части общего уклада социальной жизни.

Задачи:

- развитие потенциала отдельного ребенка;
- пополнение словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи;
- воспитание честности, порядочности, уважения к труду;
- развитие самостоятельности, социализация;
- раскрепощение, выплеск эмоций.

2024-2025 учебный год считаю успешным в плане выполнения учебной работы и творческих успехов, а также в рамках сплочения коллектива. Театральную студию «Синяя птица» в 2024-25 учебном году (сентябрь-май) посещали 60 человека. Основная часть детей – это обучающиеся прошлого сезона. Они продолжали заниматься по программе «Сотвори себя сам (базовая)» и знакомились с основами театральной культуры, упражнениями по ритмике, сценической речи, театральной игрой.

Данная программа уникальна тем, что по ней может заниматься любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве и попробовать себя в этой деятельности.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

Закончили обучение на базовом уровне (первый год обучения) и перешли на второй год обучения базового уровня 10 обучающихся. 27 обучающихся перешли на пятый год обучения базового уровня.

7 человек прекратили занятия в связи выездом на «материк» - 3 выпускника, 1 переезд в другой город, 2 человека – в связи проживанием в г. Кайеркан, 1 человека в связи загруженностью в школе.

В прошедшем учебном году ребята осваивали сценическое мастерство, культуру и технику речи, этюды и эпизоды, работали над оформлением спектакля, изучали азбуку театра. На занятиях широко применялись: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог); метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи; наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения); работа с книгой.

Особенности организации образовательного процесса предполагают:

- * занятия по индивидуальным учебным планам
- * ориентированы на индивидуально-личностный подход
- * основной формой занятий являются занятия студии «Синяя птица»

Театральная студия играет важную роль в развитии творческих способностей участников, предоставляя им возможность погрузиться в мир театра и экспериментировать с различными аспектами актерского мастерства. Анализ деятельности театральной студии является необходимым инструментом для оценки её эффективности, определения сильных и слабых сторон, а также выработки стратегий развития.

В прошедшем учебном году было много интересных событий. В работе с вновь пришедшими в студию обучающимися, мы ставили задачу раскрепостить их, снять психологические и физические зажимы. Для этого подбирался материал, приближенный к сказке (в работу стихотворение Э.Успенского «Разноцветная семейка»).

Открытый показ, проведенный дважды в сезоне у гр. №1 каждому, и родителю, и ребенку, запомнился чем-то особенным. «Разноцветная семейка» - это интер-активная программа и показ для родителей. Также участие в конкурсах «Браво» (диплом 2-й степени) и конкурс «Ералаш» (диплом жюри за яркое выступление). Также показ в отчетном концерте «Без грима, без кулис...». Участвовали в городском конкурсе «Стихи Д.Хармса», как приглашенные гости.

Обучающиеся группы №2 приняли участие в городском фестивале «Браво» с театрализованным представлением «Несказки от конца до начала...» (диплом 2-й степени). Это был хороший опыт работы на чужой сцене и знакомство с другими коллективами. Считаю, что состоялось погружение ребенка в материал, в деятельность, связанную с погружением в самого себя, с возможностью посмотреть на мир другими глазами. В сезоне 2024-25 уч.г. обучающимся гр.№2 удалось выйти на большую сцену ДТДМ, сыграть главные роли в спектакле, а также стать партнерами по сцене с ребятами из старшей группы. Также они участвовали в выездных спектаклях в школах города №3, 8, 29, гимназия №1. Были чтецами на презентации книги «Приключения Арктишки и Атомки», показали себя умелыми ведущими и волонтерами на мероприятиях, посвященных юбилею ДТДМ.

Обучающиеся 3-ей группы принимали участие в городском конкурсе чтецов «Белые журавли» (МЦ, 1 место), участвовали в городском фестивале мистики «Сияние», отработали аниматорами на новогодних утренниках (ДТДМ), участвовали в конкурсе «Браво» (диплом 3-й степени, диплом «Лучшая женская роль»), выпустили спектакль «Далеко от войны» и подготовили отчетный концерт «Без грима, без кулис». Участвовали в концерте Дворца творчества, посвященном Дню Победы, были ведущими на концертах коллективов ДТДМ. Выезжали на Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды» в г. Новосибирск.

С театральными миниатюрами различных жанров приняли участие во Всероссийских многожанровых конкурсах «Зимний звон», «Рождественская звезда», «Первый шаг», «Великая Россия», «Грани искусства»

Группы №4 и №5 «Хочу в артисты!» (профильные) были сформированы из обучающихся театральной студии в сезоне 2022-23 уч.г. Обучение дети прошли успешно.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогли постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрели

опыт публичного выступления и творческой работы

По итогам года цель и все поставленные задачи были выполнены. Дети многому научились. С большим удовольствием посещали кружок и с интересом показывали свои умения. Таким образом, работу театральной студии «Синяя птица» за прошедший учебный год можно считать эффективной. Все поставленные задачи выполнены.

Это положительно сказалось на уровне развития, формировании вкусов и эстетических взглядов.

Была продолжена работа по программе «Педагог-наставник – ученик». Двое обучающихся пробовали свои силы: А. Рослов как помощник режиссера, С. Омельченко – постановщик миниатюры в гр.№2. В работу был взят проект по теме «Влияние дополнительного образования на выбор будущей профессии» (С.Тетерина). Трое обучающихся (С.Омельченко, М.Уралова, С. Кислицына) успешно прошли конкурс «Звезда Дворца» и получили достойное звание.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Обучающиеся привнесли элементы своих идей, что позволило реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

В этом году в рамках воспитательной и методической работы по проекту «Уроки искусств» были проведены лекции, беседы, игровые тренинги мастер-класс по сценическому движению, «Актерская этика», «Профессия – актер», «Памятник профессии», «День рождение белого медведя», «День театра», «Литературный батл».

Работая в группах, ученики имели возможность проявить участие, сопереживание за общий итог работы, своевременно контролировали ошибки друг друга, оказывали помощь товарищу, были более сплоченными в работе.

Выполняя задания и упражнения самостоятельно, индивидуально, ученики сосредотачивались на своем творчестве и более конкретно раскрывали свой творческий потенциал.

Театральная деятельность в образовательном учреждении имеет существенное воспитательное и обучающее влияние на детей и подростков, вносит большой вклад в эмоционально - психическое развитие личности. А наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых методов и приемов.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Путем изучения процессов подготовки спектаклей, работы с актерами и зрителями мы смогли получить ценные уроки для улучшения работы театрального коллектива и повышения качества представляемого театрального продукта.

Измерение успеха театральной студии может быть многогранным и включать в себя различные аспекты. Важным критерием является реакция аудитории - положительные отзывы, оценки и отзывы после представлений. Также важно количество зрителей и заполненность залов на представлениях. Финансовый успех студии можно оценить по

выручке от билетов. Профессиональные награды, участие в престижных фестивалях и хорошие отзывы в СМИ также свидетельствуют о успехе студии. Важно учитывать, что успех может быть не только количественным, но и качественным - влияние на зрителей, развитие творческого потенциала юных актеров и желание пробовать себя в роли режиссеров, исследование новых жанров и форматов представлений.

2. Пояснительная записка

ДООП «Сотвори себя сам (базовая)» художественной направленности, создана для обучения основам театрального искусства. Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2023 г. N 678-р.

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Актуальность и новизна программы.

Данная программа разработана на основе опыта профессора З.Я. Корогодского, отражённого в учебнике Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов «Начало», трудов К.С. Станиславского – тома 1, 2, 3, программ для студентов театральных вузов по актёрскому мастерству (Москва, ГИТИС, 2003 г.), мастерству режиссёра (Москва, ГИТИС, 2004 г.), сценической речи (Москва, ГИТИС, 2002 г.) и адаптирована к реализации в системе дополнительного образования детей и молодежи. В ДТДМ имеется специально оборудованная театральная студия, накоплен большой методический опыт реализации данного направления творческой деятельности.

Новизна программы.

В основу программы положено «Искусство представления» - это овладение сценическим мастерством по «Системе Станиславского» с практическими занятиями по освоению актерских техник, которые являются обязательным материалом для освоения программы.

«Искусство представления» - это этюды и тренинги в рамках «системы», позволяющие понять основные составляющие актерского мастерства и отработать их на практике, освоить базовые принципы переживания и воплощения роли, а также упражнения на развитие памяти и внимания, фантазии и общения, пластики, ритмики, дикции.

Каждую программу надо пропустить через себя, сделать ее своей собственной, удержать из нее главную суть, на которой она основана. Данная программа носит системный характер, что позволяет обучающимся овладеть профессиональной актерской грамотой. Главное в программе – это чувственно-эмоциональное развитие личности, её оценочное отношение к миру и развитие творческого потенциала.

Адресат программы.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся 9-17 лет. Выпускниками программы являются учащиеся, окончившие как базовый, так и продвинутый уровень обучения.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и включает в себя основные уровни обучения:
стартовый – 1 года обучения;
базовый – 3 года обучения;
продвинутый – 1 год обучения.

Количество учебных часов по программе – 1080 (216 в год).

Режим занятий.

В каждой группе может обучаться не менее 12 человек. В группе продвинутого уровня – не более 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа для работы над программным материалом. Часы на постановочную деятельность устанавливаются по усмотрению руководства. На стартовом уровне обучения спектакли могут выпускаться в учебном варианте. В эти же часы проводится индивидуальная работа с отстающими учащимися, если таковые имеются или с учащимися, работа которых требует индивидуальных репетиций. Продолжительность учебного часа 45 мин., перемена между учебными часами 10 мин.

- **Комплектование на 2025– 2026 учебный год.**

1.1.1 Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам»

№ группы	Уровень обучения	Год обучения на уровне	Год обучения в коллективе	Количество учащихся				Пол		Всего учащихся
				1-4 кл.	5-6 кл.	7-8 кл.	9-11 кл.	Д.	М.	
1	базовый	2	3	5	8			11	2	13
2	базовый	4	5		7	7	1	12	3	15
3	базовый	4	5			2	9	6	5	11
4	углубленный	4	4	4	11	2		12	5	17
5	углубленный	4	4			4	9	9	4	13
ИТОГО:				9	26	15	19	50	19	69

1.2. Характеристика объединения.

Базовый уровень обучения, 2 год, группа № 1

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	8	5
2.	Рефлексивное мышление	9	4
3.	Речевые умения и навыки	8	5
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	10	3

Базовый уровень обучения, 4 год, группа № 2

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	11	4
2.	Рефлексивное мышление	12	3
3.	Речевые умения и навыки	10	5

4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	14	1
5.	Воображение и самообладание	14	1

Базовый уровень обучения, 4 год, группа № 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	11	-
2.	Рефлексивное мышление	9	2
3.	Речевые умения и навыки	8	3
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	11	-
5.	Воображение и самообладание	9	2
6.	Активность и эмоциональность восприятия	11	-
7.	Музыкально-ритмические данные	8	3

Базовый уровень обучения, 4 год, группа № 4 (ПФ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	10	7
2.	Рефлексивное мышление	12	5
3.	Речевые умения и навыки	15	2
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	14	3
5.	Воображение и самообладание	17	-

Базовый уровень обучения, 4 год, группа № 5 (ПФ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	8	5
2.	Рефлексивное мышление	10	3
3.	Речевые умения и навыки	11	2
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	13	-

5.	Воображение и самообладание	10	3
----	-----------------------------	----	---

2. Материальное оснащение

Занимаемая площадь – учебный кабинет состоит кабинета со сценической площадкой.

Оснащение и приспособления.

№	Оборудование	Кол - во
1	Стол рабочий	1
2	Стулья	12
3	Полки навесные	1
4	Компьютер (ноутбук)	1
5	Световое оборудование (фонари)	4

3. Особенности учебного года

Указывается участие коллектива в тематических программах и проектах, а также, различные памятные даты с обязательным указанием того, как они будут отражены в работе с детьми.

- Праздник «Открытие творческого сезона» (костюмированная фотосессия)
- Муниципальный конкурс «Белые журавли» (выбор стихов, подготовка участников)
- Городской театральный фестиваль «Браво!» (на площадке НКИ)
- Показ спектакля «Несказки от конца до начала...» (ДТДМ, площадки города)
- Создание спектакля «Несказки от конца до начала» (рабочее название) - февраль
- Фестиваль «Весенняя мозаика – 2026» (гр. №1,2,3, разработка и создание театральных номеров).
- Создание индивидуального маршрута для обучающихся, поступающих в ВУЗ.
- Участие в городских мероприятиях
- Проведение методического урока «Урок искусств» - ежемесячно
- Участие в конкурсе педагогов «Открытый урок» (с участием гр. №2)
- Участие в конкурсе, посвященном Дню Победы (апрель)
- Участие в Международном конкурсе «Планета талантов» (СПб, январь)

4. Источники планирования

- Образовательная программа по театральному искусству «Сотвори себя сам». Составитель: методист Трошкина О.И.
- План работы массовых мероприятий ДТДМ
- План работы городских мероприятий

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

1. Цель и задачи программы

Цель: становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

При этом учащийся овладевает навыками развития памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, основ ораторского мастерства, коммуникативной компетентности детей. Происходит

реализация творческих замыслов учащихся, оказывается профессиональная помощь в создании авторских театральных постановок, сценариев к праздникам; формирование разносторонне развитой личности и реализации творческих интересов и способностей учащихся, формирование гражданской позиции.

Задачи

Обучающие:

- экскурс в историю театрального искусства;
- приобщение к чтению и изучению художественной литературы;
- знакомство с законами актерского мастерства;
- отработка навыков владения изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
- формирование практических навыков создания полноформатного спектакля.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей;
- работа над монологической и диалогической речью учащихся;
- развитие умения работать в партнерстве с актёрами школьной театральной студии разного возраста;
- творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки;
- развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Воспитательные:

- воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов;
- формирование творческой личности как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;
- развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;
- формирование эстетических навыков.
- создание условий для развития интереса к саморазвитию, самооценке своих достижений.

В результате прохождения материала образовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции: информационно аналитические; социально – бытовые; коммуникативные; исполнительские; культуроформирующие; речевые; креативные; организационные; деятельностные; информационные.

2. Календарно-тематическое планирование

Содержание программы базовый уровня 4 года обучения по программе

1. Освоение актёрской этики (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение основ этики Станиславского. Изучение принципов существования театра студии по Корогодскому.

Практика (4 ч.)

Освоение правил поведения этики Станиславского, освоение основного правила поведения в жизни, основанного на библейской заповеди: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Учимся сознательно делать добро.

2. Развитие творческих навыков психофизического самочувствия (80 ч.)

Теория (10 ч.)

Изучение основ внутренней актерской психотехники. Изучение законов развития психофизического самочувствия.

Практика (70 ч.)

Выработка творческих навыков психофизического самочувствия. Ведение актерской тетради наблюдений и ощущений.

Упражнения

1. Мышечное самочувствие.
2. Развитие и совершенствование памяти:
 - совершенствование зрительной памяти;
 - совершенствование слуховой памяти;
 - совершенствование обонятельных ощущений;
 - совершенствование вкусовых ощущений;
 - совершенствование осязательных ощущений;
 - совершенствование памяти кожных и внутренних (интероцептивных) ощущений.

Игры

- «конкурс скульптур»;
- «актерская пантомима»;
- «групповая декламация»;
- «этюды с воздушным шариком»;
- «спич на заданную тему».

Этюды

Сочинение и разыгрывание этюдов на развитие и совершенствование памяти восприятий. Этюды на «физическое самочувствие» (тепло, холодно, больно, голодно и т.д.)

3. Тренинг творческой природы. Понятие актёрской разминки (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение принципов создания весёлой атмосферы свободного общения в начале занятия. Знакомство с целями и задачами, проделываемых упражнений.

Практика (4 ч.)

Выработка навыков тренинга актерской психотехники.

Упражнения на создание команды.

- «Насос и мяч»;
- «Баскетболист и мяч»;
- «Конкурс скульптур»;
- «Прогноз погоды».

Упражнения на тренинг внутренних элементов.

- «Этюды с воздушным шариком»;
- «Классное окно»;
- «Родительское собрание»;
- ритм в полукруге.

4. Развитие пластической культуры актёра (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение выразительных возможностей актерского аппарата воплощения.

Практика (4 ч.)

Повышение активности тела.

1. Упражнения на развитие пассивной гибкости.
2. Упражнения на развитие активной гибкости.
3. Упражнения на развитие взрывной силы.
4. Упражнения на сочетание силы и гибкости.
5. Упражнения на повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным нагрузкам.

5. Совершенствование техники речи (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с дикцией, как средством художественной выразительности.

Практика (4 ч.)

Занятие артикуляционной гимнастикой. Тренировка гласных и согласных звуков. Преодоление дикционных трудностей через работу над скороговорками.

6. Проведение открытого занятия на проверку освоения навыков психофизического самочувствия (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Практика (1 ч.)

7. Работа над спектаклем. Показ учебного варианта (40 ч.)

Теория (10 ч.)

Практика (28 ч.)

Показ (2 ч.)

Спектакль «**Несказки от конца до начала**» — включает в себя произведения, сочетающие вымысел и события, которые могли происходить на самом деле.

Быль — это описание того, что было в действительности, происходило на самом деле. **Небылица** — это стихотворное или прозаическое повествование со сказочным или фантастическим сюжетом о событиях или действиях, которых не может быть на самом деле.

В этом сезоне мы создаём мистерию, опираясь на историю, оживляем былины и сказания, погружаем в мир древней сказки. Юные актеры вплетают в канву повествования древнерусские игры и хороводы, аутентичную музыку, встречи с таинственными существами и волшебством. Это будет мультижанровый спектакль, в котором объединятся славянские мифы, площадный театр времён скоморохов, народная музыка, обрядовая культура и современный видео-арт.

В выборе репертуара принимают участие все ученики группы. Репетируется спектакль этюдом, что постепенно приучает ученика к освоению основного метода работы над пьесой - метода действенного анализа пьесы и роли.

7. Знакомство с историей театра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством актеров Норильского заполярного театра драмы. Беседа: «Закулисье. Тайны НЗТД». Беседа проводится старшим учащимся.

Практика (1 ч.)

Впечатления пересказываются или играют на площадке.

Прогнозирование результатов

Предполагается, что на этом году обучения
ученики должны знать:

- принципы существования личности в коллективе;
- законы обсуждения работы товарищей;
- правила поведения на рабочей площадке;
- основные внутренние элементы актёрского мастерства;
- что такое этюд;
- иметь понятие о сценической речи;
- знать несколько упражнений по сценической речи и сценическому движению;

учащиеся должны уметь:

- делать упражнения на основные элементы внутренней актёрской техники;
- сочинять и показывать этюд;
- соблюдать правила внутреннего распорядка для создания рабочей атмосферы доверия;
- анализировать работу товарищей;

Учащиеся владеют основами коммуникативной культуры, способны строить и вести общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностными ориентациями и другими признаками. У воспитанников вырабатываются потребности в регулярном выполнении физических упражнений, направленных на улучшение общего физического состояния.

Учебный план базового уровня 3 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Азбука актера	1 5	1 4	- 1
2	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	2	16
3	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	50	3	47
4	Сценическая речь.	16	4	12
5	Сценическое движение.	16	4	12
6	Этюд. Стихи. Импровизация.	31	5	26
7	Открытое занятие по понятию «этюд».	2	1	1
8	Изучение истории театра.	2	1	1
9	«Несказки от конца до начала». Показ учебного варианта.	30 2	10 -	20 2
	Всего:	171	31	142
10	Постановочная и индивидуальная работа	45	14	29
	ИТОГО:	216	45	171

Учебный план базового уровня 5 года обучения по программе

	Название темы	Количество часов
--	---------------	------------------

№		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры	5	3	2
1.	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	1	17
1.	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	20	3	17
1.	Сценическая речь.	5	1	4
1.	Сценическое движение.	5	1	4
1.	Знакомство с драматургией	17	4	13
1.	Открытое занятие по понятию «этюда».	2	1	1
1.	Изучение истории театра.	2	1	1
1.	Работа над спектаклем. Показ учебного варианта.	68 2	10 -	58 2
	Всего:	144	25	119
9.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52
	ИТОГО:	216	45	171

Календарно-тематический план

Группа №1

Дни занятий: понедельник, среда, пятница – 2 часа

В состав группы **базового уровня 2 года обучения** вошли 8 учащихся, занимающихся в студии с 2023 года. % обучающихся прошли индивидуальное тестирование (речевой тренинг, коммуникабельность, актерское мастерство) – зачислены в группу.

Матвеевы Злата и Арсений выбыли по причине переезда в Кайеркан.

Штанько Милена – выбыла по состоянию здоровья.

За учебный год дети научились правильно (по театральному) разыгрывать миниатюру «Разноцветная семейка»). С этой композицией принимали участие в конкурсах различной направленности, выступали на площадках города, выполняли коллективную работу на внимание, приняли участие в игре на коммуникацию.

Уровень подготовки у детей разный, поэтому форму проведения занятий было добавлено больше игрового компонента.

Учебный год завершился удачно. Это можно понять из навыков, приобретенных детьми: развит интерес к театральному искусству; освоены правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); было организовано учебное взаимодействие и совместная деятельность с педагогом и сверстниками, методический «Урок искусств» дал возможность понимания театрализации и взаимодействия на сцене.

В учебном году 2025-26 планируется продолжить коллективную работу. Обучающиеся группы №1 войдут участниками в репертуарный спектакль «Несказки от конца до начала». На фестивале «Весенняя мозаика» группа №1 будет представлена композицией художественного слова «Дом, который построил Джек» С.Маршака.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	1.09.25	Вводная беседа. Устав коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	Беседа		
2	3.09.25	Театр в профессии Проверка летнего задания	1	1	Сюжетно-ролевая игра		
3	5.09.25	Игра на организацию взаимодействия в парах	1	1			
4	8.09.25	Игра на развитие актерских качеств	-	2	Входное тестирование		
5	10.09.25	Игра на развитие невербального общения	-	2		Проводится в диалоге и интерактивно	
6	12.09.25	Развитие индивидуальной пластики	-	2	Конкурс скульптур		
7	15.09.25	Развитие индивидуальной выразительности	-	2	Практика	Первый этап-индивидуальный	
8	17.09.25	Развитие индивидуальной выразительности	-	2	Практика	Второй этап - парный	
9	19.09.25	Развитие индивидуальной выразительности	-	2	Практика	Третий этап - групповой	
10	22.09.25	Развитие выразительности речи	-	2	Практика	Прогноз погоды	
11	24.09.25	Развитие групповой коммуникации	-	2		Творческий практикум	
12	26.09.25	Развитие выразительности мимики	-	2		Этюды с воздушным шариком	
13	29.09.25	Развитие ораторских способностей	1	1	Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы		
	Итого	26	5	21			
Октябрь							
14	1.10.25	Урок искусств. «Маска, я тебя знаю»	1	1	Квест, беседа, ИЗО		

15	3.10.25	Читка «Дом, который построил Джек»	-	2		Разбор стихотворения	
16	6.10.25	Развитие дыхания через образ и фантазию	-	2	Практика	Развитие мышц языка	
17	8.10.25	Пантомима «Где я был?»	1	1	Практика	Изобразить места пребывания героев	Инд
18	10.10.25	«Дом, который построил Джек» по ролям	-	2		Мимика и жесты	Гр
19	13.10.25	«Дом, который построил Джек» по ролям	-	2	Соединение моторики и координации	Нет времени на подготовку	
20	15.10.25	«Дом, который построил Джек» по ролям	-	2	Практика	Время на подготовку	
21	17.10.25	«Дом, который построил Джек» по ролям	-	2	Самостоятельный образ героя	Этюд по одиночке, не взаимодействуя друг с другом	
22	20.10.25	Пальчиковая гимнастика	-	2		Примеряем образы	
23	22.10.25	Развитие моторики рук	-	2	Практика		
24	24.10.25	Развитие речи. Артикуляционная гимнастика	1	1		Скороговорки, чистоговорки	
25	27.10.25	Самостоятельное сочинение сказок	1	1	Работа в группе		
26	29.10.25	Скороговорки на развитие дикции	-	2		Проигрывания-импровизации	
27	31.10.25	Игры на развитие слухового внимания	-	2			
	Итого	28	4	24			
Ноябрь							
28	3.11.25	Урок искусств. Выход в театр	-	2		Встреча с актерами	
29	5.11.25	«Дом, который построил Джек» Развитие навыка логического анализа текста	-	2		Проосмотр М/ф	
30	7.11.25	Мышечная свобода	-	2		Работа в паре	
31	10.11.25	«Дом, который построил Джек» Особенности сценического внимания	1	1		Наблюдение, воображение, фантазия	Гр
32	12.11.25	Придумка в актерской профессии.	-	2		Игры на развитие	инд

						творческого воображения	
33	14.11.25	«Дом, который построил Джек»	-	2	Практика	Игры на развитие фантазии	Гр
34	17.11.25	Читка сказки «Несказки...»	-	2		Обсуждение героев	Гр
35	19.11.25	«Дом, который построил Джек»	-	2	Читка вслух	Практикум	
36	21.11.25	Упражнения на развитие зрительного внимания	-	2		По указанным внешним признакам	
37	24.11.25	Игры с предметами быта и игрушками	-	2		Использовать любые предметы, которые окружают	Гр
38	26.11.25	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	1	1	Самостоятельная работа		инд
39	28.11.25	«Дом, который построил Джек»	1	1		Творческие задания на развитие пантомимики	Гр
	Итого	24	3	21			
Декабрь							
40	1.12.25	«Дом, который построил Джек»	-	2		Диалоги – пантомимы	
41	3.12.25	«Несказки....»	1	1		Читка по ролям	
42	5.12.25	«Несказки....»	-	2		Этюды на ситуацию	Гр
43	8.12.25	Упражнения, направленное на внимание	1	1		Загадки – пантомимы	Гр
44	10.12.25	«Дом, который построил Джек»	1	1			
45	12.12.25	«Дом, который построил Джек»	-	2		Понятие о предлагаемых обстоятельствах	
46	15.12.25	Этюды на развитие творческого воображения	-	2		Перевернутый ящик-телевизор	
47	17.12.25	«Дом, который построил Джек»	1	1		Воображение и вера	Самостоятельная работа
51	26.12.25 (перенос)	«Дом, который построил Джек»	-	2		в вымысел Упражнения для снятия мышечного напряжения	

48	19.12.25	Промежуточная аттестация	-	2	Интегрированная инсценировка	1. Упр.по этикету и культуре поведения 2. Этюды на общение 3. Развитие воображения и речи	Гр
49	22.12.25	Игры на импровизацию диалогов	-	2		Сочинить разговор двух персонажей	Самостоятельная работа
52	29.12.25 (Перенос)	«НЕСказки....»	-	2		Фольклор в образах	
50	24.12.25	Выход в театр	-	2			Гр
	Итого	26	4	22			
Январь							
53	12.01.26	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Урок искусств. Театры Красноярского края	1 1	- -	Беседа-рассказ Беседа-рассказ		
54	14.01.26	Развития слуха и ритма	-	2	Творческая мастерская	"Перевертыш и", "Шифровка", Пауль и Пит	
55	16.01.26	«Несказки....»	1	1	Творческий разбор	Сочинение и представление этюдов	
56	19.01.26	«Несказки....»	-	2	Твор-я мастер-я	Практика	
57	21.01.26	«Дом, который построил Джек»	-	2		Создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ	Гр
58	23.01.26	«Дом, который построил Джек»	-	2		Групповые этюды	
59	26.01.26	«Дом, который построил Джек»	1	1		Подбор костюмов	
60	28.01.26	«Дом, который построил Джек»	-	2	Практика	Подбор музыки	Гр
61	30.01.26	«Дом, который построил Джек»	-	2	Индивидуальная работа		
	Итого	18	4	14			
Февраль							
62	2.02.26	«Несказки....»	1	1		Дыхание в звучащей речи	Гр

63	4.02.26	Урок искусств. Попытки создания образа	1	1		Творческий практикум	
64	6.02.26	«Несказки....»	1	1	Внутренне е созерцание образа в дви- жении под музыку	Добиться свободного звучания голоса	
65	9.02.26	«Несказки....»	-	2		Тренируем чет-кое произнесе- ние отдельных звучков	инд
66	11.02.26	«Дом, который построил Джек»	-	2	Коорди- нация в простра- нстве.		пос
67	13.02.26	«Дом, который построил Джек»	1	1		Столкновение интересов	Гр
68	16.02.26	«Несказки....»	-	2		Внутреннее зрение	
69	18.02.26	«Несказки....»	-	2		«Контакт, взаимодейств ие, сотрудни- чество	
70	20.02.26	«Несказки....»		2		Оправдание места действия	
71	25.02.26	«Дом, который построил Джек»	-	2	Группов ой рассказ		
72	27.02.26	«Дом, который построил Джек»	-	2	Определ ение жанра театраль ной постано- вки		
	Итого	22	4	18			
МАРТ							
73	2.03.26	«Несказки....»	-	2		Поиск физического самочувствия	
74	4.03.26	«Дом, который построил Джек»	-	2		Читка по ролям	
75	6.03.26	«Несказки....»				Перемена отношения к месту действия	
76	9.03.26	Урок искусств. Сочиняем сказку	-	2		Участие в играх	Гр

77	11.03.26	«Несказки....»	-	2	Практик а	Отработка логического соединения текста и движения	
78	13.03.26	«Дом, который построил Джек»	-	2	Практик а	Отношение к факту	
79	16.03.26	«Несказки....»	1	1		Перемена отношения к партнеру	
80	18.03.26	«Дом, который построил Джек»	-	2		Перемена отношения к партнеру	
81	20.03.26	«Несказки....»	-	2		Действие для достижения цели	Гр
82	23.03.26	Участие в фестивале «Сияние рамп»	1	1		«Дом, кото- рый построил Джек»	
83	25.03.26	Участие в фестивале «Сияние рамп»	-	2		«Несказки»	
84	27.03.26	Участие в фести-вале «Браво»	-	2		«Несказки»	
85	30.03.26	Участие в фести-вале «Браво»	-	2		«Дом, кото- рый построил Джек»	
	Итого	26	3	23			
АПРЕЛЬ							
86	1.04.26	Приспособления достижения цели	-	2		Темпо-ритм	инд
87	3.04.26	Развитие наблю- дательности	1	1			Гр
88	6.04.26	Помоги себе сам	-	2	Самосто- ятельная работа	Работа над острохаракте- рной ролью	
89	8.04.26	Урок искусств	1	1		Роль реквизита, костюма, декорации	
90	10.04.26	«Несказки....»	-	2		Сводная перетия	Гр
91	13.04.26	«Несказки....»	1	1		Генеральная репетиция	
92	15.04.26	Промежуточная аттестация	-	2	Показ спектакл я «Несказ- ки»	Творческий практикум	Гр
93	17.04.26	Выход в театр	--	2			Гр
94	20.04.26	Лицо и его характер	1	1		Мышечная свобода.	

						Освобождени е мышц	
95	22.04.26	Творческая активность	-	2		Психофизиче ский тренинг	
96	24.04.26	Перетекание из образа в образ					Гр
97	27.04.26	Игра на развитие взаимодействия в группе	-	2		Стакан, Танец, Упор, Багажная полка	Гр
98	29.04.26	Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации	-	2		Работа с надутым воздушным шариком	-Гр
	Итого	26	6	20			
МАЙ							
99	4.05.26	Звучи музыка	-	2			
100	6.05.26	Спич на заданную тему	1	1	Практика	Работав парах	
101	8.05.26	Общение. Взаи- мопонимание	-	2		Прилипалы, Бревно, Контакт, Проводник	
102	11.05.26	Урок искусств. Развитие зрительного внимания	-	2	Практика	Анализ увиденного	Гр
103	13.05.26	Творческие задания на развитие пантомимики	1	1	Работа в парах	Музыкальная картинка	Гр
104	15.05.26	Диалоги – пантомимы	-	2		Эмоциональн ая память	Гр
105	18.05.26	Этюды на общение	-	2	Практика	Первый драматургиче ский материал	
106	20.05.26	Игры на импровизацию диалогов	-	2	Творчес кий прак- тикум	Сказки	
107	22.05.26	Сказка в шесть кадров	1	1		Жестикуляци я рук и Пластика тела	Гр
108	25.05.26	Задание на лето	-	2		Творческий практикум	Гр
	Итого	20	3	17			
	Всего	216	36	180			

Группа №2

Дни занятий: вторник, четверг – 3 часа

В творческом сезоне 2024-25 года в группу №2 базового уровня 4 года обучения были переведены обучающиеся из группы №1 – Мехтидис Тамара, Харченко Софья, Шереметьева

Есения. Пройдя аттестацию и творческое тестирование дети показали хороший результат, приняли активное участие в постановке спектакля «Несказки от конца до начала...».

На 2025-26 учебный год группа сформирована в количестве 15 человек.

Иванов Михаил выбыл в связи отъездом «на материк».

Все дети владеют структурой учебного предмета и готовы продолжать обучение на базовом уровне 4 года обучения. Дети находятся в состоянии уверенности и легкости. Умеют контролировать и управлять своим состоянием, имеют театральные навыки. Все дети приняли участие в спектакле «О чем рассказали волшебники...» (В.Корастылев), который был показан на большой сцене ДТДМ, спектакль принял участие в конкурсе «Браво» (2 место), «Весенняя мозаика. Ералаш» (Диплом жюри «За яркость выступления»), в Международном конкурсе «Сибирь зажигает звезды» (2 место). Также дети приняли участие в показах на различных площадках города. Участвовали в постановке «Несказки от конца до начала...». В новом сезоне планируется участие детей в постановке «Несказки от конца до начала...». Так же участие в конкурсе «Весенняя мозаика. Сияние рамп» с постановкой скетча «Сказка о попе и работнике Балде».

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	2.09.25	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. «Весь мир театр. Кто в нем я?»	1	2		Беседа, игры, тестирование	
2	4.09.25	Театр – искусство коллективное Подготовка к открытию творческого сезона	1	2	Диспут Коллективное обсуждение		Гр
3	9.09.25	Читка пьесы «Далеко от войны» (обсуждение)	-	3	Коллективное обсуждение	Ввод новых действующих лиц	Гр
4	11.09.25	«Далеко от войны»	1	2		Вспомнить персонажи и действия	
5	16.09.25	Репетиция «Далеко от войны»	1	2	Работа на площадке		Гр
6	18.09.25	Подготовка к Празднику «Открытие сезона»	1	2		Обсуждение	
7	23.09.25	Читка пьесы «Несказки от конца до начала...»	-	3		Обсуждение	
8	25.09.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3	Практика		инд
9	30.09.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3			Гр

	Итого	27	5	22			
Октябрь							
10	02.10.25	Читка «Сказка о попе»	1	2	Застольная репетиция		Гр
11	7.10.25	Читка «Сказка о попе»	1	2		Творчий практикум	
12	9.10.25	Репетиция «Несказки от конца до начала...»	-	3	Распределение ролей	Обсуждение	Гр
13	14.10.25	«Сказка о попе»	-	3	Чика по ролям		Гр
14	16.10.25	«Несказки от конца до начала...»	-	3		Распределение ролей	Гр
15	21.10.25	«Несказки от конца до начала...»	2	1	Разбор эпизодов		
16	23.10.25	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Разбор эпизодов		Гр
17	28.10.25	Сценическое внимание и сценическая наивность		3			
18	30.10.25	Открытое занятие «Театр предмета»	-	3	Практика		инд
	Итого	27	4		23		
Ноябрь							
19	6.11.25	Этюдный метод существования	1	2	Снятие мимических зажимов		Гр
20	11.11.25	Этюд – импровизация	1	2		Подчинение мышц контролю	
21	13.11.25	Тренинг физических данных	-	3			Гр
22	18.11.25	«Несказки от конца до начала...»	2	1	Работа за столом. Обсуждение персонажей	Практикум	
23	20.11.25	Пластический образ персонажа	-	3	Самостоятельная работа		инд
24	25.11.25	«Сказка о попе»	-	3	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии		

[illegible]

41	3.02.26	«Сказка о попе»	-	3		Работа с куклой	
42	5.02.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Моделирование образа в процессе общения		Гр
43	10.02.26	Постановка выхода на сцену	1	2	Практика	Выстраивание логической цепочки	
44	12.02.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Свет и музыка	Творческий практикум	
45	17.02.26	Участие в конкурсе «Таланты без границ»	-	3	Спектакль «Далеко от войны»	Творческий практикум	
46	19.02.26	Творческие пробы	1	2	Навыки импровизации		инд
47	24.02.26	Выход в театр	-	3			Гр
48	26.02.26	Развитие памяти пяти органов чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус	-	3			Гр
	Итого	24	4	20			
Март							
49	3.03.26	«Сказка о попе»	-	3		Развитие эмоциональной памяти	
50	5.03.26	Актерский тренинг	1	2	Самостоятельная/индивидуальная работа		
51	10.03.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2		Предполагаемые обстоятельства	Гр
52	12.03.26	«Сказка о попе»	-	3	Тренинг, этюды	Поиск выразительных средств и приемов	Гр
53	17.03.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3		Оправдание места	

						действи я	
54	19.03.26	Участие в конкурсе «Весенняя мозаика»	-	3	«Сказка о попе»		
55	24.03.26	Участие в конкурсе «Весенняя мозаика»	-	3	«То ли бы-ли, то ли небылицы .»		инд
56	26.03.26	Участие в конкурсе «Браво»	-	3	«Сказка о попе»		Гр
57	31.03.26	Участие в конкурсе «Браво»	-	3	«То ли бы-ли, то ли небылицы .»		Гр
	Итого	27	2	25			
Апрель							
58	2.04.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Прогон в костюмах		Гр
59	7.04.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Прогон с музыкой		Гр
60	9.04.26	Чувство правды и веры	1	2	Классические этюды	Стоп-кадры	
61	14.04.26	Темпо – ритм	1	2	Самостоятельная работа	Слушаем музыку и определяем ее характер	Гр
62	16.04.26	Промежуточная аттестация Показ спектакля «Несказки от конца до начала...»	-	3	Творческий практикум		Гр
63	21.04.26	Элементы музыкальной выразительности	1	2		Темпо – ритм действия	инд
64	23.04.26	Музыкально – ритмические этюды	-	3	Практика	Этюды на музыкальное произведение	
65	28.04.26	Физическое самочувствие	-	3		Оправдание движения	

66	30.04.26	Перевоплощение	1	2	Выражен ие идеи в статике		инд
	Итого	27	5	22			
Май							
67	5.05.25	Органический процесс общения	1	2		Этюды на рождени е слова	Гр
68	7.05.25	Внутренний материал для общения и объекты	1	2	Подготов ка к лит батлу		
69	12.05.25	Психофизический тренинг	1	2	Этюды на прист- ройку сверху, прис- тройку снизу, пристройку наравне		Гр
70	14.05.25	От упражнения к этюду	-	3	Видеопок аз	Обсужде ние спек- такля	Гр
71	19.05.25	Развитие органического, непрерывного общения	1	2	Подготов ка итогового занятия		Гр
72	21.05.25	Итоговое занятие. Задание на лето	-	3	Практика		Гр
	Итого	18	4	14			
	Всего	216	35	181			

Группа №3

Дни занятий: понедельник, пятница – 3 часа

В состав группы *базового уровня 4 года обучения* вошли 11 учащихся, занимавшаяся на данном уровне в прошлом году. Из 15 учащихся выбыли из коллектива: Никифоров Д. – поступил в театральный ВУЗ (г. СПб), Пузырев Н. – поступили в ВУЗ (г. Владивосток), Погасян А – выбыл в связи загруженностью в школе, Сурков Д. – в связи обучением в техникуме.

В течении года обучающиеся принимали участие в дворцовых, городских, Всероссийских, Международных конкурсах. Были чтецами, ведущими концертов. Выпустили спектакль «Далеко от войны». Участвовали в фестивале «Браво» (3 место). Получили первое место в краевом конкурсе «Таланты без границ», съездили на Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды» и стали Лауреатами 1,2-ой степеней, получили награды за лучшую Женскую и Мужскую роли, привезли три Гран-при.

Три человека приняли участие в конкурсе «Звезда Дворца» и получили это почетное звание.

Общее количество обучающихся в группе №3 на начало учебного года составляет 11 человек.

Считаю, что именно в этой группе, в которой занимаются дети 14-17 лет, принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	1.09.25	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Основы театральной культуры	1	2	Инструктаж по т/б на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности Наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.		
2	5.09.25	Театр – искусство коллективное	1	2	Подготовка к открытию творческого сезона Коллективное обсуждение		
3	8.09.25	Читка пьесы «Несказки от конца до начала...»	3	-	Коллективное обсуждение	Твор-я мастер-я	
4	12.09.25	Читка пьесы «Далеко от войны.»	-	3	Вспомнить персонажи и действия		
5	15.09.25	Репетиция «Далеко от войны.»	-	3		Ввод новых актеров	Гр
6	19.09.25	Репетиция «Далеко от войны.»	-	3			
7	22.09.25	Репетиция «Далеко от войны.»	-	3	Чувство правды, логики и последовательности		
8	26.09.25	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Распределение ролей		
9	29.09.25	«Несказки от конца до начала...»	-	3		Застольный период	
	Итого	27	5	22			
Октябрь							
10	3.10.25	Спектакль «Несказки от конца до начала...»	-	3		Мезансценирование	

11	6.10.25	«Несказки от конца до начала...»	1	2		Работа над характерностью	Гр
12	10.10.25	Показ спектакля «Далеко от войны»	-	3		НПК	
13	13.10.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3			Гр
14	17.10.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3	Показ в педколледже		Гр
15	20.10.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3			Гр
16	24.10.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3	Показ ДТДМ		
17	27.10.25	Репетиция «Далеко от войны»	-	3	Показ ДТДМ		Гр
18	31.10.25	Репетиция «Несказки от конца до начала...»	-	3	Активность сценического действия		инд
	Итого	27	1	26			
Ноябрь							
19	3.11.25	Репетиция «Несказки от конца до начала...»	-	3	Цепочка сценического действия.		инд
20	7.11.25	Речевые тренинги	1	2	Создание сценок - реклам		инд
21	10.11.25	Работа над интонационной выразительностью	1	2	Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы		
22	14.11.25	Репетиция «Несказки от конца до начала...»	-	3		Взаимодействие с партнером	
23	17.11.25	«Несказки от конца до начала...»	2	1	Практикум	Конфликт. Приспособления	
24	21.11.25	Пластический образ персонажа	-	3	Самостоятельная работа		
25	24.11.25	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии		
26	28.11.25	Элементы внутренней техники актера	1	2		Словесные действия, подтекст	Гр

	Итого	24	5	19			
Декабрь							
27	1.12.25	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)		
28	5.12.25	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Твор-кая мастерская	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	Гр
29	8.12.25	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Составные образа роли		
30	12.12.25	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Отношение к факту (оценка события)	Разбор роли	инд
35	26.12.25 (перенос)	«Несказки от конца до начала...»	1	2		Самостоятельная работа	
31	15.12.25	Промежуточная аттестация	-	3	1. Внутренний монолог. 2. Второй план 3. Исполнительское мастерство и его особенности		Гр
32	19.12.25	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Анализ предстоящей постановки.		Гр
34	29.12.25 (перенос)	Азбука профессии	1	2	Самостоятельная работа		
33	22.12.25	Выход в театр	-	3			
	Итого	27	5	22			
Январь							
36	12.01.26	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах)	1	2			Гр

		«Несказки от конца до начала...»			Определение мотивов поведения, целей героев.		
37	16.01.26	Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах	1	2	Практика		Гр
38	19.01.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Законы построения драматического произведения		Гр
39	23.01.26	Сказка в разных жанрах	1	2	Понятие жанра	Твор-я мастер-я	Гр
40	26.01.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Выстраивание логической цепочки	Практика	
41	30.01.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение		Гр
	Итого	18	5	13			
Февраль							
42	2.02.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Репетиции отдельных сцен, картин		
43	6.02.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Построение мизансцен		
44	9.02.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Моделирование образа в процессе общения		Гр
45	13.02.26	Постановка выхода на сцену	-	3	Практика	Логическая цепочка	
46	16.02.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Работа над показом	Творческий практикум	инд
47	20.02.26	Участие в конкурсе «Таланты без границ»	-	3		Творческий практикум	
48	27.02.26	Выход в театр	-	3			Гр

	Итого	21	2	19			
Март							
49	2.03.26	Элемент психоте-хники «общение» (взаимодействие)	-	3	Практикум		
50	6.03.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Репетиции отдельных сцен, картин		Гр
51	9.03.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Работа над элементом «общение»		
52	13.03.26	Актерский тренинг	-	3	Самостоятель ная/индивиду альная работа	Внутренние и вне-шные при-емы общения	
53	16.03.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Массовый этюд на заданную тему		
54	20.03.26	Поиск выразительных средств и приемов	-	3	Работа над элементом «общение» в сценках		Гр
55	23.03.26	«Несказки от конца до начала...»	1	2	Генеральный прогон		Гр 1,2,3
56	27.03.26	Конкурс «Весен-няя мозаика»	-	3	«Несказки от конца до начала...»		
57	30.03.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Перемена отношения к предмету, месту действия, партнеру		инд
	Итого	27	2	25			
Апрель							
58	3.04.26	Характер и характерность	-	3		Речевая характерно сть.	Гр
59	6.04.26	Сценический образ.	1	2	Беседа, видеопоказ		
60	10.04.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Прогон в костюмах	Групповая работа	

61	13.04.26	«Несказки от конца до начала...»	-	3	Прогон с музыкой		Гр
62	17.04.26	Промежуточная аттестация Показ спектакля «Несказки от конца до начала...»	-	3			
63	20.04.26	Нахождение себя в роли и роли в себе	1	2	Самостоятельная работа		Гр
64	24.04.26	Экран внутренне-него видения. Мысленное действие	-	3	Творческий практикум		
65	27.04.26	Тренинг воображения и фантазирования, внутренних видений	-	3	Практика		Гр
	Итого	24	2	22			
Май							
66	4.05.26	Мизансцена. Ощущение пространства	-	3	Практика	Тек-й контроль	
67	8.05.26	Конкурс «Вспомните ребята»	-	3		Подготовка	инд
68	11.05.26	Участие в конкурсе «Вспомните, ребята»	-	3	Практика		
69	15.05.26	Литературный батл	-	3			Гр
70	18.05.26	Просмотр и обсуждение спектакля	-	3	видеопоказ		Гр
71	22.05.26	Выход в театр	-	3			Гр
72	25.05.26	Итоговое занятие Задание на лето	-	3	Приемы релаксации актера		Гр
	Итого	24	1	23			
	Всего	216	27	191			

Группа №4

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №4 *базового уровня 4 года обучения (ПФ)* вошли 17 учащихся.

Занятия по театральной деятельности в профильной группе целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по

принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Общее количество обучающихся в группе №4 на начало учебного года составило 17 человек.

Имея дело с детским творчеством, можно смело сказать, что мы имеем дело с чистым искусством, с чистой жадой творчества. И может быть, важен не столько эстетический продукт, сколько абсолютно светлый эстетический процесс. Отсюда и возникает личностная ценность происходящего.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	6.09.25	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Специфика актерского искусства	1	1	Беседа Беседа в\показ		
2	13.09.25	Кто работает над спектаклем; театральные профессии.	1	1		Какими качествами должен обладать актер	
3	20.09.25	Работа над физической свободой	-	2	Физический разогрев	Определение зажимов, освобождение	
4	27.09.25	Изучение мимики своего лица	-	2	Снятие мимических зажимов		
	Итого	8	2	6			
Октябрь							
5	4.10.25	Тренинг физических данных	-	2	Практическое упражнение		
6	11.10.25	Участие в конкурсе «Белые журавли»	-	2			
7	18.10.25	Показ спектакля «Далеко от войны»	-	2	СПШ №23		
8	25.10	Смотреть – и видеть! Сценическое внимание	-	2		Упражнения на	Гр

						организованность и внимание	
	Итого	8	-	8			
Ноябрь							
9	1.11.25	Органичное действие.	-	2	Этюды на органичность действия		Гр
10	8.11.25	Органичность у животных	1	1	Просмотр видеоматериалов о животных	Этюды о животных	инд
11	15.11.25	Этюдный метод существования	1	1	Посыл и словесное действие		Гр
12	22.11.25	Этюд – импровизация	-	2	Самостоятельная работа	Практикум	
13	29.11.25	Отбор этюдов на промежуточную аттестацию	1	1	Выстраивание порядка этюдов		Гр
	Итого	10	3	7			
Декабрь							
14	6.12.25	Этюды на артистическую смелость	-	2	Музыка и движение		
17	27.12.25 (перенос)	Создание единого ансамбля	-	2	Самостоятельная работа		
15	13.12.25	Промежуточная аттестация	-	2	1. Этюды на внутреннее действие. 2. Публичное одиночество. 3. Концентрация внимания «внутри себя»		Гр
16	20.12.25	Взаимодействие с партнером	1	1	Групповые этюды		Гр
	Итого	8	1	7			
Январь							
18	10.01.26	Инструктаж по технике безопасности	-	2			Гр

		(поведение в общественных местах) Коллективные коммуникативные игры.			Обсуждение	Пристройк у к па- ртнеру	
19	17.01.26	Фантазируем и сочиняем	1	1	Твор-я мастер-я		инд
20	24.01.26	От позы к жесту	-	2		Упражнения на оправдание позы	
21	31.01.26	Магическое «если бы»	1	1	Выстраиван ие логической цепочки	Обсуждени е	
	Итого	8	2	6			
Февраль							
22	07.02.26	Выход в театр	1	1	Обсуждение		
23	14.02.26	Эмоциональная память	-	2	Поиск выразительн ых средств и приемов		инд
24	21.02.26	Элементы музыкальной выразительности	-	2	Темпо – ритм		
25	28.02.26	Темпо – ритм действия. Темпо-ритм внешний и внутренний	-	2	Образ при помощи хореографии		
	Итого	8	1	7			
Март							
26	7.03.26	Темпо – ритм действия. Темпо-ритм внешний и внутренний	-	2	Образ при помощи хореографии		
27	14.03.26	Сценическое действие	-	2	Тренинг	Оправдани е движения	Гр
28	21.03.26	Физическое самочувствие	-	2	Десять масок для актера		
29	28.03.26	Актерский тренинг в цирковых этюдах	1	1	Сочинение парных		

					этюдов, групповых		
	Итого	8	1	7			
Апрель							
30	4.04.26	Подготовка к промежуточной аттестации	-	2	Тренинг сценического внимания		
31	11.04.26	Промежуточная аттестация	-	2	1. Выражение идеи в статике. 2. Стоп-кадры на заданную тему. 3. Сочинение памятника профессии		
32	18.04.26	Логика построения мизансцены	-	2	Парные этюды на рождение фразы		Гр
33	25.04.26	Правила сценического этикета	1	1			
	Итого	8	1	7			
Май							
34	2.05.26	Инсценировка стихотворения	-	2		Этюды на рождение слова	инд
35	16.05.26	Органический процесс общения	-	1	Парные этюды на зону молчания		Гр
36	23.05.26	Заккрытие сезона. Задание на лето	1	1	Внутренний материал для общения и объекты		Гр
	Итого	8	1	7			
	Всего	72	12	60			

Группа №5

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №5 *базового уровня 4 года обучения (ПФ)* вошли 13 учащихся, занимавшаяся в прошлом году.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики последовательного освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Общее количество обучающихся в группе №5 на начало учебного года составило 13 человек.

В театральном пространстве заложены самые широкие возможности для самоопределения личности. В первую очередь формируются деятельностные и коммуникативные универсальные умения. Учитывая, что театр – искусство коллективное,

всем, кто принимает участие в формировании его пространства, приходится соотносить себя и свои действия с другими людьми, творчески взаимодействовать с ними. Основной целью программы «Хочу в артисты!» является привлечение детей и подростков к театральному искусству.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	6.09.25	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Специфика актерского искусства	1	1	Беседа Беседа в\показ		
2	13.09.25	Открытие творческого сезона	-	2		Игры, викторина, квест	Гр.1, 2,3,4, 5
3	20.09.25	Далеко от войны	-	2	Читка, разбор мизансцен		
4	27.09.25	Далеко от войны	-	2	Ввод действующих лиц		
	Итого	8	1	7			
Октябрь							
5	4.10.25	Далеко от войны	-	2	Сводная репетиция		
6	11.10.25	Участие в конкурсе «Белые журавли»	-	2			Гр
7	18.10.25	Далеко от войны	-	2	СШ №23		Гр
8	25.10.25	От неизвестности – к обретению знания	-	2			Гр
	Итого	8	-	8			
Ноябрь							
9	1.11.25	Пристройка к партнеру	-	2	Этюды на пристройку сверху, пристройку снизу, пристройку наравне		Гр
10	8.11.25	«Несказки...»	1	1	Развитие органического, непрерывного общения.		инд
11	15.11.25	Этюдный метод существования	1	1	Посыл и словесное действие		Гр

[illegible]

2 6	07.03.2 6	«Несказки...»	-	2	Сводная репетиция		Гр
2 7	14.03.2 6	Фестиваль «Весенняя мозаика»	-	2	«Несказки...»		
2 8	21.03.2 6	Ощущение пространства	1	1	Упражнения на коллективную согласованность		
2 9	28.04.2 6	Фантазия и воображение	-	2	Тренинг сценического внимания		
	Итого	8	1	7			
Апрель							
3 0	04.04.2 6	Монолог предмета	-	2	Найти «характер» предмета		Гр
3 1	11.04.2 6	Промежуточная аттестация	-	2	Показ спектакля «Несказки...»		
3 2	18.04.2 6	Монолог предмета	-	2	Найти «характер» предмета		Гр
3 3	25.04.2 6	Сказки на сцене	1	1	Импровизация.		
	Итого	8	1	7			
Май							
3 4	02.05.2 6	Инсценировка стихотворения	-	2		Этюды на рождение слова	инд
3 5	16.05.2 6	Органический процесс общения	-	1	Парные этюды на зону молчания		Гр
3 6	23.05.2 6	Заккрытие сезона. Задание на лето	1	1	Внутренний материал для общения и объекты		Гр
	Итого	8	1	7			
	Всего	72	10	62			

ИОМ

В 2024-25 уч. г на индивидуальном образовательном маршруте обучался один ученик – Никифоров Дмитрий. Поступил в Санкт-Петербургский университет профсоюзов на актерский факультет.

В 2025-26 уч. г на индивидуальном образовательном маршруте обучаются два ученика – С. Тетерина и М.Деркачев. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Под выбором индивидуального образовательного маршрута я, как педагог, понимаю создание специальных педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы

учащихся при обучении. В данном случае выбор индивидуального маршрута связан с особенностями, интересами и потребностями самих учеников – остановка моноспектакля. К данным обучающимся возможно применить такой метод как тренинг. Тренинг необходим как закрепление полученных навыков и умений. Тренинг в актерской профессии - это важная составляющая мастерства.

Дни занятий: вторник, среда – 2 часа

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	3.09.25	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Как бороться с зажимом	-	2	Беседа		
2	10.09.25	Линия видений и логики мыслей, поступков	1	1	Обсуждение		
3	17.09.25	Стремление к «перевоплощению»	1	1	Работаем над вниманием		
4	24.09.25	Внутренний монолог-повествовательный приём	1	1			
	Итого	8	3	5			
Октябрь							
5	1.10.25	Действие и общение	1	1	Определение взаимоотношений персонажей		Гр
6	8.10.25	Работа над сценическим образом	1	1		Творческий практикум	
7	15.10.25	Своеобразие мировосприятия и мировоззрения	-	2	Овладей эмоцией!		Гр
8	22.10.25	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью	-	2	Развиваем память		Гр
9	29.10.25	Плоскость фактов	1	1	Самостоятельная работа		инд

	Итого	10	3	7			
Ноябрь							
10	5.11.25	Выбор материала для работы	1	1	Учимся общению		
11	12.11.25	Идейно – тематический анализ	-	2	Застольный период	Практикум	
12	19.11.25	Подготовка реквизита и костюмов	-	2			
13	26.11.25	Гимнастика чувств	1	1	Наблюдательность, воображение, фантазия		
	Итого	8	2	6			
Декабрь							
14	5.12.25	Создание художественного образа	-	2	Управлять своим вниманием		Гр
15	12.12.25	Поиск сквозного действия	-	2	Нахождение себя в роли и роли в себе		
16	19.12.25	Промежуточная аттестация	-	2	Разыгрыванию литературных и драматургических произведений		Гр
17	26.12.25	Идейно-тематический анализ	1	1			инд
	Итого	8	1	7			
Январь							
18	14.01.26	Выбор драматических отрывков (или спектакля)	-	2	Читка		Гр
19	21.01.26	Развития творческой индивидуальности	-	2		Твор-я мастер-я	инд
20	28.01.26	Основы исполнительского мастерства	1	1	Твор-я мастер-я	Практика	
	Итого	6	1	5			
Февраль							
21	4.02.26	Музыкальный этюд	1	1		Творческий	

						практик ум	
22	11.02.26	Связь музыки и драмы. Театрально – музыкальные жанры	1	1			
23	18.02.26	Драма как род и вид	-	2	Объединить разроз- ненные элементы в единое органическое целое		инд
24	25.02.26	Пьеса – основа спектакля	-	2	Организова нность и взаимодейст вие		
	Итого	8	2	6			
Март							
25	4.03.26	Выработка «рабочего самочувствия»	-	2			
26	11.03.26	Ощущение пространства	-	2	Пластическ ий язык		
27	18.03.26	Тренинг воображения и фантазирования, внутренних видений	1	1	Тренинг, этюды		Гр
28	25.03.26	Публичное одиночество (органическое молчание)	-	2	Закрепление полученных навыков и умений		
	Итого	8	1	7			
Апрель							
29	1.04.26	Осложняющие обстоятельства	1	1	Десять масок для актера		
30	8.04.26	Выражение идеи в статике	1	1			
31	15.04.26	Тренинг правильной дикции	-	2	Устранение дикционных недостатков		
32	22.04.26	Активные формы подачи материала	-	2			Гр
33	29.04.26	Простые действия и состояния	-	2			

	Итого	10	2	8			
Май							
34	6.05.26	Основы театральной культуры	-	2			инд
35	13.05.26	Экран внутреннего видения	-	2	Мысленное действие		Гр
36	20.05.26	Законы органической природы.	-	2	Этюдный метод работы над спектаклем		Гр
	Итого	6	0	6			
	Всего	72	16	56			

IV. МАССОВАЯ РАБОТА

- ***Массовая работа учебного характера.***

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Показ спектакля «Далеко от войны»	Октябрь 2025	очная	ДТДМ
2	Показ спектакля «Далеко от войны»	Октябрь 2025	очная	Педколледж
3	Конкурс чтецов «Белые журавли»	Октябрь 2025	очная	г. Норильск ЦБС
4	История НЗТД (беседа)	Декабрь 2025	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Международный фестиваль «Планета талантов»	Январь 2026	очная	СПб
6	Фестиваль «Таланты без границ»	Февраль 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Миниатюры «Дом, который построил Джек»	Март 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
8	Миниатюра «Сказка о попе и работнике Балде.»	Март 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
9	Фестиваль «Браво»	Март 2026	очная	г. Норильск НКИ
10	Фестиваль «Весенняя мозаика»	Март 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
	Спектакль «Несказки от конца до начала...»	Апрель 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
11	Конкурс «Вспомните, ребята...»	Апрель 2026	очная	ДТДМ, г. Норильск

- ***Массовая работа воспитательного характера.***

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
------------------	-----------------------------	--------------	--------------	-------------------------

1	Открытие творческого сезона «Синей птицы»	Сентябрь 2025	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Выход в НКИ Творческие просмотры	Октябрь, 2025	очная	НКИ
3	Выход в театр	Декабрь 2025	очная	театр
4	Театры Красноярского края (беседа)	Февраль 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Открытый урок, посвященный Дню театра	Март, 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Выход в театр	Апрель, 2026	очная	театр
7	Заккрытие сезона	Май 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Родительское собрание (Общее)	Октябрь 2025	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Выход в театр	Декабрь 2025	очная	театр
3	Открытый урок (гр.№1) «Дом, который построил Джек»	Март 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
4	Открытый урок (гр №2) «Сказка о попе...»	Март 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Отчетный спектакль (Гр №1,2,3)	Апрель 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Родительское собрание (общее)	Май 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ

Личный творческий план

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Участие в конкурсе открытых уроков	Октябрь, 2025	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Участие в конкурсе «Планета талантов»	Январь, 2026	очная	СПб
3	Участие в конкурсе «Творческие встречи-2026»	Февраль 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
4	Тренинг актерского самочувствия	Март, 2026	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Участие в конкурсе методических разработок	Апрель, 2026	заочная	г.Москва педжурнал