

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО «ДТДМ»

Протокол № 4 «22» апреля 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МАУ ДО «ДТДМ»

М.В. Спиридонова

«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В МИРЕ ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКОВ»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый,
базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 8 лет

Составители:

педагоги дополнительного образования

Пенчукова Лариса Васильевна,

Солнцева Сания Кавсаровна

Норильск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Планируемые результаты.....	11

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график.....	14
2. Условия реализации программы.....	14
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
4. Методические материалы.....	17
5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	20

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
------------------------	----

Приложения	24
------------------	----

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных Программ»);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасных звуков» художественной направленности реализуется в очной форме, нацелена на формирование у учащихся творческой компетентности, музыкально-эстетических интересов и культуры детей и подростков посредством обучения игре на музыкальных инструментах и овладения основами музыкального искусства. Уровни программы: стартовый, базовый и продвинутой.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с другими видами искусства и наукой занимали одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

Воспитательное воздействие музыкального искусства известно издавна. Чем глубже дети знакомятся с признанными шедеврами музыкального искусства, тем более чутким становится их жизненное восприятие, более совершенными их чувства.

Музыка, по утверждению В. А. Сухомлинского, выдающегося советского педагога, является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка.

Современная педагогическая наука направлена на то, чтобы максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы, проверенные опытом ведущих педагогов.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие музыкального инструмента для выполнения домашних заданий. Каждого ребёнка можно и нужно обучать игре на инструменте.

Отличительная особенность программы. Обучение игре на музыкальных инструментах в ДТДМ имеет свои особенности, отличные от работы в ДМШ. Дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по этой программе, стать хорошо подготовленными слушателями и участниками различных видов музыкальной самостоятельности.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на 8 лет обучения. Возраст детей - от 6 до 16 лет.

Процесс освоения программы по уровням:

– стартовый уровень – первые 4 года обучения. Рассчитан на учащихся в возрасте 6 – 10 лет. На данном этапе происходит знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты и освоение первоначальных навыков игры на инструменте, а также освоение игры в ансамбле.

– базовый уровень – это 5 – 7 года обучения является этапом основного обучения, на котором происходит становление игрового аппарата, продолжается развитие музыкальных данных и углубление знаний теории музыки (возраст учащихся 10 – 13 лет) в зависимости от индивидуальных способностей воспитанника, его работоспособности и желания научиться игре на инструменте.

На данном этапе проводится закрепление теоретического и практического материала; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в ДТДМ, а затем и на различных сценических площадках как индивидуально, так в форме коллективного музицирования.

– продвинутый уровень – этап музыкального совершенствования и рассчитан на 1 год. На данном этапе усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Закрепляются навыки ансамблевого и оркестрового музицирования. Продолжается изучение основ теории музыки, освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе ориентаций на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений). В конце обучения обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога.

Выпускником считается ребёнок, прошедший все три уровня и успешно сдавший итоговые экзамены. В исключительных случаях допускается прием ребенка на программу начального или углубленного уровня в зависимости от уровня знаний, умений и навыков игры на инструменте, способностей ребенка, его талантливости или обучения в музыкальной школе. Любой из этапов может быть сокращён в зависимости от возраста и музыкальных данных ребёнка.

Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

Объём и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 8 лет. Количество учебных часов по программе – 504 ч (36/72 в год). Количество недель по учебному плану – 288 (36 в год).

Режим занятий.

Основная форма обучения игре на музыкальном инструменте – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (продолжительность академического часа – 45 минут).

Игра в ансамблях:

- на стартовом уровне (1-2 год обучения) – 1 час в неделю;
- на стартовом уровне (3-4 год обучения) – 2 раза по 1 часу в неделю;
- на базовый уровень (5-7 год обучения) – 2 раза по 1 часу в неделю.
- на продвинутом уровне (8 год обучения) – 2 раза по 1 часу в неделю.

Перерыв между сдвоенными занятиями – 10 минут.

Формы обучения. Занятия проводятся в очном режиме. Формы организации деятельности обучающихся: характерно преобладание индивидуального обучения; коллективные формы в виде ансамблей и оркестра.

Основным типом занятий является комбинированный. При его проведении сочетаются различные виды учебной работы. Такие занятия способствуют более глубокому осмыслению и усвоению материала, выработке практических умений, проверке и оценки знаний.

2. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и культуры детей и подростков посредством обучения игры на музыкальных инструментах и овладения основ музыкального искусства.

Задачи:

Предметные:

- развитие практических умений игры на музыкальных инструментах;
- изучение музыкальных произведений разных народов;
- формирование практических умений и навыков в следующих видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, сольное и ансамблевое исполнение, импровизация.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма и памяти);
- приобщение к музыкальному искусству посредством ансамблевого музицирования;
- развитие способностей к музыкальной импровизации и сочинительству.
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки.

Личностные:

- развитие творческих компетентностей учащихся в процессе совместного обучения, подготовки и организации концертов и других общественных мероприятий;
- воспитание положительных личностных качеств, воспитание музыкальной и общей культуры личности ребенка для успешной адаптации в современном обществе;
- развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся;

- формирование потребности в музыкальном самообразовании.
- воспитание гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной и классической культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

3. Содержание программы

Стартовый уровень, 1-4 год обучения

Учебный план

№	Название темы	Количество часов:			Формы контроля
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	
1	Основы музыкальной грамоты.	8	3	5	
2	Работа над репертуаром.	25	8	17	
3	Ансамбль.	13	4	9	промежуточный
4	Учебно-тренировочный материал.	12	2	10	
5	Чтение с листа.	11	2	9	
6	Зачетные мероприятия и выступления	3	1	2	промежуточный
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Основы музыкальной грамоты (8 ч)

Теория: понятия: звукоряд, диапазон, гамма; тональность, мажор и минор; скрипичный ключ; ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар. Ритмические длительности: целые, половинные, четверть, восьмые, знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты.

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Работа над репертуаром (25 ч)

Теория: Учащиеся изучают правую и левую клавиатуру, постигают владение мехом и исполнение двумя руками; разучивают и исполняют произведения народной музыки, используя знания: ноты, длительности, понятия музыкальная фраза, знаки альтерации. Умеют правильно сидеть за инструментом, осваивают основные приёмы звукоизвлечения, штрихи, технику меховедения.

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими грациями, умение выдержать единый темп.

Ансамбль (13 ч)

Теория: Понятие «Ансамбль», составы ансамблей.

Практика: Учащиеся обучаются практической ансамблевой игре – Учитель – ученик, Ученик – ученик, Ученик - ансамбль - воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах; Слышать себя и других исполнителей при совместном музицировании. Выполнять синхронно метроритмические задачи.

Контроль: промежуточный.

Учебно-тренировочный материал (12 ч)

Теория: формула строения мажорной гаммы; аппликатура, арпеджио, понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: Находить на клавиатуре ноты первой и второй октав в скрипичном и басовом ключах; исполнять не глядя на клавиатуру гамму до мажор: четвертными и восьмыми длительностями.

Чтение с листа (11 ч)

Теория: учащийся должен знать: названия нот – скрипичный и басовый ключи; запись нот первой, второй октав; деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности); деление на такты в простых музыкальных размерах.

Практика: чтение с листа народных мелодий и пьес. Отработка ритмических рисунков на одном звуке. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Зачетные мероприятия и выступления (3 ч)

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: Исполнение мелодий и пьес.

Контроль: промежуточный.

Базовый уровень, 5-7 год обучения

Учебный план

№	Название темы	Количество часов:			Формы контроля
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	
1	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
2	Работа над репертуаром.	24	6	18	
3	Ансамбль.	15	5	10	промежуточный
4	Учебно-тренировочный материал.	12	2	10	
5	Чтение с листа.	10	2	8	
6	Зачетные мероприятия и выступления.	3	1	2	промежуточный
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Основы музыкальной грамоты (8 ч)

Теория: Построение гаммы в различных тональностях. Определение тональностей, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, динамических оттенков.

Практика: работа с нотным материалом, упражнения.

Работа над репертуаром (24 ч)

Теория: Понятия: ноты и длительности, музыкальная фраза, музыкальные термины, знаки альтерации, синкопы, триоли, мелизмы; знаки сокращения нотного письма; музыкальный синтаксис.

Практика: Учащиеся разучивают и исполняют произведения, используя знания: ноты и длительности, понятия музыкальная фраза, музыкальные термины, знаки альтерации, синкопы, триоли, мелизмы.

Ансамбль (15 ч)

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: Учащиеся практически осваивают навыки ансамблевой игры – выполняют синхронно метроритмические задачи, коллективно воспроизводят динамические оттенки; чувствуют структуру, выразительность исполняемых пьес.

Контроль: промежуточный.

Учебно-тренировочный материал (12 ч)

Теория: Изучить гаммы до мажор, соль мажор, знать их исполнение четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Понятия стаккато, легато, нон легато.

Практика: исполнять гамму до мажор, соль мажор: четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Освоить технику исполнения аккордов и арпеджио различными штрихами – стаккато, легато, нон легато.

Чтение с листа (10 ч)

Теория: знания по чтению с листа: названия нот – скрипичный и басовый ключи; запись нот первой, второй, третьей октав; анализировать нотный материал и правильно выстраивать фразировку; различать штрихи и динамические оттенки.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес. Чтение с листа авторских произведений.

Зачетные мероприятия и выступления (3 ч)

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настроении, психологической подготовке к выступлению.

Практика: Исполнение пьес и этюдов. Развитие навыков сценического поведения.

Контроль: промежуточный.

Продвинутый уровень, 8 год обучения

Учебный план

№	Название темы	Количество часов:	Формы
---	---------------	-------------------	-------

		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>контроль</u>
1	Музыкальная грамота	8	4	4	
2	Работа над репертуаром.	28	6	22	
3	Ансамбль.	15	5	10	промежуточный
4	Учебно-тренировочный материал.	8	2	6	
5	Чтение с листа.	10	2	8	
6	Зачетные мероприятия и выступления.	3	1	2	итоговый
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Основы музыкальной грамоты (8 ч)

Теория: Анализ произведений, определение жанра, тональностей, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, динамических оттенков.

Практика: работа с нотным материалом.

Работа над репертуаром (28 ч)

Теория: Учащиеся самостоятельно выполняет изучение произведения, используя знания: музыкальный синтаксис, терминологию; знаки альтерации; синкопы, триоли, мелизмы; знаки сокращения нотного письма; Добивается концертного звучания своей программы.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Ансамбль (15 ч)

Теория: Учащийся в ансамблевой игре — берёт на себя главные солирующие партии – вариации, аккорды, сложные метроритмические фрагменты. Является ведущим исполнителем в ансамбле.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем обработок, переложений для ансамбля баянов, аккордеонов.

Контроль: промежуточный.

Учебно-тренировочный материал (8 ч)

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах. Знать, как исполнять гаммы в трех позициях.

Практика: исполнять гаммы в трёх позициях до мажор, фа мажор, соль мажор и ля минор: четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми длительностями. Освоить технику исполнения аккордов и арпеджио различными штрихами.

Чтение с листа (10 ч)

Теория: знания по гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: учащийся учится делать разбор нотного текста, в различных музыкальных размерах, тональностях, ритмических группировках; анализировать нотный материал и правильно выстраивать фразировку; различать штрихи и динамические оттенки.

Зачетные мероприятия и выступления (3 ч)

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: Исполнение пьес и этюдов. Развитие навыков сценического поведения.

Контроль: итоговый.

4. Планируемые результаты по окончании обучения

Компетенции	Содержание действий	Уровень
Учебно-познавательная	Умеет спланировать работу, поставить цель	стартовый
	Умеет провести анализ произведения, самооценку своей деятельности	базовый
	Понимает причинно-следственные связи, выбирает нужные формы работы	продвинутый
коммуникативная	Владеет способами взаимодействия с окружающими, умеет задать вопрос, вести диалог	стартовый
	Умеет искать и находить компромиссные решения, сотрудничать в ансамбле.	базовый
	Умеет аргументировано представить и доказать свою точку зрения	продвинутый
Социально-трудовая	Фокусируется на поставленной задаче под руководством учителя	стартовый
	Умеет организовать домашнюю работу, распределяет ресурсы и время	базовый
	Умеет самостоятельно поставить задачи и выполнить работу в определённый срок, соблюдая трудовую дисциплину.	продвинутый
Личностное самосовершенствование	Знает правила личной гигиены, осваивает способы эмоциональной саморегуляции.	стартовый
	Знает правила техники безопасности, формируется культура духовного мышления.	базовый
	Заботиться о своём здоровье, владеет способами самовоспитания	продвинутый

По окончании стартового уровня обучения:

Предметные:

- знает названия нот;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;

- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».
- умеет правильно сидеть за инструментом, освоит основные приёмы звукоизвлечения, штрихи, технику меховедения.
- находить на клавиатуре ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном и басовом ключах;
- исполнять произведения из репертуара 1 этапа обучения.

Метапредметные:

- Видит связи между различными видами искусства;
- Понимает важность математики при изучении музыкальной грамоты;
- Учится применять теоретические знания на практике.

Личностные:

- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.
- эмоциональное восприятие музыки;

По окончании базового уровня обучения:

Предметные:

- знает музыкальные термины;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент, группето);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки.
- пользуется различными динамическими градациями и исполнительскими штрихами;
- выделяет основные фактурные функции.

Метапредметные:

- Самостоятельно находит и формулирует особенности жанра и стиля;
- Проявляет осознанный интерес к культуре различных стран и народов;
- Учится видеть целостность мира в его многообразии.

Личностные:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;

- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По окончании продвинутого уровня обучения:

Предметные:

- знает запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, рондо, вариационная).

Метапредметные:

- разбирает незнакомый нотный текст;
- проявляет самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполняет выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользуется справочными изданиями.

Личностные:

- воспитан устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 ч	декабрь апрель	—
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 ч	декабрь апрель	—
3 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 ч	декабрь апрель	—
4 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 ч	декабрь апрель	—
5 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 ч	декабрь апрель	—
6 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 ч	декабрь апрель	—
7 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 ч	декабрь апрель	—
8 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 ч	декабрь	апрель

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий нужен кабинет площадью не менее 15 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Для занятий с ансамблем и оркестром необходимо более просторное помещение.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 5;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение:

- фортепиано; 2-3 баяна, 2-3 аккордеона для игры в ансамбле;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста; пульта для нот;
- музыкальный центр и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- нотная литература;
- дидактический материал;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для сводных репетиций ансамблей и камерного оркестра);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Кадровое обеспечение.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение.

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в соответствии с организационно-распорядительными документами МАУ ДО «ДТДМ»).

Используются следующие средства организации деятельности детей в условиях применения ЭО и ДОТ:

- 1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Сферум и др.);
- 2) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
- 3) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Яндекс.Диск).

3. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Итоговая и промежуточная аттестация учащихся, учитывая дифференцированный подход, проводится по результатам выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, конкурсах, академических концертах, концертах класса, родительских собраниях, прослушиваниях, выступлениях в ансамблях, оркестрах и является обязательной.

2. Промежуточная аттестация проводится по завершении учебного полугодия и по окончании каждого года обучения в виде контрольных уроков, технических зачётов, академических концертов, выступлений на

различных концертных площадках (соло, ансамбли, оркестры), конкурсах. Для проведения итоговой аттестации, которая проводится по окончании продвинутого уровня, создается экзаменационная комиссия в составе педагогов музыкального отдела.

3. К итоговой и промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, освоившие образовательную программу и имеющие положительные оценки по всем предметам учебного плана.

4. Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся, выезжающих на время отпуска родителей в другие города, может проводиться досрочно.

5. Дополнительные сроки проведения концертных (аттестационных) выступлений для обучающихся, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются педагогическим составом.

Оценка результатов учебной работы осуществляется по исполнительской деятельности:

Стартовый уровень:

I полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес) (Приложение 1);

II полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра ансамблем) (Приложение 1)

Базовый уровень:

I полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес) (Приложение 1);

II полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра ансамблем) (Приложение 1).

В течение года – технический зачёт (гаммы, этюд).

Продвинутый уровень:

I полугодие: зачёт (исполнение не менее 2-х пьес) (Приложение 1);

II полугодие: выпускной экзамен (исполнение 3-4-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра в ансамбле) (Приложение 1).

В течение года – контрольное занятие (гаммы и этюд).

Критерии оценки уровня усвоения учебного материала:

В соответствии с программными требованиями по каждому уровню обучения:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Дополнительные критерии оценки игры на инструменте:

- сложность произведения;
- стабильность исполнения.

Минимальный уровень – учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией.

Средний уровень – учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний, допускает неточности при выполнении комплексов упражнений

Максимальный уровень – учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, владеет специальной терминологией, умеет концентрировать внимание, активен, выражает интерес к занятиям.

4. Методические материалы

Методы и приёмы, используемые на занятиях.

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения ребенка, его прилежание и желание заниматься, а также коммуникабельность возможен перевод воспитанника с одного этапа на другой раньше положенного срока. Неудавшемуся учащемуся для выполнения программы дается больше времени. Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. На занятии отрабатывается не только учебная программа; дети имеют возможность играть любимые мелодии, популярные песни, музыку, которая нравится их близким и родным. Это способствует поддержанию интереса к предмету.

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом.

Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня», не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, ощущать единый ритмический пульс, играть согласовано и художественно, развивать способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

С появлением музыкальных информационных технологий создание музыкальных аранжировок для различных составов ансамблей стало намного доступнее и легче. Самыми популярными и востребованными нотными редакторами на сегодняшний день являются «Finale» и «Sibelius». Компьютерные программы позволяют прослушивать набранный нотный материал в разных темпах, редактировать, слышать виртуальное звучание, как всей партитуры, так и отдельных партий.

На начальной стадии разбора есть возможность услышать готовую партитуру, что значительно ускоряет процесс разучивания партий. В домашних условиях учащиеся могут играть с виртуальной партитурой, отключив свой трек. Тогда создается полная «слуховая версия партитуры». Это своего рода музыкальный «тренажер». После такой домашней подготовки работа в классе уже направлена на решение художественных задач.

Далее, детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

Дополнительные формы работы – коллективные посещения и обсуждения концертов, прослушивание аудио и видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, музыкального лектория. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Самообразование – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе.

5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы будут составлены к началу учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы по учебной программе «Баян. Аккордеон»

Список литературы для педагога

1. Бажилин Р. Методика обучения игры на аккордеоне. – М., 2007.
2. Басурманов А. Справочник баяниста – М., 2014.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2012.
4. Доренский С. Аккордеон. Пять ступеней мастерства. - М., 2001.
5. Крупин А. Баян. Современность. - Новосибирск, 2005.
6. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
8. Лихачев Ю. Как учить детей музыке. – СПб, 2002.
9. Мирек А. Гармоника, прошлое и настоящее. – М., 2019.
10. Мухина В. Возрастная психология. – М., 2002.
11. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.
12. Станкин М. Психология общения. – М., 2004.
13. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. - 2001.
14. Шахов Г. Основы баянной аппликатуры. – М., 2004.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 2007.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 2001.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Домрина Е. Беседы о музыке. – М., 2006.
5. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. - М., 2020.
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб, 2003.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 2009.
8. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. – 2009.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2012.
10. Чёрный О. Повести о русских музыкантах. - М., 2003
11. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - 2000.
12. Лихачев М. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки. - СПб. 2004.

Используемая нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 2001.
2. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 2009.
3. Алексеев С. «Азбука для начинающих баянистов». – Омск, 2002.
4. Аккордеон в музыкальной школе. - М, 2001. - вып. № 4. - С. Бушуев Ф.
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – 2015.

6. Баян. 2 класс ДМШ. – 2007. - С. Алексеев И., Корецкий Н.
7. Мелодии «Бессмертного полка» в переложении для баяна. - Ростов н/Д.: Феникс 2020.
8. А. Думенко «Народные песни и танцы в обработке для баяна. – М.: Владос, 2020.
9. Баян. 3 класс ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - С. Алексеев И., Корецкий Н.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона.1-4 классы. - Ростов н/Д.: Феникс, 2021.
11. Г. Беляев. Славянские мотивы. Обработки для баяна.1-3 класс ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
12. Лёгкие пьесы для аккордеона. - 2008. - С. Денисов А.
13. Баян. 3 класс ДМШ. - 2010. - С. Корецкий Н., Алексеев И. К.,
14. Баян. 4 класс ДМШ. – 2009. - С. Денисов А. К.
15. Педагогический репертуар аккордеониста. – 2011. - Вып. №2. - С. Гаврилов Л., Набатов А. М.
16. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна, аккордеона. - 2001.
17. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. - 2011.
18. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна или аккордеона. – 1993. - С. Воленберг А.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Катанский В. М., 2000.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 кл. - 2017. - С. Алехин В. М.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 –2 классов. - 2010. - Вып. №19. - С. Бушуев Ф. М.
22. Пьесы и упражнения для баяна. Старшие классы ДМШ. Учебное пособие. – М.: Владос, 2020.
23. Эстрадные пьесы для баяна, аккордеона. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - Вып. № 1, 2. - Сост. Ушенин В.В.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Геталова О. Весёлый слонёнок. – СПб: «Композитор», 2002г.
4. Геталова О. Секреты диллидона. -СПб: «Композитор», 2002г.
5. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
6. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
7. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
8. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
9. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
10. Королькова И. Я буду пианистом. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
11. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

13. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
14. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
15. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
17. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки. - СПб: «Композитор», 2002.
18. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

**Примерный репертуарный план
к образовательной программе «В мире прекрасных звуков»**

Стартовый уровень

1-2 год обучения:

- 1 РНП «Лиса»
- 2 Польская песенка «Два кота»
- 3 РНП «Дождик»
- 4 Белорусская мелодия»
- 5 Колыбельная
- 6 «Петушок» М. Магиденко
- 7 «За грибами» Т. Попатенко
- 8 РПН «Припевка»
- 9 «Топ-топ» М. Красев
- 10 УНП «Семейка»

3-4 год обучения:

- 1 БНП «У медведя во бору»
- 2 «Частушка» М. Черёмухин
- 3 «Зима» В. Карасёва
- 4 «Русская плясовая» А. Судариков
- 5 РНП «Ах вы, сени, мои сени»
- 6 «Военный марш» И. Гайдн
- 7 «Полька» Д. Кабалевский
- 8 РНП «Калинка»
- 9 «Котята-поварята» Е. Тиличеева
- 10 РНП «Как в лесу, лесочке»

Базовый уровень

5-7 год обучения:

- 1 «Этюд» К. Черни
- 2 «Цыганская венгерка» обр. Л. Захаровой
- 3 «Колыбельная» Дж. Шеринг
- 4 РНП «Степь да степь кругом» Обр. Н. Бухвостова
- 5 «Русский наигрыш» А. Данилов
- 6 «Яблочко» Обр. А. Чинякова
- 7 «Поезд идёт» Э. Сигмейстер
- 8 «Я на камушке сижу» обр. А. Иванов
- 9 «Ливенская полька» обр. Р. Бажилин
- 10 «Ристру кондра» Карельская кадрили»
- 11 «Лирический вальс» В. Грачев
- 12 «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
- 13 «Красный сарафан» А. Варламов

- 14 «Мазурка» А. Гречанинов
- 15 «Вальс» К. Вебер
- 16 «Ехал казак за Дунай» обр. Р. Бажилин
- 17 «Я на горку шла» обр. В. Бухвостов
- 18 «Приокская кадриль» Е. Дербенко
- 19 «Уральские плясовые припевки» обр. Н. Горлов
- 20 «Среди долины ровные» обр. С Павина

Продвинутый уровень

8 год обучения:

- 1 «Вальс» Э. Григ
- 2 «На привале» Н. Накапкин
- 3 «Этюд» А. Данилов
- 4 «Тарантелла» В. Гаврилин
- 5 «Голубая луна» Р. Роджерс
- 6 «Карело-финская полька» обр. Б. Тихонов
- 7 Хоровод «Грустиночка» обр. Е. Кузнецов
- 8 Кадриль «Шутники» обр. В. Корнев
- 9 «Мой костёр» обр. В. Грачев
- 10 «Метелица» обр. А. Иванов