

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 4 «22» апреля 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУ ДО «ДТДМ»
М.В. Спиридонова
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОТВОРИ СЕБЯ САМ (базовая)»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый,
базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
методист
Трошкина Ольга Ивановна

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	5
4. Содержание программы.....	7

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный график.....	26
2. Методическое обеспечение программы.....	26
3. Материально-техническое обеспечение программы.....	28
4. Формы контроля и механизм оценки результатов.....	28
5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	28

Литература.....	29
-----------------	----

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

ДООП «Сотвори себя сам (базовая)» художественной направленности, создана для обучения основам театрального искусства. Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023)
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность и новизна программы.

Данная программа разработана на основе опыта профессора З.Я. Корогодского, отражённого в учебнике Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов «Начало», трудов К.С. Станиславского – тома 1, 2, 3, программ для студентов театральных вузов по актёрскому мастерству (Москва, ГИТИС, 2003 г.),

мастерству режиссёра (Москва, ГИТИС, 2004 г.), сценической речи (Москва, ГИТИС, 2002 г.) и адаптирована к реализации в системе дополнительного образования детей и молодежи. В ДТДМ имеется специально оборудованная театральная студия, накоплен большой методический опыт реализации данного направления творческой деятельности.

Новизна программы.

В основу новой образовательной программы положено овладение навыками актёрского мастерства, которое условно делится на внутренние и внешние элементы актёрской психотехники. Вырабатывая их, ребенок, развивает свою эмоциональную природу и учится моделировать своё поведение в обществе.

Соблюдая основное правило поведения в коллективе - береги партнёра-воспитанник учится быть терпимым, учится любить людей.

На протяжении всей программы учащиеся соприкасаются с самоотверженностью личностей в истории театра, с шедеврами театрального, изобразительного и музыкального искусства, что должно повлиять на формирование духовно-развитой личности ребёнка.

Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают профессиональной актерской грамотой, позволяющей им либо продолжить своё образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Главное в программе – это чувственно-эмоциональное развитие личности, её оценочное отношение к миру и развитие творческого потенциала.

Адресат программы.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся 9-17 лет. Выпускниками программы являются учащиеся, окончившие как базовый, так и продвинутый уровень обучения.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и включает в себя основные уровни обучения:

стартовый – 2 года обучения;

базовый – 2 года обучения;

продвинутый – 1 год обучения.

Количество учебных часов по программе – 1080 (216 в год).

Режим занятий.

В каждой группе может обучаться не более 12 человек. В группе продвинутого уровня – не более 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа для работы над программным материалом. Часы на постановочную деятельность устанавливаются по усмотрению руководства. На стартовом уровне обучения спектакли могут выпускаться в учебном варианте. В эти же часы проводится индивидуальная работа с отстающими учащимися, если таковые имеются или с учащимися, работа которых требует индивидуальных репетиций. Продолжительность учебного часа 45 мин., перемена между учебными часами 10 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование социально-успешной, гармоничной личности ребенка через занятия театральным искусством.

Задачи:

- овладение учащимися умениями и навыками, обеспечивающими самореализацию личности в области театрального искусства;
- формирование нравственности учащегося;
- формирование трудовых и волевых навыков ребёнка-артиста;
- развитие ведущих черт творческой индивидуальности учащегося;
- формирование эстетического видения окружающего мира;
- формирование гражданской ответственности;
- выработка навыков здорового образа жизни.

3. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать виды театрального искусства и произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Каждый уровень обучения предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков, но на каждом уровне отслеживается выполнение задач, поставленных перед всей программой, и особенно уровень постижения жизни в себе и вокруг себя. Переход с уровня на уровень осуществляется по результату итоговой аттестации учащихся.

Стартовый уровень обучения предполагает неперенное раскрытие эмоциональной природы ученика для её дальнейшего развития и развития индивидуальности в условиях коллективного творчества.

Задачи этого уровня обучения:

- освоение актёрской этики;
- развитие внутренних элементов актёрской психотехники (на это делается упор в течение всего года обучения);
- развитие навыков взаимодействия в коллективе;
- приобщение к изучению основ театрального искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание вкуса к здоровому образу жизни.

Все упражнения на этом уровне должны выполняться в игровой форме. Играя, ребёнок учится жить и работать. В течение года делается два открытых занятия и учебный спектакль, который должен показать, какими элементами внутренней актёрской психотехники владеет учащийся.

В конце второго года стартового уровня обучения совет театральной студии посвящает ученика в «Птенцы» и вручает Свод Законов (билль о том, «как сделать, чтобы всем было хорошо»).

На **базовом уровне первого года обучения** при развитии эмоциональной природы ученика-артиста и развитии индивидуальных способностей, учитывая его владение внутренней психотехникой, упор делается на внешнюю технику актёра. Формируются навыки импровизации, творческого мышления, изучается история и теория театрального искусства, прививается вкус к хорошей литературе, умение видеть во всём хорошее, идёт начальное формирование работы над ролью в спектакле.

В течение года делается открытое занятие по внешней технике актёра, в конце года сдаётся учебный спектакль.

На *базовом уровне второго года обучения* нужно научить артиста самостоятельно работать над ролью. Учитывая знания, полученные в предыдущие три года, то есть, овладев внутренними и внешними элементами актёрского мастерства, учащийся приступает к созданию образа (на драматургическом материале). Нужно понять сверхзадачу и сквозное действие, линию действий роли, «второй план» и «физическое самочувствие», внешнюю характерность образа. Идёт обязательная ссылка на историю театра.

Учитывая игровую направленность программы, и направленность на здоровый образ жизни, все эти знания должны осваиваться при помощи подвижных игр.

В финале выпускается спектакль. При этом учащиеся этой группы могут участвовать в массовых сценах спектаклей других групп.

Продвинутый уровень обучения предполагает умение ученика самостоятельно работать над ролью. При постановке большого многоактного спектакля эта работа осуществляется при руководстве педагога. Ученик знакомится с работой сценографа, художника по костюмам, композитора или создателя музыки к спектаклю, костюмера, рабочего сцены. В конце этого года учащиеся показывают самостоятельно сделанные отрывки из произведений, которые учат людей добру и милосердию.

4. Содержание программы

Учебный план стартового уровня 1 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Освоение театральной этики.	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально-
2.	Развитие внутренних элементов актёрской психотехники.	74	14	60	
3.	Знакомство с понятием «этюд» (Событие. Действие - как целенаправленный акт человеческого поведения).	57	15	42	
4.	Освоение «азбуки» актёрской разминки.	3	1	2	
5.	Знакомство с основами сценической речи.	2	1	1	
6.	Выработка пластической выразительности актёра.	2	1	1	
7.	Знакомство с личностью в истории театра.	2	1	1	
8.	Показ спектакля (учебный вариант).	2	—	2	

	Всего:	144	34	110	хореографических театральных миниатюр. Итоговая аттестация проводится в форме оценки театрализованного показа.
9.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52	
	ИТОГО:	216	54	162	

Содержание программы стартового уровня 1 года обучения по программе

1. Введение. Освоение театральной этики (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с задачами и содержанием учебной программы на год. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Знакомство с актерской этикой.

Практика (1 ч.)

Освоение свода законов поведения в коллективе, билля театральной студии «Как сделать, чтобы всем было хорошо» в форме игровых упражнений или творческих заданий.

2. Развитие внутренних элементов актёрской психотехники (74 ч.)

Теория (14 ч.)

Знакомство с понятиями «сценическое внимание», «сценическое общение», «логика и последовательность действий», «мышечная свобода», «сценическое воображение» «чувство правды и вера» и т.д. Принципы изучения основ актерского мастерства. Принципы построения занятий.

Практика (60 ч.)

Выполнение упражнений, направленных на выработку умения слышать, видеть, понимать партнёра и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства, умения до конца погрузиться в те или иные предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенный волевой акт, умения логически построить свою мысль, действия, выверяя последовательность в цепочке предполагаемых шагов и т.д.

Упражнения, направленные на:

а) атмосферу свободного общения -

- «Воробьи – вороны»;
- «гол – мимо»;
- «сантики»;
- «письмо», и т. д.

б) психофизический настрой –

- фигуры перестановок (со стульями);
- мячики со словами;
- слушать за окном, за дверью...;
- ходьба по...;
- переход по стульям;
- переходы и т. д.

в) сценическое внимание –

- «зеркало»;
- «наблюдение»;
- «песня»;
- «пишущая машинка»;
- «отстающие движения»;
- «фотоаппарат», и т. д.

г) общение –

- «общаюсь словом, жестом, звуком»;
- «свои руки»;
- «слышу, но не вижу»;
- парные физические действия;
- «окно»;
- «подойди ко мне»;
- «сиамские близнецы».

д) на отношение к партнёру -

- «тень»;
- «молча вдвоём», и т. д.

е) мышечную свободу –

- действия с воображаемыми тяжестями;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения с парными воображаемыми предметами, и т. д.

ж) сценическое воображение –

- «кубик»;
- ассоциация по картине;
- фантазия на музыкальную тему;
- рассказ по теме;
- действия с воображаемыми предметами;
- «кухня»;
- «волшебный графин»;
- «это не книга»;
- «рассказ по картине».

з) эмоциональную память –

- вспомнить: дачу, бабочку, моль, жука, самолёт, и т. д.;
- вспомнить звуки: вой ветра, капель, шум автомобиля, настройка оркестра, и т. д.;
- вспомнить запах: моря, жасмина, варёной курицы, т. д.;
- вспомнить вкус: шоколада, горчицы, мороженого, перца, и т. д.;
- представить: снежный ком, как гладите кошку, собаку, и т. д.;
- упражнение «яблоко и сон», и т. д.

и) логику и последовательность действия –

- «утро»;
- «день рождения» и т. д.;
- соединить несколько простых действий в данных предлагаемых обстоятельствах и т. д.

к) чувство правды и вера –

- если бы я находился на поляне, и пошёл дождь;
- если бы я делал уроки, и погас свет;
- если бы оказался зимой в лесу в пургу;
- упражнения «яма», «скала», и т. д.

3. Знакомство с понятием «этюд» (57 ч.)

Теория (15 ч.)

Знакомство с понятием «этюд». Знакомство с понятием «события». Освоение действия как целенаправленного акта человеческого поведения. Освоение законов анализа этюдов.

Практика (42 ч.)

Сочинение и разыгрывание этюдов:

- на заданную тему;
- на ассоциацию по картинам;
- ассоциация на музыкальную тему;
- на домашнюю работу, на знакомое дело: «а что, если бы ты...»;
- на «офантазирование» одного слова, двух слов, трех слов «первый раз в жизни», «интересный факт»;
- ситуация с музыкальным моментом, «молча вдвоём»;
- этюды после похода в театр, на природу, поездок в другой город.

4. Освоение «азбуки» актёрской разминки (3 ч.)

Теория (1 ч.)

Освоение понятия разминки. Знакомство с задачами разминочных упражнений.

Практика (2 ч.)

Выполнение разминочных упражнений, как психофизический настрой на занятие. «Сантики», «Письмо», «На скакалке я скачу», «Дракончики» и т. д.

5. Знакомство с основами сценической речи (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Понятие о различных силовых звучаниях голоса. Смысловые ударения.

Практика (1 ч.)

- упражнения на поиск своего голоса;
- скороговорки с мячом.

6. Выработка пластической выразительности актёра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа: «Физическое здоровье артиста».

Практика (1 ч.)

- упражнения на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на координацию и реакцию;
- на подвижность стопы и кисти.

7. Знакомство с личностью в истории театра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа: «Детство великого Станиславского». Беседу проводит старший учащийся. Рассказывая о Станиславском, обязательно затрагивает его этику.

Практика (1 ч.)

Игра «угадай-ка». Учащиеся этого уровня обучения сами сопоставляют, какое из правил этики Станиславского похоже на правило поведения учащихся нашей студии.

8. Показ спектакля (2 ч.) – учебный вариант

Прогнозирование результатов обучения

Ученики должны знать:

- принципы существования личности в коллективе;
- правила техники безопасности;
- законы обсуждения работы товарищей;
- упражнения здоровьесберегающего характера;
- правила поведения на рабочей площадке;
- основные внутренние элементы актёрского мастерства;
- понятие «этюда»;
- иметь представление о сценической речи;
- знать несколько упражнений по сценической речи и сценическому движению;
- свод законов коллектива - Билль о том «Как сделать, чтобы всем было хорошо».

Учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на основные элементы внутренней актёрской техники;
- сочинять и показывать этюд;
- делать несколько упражнений по сценической речи и сценическому движению;
- анализировать работу товарищей;
- соблюдать правила внутреннего распорядка для создания рабочей атмосферы доверия;
- учиться брать примеры из истории театрального искусства для собственного личностного роста.

Учебный план стартового уровня 2 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение актерской этики.	5	1	4	Текущий контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация
2.	Развитие творческих навыков психофизического самочувствия: а) упражнения. б) сочинение и разыгрывание этюдов на развитие и совершенствование памяти восприятий.	80	10	70	

3.	Тренинг творческой природы. Понятие актерской разминки.	5	1	4	проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально-хореографических театральных миниатюр. Итоговая аттестация проводится в форме оценки театрализованного показа. Текущий контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально-хореографических театральных миниатюр. Итоговая аттестация проводится в форме оценки театрализованного показа. Текущий
4.	Развитие пластической культуры актера.	5	1	4	
5.	Совершенствование техники речи.	5	1	4	
6.	Проведение открытого занятия на проверку освоения навыков психофизического самочувствия.	2	1	1	
7.	Работа над спектаклем. Показ учебного варианта.	38 2	10 -	28 2	
8.	Знакомство с историей театра.	2	1	1	
	Всего:	144	26	118	
9.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52	

					контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально- хореографических театральных миниатюр.
	ИТОГО:	216	46	170	

Содержание программы начального уровня 2 года обучения по программе
1. Освоение актёрской этики (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение основ этики Станиславского. Изучение принципов существования театра студии по Корогодскому.

Практика (4 ч.)

Освоение правил поведения этики Станиславского, освоение основного правила поведения в жизни, основанного на библейской заповеди: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Учимся сознательно делать добро.

2. Развитие творческих навыков психофизического самочувствия (80 ч.)

Теория (10 ч.)

Изучение основ внутренней актерской психотехники. Изучение законов развития психофизического самочувствия.

Практика (70 ч.)

Выработка творческих навыков психофизического самочувствия. Ведение актерской тетради наблюдений и ощущений.

Упражнения

1. Мышечное самочувствие.
2. Развитие и совершенствование памяти:
 - совершенствование зрительной памяти;
 - совершенствование слуховой памяти;
 - совершенствование обонятельных ощущений;
 - совершенствование вкусовых ощущений;

- совершенствование осязательных ощущений;
- совершенствование памяти кожных и внутренних (интероцептивных) ощущений.

Игры

- переход по стульям;
- «видящие пальцы»;
- «трамвай»;
- «мостик»;
- «по болоту».

Этюды

Сочинение и разыгрывание этюдов на развитие и совершенствование памяти восприятий. Этюды на «физическое самочувствие» (тепло, холодно, больно, голодно и т.д.)

3. Тренинг творческой природы. Понятие актёрской разминки (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение принципов создания весёлой атмосферы свободного общения в начале занятия. Знакомство с целями и задачами, проделываемых упражнений.

Практика (4 ч.)

Выработка навыков тренинга актёрской психотехники.

Упражнения на создание команды.

- «ниточки»;
- «один выбыл»;
- «письмо»;
- «по бревну, по бревнышку».

Упражнения на тренинг внутренних элементов.

- «пластилинчики»;
- «на скакалке я скачу»;
- «молитва»;
- ритм в полукруге.

4. Развитие пластической культуры актёра (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение выразительных возможностей актёрского аппарата воплощения.

Практика (4 ч.)

Повышение активности тела.

1. Упражнения на развитие пассивной гибкости.
2. упражнения на развитие активной гибкости.
3. Упражнения на развитие взрывной силы.
4. Упражнения на сочетание силы и гибкости.
5. Упражнения на повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным нагрузкам.

5. Совершенствование техники речи (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с дикцией, как средством художественной выразительности.

Практика (4 ч.)

Занятие артикуляционной гимнастикой. Тренировка гласных и согласных звуков. Преодоление дикционных трудностей через работу над скороговорками.

6. Проведение открытого занятия на проверку освоения навыков психофизического самочувствия (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Практика (1 ч.)

7. Работа над спектаклем. Показ учебного варианта (40 ч.)

Теория (10 ч.)

Практика (28 ч.)

Показ (2 ч.)

Репетируется спектакль по русским народным сказкам или сказкам других народов, но при выборе материала учитывается основная направленность этого года обучения. В выборе репертуара принимают участие все ученики группы. Репетируется спектакль этюдом, что постепенно приучает ученика к освоению основного метода работы над пьесой - метода действенного анализа пьесы и роли.

7. Знакомство с историей театра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских актеров. Беседа: «Великий русский актёр...» или «Великая русская актриса». Беседа проводится старшим учащимся.

Практика (1 ч.)

Впечатления пересказываются или играют на площадке.

Прогнозирование результатов

Предполагается, что на этом году обучения

ученики должны знать:

- принципы существования личности в коллективе;
- законы обсуждения работы товарищей;
- правила поведения на рабочей площадке;
- основные внутренние элементы актёрского мастерства;
- что такое этюд;
- иметь понятие о сценической речи;
- знать несколько упражнений по сценической речи и сценическому движению;

учащиеся должны уметь:

- делать упражнения на основные элементы внутренней актёрской техники;
- сочинять и показывать этюд;
- соблюдать правила внутреннего распорядка для создания рабочей атмосферы доверия;
- анализировать работу товарищей;

Учащиеся владеют основами коммуникативной культуры, способны строить и вести общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностными ориентациями и другими признаками. У воспитанников вырабатываются потребности в регулярном выполнении физических упражнений, направленных на улучшение общего физического состояния.

Учебный план базового уровня 3 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов	Форма
---	---------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Освоение этики, как морального кодекса поведения актёра.	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально-хореографических театральных миниатюр. Итоговая аттестация проводится в форме оценки театрализованного показа.
2.	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	2	16	
3.	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	50	3	47	
4.	Сценическая речь.	5	1	4	
5.	Сценическое движение.	5	1	4	
6.	Этюд. Басня. Импровизация.	35	5	30	
7.	Открытое занятие по понятию «этюд».	2	1	1	
8.	Изучение истории театра.	2	1	1	
9.	Работа над спектаклем. Показ учебного варианта.	23 2	10 -	13 2	
	Всего:	144	25	119	
9.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52	
	ИТОГО:	216	45	171	

Содержание программы базового уровня 3 года обучения по программе
1. Освоение актёрской этики, как морального кодекса поведения актёра (2 ч.)
Теория (1 ч.)

Глубокое изучение основ этики совместного творчества, коллективной жизни, уважения к индивидуальности и охраны общих интересов.

Практика (1 ч.)

Пробуждение, развитие творческой инициативы ученика. Выработка навыков самостоятельной работы над собой. Освоение условий успеха в учебе. Выработка привычки вести творческую тетрадь самостоятельной работы.

2. Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Изучение законов развития внутренней психотехники актёра.

Практика (16 ч.)

Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра. Упражнения на внимание, общение, ПФД, сценическую наивность, и т.д. Постепенно добавляются упражнения на внешнюю технику актёра.

3. Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом) (50 ч.)

Теория (3 ч.)

Знакомство с внешним сценическим самочувствием и его составными частями. Изучение законов внешней формы воплощения чувства.

Практика (47 ч.)

Для плавного перехода из начального уровня обучения предлагается заняться выработкой внешней характерности, мизансценой, темпо-ритмом.

Внешняя характерность.

Упражнения на природно-физиологическую характерность.

- старик;
- толстый человек;
- хромой;
- человек без руки;
- слепой и т. д.

Упражнения на профессиональную внешнюю характерность.

- кузнец;
- шахтёр;
- балерина;
- боксёр;
- военный и т. д.

Внешняя характерность прошлого.

- купец;
- лавочник;
- трубочист;
- аристократ;
- кучер;
- коробейник;

Мизансцена.

- оправдание мизансцены;
- выстраивание статических композиций: «с поличным», «раскаяние», «признание», «злая шутка», и т. д.
- в парах: одна фигура на ногах, другая на земле; одна на стуле, другая на полу; и т. д.
- массовые композиции: «коридор школы», «прачечная», и т. д.
- «замри»;
- оправдание поз в парах, и т. д.

Темпо-ритм.

Темпо-ритм в разных предлагаемых обстоятельствах.

а) пришли в театр зимой:

- до звонка;
- после второго звонка;
- после третьего звонка;

б) приехали на вокзал (билета ещё нет):

- за час до отхода поезда;
- за 12 минут;
- за 0 минут;

«Утро с пожаром», «первый – десятому», и т. д.

4. Сценическая речь (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с настройкой речевого аппарата.

Практика (4 ч.)

Освоение навыков настройки своего речевого аппарата на занятия сценической речью. Проработка гласных и согласных звуков

- упражнения на произношение и ударение.
- упражнения на динамический диапазон.
- упражнения на смысловое ударение.

5. Сценическое движение (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с различными формами движения.

Практика (4 ч.)

Освоить непривычные формы движения, овладеть точной техникой, ощутить различные формы движения и научиться ими играть, добиваясь лёгкости и артистичности.

- элементы индивидуальной акробатики.
- упражнения на преодоление препятствий.
- упражнения на необычные способы передвижения в пространстве.

6. Этюд. Басня. Импровизация (35 ч.)

Теория (5 ч.)

Систематизация и обобщение понятия «этюд».

Практика (30 ч.)

Выработка импровизационности.

Тренировочные этюды. Для одного человека: «разведчик», «вышивка», «кошелёк», «на рыбалке», и т. д.

Парные: «примирение», «знакомство», «молча вдвоём».

На заданную тему:

- на три слова;
- на музыкальный момент;
- по репродукции и т. д.

Этюды в действенном анализе. Этюд – разведчик.

Вспомогательные этюды.

Этюды по басням.

7. Открытое занятие по понятию «этюд» (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Практика (1 ч.)

8. Изучение истории театра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с историей театра. Беседы: «Театр Древней Греции», М.С. Щепкин «Без школы нет актёра». Беседы проводят старшие учащиеся.

Практика (1 ч.)

Впечатления пересказываются или играют на площадке.

9. Работа над спектаклем. Показ учебного варианта (25 ч.)

Идейно-тематическое содержание и событийный ряд пьесы определяет на этом этапе педагог-режиссёр, а ученики учатся разбирать пьесу этюдом, постепенно осваивая метод действенного анализа. На этом уровне обучения проводится одно открытое занятие по понятию «этюд», и показ учебного спектакля в конце года.

Прогнозирование результатов

Предполагается, что на этом году обучения (в зависимости от одаренности учащегося)

учащийся должен знать:

- заповеди актёрского поведения в быту и на сцене;
- внутренние элементы актёрской психотехники;
- внешние элементы техники актёра;
- понятия «чувства импровизационности», «мизансцены» и «темпо-ритма»;

учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на внутреннюю психотехнику актёра;
- сочинять и показывать этюд;
- делать упражнения на внешнюю технику актёра;
- уметь импровизировать;
- осваивать навыки работы над пьесой методом действенного анализа.

Учащиеся понимают и воспринимают такие ценности как «человек», «личность», «индивидуальность», «доверие». У них наблюдается активность и способность проявлять сильные стороны своей личности в жизнедеятельности театральной студии и Дворца, умение планировать, готовить, проводить и анализировать коллективное творческое дело, беседу, игру. У воспитанников вырабатываются индивидуальный стиль учебной деятельности, устойчивые учебные интересы и склонности, умения развивать и управлять собственными познавательными процессами.

Учебный план базового уровня 4 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Этика. Воспитание воли, трудолюбия, самодисциплины.	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр,
2.	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренних и внешних элементов	36	—	36	

	актёрского мастерства.				выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально-хореографических театральных миниатюр. Итоговая аттестация проводится в форме оценки театрализованного показа.
3.	Сценическая речь.	5	1	4	
4.	Сценическое движение.	5	1	4	
5.	Актёрская разминка.	3	—	3	
6.	Работа над спектаклем. Разбор пьесы методом действенного анализа.	40	10	30	
7.	Работа над образом.	32	10	22	
8.	Показ спектакля.	2	—	2	
9.	Изучение истории театра.	2	2	—	
10.	Продолжаю изучать мир.	17	—	17	
	Всего:	144	25	119	
11.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52	
	ИТОГО:	216	45	171	

Содержание программы базового уровня 4 года обучения по программе
1. Этика. Воспитание воли, трудолюбия, самодисциплины (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с понятием «Творчество».

Практика (1 ч.)

Выработка способности слышать себя, воздействовать на свою природу, побуждать ее к активному деятельному состоянию, самостоятельной работе.

2. Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренних и внешних элементов актёрского мастерства (36 ч.)

На каждом занятии учащийся продолжает закреплять навыки, полученные при развитии внутренних и внешних элементов актёрского мастерства. Внешнюю технику актёра учащийся продолжает развивать на уроках сценического движения и сценической речи.

Практика (36 ч.)

Этюды:

- на общение;
- на темпо-ритм;
- на ритмическую координацию движения и слова;
- на развитие характерности и т. д.

3. Сценическая речь (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с понятием логической перспективы. Освоение законов логики речи.

Практика (4 ч.)

Выработка умения развивать мысль сквозь отдельные фразы и выражать ее. Выработка навыков связи целенаправленного действия с возникновением верного логического строя фразы.

- упражнения;
- чтение небольших текстов, стихов, басен;
- работа над скороговорками.

4. Сценическое движение (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с техникой падений.

Практика (4 ч.)

Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения в критической ситуации, вызванной потерей равновесия.

- подготовительные упражнения к падениям;
- упражнения на управление центром тяжести при потере равновесия;
- падение на полу;
- падение с предмета (с высоты);
- падение через препятствие;
- падение во взаимодействии с партнёром и т. д.

5. Актёрская разминка (3 ч.)

Характер разминки должен соответствовать данному конкретному занятию, репетиции. Разминку может проводить одарённый ученик.

Практика (3 ч.)

Упражнения:

- молитва;
- ниточки;
- я – плешь;
- иди ко мне;
- плавающий рот и т. д.;
- шаг «вперед – подпрыгнули».

6. Работа над спектаклем. Разбор пьесы методом действенного анализа (40ч.)

Теория (10 ч.)

- Выбор пьесы. Необходимость созвучности идейно-художественного её содержания современности. Учёт исполнительских и технических возможностей коллектива.
- Тема, идея пьесы. Сверхзадача спектакля.

- Основное событие в пьесе и главный конфликт. Участие в конфликте героев пьесы.
- Распределение ролей. Принцип распределения: «Нет маленьких ролей, а есть маленькие артисты» (К. С. Станиславский).
- Распределение обязанностей в технической бригаде по обслуживанию спектакля.

Практика (30 ч.)

- действенный анализ пьесы и роли;
- определение событий, предлагаемых обстоятельств, конфликта;
- определение действенных задач, участвующих в них героев.

7. Работа над образом (32 ч.)

Теория (10 ч.)

Линия поведения каждого персонажа определяется через действенный анализ пьесы и роли на общих репетициях.

Практика (22 ч.)

Ученик самостоятельно много работает над образом. Ему необходимо понять сверхзадачу и сквозное действие роли, «второй план» и «физическое самочувствие», «зерно» роли и внешнюю характерность образа.

8. Показ спектакля (2 ч.)

Спектакль показывается на большой сцене с приглашением зрителей.

9. Изучение истории театра (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Проводятся беседы. Например: «Истоки русского театра». «Гамлет – Качалов» и др.

10. Продолжаю изучать мир (17 ч.)

Организация и проведение экскурсий в музеи, картинные галереи, поездки на природу, встречи с творческими коллективами города.

На последующих занятиях каждый учащийся показывает фрагмент своих впечатлений на сцене.

Прогнозирование результатов

Предполагается, что на этом году обучения (в зависимости от одаренности учащегося)

учащийся должен знать:

- технологию работы над произведением;
- внутренние элементы актёрской психотехники;
- внешние элементы техники актёра;
- что такое импровизация;
- понятия «мизансцены» и «темпо-ритм»;
- как строится работа над образом в спектакле;
- метод действенного анализа пьесы и роли;
- понимать необходимость изучения истории театра;

учащийся должен уметь:

- владеть способностью к сопереживанию, терпением, внутренней сосредоточенностью;
- делать актерскую разминку;
- делать упражнения на актёрскую технику;
- работать над образом;

- определять «зерно» образа;
- определять «психофизическое самочувствие» и второй план.

Учащиеся способны видеть и понимать гармонию и красоту, знают выдающихся деятелей искусства. Наблюдается апробация своих возможностей в музыке, литературе, сценическом и изобразительном искусстве. Происходит осмысление целей и смысла своей жизни. Усвоение ценностей «отечество», «культура», «любовь», «творчество». Понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность в их восприятии, проявление в отношениях с ними таких качеств, как доброта, честность, порядочность, вежливость. Вырабатывается потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой деятельности.

Учебный план продвинутого уровня 5 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Этика. Воспитание интереса к самовоспитанию и саморегуляции актёрского аппарата.	4	2	2	Текущий контроль: наблюдение; оценка показов этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (конец 1 и 2 полугодия), в форме оценки участия в играх, упражнениях по актерскому психотренингу, музыкально-хореографических театральных миниатюр. Итоговая аттестация проводится в форме оценки театрализованного показа.
2.	Актёрская разминка.	20	—	20	
3.	Движение и речь.	20	2	18	
4.	Работа над спектаклем.	96	10	86	
5.	Показ спектакля.	2	—	2	
6.	История театра.	2	2	—	
	Всего:	144	16	128	
7.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52	

	ИТОГО:	216	36	180	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы продвинутого уровня 5 года обучения по программе
1. Этика. Воспитание интереса к самовоспитанию и саморегуляции актёрского аппарата (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Освоение законов и правил самостоятельного труда.

Практика (2 ч.)

Воспитание трудовых и волевых актерских качеств, воспитание интереса к самовоспитанию, саморегуляции актёрского аппарата через систему заданий, проверок, поощрений и порицаний.

2. Актёрская разминка (20 ч.)

Актёрская разминка состоит из нескольких упражнений, настраивающих за короткий период времени весь актёрский психофизический аппарат на активную работу.

Практика (20 ч.)

Упражнения:

- иди ко мне;
- письмо;
- импульсы
- вожу партнёра;
- глухой, слепой, немой и т. д.

3. Движение и речь (20 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство со способами соединения движения и речи.

Практика (18 ч.)

Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- соединение непрерывного движения и звука;
- звуковой посыл, как продолжение движения;
- чередование и соединение движения и слова;
- звучание после активного движения.

4. Работа над спектаклем (96 ч.)

Теория (10 ч.)

При выборе пьесы педагог учитывает пожелания учащихся.

Практика (86 ч.)

При работе над пьесой методом действенного анализа ученик разбирает линию поведения своего персонажа сам, но ему обязательно помогают другие ученики. Учащийся самостоятельно работает над образом.

В работе над спектаклем участвуют все.

После показа спектакля к его публичному обсуждению допускаются все желающие.

5. Показ спектакля (2 ч.)

Практика (2 ч.)

6. История театра (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Беседа: «Актёрская система Михаила Чехова».

Прогнозирование результатов

По окончании продвинутого уровня обучения учащийся должен развить в себе творческие качества:

- умение ставить достойную творческую цель, подчинив всю деятельность её достижению;
- умение планировать и контролировать свою деятельность;
- высокая работоспособность;
- умение защищать свои интересы.

У учащихся сформирован стиль общения, они владеют разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционально устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации; способны корректировать в общении и отношениях свою и чужую агрессию. Появляется стремление к физическому совершенству; умение подготовить и провести подвижные игры и спортивные состязания среди сверстников и младших учащихся; привычка ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшении своей работоспособности и эмоционального состояния.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю	декабрь	май
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю	декабрь	май
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю	декабрь	май
4 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю	декабрь	май
5 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю	декабрь	май

- Количество часов по программе – 1080 (216 в год).
- Последовательность тем совпадает с учебным планом.

2. Методическое обеспечение программы

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации ДООП:

1. Видео и аудио библиотека по темам (тренинги, комплексы упражнений, видеоматериалы, мастер-классы).
2. Наглядно-дидактический материал:
 - информационные и тематические плакаты;
 - раздаточные и дидактические карточки по темам.
3. Комплекс методических разработок по темам.
4. Сценарии воспитательных мероприятий, конспекты занятий.
5. Комплекс развивающих упражнений и игр по темам.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Программа реализуется очно, в групповой форме. Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (если возникнет необходимость):

1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций WhatsApp и др.);

2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);

5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

В учебном процессе акцент делается на воспитание созидательной направленности личности учащегося, которая достигается путём выработки интеллектуальных и практических умений (анализ процессов и событий, приёмы решения противоречий и др.).

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему:

Метод действенного анализа – основной метод, которым должен владеть педагог и учащийся для успешного достижения целей и решения задач, поставленных в программе.

В первых же упражнениях, ещё далёких от работы над ролью, необходимо подвести учащегося к чувству действия, к потребности действовать в ситуации, тренировать чувство движения в сценическом событии. В методе действенного анализа есть непереносимое условие – единство принципа анализа. Целостность и неделимость процесса – основной закон метода.

Учить методу действенного анализа нужно через игру, весело и легко.

Игровой метод присутствует на протяжении всех лет обучения. Через групповые игры ребёнок настраивается на занятия, создает атмосферу свободного общения для себя и для всех. Все упражнения выполняются в игровой манере. Все виды этюдов играют. Играется роль. Играется спектакль.

Словесный метод (рассказ, беседа, инструктаж), естественно, используется на всех занятиях. Львиная доля отдается ребёнку. Ребёнок сам читает, сам рассказывает, сам придумывает вслух что рассказать, сам сочиняет, сам разбирает в присутствии всех инструкцию по технике безопасности и т.д. потому что он идет по программе «Сотвори себя сам+». Разведка умом по методу действенного анализа предполагает предварительный теоретический анализ по событиям. Педагог должен научить самостоятельной работе по созданию логической «партитуры» действий в событии.

Практический метод. Метод действенного анализа делится условно на две части. Вторая и, в нашем случае, большая часть – разведка действием. Разведка действием – это попытка изучить материал действием через импровизацию. Делается и анализируется огромное количество этюдов. Постепенно происходит познание материала через практику и воплощение его на сцене. Присутствует

Поисковый метод. Поиск правильно найденной задачи, действия, конфликта, образа и т.д.

Наглядный метод используется при работе с картиной (репродукцией), при просмотре спектаклей других театральных коллективов.

3. Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и проведения занятий необходимы:

- отдельная комната;
- ковровое покрытие рабочей площадки;
- спортивный мат;
- стул для каждого ученика;
- звуко, -видео, -воспроизводящая аппаратура;
- минимум музыкальной библиотеки;
- хороший свет;
- тренировочная форма;
- наглядные (иллюстративные) и дидактические материалы и пособия;

На выпуске спектакля необходимы:

- сцена;
- световое оформление и звукотехническое обеспечение;
- костюмы;
- реквизит;
- декорации.

4. Формы контроля и механизм оценки результатов

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа.

5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы будут разработаны педагогом на начало учебного года.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	

Рабочая программа согласуется с заведующим отделом по соответствующему направлению деятельности.

Литература

1. Буткевич, М. К игровому театру. - М.: «ГИТИС», 2002.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. - СПб, 2005.
3. Галендеев, В. Не только о сценической речи. - СПб, 2006.
4. Дрознин А.Б., Круглова А.Г. и др. Физический тренинг актера по методике Дрознина. // «Я вхожу в мир искусств» - М.: ВЦХТ, 2004 – 160 с., ил.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с.
6. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актёра. – М.: «Искусство», 1976.
7. Станиславский, К. С. т. 1, 2, 3. – М.: «Искусство», 1988.
8. Учебник. Сценическая речь. – М.: «ГИТИС», 1995.
9. Учебник. Теоретические основы создания актёрского образа. – М.: «ГИТИС», 2002.
10. Учебник. Мастерство режиссёра. – М.: «ГИТИС», 2002.