

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 4 «22» апреля 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУ ДО «ДТДМ»
М.В. Спиридонова
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СИНТЕЗ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Боровских Евгений Викторович

Норильск
2025

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Настоящая ДООП имеет художественную направленность и разработана для обучения детей игре в музыкальном ансамбле.

Уровень программы – базовый, условие приёма на программу: к зачислению на ДООП принимаются дети с базовыми музыкальными навыками, обучающиеся по программам «Азбука драйва», «Лаборатория живого звука», «Ступени мастерства», «В мире прекрасных звуков».

Актуальность. Реализация программы актуальна в связи с большим количеством детей и подростков, желающих обучаться игре на музыкальных инструментах и не имеющих возможности учиться в музыкальной школе вследствие того, что они не подходят по возрасту, либо в связи с высокой загруженностью при обучении в музыкальной школе.

Отличительные особенности программы. Поскольку данная программа реализуется в системе дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игры на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Данная программа является практикоориентированной, поэтому дети могут зачисляться на нее вновь, после ее прохождения, но со сменой репертуара.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя рок, а также произведения народной и популярной музыки.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество академических часов, необходимых для освоения программы 72.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 1 раз в неделю 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации учащихся в музыкальном ансамбле.

Задачи:

Личностные и метапредметные:

- выработка ответственного отношения к принятым обязанностям;
- формирование в коллективе атмосферы доброжелательности, сотрудничества и взаимопомощи;
- формирование умения работать самостоятельно и в группе.

Предметные:

- изучение необходимого музыкально-теоретического минимума;
- освоение концертного репертуара;
- совершенствование технических навыков.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Теоретические сведения	26	15	11	опрос, тест
2	Практика игры	41	9	32	зачёт
3	Концертная деятельность	5	2	3	выступление
	Итого:	72	26	46	

1.3.2. Содержание учебного плана

№	Тема	Количество часов			Форма контрол я
		всего	теор.	практ.	
Теоретические сведения					
1	Орг. занятие. Беседа по ТБ	1	1		опрос, тест
2	Метроритм. Длительности	2	2		
3	Фраза	1	1		
4	Паузы, знаки альтерации	1	1		
5	Размер 2/4	1		1	
6	Затакт	1	1		
7	Размер 3/4	1		1	
8	Размер 4/4	1		1	
9	Нота с точкой	1	1		
10	Мелкие длительности	1	1		
11	Пунктирный ритм	1	1		
12	Синкопа. Виды синкоп	1	1		
13	Знаки альтерации	1	1		
14	Динамические оттенки	1	1		
15	Основные штрихи и их сочетание	1	1		
16	Ритм «румба»	1	1		
17	Темп в музыке.	1	1		
18	Ритмические упражнения	2		2	

19	Учебно-тренировочный материал	6		6	
		26	15	11	
Практика игры					
1	Ритмические упражнения	1		1	зачёт
2	Отработка навыков совместной игры	2		2	
3	Отработка синхронности	8		8	
4	Слуховой контроль	2		2	
5	Учебно-тренировочный репертуар	5		5	
6	Отработка произведений	2		2	
7	Виды синкоп	1	1		
8	Отработка исполнительских навыков	4		4	
9	Разбор музыкальных произведений	4	2	2	
10	Разбор текста, ритма	1	1		
11	Стилистика пьесы	2	2		
12	Штриховая культура исполнителя	1		1	
13	Ритм «румба»	1	1		
14	Сценическая выдержка	1	1		
15	Выразительность исполнения	2		2	
16	Работа над трудными местами	2		2	
17	Слушание музыки	2	1	1	
		41	9	32	
Концертная деятельность					
1	Работа над репертуаром	2		2	выст.
2	Культура сцены	1	1		
3	Исполнительская деятельность	2	1	1	
		5	2	3	
	Итого: 72 часа		22	50	

1.4. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- расширенный музыкальный и общий культурный кругозор;
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Предметные:

- владение основами музыкальной культуры и потребность в общении с музыкой;
- развитые общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение

- умение воспринимать музыкальную информацию критически и анализировать её;
- владение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- владение базовой специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- Начало занятий по программе - ежегодно 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: ежегодно 31 мая
- Количество рабочих недель – 36
- Количество часов по программе – 72

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля
1	1	1.09	31.05	36	36	72	1 р/нед по 2 ч	апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, классная доска, стулья для обучающихся и педагога, музыкальные инструменты, электромузыкальная аппаратура, технические средства (компьютер, музыкальный центр)

Информационное обеспечение: нотная библиотека, доступ к информационным ресурсам посредством сети интернет.

- Видеохостинг Rutube. URL: <https://rutube.ru/>
- Приложение Songsterr. URL: <https://www.songsterr.com/>
- Социальная сеть «ВКонтакте». URL: <https://vk.com/>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер (иллюстратор).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка получаемых результатов проводится следующим образом:

- По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается техника владения инструментом.
- В конце каждого месяца проводится контрольный урок для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- В конце каждого года кроме первого учащиеся демонстрируют свои навыки игры на отчётном концерте.
- Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

ФОРМА КОНТРОЛЯ	ЗАЧТЕНО	НЕ ЗАЧТЕНО
Опрос по теоретическим сведениям	Отвечает на вопросы с ошибками или без них,	Не понимает смысла задаваемых вопросов, не

	умеет выразить мысль ответа своими словами, имеет представление об обсуждаемом предмете, усвоил тему хотя бы на элементарном уровне	усвоил тему даже на элементарном уровне
Тест	Выполнено 50%	Выполнено менее 50%
Зачёт по практике игры	Исполняет партию стабильно, с небольшими остановками или мелкими ошибками	Текст знает плохо, исполняет партию со значительными ошибками и остановками
Концертное выступление	Партию держит уверенно в сопровождении концертмейстера или самостоятельно	Не способен держать партию в сопровождении концертмейстера

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Программой учитывается отсутствие параллельного преподавания учащимся сопутствующих музыкальных дисциплин, таких как элементарная теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература, в связи с чем на аттестации предъявляются требования к усвоению теоретических сведений в объёме, необходимом для практического музицирования.

Методы обучения

- Словесный метод: изложение материала в описательной форме, объяснение закономерностей, свойств, понятий
- Наглядный метод:
 - метод иллюстраций (показ педагогом)
 - метод демонстрации (образцы исполнения другими коллективами музыкальных произведений)
- Практический метод: усвоение навыков и знаний на практике.

Формы организации образовательного процесса

Занятие, концертное выступление, тематическая дискуссия, посещение концертов

Педагогические технологии

Условия системы дополнительного образования с её акцентом на воспитательную работу позволяет наряду с традиционными технологиями широко применять конструктивистский подход, в особенности при работе с подростками, а именно:

- участие в формировании репертуара ансамбля;
- самостоятельное изучение музыкального материала;
- участие в подготовке и организации концерта;
- наставническая работа с младшими или новыми участниками коллектива.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Социальные сети, мессенджеры, платформы для онлайн-конференций, нотные редакторы, программы для видеомонтажа.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие подразделяется на следующие этапы:

1) организационный; 2) проверочный; 3) подготовительный (подготовка к новому содержанию); 4) усвоение новых знаний и способов действий; 5) первичная проверка понимания изученного; 6) закрепление новых знаний способов действий и их применение; 7) обобщение и систематизация знаний; 8) контрольный; 9) итоговый; 10) рефлексивный; 11) информационный

Дидактические материалы

Учебные таблицы (расположение звуков на грифе, длительности и паузы, клавиатура фортепиано, динамика, знаки альтерации, интервалы); ноты; аудио- и видеозаписи.

2.5 Рабочие программы

Примерная рабочая программа

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Орг. занятие. Беседа по ТБ. Ритмические упражнения.	2	1	1	опрос
2	Метроритм. Длительности. Ритмические упражнения.	2	1	1	опрос, зачёт
3	Фраза. Учебно-тренировочный материал.	2	1	1	опрос
4	Паузы, знаки альтерации. Отработка навыков совместной игры.	2	1	1	опрос, зачёт
5	Размер 2/4. Отработка навыков совместной игры.	2		2	опрос, зачёт
6	Затакт. Метроритм.	2	1	1	опрос
7	Размер $\frac{3}{4}$. Отработка синхронности	2		2	опрос, зачёт
8	Размер 4/4. Слуховой контроль.	2		2	опрос, зачёт
9	Нота с точкой. Учебно-тренировочный материал.	2	1	1	опрос
10	Мелкие длительности. Учебно-тренировочный материал.	2	1	1	опрос
11	Учебно-тренировочный репертуар. Отработка произведений	2		2	зачёт
12	Пунктирный ритм. Учебно-тренировочный материал.	2	1	1	опрос
13	Работа над репертуаром. Отработка синхронности	2	1	1	зачёт, выст.
14	Синкопа. Ритмические упражнения.	2	1	1	опрос
15	Виды синкоп. Отработка синхронности	2	1	1	зачёт
16	Отработка исполнительских навыков.	2		2	зачёт
17	Отработка произведений. Отработка исполнительских навыков.	2		2	зачёт
18	Знаки альтерации. Отработка исполнительских	2	1	1	опрос,

	навыков.				зачёт
19	Динамические оттенки. Работа над репертуаром.	2	1	1	опрос, выст.
20	Основные штрихи и их сочетание. Отработка синхронности	2	1	1	опрос
21	Разбор музыкальных произведений. Разбор текста, ритма.	2	1	1	зачёт
22	Ритм «румба». Учебно-тренировочный материал.	2	1	1	опрос
23	Учебно-тренировочный репертуар. Слуховой контроль.	2		2	зачёт
24	Стилистика пьесы. Отработка синхронности.	2	1	1	зачёт
25	Штриховая культура исполнителя. Отработка синхронности.	2		2	зачёт
26	Темп в музыке. Учебно-тренировочный материал	2	1	1	опрос
27	Ритм «румба». Учебно-тренировочный репертуар.	2	1	1	зачёт
28	Учебно-тренировочный репертуар. Отработка синхронности	2		2	зачёт
29	Сценическая выдержка. Выразительность исполнения.	2	1	1	зачёт
30	Работа над трудными местами. Исполнительская деятельность	2		2	зачёт, выст.
31	Работа над трудными местами. Выразительность исполнения.	2		2	зачёт
32	Стилистика пьесы. Отработка синхронности.	2	1	1	зачёт
33	Культура сцены. Учебно-тренировочный репертуар.	2	1	1	выст., зачёт
34	Разбор музыкальных произведений. Слушание музыки	2	1	1	зачёт
35	Разбор музыкальных произведений. Исполнительская деятельность	2	1	1	зачёт, выст.
36	Слушание музыки. Разбор музыкальных произведений.	2	1	1	зачёт
	Итого:	72	25	47	

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бердников, А. Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 94 с.
2. Бережной, Д. А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары // Вестник МГУКИ – 2012. - № 4 (48) июль-август. – С. 181-184
3. Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2007.
4. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход) : монография / Г.Г. Коломиец. - 2-е изд., стер. – М. : ИНФРА-М, 2020. - 240 с.
5. Люси, Матис. Теория музыкального выражения [Текст] = *Traité de l'expression musicale* : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; пер. с фр. В. А. Чечотта. – М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", [2020]. - 168 с. : нот. ил.; 22 см. - (Музыка: искусство, наука, мастерство).
6. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : [в 2 т.] / Г.К. Селевко. - Москва : НИИ шк. технологий, 2006.
7. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / Составление и комментарии Г. М. Цыпина. - 2-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2016. - 404 с.
9. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. - 2-е изд. - Москва : Амрита-Русь, 2016. - 248, [29] с. : ил., ноты; 20 см.

Список литературы и учебных материалов для учащихся

Гитара:

1. Веницкий, А. И. Аккорды и аккордовые последовательности [Ноты] : для шестиструн. гитары. - М. : Престо, 2004. - 30 с.
2. Веницкий, А. И. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. – М. : Престо, 2005, 47 с.
3. Катанский, А. В., Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – М. : В. Катанский, 2009. – 247 с.
4. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – М. : Шабатура, 2017. – 112 с.
5. Петров, П. В. Гитара [Текст] : самоучитель : безнотная методика / Петров Павел. – М. : АСТ, 2015. - 286, [1] с. : ил., табл.

6. Петров, П. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : безнотный метод / П. В. Петров. - Изд. 5-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 154, [2] с. : ил., табл.
7. Разумовский В. Девушка с гитарой : учебное пособие для любителей. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 301 с.
8. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1/ Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2003. – 112 с.
9. Серна, Дези. Теория игры на гитаре [Текст] / Дези Серна ; [перевод с английского А. Г. Гузикевича]. – М. ; СПб : Диалектика, 2019. - 379 с. : ил., ноты., табл.
10. Филлипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М. : ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
11. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. – Астана : Фолиант, 2016. - 256 с.
12. Холтон, Дэн. Ты можешь играть на гитаре [Текст] : 10 простых уроков / Дэн Холтон ; перевод с английского Б. С. Гахаева]. – М. : Эксмодетство, 2018. - 64 с.
13. Эткинс Чет. Школа игры на гитаре. – М. : «Хобби-центр», 2007. – 53 с.

Баян:

1. Бажилин, Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) [Ноты] : подбор по слуху, импровизация, аккомп. песен / Бажилин Р.Н. - [Переизд.]. - Москва : изд-во В. Катанского, 2005. - 112 с.
2. Беляев, Г. А.. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона. 1-3 классы детской музыкальной школы. – М. : Феникс, 2015. – 88 с.
3. Думенко, А. М. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных училищ [Ноты] : 6 + / А. М. Думенко. - Москва : Владос, 2015. - 119 с.
4. Лёвин, Е. В. Мелодии "Бессмертного полка" : в переложении для баяна (аккордеона) : учебно-методическое пособие : для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ / составление и исполнительская редакция Е. Лёвина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. - 45 с.
5. Пьесы и упражнения для баяна. Старшие классы детской музыкальной школы : учебное пособие. / Сост. Е. В. Кононова. – М. : Владос, 2020. – 221 с.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона. 1-4 классы / Сост. Е. Левина. - М. : Феникс, 2021. - 108 с.