

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДТДМ»  
Протокол № 4 «22» апреля 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАУ ДО «ДТДМ»  
М.В. Спиридонова  
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШАГИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители: методисты  
Габермель Анна Геннадьевна,  
Семенова Жанна Викторовна

Норильск  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1. Календарный учебный график	14
2. Условия реализации программы	14
3. Формы аттестации и оценочные материалы	15
4. Методические материалы	16
5. Рабочие программы	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Шаги к профессиональному искусству» художественной **направленности** реализуется в очной форме с возможностью изучать отдельные темы дистанционно.

ДООП «Шаги к профессиональному искусству» является модульной, так как включает в себя следующие направления деятельности:

- хореография;
- вокал;
- театр.

Нацелена на совершенствование у учащихся творческих компетентностей в выбранном направлении искусства. Программа предназначена для детей, окончивших многоуровневые общеобразовательные программы по направлению деятельности, и желающих продолжить обучение по направлению с расширением практической деятельностью.

**Уровень сложности** программы – продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных Программ»);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### ***Актуальность программы.***

Социальным заказчиком выступают дети, в будущем планирующие связать свою профессиональную деятельность с выбранными направлениями творчества. Связано это с тем, что на современном этапе развития нашего общества очень остро стоит вопрос самоопределения человека, выбора будущей профессии или ремесла, выбора своего места в жизни. Данная программа дает возможность учащимся углубиться в практическую деятельность (концертная деятельность).

#### ***Отличительная особенность и новизна программы.***

Программа поможет учащимся открыть себя наиболее полно, создаст условия для динамики творческого роста и будет поддерживать стремление к обучению в выбранном направлении, а в будущем к профессиональной деятельности. Занятия по программе открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют. По запросу участников образовательного процесса: педагог, родители или дети - будут разрабатываться психологические тренинги (личностный рост, снятие зажатости, снятие боязни сцены и т.д.).

По желанию можно повторить обучение по программе т.к. темы практических занятий будут меняться в зависимости от потребностей и возможностей набранной группы.

#### ***Адресат программы.***

Основная возрастная категория учащихся от 14 до 18 лет. Принимаются выпускники, закончившие обучение по дополнительным

общеобразовательным общеразвивающим программам продвинутого уровня. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся.

**Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения, 72 часа (не зависимо от выбранного модуля).

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

**Формы обучения** по программе – очная.

Занятия проводятся в очном режиме (при необходимости – дистанционно).

Форма организации деятельности обучающихся – индивидуальная, малые группы от 2 до 6 детей.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Для достижения поставленной цели и реализации задач модулей используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для расширения практической деятельности и творческого роста.

**Задачи:**

- 1) Овладение навыками художественной выразительности исполнения;
- 2) Развивать познавательную активность, творческий и интеллектуальный потенциал детей;
- 3) Развивать коммуникабельность при общении в коллективе;
- 4) Развивать выносливость, физическую культуру и навыки здорового образа жизни;
- 5) Развивать творческие способности учащихся;
- 6) Развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- 7) Содействовать самореализации, самоутверждения личности воспитанников и развития их социальной активности;
- 8) Создавать условия для формирования коллектива единомышленников;
- 9) Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- 10) Формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

### 3. Содержание программы

#### ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

##### Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Классический танец	17	-	17	
3.	Народный танец	35	2	33	
4.	Современная хореография	17	2	15	
5.	Контрольное занятие	1		1	промежуточный
6.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

##### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 ч.).

*Теория:* беседы о внешнем виде танцора; о гигиене, о технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

#### 2. Классический танец (17 ч.).

**Тема:** упражнения у станка и на середине зала.

*Теория:* Повторение методики упражнений у станка и на середине зала.

*Практика:* Повторение движений классического танца в качестве тренажа для поддержания физической формы тела.

#### 3. Народный танец (35 ч.).

**Тема:** Упражнение у станка.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца у станка;

*Практика:* повторение элементов народного танца у станка.

**Тема:** Элементы народного танца на середине зала.

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца на середине зала.

*Практика:* «веревочка» с выносом ноги на каблук в комбинации, «ключ» сложный, «дробь» с продвижением и поворотах, «подбивка» с продвижением, с притопом; ходы: «перекрестный шаг», «дробь» с перескоком, вращения.

#### 4. Современная хореография (17 ч.)

**Тема:** Элементы современной хореографии.

*Теория:* методика исполнения элементов эстрадного, современного танца.

*Практика:* упражнения в стиле современной хореографии

#### 5. Контрольное занятие (1 ч.).

*Промежуточный контроль:* контрольный урок по пройденному материалу.

## **6. Итоговое занятие (1 ч.).**

*Итоговый контроль:* итоговое занятие по пройденному материалу за год.

# **ВОКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

## **Учебный план**

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Певческая установка	7	1	6	
2.	Работа над дыханием	6		6	
3.	Работа над звуком	6		6	
4.	Работа над дикцией	7	1	6	
5.	Вокальные упражнения	7	1	6	
6.	Работа над строем	6		6	
7.	Работа над текстом и партиями	7	1	6	
8.	Упражнения на развитие ладового чувства	6		6	
9.	Работа над ритмом и темпом	6	1	5	
10.	Работа над исполнением	10	1	9	
11.	Контрольное занятие	1		1	промежуточный
12.	Концертные выступления	3	-	3	итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Певческая установка (7 ч.)**

*Теория:* Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.

*Практика:* Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

### **2. Работа над дыханием (6 ч.)**

*Теория:* Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

*Практика:* Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

### **3. Работа над звуком (6 ч.)**

*Теория:* Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.

*Практика:* Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы – «ми» (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

#### **4. Работа над дикцией (7 ч.)**

*Теория:* Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу.

*Практика:* Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения.

#### **5. Вокальные упражнения (7 ч.)**

*Теория:* Усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли.

*Практика:* Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

#### **6. Работа над строем (6 ч.)**

*Теория:* Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония.

*Практика:* Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

#### **7. Работа над текстом и партиями (7 ч.)**

*Теория:* Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения.

*Практика:* Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Сольфеджирование доступных по трудности произведений.

#### **8. Упражнения на развитие ладового чувства (6 ч.)**

*Теория:* Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

*Практика:* Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий.

#### **9. Работа над ритмом и темпом (6 ч.)**

*Теория:* Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли).

*Практика:* Упражнения по усвоению ритмической устойчивости.

#### **10. Работа над исполнением (10 ч.)**

*Теория:* Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте.

*Практика:* Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

#### **11. Контрольное занятие (1 ч.)**

*Промежуточный контроль:* контрольный урок по пройденному материалу.

#### **12. Концертные выступления (3 ч.)**

*Итоговый контроль:* Концертные выступления и участие в конкурсах на школьном и районном уровне.

## **ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	2	2	-	
2.	Театральная игра	13	1	12	
3.	Актерское мастерство	14	2	12	
4.	Сцендвижение	13	1	12	
5.	Сценическая речь	13	1	12	
6.	Актерский психофизический тренинг	15	3	12	
7.	Контрольное занятие	1		1	промежуточный
8.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Основы театральной культуры (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с историей театра и театральном искусстве: спецификой театральной культуры, историей театра, видами театра, принципом работы в театральной сфере, основными театральными и художественными профессиями, характеристиками видов театра, понятиями театр, актер, сцена, реквизит, бутафория, декорации, авансцена.

#### **2. Театральная игра (13 ч.)**

*Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

*Практика:* Упражнения «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография», «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

### **3. Актерское мастерство (14 ч.)**

*Теория:* Знакомство с театральной лексикой, театральной постановкой, сценической пластикой, гримом, способами актерской игры.

*Практика:* Драма и драматургия, как вид искусства. Этюды на предлагаемые обстоятельства». Работа актера над образом. Логика действия. Компоновка, репетиция и импровизированный показ басен. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

### **4. Сценическое движение (13 ч.)**

*Теория:* Изучение выразительных возможностей актерского аппарата воплощения.

*Практика:* Повышение активности тела. Упражнения на развитие пассивной гибкости, на развитие активной гибкости, на развитие взрывной силы, на сочетание силы и гибкости. Пластика. Ритмопластика.

### **5. Сценическая речь (13 ч.)**

*Теория:* Знакомство с дикцией, как средством художественной выразительности.

*Практика:* Занятие артикуляционной гимнастикой. Тренировка гласных и согласных звуков. Преодоление дикционных трудностей через работу над скороговорками.

### **6. Актерский психофизический тренинг (15 ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятием «актёрский тренинг», его необходимостью, который способствует развитию пластичности психики и отзывчивости на любой условный раздражитель. Методика проведения тренинга, методика проведения экспериментальных упражнений.

*Практика:* Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Упражнение актерского тренинга в соответствии с основными специфическими актерскими способностями, свойствами. Работать над опорные и ведущие свойства, которые необходимо начинающему актеру: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческих восприятий; развитие творческих навыков физического самочувствия; развитие артистической смелости и элементов характерности.

### **Тема 7. Контрольное занятие (1 ч.).**

*Промежуточный контроль:* контрольный урок по пройденному материалу.

### **Тема 8. Итоговое занятие (1 ч.).**

*Итоговый контроль:* итоговое занятие по пройденному материалу за год.

## **4. Планируемые результаты**

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

### ***Учащиеся должны знать и уметь:***

- достигать высокого исполнительского мастерства и техники движения в народном и эстрадном танце;
- развивать способность к сотрудничеству, мобильности, самостоятельности, воспитанности.

По итогам освоения программы учащиеся приобретут личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты:

#### *Предметные:*

- сформирована система знаний по классическому народному танцу, основанного на традициях народной культуры;
- получены знания об основных направлениях современной хореографии;

#### *Личностные:*

- развиты выносливость, физическую культуру и навыки здорового образа жизни;
- развиты хореографические творческие и способности.

#### *Метапредметные:*

- сформировано уважения к истории развития своего народа, традициям и культуре;
- самореализация и самоутверждение личности воспитанников и развитие их социальной активности.

## **ВОКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

### *Предметные ожидаемые результаты:*

Обучающийся должен знать:

- приемы цепного дыхания;
- как пользоваться различными средствами выразительности;
- как сохранить уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах и произведениях.

## **ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

В результате реализации программы каждый воспитанник получит:

*Предметные* результаты:

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

*Метапредметные* результаты:

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

*Личностные* результаты:

уметь:

- самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

В результате прохождения программы предполагается сформировать следующие ключевые компетенции:

- *Ценностно-смысловая* – Осмысление цели и смысла своей жизни. Правильность и полнота представлений о культуре во всех ее значениях.

Усвоение ценностей «Отечеству», «Культура», «Любовь», «Творчество». Понимания сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность, порядочность, вежливость. Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению, самореализации взрослой жизни.

– *Социально-трудовая* – наличие желания применить полученные знания и умения при выборе будущей профессии или готовность продлить обучение после окончания занятий в творческом объединении, потребность в профессиональном изучении избранной области, самостоятельном добывании знаний.

– *Коммуникативная* – сформированность индивидуального стиля общения: владение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционального устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации, умения терпимо относиться к другим людям, умения слушать, сопереживать, сочувствовать, умения работать в паре, группе, коллективе, выполнять правила и требования.

– *Личностного-самосовершенствования* – умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты. Стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, любимой досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими. Проявление индивидуального своеобразия в восприятии и создания красоты. Выработка привычки ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшениях своей работоспособности и эмоционального состояния.

– *Учебно-познавательной* – формирование владения речевыми и фонетическими навыками, развитие речевых способностей обучающихся, умения понимать проблему и находить пути её решения, умения оценивать свои возможности и возможности коллектива, умения выполнять задания по аналогии с педагогом, умение анализировать свою работу и работу коллектива, формировать и развивать способность самоанализа;

– *Общекультурной* – формирование и развитие общекультурных знаний, умения управлять своим поведением в зависимости от ситуации и окружения, навыки работы в коллективе;

– *Информационной* – формирование и развитие умения работать с информацией, анализировать, систематизировать, владеть современными средствами информации и современными информационными технологиями.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ч	декабрь	май

### 2. Условия реализации программы

Для эффективной организации процесса обучения необходимо материально-техническое обеспечение:

<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ</b>	<b>ВОКАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>	<b>ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>
учебный кабинет (пол деревянный), оснащенный зеркалами	учебный кабинет площадью не менее 6 кв. м.	учебный кабинет с ковровым покрытием
тренировочный станок	музыкальный инструмент (пианино)	спортивный мат
музыкальный центр	пюпитр для нот	стулья
телевизор	компьютерная и мультимедийная техника	видеовоспроизводящая аппаратура
баян/фортепиано	музыкальный центр	музыкальный центр
наглядные (иллюстративные) и дидактические материалы и пособия	наглядные (иллюстративные) и дидактические материалы и пособия	наглядные (иллюстративные) и дидактические материалы и пособия
	фонотека, репертуар	
	музыкально-нотная библиотека	

#### *Кадровое обеспечение.*

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

#### *Информационное обеспечение.*

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в

соответствии с организационно-распорядительными документами МАУ ДО «ДТДМ»).

Используются следующие средства организации деятельности детей в условиях применения ЭО и ДОТ:

- 1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Сферум и др.);
- 2) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
- 3) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Яндекс.Диск).

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Во время прохождения программы предусмотрены:

- промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения программы по итогам полугодия;
- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению учебного года.

Для проверки усвоения учащимися программного материала используется система наблюдения, опрос, концертная деятельность, театрализованные представления.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценки выступления
высокий	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение.
средний	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, отсутствие интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, и т.д.
зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

#### 4. Методические материалы

Содержание программного материала опирается на основные **принципы дидактики:**

- наглядности;
- доступности, систематичности и последовательности изучаемого учебного материала;
- актуальности (использование разученного материала в постановках);
- сознательности и индивидуализации;
- проблемности и привлекательности учебного материала.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективу развития не только каждого воспитанника, но и коллектива в целом.

Для успешной реализации программы используются различные методы и формы обучения в зависимости от поставленных целей и задач.

В основном для обучения используется метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала и метод по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, метод закрепления учебного материала и метод проверки и оценки ЗУН.

**Занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

**Основные методы обучения театрального модуля:**

*Лекции* – изложение педагогом предметной информации.

*Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

*Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.

*Ролевые игры* – предложение обучающимся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

*Практическая работа* – выполнение упражнений.

*Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.

*Творческая работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

*По источнику получения знаний:*

- словесные;
- наглядные: демонстрация актерских навыков; использование технических средств; просмотр кино- и телепрограмм;

– практические: практические задания; тренинги; актерские и режиссерские игры; анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

**Формы организации деятельности** учащихся на занятии: фронтальная; групповая; индивидуальная.

**Методы обучения вокального модуля:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства.

Основной **формой обучения** детей в хореографическом коллективе является групповое занятие, которое состоит из нескольких этапов:

1. Подготовка к основному виду деятельности (разминка).
2. Экзерсис у станка.
3. Партерная гимнастика.
4. Работа на середине зала (вращения по диагонали, прыжки, работа над комбинациями и этюдами).

**Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
- принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
- принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;
- принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти;
- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми.

**5. Рабочие программы**

Рабочие программы будут сформированы к началу учебного года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М. Изд. МГПИ, 1983.
2. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /перевод с английского С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во АЙРИС-ПРЕСС, РОЛЬФ МОСКВА, 2000.
4. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2016.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. -Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.
6. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками, Киев, 2004.
7. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2013.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных, ООО изд-во «Терция», С.-Пб., 2003.
9. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М.: Изд-во «Артист. Режиссёр. Театр», 2000.
10. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» М.1987.
11. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, М., «Музыка», 2008.
12. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» М.1997.
13. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» Ст.П.2007.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. «Класс ансамбля» - программа для детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1994.
16. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» М.1989.
17. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2001.
18. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего возраста – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2002.
19. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд-во ТЕРРА-СПОРТ, 2001.
20. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
21. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
22. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.

23. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
24. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
26. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» М.1980
27. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
28. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2008.
29. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов: Феникс, 2005.
30. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб: Питер, 2007.
31. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения.
32. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю»М. 2005.
34. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения, М-Л., «Просвещение», 1965.
35. «Хоровой класс» (коллективное музицирование) – программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 2009.
36. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.2006.