МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО «ДТДМ»
Протокол № 4 «22» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУ ДО «ДТДМ»
М.В. Спиридонова
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛАБОРАТОРИЯ ЖИВОГО ЗВУКА»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 3 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6CAA4A6757F0DB8D5EB5D672D9251BB4
Владелец: Филиппова Юлия Владимировна
Действителен: с 18.08.2025 до 11.11.2026

Составитель:
педагог дополнительного образования
Боровских Евгений Викторович

Норильск
2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 3
1.3. Содержание программы 5
1.3.1. Учебный план 5
1.3.2. Содержание учебного плана программы 6
1.4. Планируемые результаты 8
2. Комплекс организационно-педагогических условий 9
2.1. Календарный учебный график 100
2.2. Условия реализации программы 10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 100
2.4. Методические материалы ..... **Ошибка! Закладка не определена.** 11
2.5. Рабочие программы 11
Список литературы 177

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория живого звука» художественной *направленности* реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация программы *актуальна* в связи с большим количеством детей и подростков, желающих обучаться игре на музыкальных инструментах и не имеющих возможности учиться в музыкальной школе вследствие того, что они не подходят по возрасту, либо в связи с высокой загруженностью при обучении в музыкальной школе.

Отличительная особенность программы в том, что, поскольку данная программа реализуется в условиях дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игры на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя произведения народной, популярной и рок-музыки.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий. Программа содержит два блока: основной и факультативный. Объём каждого составляет 36 академических часов, что составляет одно занятие в неделю. Основной блок предназначен для тех учащихся, которые имеют высокую загруженность по другим направлениям учебной деятельности и предпочитают лишь краткое знакомство с основами игры на музыкальном инструменте. Занятия по факультативному блоку дополняют и углубляют темы основного блока за счёт бóльшего репертуарного разнообразия и предназначены для учащихся, имеющих свободное время и желающих изучить инструмент более полно. Таким образом, предусмотрена вариативность, при которой ребёнок имеет возможность выбрать подходящую ему нагрузку:

- учащийся по основному блоку занимается 36 часов в году, всего по программе 108 часов;
- учащийся по основному и факультативному блокам занимается 72 часа в году, всего по программе 216 часов.

Занятия ведутся индивидуально, выдаётся домашнее задание. Допускается присутствие ученика в классе для выполнения домашнего задания во время индивидуального занятия другого учащегося.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для творческой самореализации учащихся.

Задачи:

Личностные и метапредметные:

- умение применять и преобразовывать знаки и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- выработка стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- выработка ответственного отношения к принятым обязанностям;
- формирование навыка самостоятельной работы.

Предметные:

- изучение необходимого музыкально-теоретического минимума;
- освоение концертного репертуара;
- развитие и совершенствование технических навыков.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения					
	Обязательный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	18	4	14	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	10	6	4	тех. зачёт
3	Выступления	8	4	4	выступление, беседа
	Итого:	36	14	22	
	Факультативный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	36	13	23	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2 год обучения					
	Обязательный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	

1	Специальность	19	6	13	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	9	6	3	тех. зачёт
3	Выступления	8	4	4	выступление, беседа
	Итого:	36	16	20	
	Факультативный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	36	13	23	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
3 год обучения					
	Обязательный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	20	5	15	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	8	3	5	тех. зачёт
3	Выступления	8	4	4	выступление, беседа
	Итого:	36	12	24	
	Факультативный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	36	13	23	опрос, тест, пьеса, сам. раб.

1.3.2. Содержание учебного плана программы

1-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
	Обязательные				
	1. Специальность				
1	Подвижные аппл. гамм	1		1	тех.зач.
2	Пульсация восьмыми	1	1		пьеса
3	Правила расстановки штриха	2	2		пьеса
4	Каденц. a-moll, D-dur, G-dur, e-moll	2		2	тех.зач.
5	Упражнение паук	1		1	тех.зач.
6	Упражнения на малое барре	2		2	тех.зач.
7	Хаммер и пул	1		1	тех.зач.
8	Слайд	1		1	тех.зач.
9	Ритмы на основе шестнадцатых	1		1	пьеса
10	Стаккато	1		1	пьеса
11	Легато	1		1	пьеса
12	Риффы	1		1	пьеса
14	Медиаторное арпеджио	2	1	1	тех.зач.
	2. Теоретические сведения				
1	Настройка гитары	1	1		сам.раб.
2	Длительности и паузы	1	1		опрос
3	Сильное и слабое время	1		1	сам.раб.
4	Пульсация шестнадцатыми	2	1	1	пьеса
5	Пунктирный ритм	2	1	1	пьеса

6	Терция и квинта	1	1		опрос
7	Вертикальные позиции аккордов	2	1	1	опрос
8	Строение аккордов	1		1	сам.раб.
	3. Выступления				
1	Подготовка к конц. выступлению	2	2		беседа
2	Техническая репетиция	2		2	опрос
3	Концертное выступление	2		2	выступление
4	Посещение концерта	2	2		беседа
	итого	36	14	22	
	Факультативные				
	1. Специальность				
1	Разбор произведений	13	13		опрос
2	Сам. работа над произведением	12		12	тех.зач
3	Работа с метрономом	11		11	пьеса
	итого	36	13	23	

2-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контр.
		всего	теор.	практ.	
	Обязательные				
	1. Специальность				
1	Подвижные аппликатуры гамм	4	3	1	тех.зач.
2	Секвенции	2		2	тех.зач.
3	Большое барре	1		1	сам.раб.
4	Каденции d-moll, E-dur	2	1	1	тех.зач.
5	Ритм румба	1		1	тех.зач.
6	Медиаторное арпеджио	1	1		тех.зач.
7	Техника глушения	1		1	пьеса
8	Большое барре	1		1	сам.раб.
9	Строение аккордов	1		1	сам.раб.
10	Блюзовый квадрат	1		1	тех.зач.
11	Ритм шаффл	1		1	тех.зач.
12	Вертикальные позиции аккордов	1		1	пьеса
14	Разбор произведений	1		1	пьеса
15	Бенд	1	1		тех.зач.
	2. Теоретические сведения				
1	Терция и квинта	1	1		опрос
2	Строение аккордов	1		1	сам.раб.
3	Квинтаккорды	1	1		тех.зач.
4	Пентатоника	1		1	сам.раб.
5	Секунда и септима	1	1		пьеса
6	Септаккорды	1	1		пьеса
7	Триольная ритмика	1	1		тех.зач.
8	Аккорды главных ступеней лада	1	1		опрос
9	Гармонизация мелодии	1		1	сам.раб.
	3. Выступления				
1	Подготовка к конц. выступлению	2	2		беседа
2	Техническая репетиция	2		2	опрос
3	Концертное выступление	2		2	выступление

4	Посещение концерта	2	2		беседа
	итого	36	16	20	
	Факультативные				
	1. Специальность				
1	Разбор произведений	13	13		опрос
2	Сам. работа над произведением	12		12	тех.зач
3	Работа с метрономом	11		11	пьеса
	итого	36	13	23	

3-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контр.
		всего	теор.	практ.	
	Обязательные				
	1. Специальность				
1	Подвижные аппликатуры гамм	5	4	1	тех.зач.
2	Секвенции	2		2	тех.зач.
3	Бенд	1		1	пьеса
4	Большое барре	1		1	пьеса
5	Каденция C-dur	1		1	пьеса
6	Техника глушения	2		2	пьеса
7	Медиаторное арпеджио	3		3	пьеса
8	Техника «свип»	3	1	2	тех.зач.
9	Упражнения Петруччи	1		1	тех.зач.
10	Бенд	1		1	пьеса
	2. Теоретические сведения				
1	Блюзовый квадрат	1		1	тех.зач.
2	Квинтаккорды	4	2	2	тех.зач.
3	Экономный штрих	2		2	опрос
4	Аппликатурные боксы пентатоники	1	1		тех.зач.
	3. Выступления				
1	Подготовка к конц. выступлению	2	2		беседа
2	Техническая репетиция	2		2	опрос
3	Концертное выступление	2		2	выступление
4	Посещение концерта	2	2		беседа
	итого	36	12	24	
	Факультативные				
	1. Специальность				
1	Разбор произведений	13	13		опрос
2	Сам. работа над произведением	12		12	тех.зач
3	Работа с метрономом	11		11	Пьеса
	итого	36	13	23	

1.4. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные:

- Умение использовать свой творческий интеллектуальный потенциал в реальных жизненных ситуациях;
- умение применять ИКТ технологии в творчестве;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Предметные:

- владение основами музыкальной культуры и потребность в общении с музыкой;
- развитые общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение
- умение воспринимать музыкальную информацию критически и анализировать её;
- владение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- владение базовой специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение гитары, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения медиатором;
- играет несложные пьесы в пульсации восьмыми и шестнадцатыми в объёме всего грифа.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ; знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения некоторых аккордов, умеет их применять; аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах;
- использует приемы арпеджиато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато, бенд;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора;
- применяет приём баррэ;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- Начало занятий по программе - ежегодно1 сентября
- Дата окончания реализации программы: ежегодно 31 мая
- Количество рабочих недель – 108 (36 в год)
- Количество часов по программе – 108/216 (36/72 в год)

№	год обуч.	дата нач. зан.	дата оконч. зан.	кол-во уч. нед.	кол-во уч. дней	кол-во уч. ч.	режим занятий	сроки контроля
1	1	1.09	31.05	36	36/72	36/72	1-2 р/нед по 2 ч	апрель
2	2	1.09	31.05	36	36/72	36/72	1-2 р/нед по 2 ч	апрель
3	3	1.09	31.05	36	36/72	36/72	1-2 р/нед по 2 ч	апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, классная доска, стулья для обучающихся и педагога, музыкальные инструменты, электромузыкальная аппаратура, технические средства (компьютер, музыкальный центр)

Информационное обеспечение: нотная библиотека, доступ к информационным ресурсам посредством сети интернет.

- Видеохостинг Rutube. URL: https://rutube.ru/
- Приложение Songsterr. URL: https://www.songsterr.com/
- Социальная сеть «ВКонтакте». URL: https://vk.com/

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер (иллюстратор).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка получаемых результатов проводится следующим образом:

- По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается техника владения инструментом.
- В конце каждого месяца проводится контрольный урок для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- В конце каждого года кроме первого учащиеся демонстрируют свои навыки игры на отчётном концерте.
- Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

ФОРМА КОНТРОЛЯ	ЗАЧТЕНО	НЕ ЗАЧТЕНО
Опрос по теоретическим сведениям	отвечает на вопросы с ошибками или без них, умеет выразить мысль ответа своими словами, имеет представление об обсуждаемом предмете, усвоил тему хотя бы на элементарном уровне	не понимает смысла задаваемых вопросов, не усвоил тему даже на элементарном уровне

Тест	выполнено 50%	выполнено менее 50%
Зачёт по практике игры	исполняет партию стабильно, с небольшими остановками или мелкими ошибками	текст знает плохо, исполняет партию со значительными ошибками и остановками
Концертное выступление	партию держит уверенно в сопровождении концертмейстера или самостоятельно	не способен держать партию в сопровождении концертмейстера

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Программой учитывается отсутствие параллельного преподавания учащимся сопутствующих музыкальных дисциплин, таких как элементарная теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература, в связи с чем на аттестации предъявляются требования к усвоению теоретических сведений в объёме, необходимом для практического музицирования.

Методы обучения

- Словесный метод: изложение материала в описательной форме, объяснение закономерностей, свойств, понятий
- Наглядный метод:
  - метод иллюстраций (показ педагогом)
  - метод демонстрации (образцы исполнения другими коллективами музыкальных произведений)
- Практический метод: усвоение навыков и знаний на практике.

Формы организации образовательного процесса

Занятие, концертное выступление, тематическая дискуссия, посещение концертов.

Педагогические технологии

Условия системы дополнительного образования с её акцентом на воспитательную работу позволяет наряду с традиционными технологиями широко применять конструктивистский подход, в особенности при работе с подростками, а именно:

- участие в формировании репертуара ансамбля;
- самостоятельное изучение музыкального материала;
- участие в подготовке и организации концерта;
- наставническая работа с младшими или новыми участниками коллектива.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Социальные сети, мессенджеры, платформы для онлайн-конференций, нотные редакторы, программы для видеомонтажа.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие подразделяется на следующие этапы:

1) организационный; 2) проверочный; 3) подготовительный (подготовка к новому содержанию); 4) усвоение новых знаний и способов действий; 5) первичная проверка понимания изученного; 6) закрепление новых знаний

способов действий и их применение; 7) обобщение и систематизация знаний; 8) контрольный; 9) итоговый; 10) рефлексивный; 11) информационный

Дидактические материалы

Учебные таблицы (расположение звуков на грифе, длительности и паузы, клавиатура фортепиано, динамика, знаки альтерации, интервалы); ноты; аудио- и видеозаписи.

2.5. Рабочие программы

Примерные рабочие программы включающие основной и факультативный блоки.

1 год обучения

	тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
	1 полугодие				
1	Настройка гитары	1		инд	сам.раб.
2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Подв. аппл.маж. гаммы		1	инд	тех.зач.
4	Сам. раб. над произв.		1	инд	пьеса
5	Пульсация восьмыми	1		инд	пьеса
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Правила расст.штриха	1		инд	пьеса
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Сильное и слабое время		1	инд	сам.раб.
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Каденция a-moll		1	инд	тех.зач.
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Упражнение паук		1	инд	тех.зач.
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Упражн. на малое барре		1	инд	тех.зач.
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Каденция D-dur		1	инд	тех.зач.
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Прав. расстановки штриха	1		инд	тех.зач.
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Хаммер и пул		1	инд	тех.зач.
22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Слайд		1	инд	тех.зач.
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подг.к конц. выступлению	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам.работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Концертное выступление		1	груп	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта		1	груп	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
	Итого:	11	21		
	2 полугодие				
1	Подв. аппл. мин. гаммы		1	инд	тех.зач.

2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Пульсация шестнадцатыми	1		инд	пьеса
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Ритмы на осн. шестн.		1	инд	пьеса
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Прав. расстановки штриха	1		инд	пьеса
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Пунктирный ритм	1		инд	пьеса
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Каденция G-dur		1	инд	тех.зач.
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Терция и квинта	1		инд	опрос
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Стаккато		1	инд	пьеса
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Легато		1	инд	пьеса
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Каденция e-moll		1	инд	тех.зач.
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Верт. позиции аккордов	1		инд	опрос
22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Риффы		1	инд	пьеса
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подг. к конц. выступлению	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Концертное выступление		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
33	Верт. позиции аккордов	1		инд	опрос
34	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
35	Строение аккордов		1	инд	сам.раб.
36	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
37	Упражн. на малое барре		1	инд	тех.зач.
38	Разбор произведений	1		инд	пьеса
39	Медиаторное арпеджио	1		инд	тех.зач.
40	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
	Итого:	16	24		

2 год обучения

	тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
	1 полугодие				
1	Подв. аппл. маж.гаммы	1		инд	тех.зач.
2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Секвенции		1	инд	тех.зач.
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Большое барре		1	инд	сам.раб.

6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Каденция d-moll	1		инд	тех.зач.
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Ритм румба		1	инд	тех.зач.
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Терция и квинта	1		инд	опрос
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Строение аккордов		1	инд	сам.раб.
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Каденция E-dur		1	инд	тех.зач.
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Медиаторное арпеджио	1		инд	тех.зач.
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Квинтаккорды	1		инд	тех.зач.
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Техника глушения		1	инд	пьеса
22	Сам.работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Пентатоника		1	инд	сам.раб.
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подг. к конц. выступлению	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Концертное выступление		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
	Итого:	13	19		
	2 полугодие				
1	Подв. аппл. мин. гаммы	1		инд	тех.зач.
2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Секвенции		1	инд	тех.зач.
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Большое барре		1	инд	сам.раб.
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Секунда и септима	1		инд	пьеса
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Строение аккордов		1	инд	сам.раб.
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Септаккорды	1		инд	пьеса
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Блюзовый квадрат		1	инд	тех.зач.
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Триольная ритмика	1		инд	тех.зач.
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Ритм шаффл		1	инд	тех.зач.
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Верт. позиции аккордов		1	инд	пьеса
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Пентатоника	1		инд	тех.зач.

22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Аппл. боксы пентатоники		1	инд	тех.зач.
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подг.к конц. выступлению	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Самост. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Концертное выступление		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
33	Акк. главн. ступ. лада	1		инд	опрос
34	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
35	Гармонизация мелодии		1	инд	сам.раб.
36	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
37	Разбор произведений		1	инд	пьеса
38	Разбор произведений	1		инд	пьеса
39	Бенд	1		инд	тех.зач.
40	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
	Итого:	16	24		

3 год обучения

	тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
	1 полугодие				
1	Подв. аппл. маж. гаммы	1		инд	тех.зач.
2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Подв. аппл. мин. гаммы	1		инд	тех.зач.
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Секвенции		1	инд	тех.зач.
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Аппл. боксы пентатоники	1		инд	тех.зач.
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Блюзовый квадрат		1	инд	тех.зач.
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Бенд		1	инд	пьеса
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Большое барре		1	инд	пьеса
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Каденция C-dur		1	инд	пьеса
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Квинтаккорды	1		инд	тех.зач.
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Техника глушения		1	инд	пьеса
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Медиаторное арпеджио		1	инд	пьеса
22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Экономный штрих		1	инд	опрос
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подг. к конц. выступлению	1		инд	пьеса

26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Концертное выступление		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
	Итого:	12	20		
	2 полугодие				
1	Медиаторное арпеджио		1	инд	пьеса
2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Техника «свип»	1		инд	тех.зач.
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Упражнения Петруччи		1	инд	тех.зач.
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Бенд		1	инд	пьеса
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Подв. аппл. маж. гаммы	1		инд	тех.зач.
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Подв. аппл. мин. гаммы	1		инд	тех.зач.
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Секвенции		1	инд	тех.зач.
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Аппл. боксы пентатоники	1		инд	тех.зач.
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Квинтаккорды	1		инд	тех.зач.
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Техника глушения		1	инд	пьеса
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Медиаторное арпеджио		1	инд	пьеса
22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Экономный штрих		1	инд	опрос
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подг. к конц. выступлению	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Концертное выступление		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
33	Акк. главн. ступеней лада	1		инд	опрос
34	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
35	Гармонизация мелодии		1	инд	сам.раб.
36	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
37	Гармонизация баса		1	инд	пьеса
38	Разбор произведений	1		инд	пьеса
39	Разбор произведений	1		инд	пьеса
40	Сам.работа над произв.		1	инд	пьеса
	Итого:	16	24		

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бердников А.Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 94 с.
2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие. - Прометей, 2016. – 404 с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - Амрита, 2017. – 248 с.
4. М. Люси. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. - Либроком, 2020. – 168 с.
5. Коломиец Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 240 с.
6. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник. - Юрайт, 2019. - 190 с.
7. Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары. - Вестник МГУКИ 2012 №4 (48) июль–август.
8. Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007 г. Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2007.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Список литературы и учебных материалов для учащихся.

1. Петров П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. - АСТ, 2016.
2. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. - Астана: Фолиант, 2016. – 256 с.
3. Серна Дези. Теория игры на гитаре для чайников. - Диалектика, 2018. – 384 с.
4. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков. - ЭКСМО, 2018. – 64 с.
5. Филлипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
6. Разумовский В. Девушка с гитарой. Учебное пособие для любителей. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 301 с.
7. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Шабатура, 2017. – 112 с.
8. Виницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары / Серия «Песни. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

9. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Москва: Изд. В. Катанский, 2009.
10. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1/ Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2003.
11. Виницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. – Москва: «Престо», 2005.
12. Чет Эткинс. Школа игры на гитаре. - Изд. «Хобби-центр», 2007 г.