

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДТДМ»  
Протокол № 1 от «02» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУ ДО «ДТДМ»  
Ю. В. Филиппова  
«08» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КИНОШКОЛА»

Направленность: техническая  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Понедельникова Юлия Александровна

Норильск  
2025

***I. Комплекс основных характеристик программы:***

1. Пояснительная записка.....стр.3
2. Цель и задачи программы.....стр.9
3. Содержание программы (учебный план).....стр.10
4. Планируемые результаты.....стр.18

***II. Комплекс организационно-педагогических условий:***

1. Календарный учебный график.....стр.21
2. Условия реализации программы.....стр.21
3. Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов.....стр.22
4. Методические материалы.....стр.23
5. Рабочие программы.....стр.23
6. Список литературы.....стр.24

## ***I. Комплекс основных характеристик программы:***

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киношкола» относится к технической направленности. Программа предназначена для детей в возрасте 10 – 17 лет. Программа обучает основам мобильного видеопроизводства, рассчитана на базовый уровень обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киношкола» реализуется в очной форме, нацелена на развитие практических навыков самостоятельной подготовки, организации и реализации творческого замысла с применением современных технологий мобильных устройств и специализированных приложений.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

## *Актуальность программы*

Сегодня мы живем в эпоху стремительного роста цифровых технологий, когда умение снимать качественное видео и грамотно монтировать контент является востребованным навыком практически во всех сферах профессиональной деятельности. Современные дети растут среди смартфонов и интернета, и освоение мобильных технологий производства визуального контента открывает перед ними доступ к новым профессиям и творческим возможностям. Особенно важно отметить, что активное использование цифровых платформ и социальных сетей стимулирует создание качественного локального медиаконтента, что способствует продвижению культурного наследия регионов, привлекает туристов и поддерживает местную экономику.

Программа «Киношкола» направлена на развитие творческих способностей детей. Создавая собственные фильмы и ролики, ребята выражают собственные мысли и идеи, развивают воображение, повышают уровень креативности и оригинальности решений. Одновременно формируются важные социальные компетенции, такие как работа в команде, принятие коллективных решений и разрешение конфликтов. Умение правильно выстроить сюжет и представить свои идеи аудитории повышает уверенность в себе и улучшает навыки публичных выступлений.

Приобретая навыки мобильного видеопроизводства, ученики получают критический взгляд на информацию, распространяемую в СМИ и Интернете. Они понимают принципы создания контента, выявляют манипуляции и искажённую подачу фактов, что способствует формированию объективного восприятия окружающего мира. В условиях информационного пространства, насыщенного фейковыми новостями и дезинформацией, этот аспект приобретает особое значение.

Современные дети активно участвуют в создании и потреблении медийного контента, используя мобильную технику и приложения для видеопроизводства. Такой подход превращает образование в увлекательное занятие, стимулирует интерес к знаниям и желание изучать новое. Программы,

подобные «Киношколе», делают школу привлекательной и современной для подростков, формируя положительную мотивацию к учебной деятельности и желанию продолжать творчество вне школы.

Наконец, родители проявляют значительный интерес к развитию детей, формированию полезных навыков и расширению кругозора. Программа «Киношкола» предлагает возможности для семейного взаимодействия: совместное участие в творческих проектах, мероприятиях киношколы, организации фестивалей и показов детских работ. Всё это создаёт благоприятные условия для комплексного подхода к воспитанию молодого поколения, готовящего их к успешным решениям жизненных задач в условиях быстро меняющегося цифрового общества.

***Новизна данной образовательной программы*** состоит в ряде важных особенностей. Прежде всего, она предусматривает введение систематического курса обучения основам мобильного видеопроизводства, что является абсолютно новым направлением в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи». Эта программа предназначена средних и старших школьников и включает изучение практических навыков съемки, редактирования и постобработки видеороликов и фильмов.

Основное внимание в программе уделено практическому применению полученных знаний. Учащиеся занимаются организацией самостоятельных проектов, начиная от небольших сюжетов и постепенно переходя к созданию полнометражных фильмов. Работая под руководством педагога, дети осваивают современные инструменты съемки и видеоредактирования на смартфоне, сразу внедряя полученные навыки на практике.

Помимо технического освоения инструментов, программа фокусируется на развитии творческих способностей, критического мышления, навыков командной работы и представления своего творчества публике. Таким образом, приобретённые учащимися навыки будут полезны не только в области медиаиндустрии, но и в обычной жизни, повышая их шансы на успешное будущее в любых профессиональных направлениях.

### ***Отличительная особенность программы***

Отличительной особенностью программы «Киношкола» является то, что в МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» это первое подобное направление, посвящённое обучению детей основам мобильного видеопроизводства. Раньше организация не располагала подобными специализированными курсами, направленными на формирование навыков съёмки, монтажа и создания видеоконтента.

Оригинальность программы заключается также в том, что дети знакомятся с миром кино не только теоретически, но и непосредственно воплощают свои идеи в жизнь, снимая короткие фильмы, клипы и документальные ленты, пользуясь лишь собственным смартфоном. Дети учатся профессионально обрабатывать видео и фотографировать на обычных смартфонах, исследуя широкий спектр инструментов и методов работы с контентом.

Важной чертой программы выступает её ориентация на командную работу. Совместная деятельность помогает детям обрести навыки эффективного общения, распределения обязанностей и совместного принятия решений, что чрезвычайно полезно в дальнейшей жизни.

Полученные знания и навыки позволят ученикам представлять свои работы на региональных и международных площадках, участвовать в специализированных фестивалях и конкурсах, что откроет перед ними широкие перспективы дальнейшего развития и достижения успеха в творческой среде.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на работу со всеми детьми, желающими заниматься, независимо от наличия у них специальных способностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10 - 17 лет.

Программой подразумевается постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

### ***Объем и сроки освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год и предполагает 1 уровень обучения:

Базовый (1 год): дети 10 - 17 лет; 12 - 15 учащихся;

Количество недель по учебному плану – 36

Дата начала реализации программы: 01.09.

Дата окончания реализации программы: 31.05.

Последовательность тем совпадает с учебным планом.

Годовая продолжительность программы «Киношкола» оптимальна для поэтапного освоения полного цикла кинопроизводства — от теории до практики. За этот период дети изучают основы сценарного дела, операторской работы, монтажа и продвижения своего продукта, закрепляя знания в рамках реальных проектов. Годовой цикл позволяет развить навыки командной работы, продемонстрировать готовые работы на фестивалях и конкурсах, обеспечивая глубокое понимание и устойчивые компетенции.

### ***Режим занятий***

Для успешной реализации программы с учетом возрастных особенностей детей и принятых санитарных правил, занятия проводятся:

Базовый уровень – 2 часа в неделю (1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа - 45 мин.);

Перемена между учебным часом 10 мин.

### ***Формы обучения***

Обучение по программе ведётся по принципу «от простого - к сложному».

Занятия проводятся в очном режиме с возможностью выполнять отдельные задания дистанционно. Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – показ, объяснение;
- групповая (работа в малых группах, парах).
- индивидуальная – при обучении учащихся по индивидуальному заданию.

Прохождение программы должно опираться на следующие принципы:

1. Последовательность.
2. Доступность.
3. Динамичность.
4. Стимулирование и мотивирование.
5. Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога, учащегося и его родителей.

В процессе обучения используются такие типы занятий как комбинированное, практическое, беседа, вводное. Система отслеживания результатов включает в себя контрольные занятия, презентации видеороликов, участие в городских мероприятиях, региональных, краевых, международных конкурсах, итоговую аттестацию по окончании курса обучения, по результатам которой учащемуся выдается удостоверение об успешном прохождении образовательной программы.

## **2. Цели и задачи программы**

***Цель программы:*** формирование творческих компетенций подростков в области кинопроизводства и видеомонтажа посредством приобретения практических навыков съемки, монтажа и сценарного мастерства, необходимых для реализации собственных кинематографических проектов.

### ***Задачи программы:***

- обучить участников основам теории киноискусства, включая историю развития кинематографа, жанры фильмов и основы драматургии;
- развивать навыки написания сценария, раскадровки и подготовки съемочного процесса;

- ознакомить учащихся с основными правилами операторской работы, композицией кадра и освещением сцены;
- дать представление о принципах звукозаписи и озвучивания фильма;
- освоение основных приемов монтажа, редактирования звука и наложения спецэффектов;
- познакомить ребят с процессом постпродакшена — работой над цветом, титрами и финальной сборкой фильма;
- предоставить возможность самостоятельного производства короткометражных роликов и фильмов;
- организовать практические занятия на реальных съемочных площадках, используя профессиональное оборудование;
- формировать умение взаимодействовать в команде, распределять роли и ответственность между участниками проекта;
- воспитать у учащихся уважение к людям и окружающему миру, развить чувство ответственности перед зрителями и обществом;
- формировать осознанность в выборе творческих решений, направленных на демонстрацию положительных примеров поведения и нравственных ценностей.

### 3. Содержание программы (учебный план)

#### Базовый уровень (1 год) обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы видеосъемки. Оборудование. Настройки камеры	2	1	1	Наблюдение
3	Композиция и кадрирование	2	1	1	Наблюдение
4	Источники света. Световые схемы	2	1	1	Наблюдение
5	Движение камеры	2	1	1	Наблюдение
6	Звукозапись	4	2	2	Наблюдение
7	Анализ и корректировка	2	1	1	Наблюдение
8	Монтаж	8	4	4	Наблюдение

9	Гуманизм и позитивная направленность	2	2	-	
10	Практическая съемка	10	5	5	Наблюдение
11	Проектная работа 1	10	5	5	Наблюдение
12	Проектная работа 2	8	-	8	Наблюдение
13	Проектная работа 3	8	-	8	Наблюдение
14	Подготовка к аттестации	9	-	9	Наблюдение
15	Итоговая аттестация	2	-	2	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с правилами по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

### **2. Основы видеосъемки. Оборудование. Настройки камеры. (2 часа).**

#### ***Теория:***

- история развития фото- и видеотехники;
- оборудование для съемки;
- основные характеристики камеры;
- режимы съемки.

#### ***Практика:***

- опрос по материалам лекции;
- демонстрация и разбор всех функций камеры;
- изучение элементов управления: меню настроек, кнопки, регулировки;
- понимание значений ISO, выдержки и диафрагмы в приложении камеры;
- проведение теста по созданию сбалансированного кадра с разной степенью освещенности.

***Форма контроля:*** наблюдение.

### **3. Композиция и кадрирование (2 часа)**

#### ***Теория:***

- определение понятий "кадр", "композиция", "рамка кадра»;
- почему важна правильная композиция и как она влияет на восприятие зрителем вашего произведения;
- основная теория композиции, где размещать главный объект съёмки согласно этому принципу;
- симметричная композиция, примеры идеальной симметрии в искусстве и природе;
- диагональная композиция, варианты расположения линии горизонта и предметов в кадре;
- правильное размещение героев и декораций, недопущение пустых пространств и перегруженных участков;
- значимость крупности кадра (общий, средний, крупный планы), как выбрать нужный размер кадра в зависимости от задачи;
- исторически проверенный метод построения кадра на основе пропорций Золотого сечения.

### ***Практика:***

- постановочная съёмка серии фотографий, иллюстрирующих применение правила третей;
- практика размытого фона и акцентирования внимания на главном герое путём изменения дистанции фокусировки;
- проработка различных крупных и общих планов героя и окружения.

### ***Форма контроля:*** наблюдение.

## **4. Источники света. Световые схемы (2 часа)**

### ***Теория:***

- классификация источников света;
- три ключевые позиции света (основной источник света, Заполняющий свет, Контровый свет);
- виды освещения (Прямой фронтальный свет, Боковое освещение, Свет сверху/снизу);
- важность освещения в создании эмоций;

- изменение уровня яркости и температуры цвета через настройки камеры телефона;
- простые аксессуары для контроля света (Отражатели, Маленькие светильники и LED-панели);
- использование окружающего света;
- общие рекомендации по работе со светом.

***Практика:***

- работа с натуральным светом (Упражнение по съёмке с одним источником света, изменение положения модели и источники света);
- съёмка серии кадров, экспериментируя с направлением света;
- съёмка с использованием небольшого настольного светильника или другого компактного источника света; использование вспышки в качестве вспомогательного инструмента для заполнения теней;
- съёмка ночью или в условиях недостаточной освещённости;
- творческая практика с разными стилями освещения.

***Форма контроля:*** наблюдение.

## **5. Движение камеры (2 часа)**

***Теория:***

- понятие статичного и подвижного кадра;
- типы движений камеры (Панорамирование, Наклон, Следящий кадр, Кран-шот, Zoom);
- инструменты стабилизации изображения: стедикамы, моноподы, штативы;
- совместимые технологии для продвинутой стабилизации;
- эффективные приёмы с движениями камеры;
- перспектива и масштабирование кадра;
- спецэффекты движения камеры;
- анализ примеров известных фильмов.

***Практика:***

- обработка техник панорамирования и наклона;
- упражнение по съёмке движущегося персонажа, сохраняя стабильность и ровность хода;
- постановочный кран-шот;
- используем стедикам и гаджеты стабилизации;
- работа с зумом и масштабированием;
- составляем собственный короткий ролик, комбинируя различные виды движений камеры.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **6. Звукозапись (4 часа)**

### **Теория:**

- звук и фильм: роль звука в формировании атмосферы, передаче эмоций и смысла; отличие чистого и грязного звука, последствия плохой звуковой дорожки;
- источники звука, оборудование;
- методы подавления посторонних шумов при помощи технических средств и программ;
- запись диалогов и интервью;
- технические аспекты записи звука;
- приложения для профессиональной звукозаписи;
- последующая обработка звука;
- музыкальное сопровождение.

### **Практика:**

- исследование характеристик встроенного микрофона смартфона;
- запись голоса и шума окружающей среды, оценить качество полученного материала;
- тест внешних микрофонных решений;
- подготовка к чистоте записи;
- практика записи разговоров;
- обработка записанного звука;

— креативные эксперименты со звуком.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **7. Анализ и корректировка (2 часа)**

**Теория:**

— что такое монтаж и постпродакшн;

— понятие чернового монтажа и финального продукта;

— определение ошибок и недостатков видеоматериалов;

— работа над ошибками и улучшение качества роликов.

**Практика:**

— анализ своего собственного проекта;

— практическое задание по коррекции цветов и освещения;

— создание финальной версии фильма.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **8. Монтаж (8 часов)**

**Теория:**

— знакомство с программой;

— работа с эффектами и анимацией;

— профессиональный монтаж.

**Практика:**

— базовая практика монтажа;

— проектная деятельность;

— съёмка небольшого документального фильма с последующей обработкой.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **9. Гуманизм и позитивная направленность (2 часа)**

**Теория:**

— этическое воспитание;

— ответственность перед зрителем;

— понимание важности гуманизма и доброты в искусстве.

## **10. Практическая съемка (10 часов)**

### ***Теория:***

- сюжетная съемка;
- рекламная и корпоративная съемка;
- музыкальное видео;
- продвижение.

### ***Практика:***

- написание простого сценария с постановочными элементами;
- создать простой рекламный ролик;
- подготовить музыкальный клип длиной до трех минут на выбранную песню;
- научиться продвигать созданный контент.

***Форма контроля:*** наблюдение.

## **11. Проектная работа №1 (10 часов)**

### ***Теория:***

- выбор темы: сценарий и раскадровка;
- подготовка к съемке;
- съемочный процесс;
- постпроизводство;
- финальный монтаж;
- публикация и продвижение;
- заключение и рефлексия.

### ***Практика:***

- выбор первой идеи ролика. сценарий и раскадровка;
- подготовка к съемке;
- съемочный процесс;
- постпроизводство;
- финальный монтаж;
- публикация и продвижение;
- заключение и рефлексия.

*Форма контроля: наблюдение*

## **12. Проектная работа №2 (8 часов)**

*Практика:*

- выбор темы. сценарий и раскадровка;
- подготовка к съемке;
- съемочный процесс;
- постпроизводство;
- финальный монтаж;
- публикация и продвижение;
- заключение и рефлексия.

*Форма контроля: наблюдение.*

## **13. Проектная работа №3 (8 часов)**

*Практика:*

- выбор темы. сценарий и раскадровка;
- подготовка к съемке;
- съемочный процесс;
- постпроизводство;
- финальный монтаж;
- публикация и продвижение;
- заключение и рефлексия.

*Форма контроля: наблюдение.*

## **14. Подготовка к аттестации (9 часов)**

*Практика:*

- выбор темы. сценарий и раскадровка;
- подготовка к съемке;
- съемочный процесс;
- постпроизводство;
- финальный монтаж;
- публикация и продвижение;

— заключение и рефлексия.

**Форма контроля:** наблюдение.

**К концу базового уровня (1 год) обучения учащиеся должны уметь:**

— умеют создавать качественные видеоматериалы с применением разнообразных методов движения камеры;

— умеют выполнять качественную звукозапись, устранять шумы и дефекты;

— умеют работать с популярными инструментами для монтажа видео на мобильных платформах, применять эффекты, фильтрацию и анимацию;

— умеют самостоятельно организовывать весь цикл производственного процесса — от планирования до завершения проекта.

#### **4. Планируемые результаты**

Выпускник по программе должен быть:

— творчески мыслящим человеком, способным придумать оригинальный сюжет, концепцию и содержание видеоролика, видящий мир визуально, способный трансформировать мысли и чувства в образы и сцены, свободно генерирующий новые идеи и воплощает их в жизнь;

— технично подкованным специалистом, который владеет техникой съемки на мобильный телефон, умеет правильно держать камеру, строить кадр, подбирать ракурсы и освещение, обладает необходимыми навыками монтажа, цветокоррекции и озвучивания видеороликов на смартфоне;

— грамотным руководителем процесса, который умеет организовать команду и распределить обязанности при подготовке и проведении съемок;

— хорошим коммуникатором, развивает навыки публичной демонстрации и защиты своих проектов, открыт к конструктивной критике и готов обсуждать свое творчество, учится работать в команде.

Завершив обучение в киношколе, участники станут уверенными создателями цифровых историй, способными реализовать свои идеи и

проекты, применяя полученные знания и навыки в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Общие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

**Предметные:** умение уверенно пользоваться телефоном и специализированными приложениями для съемки и редактирования видео, а также применение базовых принципов и техник создания видеопроизведений.

**Метапредметные:** умение определять задачи, планировать этапы работы, составлять график выполнения и соблюдать дедлайны.

**Личностные:** постоянное стремление повысить уровень мастерства, самосовершенствование через учебу и практику, расширение границ своих познаний и навыков, уверенное преодоление возникающих трудностей, принятие критики, устойчивое поведение в стрессовых ситуациях.

### **Критерии оценки результатов**

В результате прохождения программы продвинутого уровня обучения можно выделить следующие критерии оценки положительных результатов:

**Креативно-художественная компетентность** - проявляет оригинальность и фантазию: демонстрирует свежий взгляд на происходящее, создает уникальные и привлекательные сюжеты и формы выражения.

Использует выразительные средства киноискусства: уверенно komponует кадр, строит динамику, использует монтажные приёмы и звуковые эффекты для создания особого настроения и впечатления.

Создает целостный художественный образ: объединяет разные элементы фильма (звук, картинку, текст) в единую картину, соответствующую идее.

Следит за качеством звучания и изображения: обеспечивает чёткий звук, качественное освещение и хорошую детализацию кадров.

**Технологическая компетентность** - владение современными технологиями и устройствами: свободно обращается с мобильными приложениями для съемки и монтажа, разбирается в настройках камеры и микрофона.

Применяет актуальные методики съемки и монтажа: регулярно обновляет свои знания и навыки, знакомится с новыми трендами и возможностями.

Работает аккуратно и точно: соблюдает технологические процессы, сохраняет оригиналы и резервные копии файлов, вовремя решает возникающие проблемы.

**Организаторско-командная компетентность** - принимает активное участие в проектной деятельности: инициативно предлагает идеи, распределяет задачи, контролирует ход работы.

Демонстрирует лидерские качества: ведет за собой группу, вдохновляет остальных на реализацию общей цели.

Уважительно относится к партнёрам: учитывает мнения других, поддерживает доброжелательную атмосферу, принимает чужие идеи и критикует конструктивно.

**Медийно-информационная компетентность** - свободно чувствует себя в информационном пространстве: оперативно ищет необходимую информацию, осознанно потребляет медийный контент, фильтрует фейковые или недостоверные данные.

Оперирует цифровыми инструментами продвижения: умело использует социальные сети и платформы для продвижения своих проектов, понимает алгоритмы формирования интереса аудитории.

Различает границы ответственности и этичности: бережно относится к интеллектуальной собственности, осведомлён о правовых вопросах публикации материалов в интернете

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1год	Количество учебных дней 1год	Количество учебных часов 1год	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36	36	72	1 раз в неделю	декабрь	май

### 2. Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется материально-техническое, информационное, кадровое, методическое, и обеспечение.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Прежде всего, это помещение для занятий и его оборудование. Учебный кабинет должен быть светлым, чистым. Температура воздуха в кабинете должна быть 16-18<sup>0</sup>С. В учебном кабинете необходимо иметь: столы и стулья для того, чтобы учащиеся могли прослушивать лекции; экран/телевизор для показа презентаций по теоретической части.

#### **Информационное обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа размещена на официальном сайте МАУ ДО ДТДМ ([www.дтдм-норильск.рф](http://www.дтдм-норильск.рф)) и в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

Педагоги самостоятельно разрабатывают и формируют электронные образовательные, информационные ресурсы, задания, необходимые для обучения в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, рабочей программой.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального,

педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для определения уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся используются следующие формы контроля:

- контрольные занятия;
- итоговые занятия после каждой темы или раздела программы;
- концертная и конкурсная деятельность;
- контроль уровня воспитанности.

В начале года, по итогам 1 полугодия и в конце учебного года проводится оценка знаний, умений и навыков учащихся по программе (*входной, промежуточный и итоговый контроль*), что позволяет определить степень усвоения программного материала и уровень развития профессиональных качеств учащихся.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в разных формах: контрольное занятие, тестирование, презентация роликов. Оценка практических умений и навыков проводится на презентациях индивидуальных проектов, где дети представляют свои работы. Подведение итогов обучения происходит с учётом особенностей развития личности ребёнка, его индивидуальных способностей.

***Система оценки*** знаний и способов деятельности учащихся осуществляется с помощью уровневой шкалы:

- «Высокий» уровень развития способностей обучающегося;
- «Средний» уровень развития способностей обучающегося;
- «Низкий» уровень развития способностей обучающегося;
- «Зачет».

#### ***Критерии оценки***

«Высокий» - технически качественный и художественно осмысленный проект, отвечающий всем требованиям к результативности на данном этапе обучения;

- «Средний» - грамотное выполнение работы с небольшими недочётами;

«Низкий» - выполнение работы с большим количеством недочётов.

«Зачёт» - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### 4. Методические материалы

Программа реализуется очно, в групповой форме.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

— **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

— **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

— **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).

— **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### 1. Рабочие программы

#### Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года по форме (рабочая программа):

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
<b>Сентябрь</b>							

## 2. Список литературы для педагога, родителей и учащихся

1. Васин, Ю. Фильмы на вашем iPhone: руководство для кинорежиссёров XXI века / Ю. Васин, Е. Лукьянова. — Москва: Альпина Пабlishер, 2021. — 320 с.
2. Новак, Х. Основы режиссуры кино и телевидения / Хельмут Новак; пер. с англ. М. Виноградова. — Москва: ГИТР, 2018. — 288 с.
3. Митта, А. Кино между адом и раем: книга об режиссёрском мастерстве / Александр Митта. — Москва: Вагриус, 2002. — 448 с.
4. Кулешов, Л. Искусство кино: основы кинорежиссуры / Лев Кулешов. — Москва: Молодая гвардия, 1971. — 256 с.
5. Соловьёв, С. Метод Соловьёва: кинорежиссёрская школа Сергея Соловьёва / Сергей Соловьёв. — Москва: Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. — 320 с.
6. Макки, Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; пер. с англ. С. Алпеевой. — Москва: Альпина Бизнес Букс, 2008. — 432 с.
7. Тарковский, А. Запечатлённое время: записки кинорежиссёра / Андрей Тарковский. — Москва: Арт Хаус Медия, 2008. — 320 с.
8. Любимов, П. Азбука кинорежиссёра: курс молодого бойца / Павел Любимов. — Москва: Видеоасс, 2002. — 256 с.
9. Михалёв, В. Справочник оператора-документалиста / Владимир Михалёв. — Ленинград: Искусство, 1984. — 352 с.
10. Разлогов, К. Энциклопедия киноискусства XX века / Кирилл Разлогов. — Москва: Искусство, 1998. — 512 с.
11. Годар, Ж.-Л. Фильмография и комментарии Жана Люка Годара / Жан-Люк Годар. — Париж: Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 1985. — 480 с.
12. Металлов, Б. Руководство по мобильной видеосъемке и монтажу / Борис Металлов. — Москва: ITBooks, 2020. — 256 с.

13. Горчаков, Д. Простое руководство по использованию iMovie для новичков / Дмитрий Горчаков. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 208 с.
14. Ромм, М. Мысли о киноискусстве / Михаил Ромм. — Москва: Искусство, 1972. — 352 с.
15. Боулби, Дж. Свет и цвет в кино / Джон Боулби; пер. с англ. И. Ермолаев. — Москва: Астрель, 2004. — 224 с.
16. Иванов-Вано, И. Теория анимации и мультипликационного искусства / Иван Иванов-Вано. — Москва: Искусство, 1981. — 368 с.
17. Бордвелл, Д. Что такое классическое голливудское кино? / Дэвид Бордвелл; пер. с англ. А. Щербенок. — Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2016. — 256 с.
18. Гусева, Е. Видеосъемка и монтаж: всё о съёмке, обработке и монтаже / Елена Гусева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. — 288 с.
19. Куликов, Г. Режиссура игрового кино / Геннадий Куликов. — Москва: Академия, 2003. — 256 с.
20. Саура, К. Жизнь в кино: искусство, воспоминания, размышления / Карлос Саура; пер. с исп. А. Шубина. — Москва: Радуга, 2006. — 320 с.
21. Примерные программы дополнительного образования детей в области кино и телевидения // Министерство культуры РФ. — Москва, 2016. — 64 с.
22. Дополнительное образование детей: программа кружковой работы по обучению видеосъемке и монтажу // Федеральное агентство по образованию РФ. — Москва, 2012. — 48 с.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287.
24. «Педагогика и психология дополнительного образования»: сборник статей / ред. кол.: А.В. Петров и др. — Москва: Научный центр педагогического образования, 2019. — 240 с.

25. Материалы всероссийских научно-практических конференций и семинаров по вопросам кинообразования и арт-педагогике // изд-во МГУКИ, 2018–2023 гг.