

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО «ДТДМ»

Протокол № 4 «22» апреля 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МАУ ДО «ДТДМ»

М.В. Спиридонова

«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА ДРАЙВА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Боровских Евгений Викторович

Норильск
2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.4. Методические материалы	12
2.5. Рабочие программы	13
Список литературы.....	19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука драйва» художественной направленности реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – базовый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Реализация программы актуальна в связи с большим количеством детей и подростков, желающих обучаться игре на музыкальных инструментах и не имеющих возможности учиться в музыкальной школе вследствие того, что они не подходят по возрасту, либо в связи с высокой загруженностью при обучении в музыкальной школе.

Отличительные особенности программы. Поскольку данная программа реализуется в системе дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игры на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя произведения народной, популярной и рок-музыки.

Адресат программы. Дети и подростки в возрасте от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы. Данная программа предполагает обучение на базовом уровне и рассчитана на 3 года.

Режим занятий. Программа содержит два блока: основной и факультативный. Объём каждого составляет 36 академических часов, что составляет одно занятие в неделю. Основной блок предназначен для тех учащихся, которые имеют высокую загруженность по другим направлениям учебной деятельности и предпочитают лишь краткое знакомство с основами игры на музыкальном инструменте. Занятия по факультативному блоку дополняют и углубляют темы основного блока за счёт большего репертуарного разнообразия и предназначены для учащихся, имеющих свободное время и желающих изучить инструмент более полно. Таким образом, предусмотрена вариативность, при которой ребёнок имеет возможность выбрать подходящую ему нагрузку:

- учащийся по основному блоку занимается 36 часов в году, всего по программе 108 часов;

- учащийся по основному и факультативному блокам занимается 72 часа в году, всего по программе 216 часов.

Занятия ведутся индивидуально, выдаётся домашнее задание. Допускается присутствие ученика в классе для выполнения домашнего задания во время индивидуального занятия другого учащегося.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для творческой самореализации учащихся.

Задачи:

Личностные и метапредметные:

- умение применять и преобразовывать знаки и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- выработка стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- выработка ответственного отношения к принятым обязанностям;
- формирование навыка самостоятельной работы.

Предметные:

- изучение необходимого музыкально-теоретического минимума;
- освоение концертного репертуара;
- развитие и совершенствование технических навыков.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения					
Обязательный блок					
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	23	11	12	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	11	6	5	тех. зачёт
3	Выступления	2	0	2	выступление, беседа
	Итого:	36	17	19	
Факультативный блок					
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	19	9	10	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	11	6	5	тех. зачёт
3	Выступления	6	2	4	выступление, беседа
	Итого:	36	17	19	
2 год обучения					

	Обязательный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	25	10	15	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	9	5	4	тех. зачёт
3	Выступления	2	0	2	выступление, беседа
	Итого:	36	15	21	
	Факультативный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	21	10	11	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	9	4	5	тех. зачёт
3	Выступления	6	2	4	выступление, беседа
	Итого:	36	16	20	
	3 год обучения				
	Обязательный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	21	10	11	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	13	6	7	тех. зачёт
3	Выступления	2	0	2	выступление, беседа
	Итого:	36	16	20	
	Факультативный блок				
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	17	9	8	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	13	7	6	тех. зачёт
3	Выступления	6	2	4	выступление, беседа
	Итого:	36	18	18	

1.3.2. Содержание учебного плана программы

1-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
	Обязательные				
	1. Специальность				
1	Знакомство с инструментом	3	2	1	опрос
2	Звуки I позиции	5	2	3	пьеса
3	Динамические оттенки	2	1	1	пьеса
4	Гаммы C-dur, a-moll, D-dur	6	3	3	тех.зач
5	Упражнения	1		1	тех.зач
6	Каденции a-moll, D-dur	6	3	3	тех.зач
	2. Теоретические сведения				
1	Нотный стан	2	1	1	опрос
2	Длительности и паузы	2	1	1	опрос
3	Характер исполнения	1		1	пьеса
4	Ноты на грифе и клавиатуре	2	1	1	опрос
5	Знаки альтерации	1	1		опрос
6	Интервалы. Терция	3	1	2	опрос
	3. Выступления				
1	Посещение концерта	2	1	1	беседа
	итого	36	17	19	
	Факультативные				
	1. Специальность				
1	Отработка движений	2	1	1	тех.зач
2	Клавиатура фо-но	4	2	2	опрос
3	Основы ансамблевой игры	2	1	1	тех.зач
4	Разбор пьес	8	8		пьеса
5	Работа с метрономом	8	2	6	тех.зач
6	Самост. работа над пьесой	6	1	5	пьеса
	3. Выступления				
1	Подгот. к концерту	2	2		беседа
2	Техническая репетиция	2		2	опрос
3	Конц. выступление	2		2	выступление
	итого	36	17	19	

2-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
	Обязательные				
	1. Специальность				
1	Гаммы G-dur, d-moll	4	2	2	тех.зач
2	Упражнение на барре	1		1	тех.зач
3	Упражн. на техн. легато	1		1	тех.зач
4	Каденции G-dur, d-moll	10	3	7	тех.зач
5	Упражнение «паук»	2	1	1	тех.зач
6	Бой «румба»	2	1	1	тех.зач
	2. Теоретические сведения				
1	Настр. гит. по слуху	1	1		сам. раб.
2	Флажолет	1	1		тех.зач
3	Бой «шестёрка»	2	1	1	тех.зач
4	Акценты румбы	1	1		тех.зач
5	Кад. T-D-VI-S	1		1	тех.зач
6	Кад. t-VI-III-VII	1		1	тех.зач
7	Фригийская каденция	1		1	тех.зач
	3. Выступления				
1	Подготовка к концерту	2	2		беседа
2	Техническая репетиция	2		2	опрос
3	Конц. выступ.	2		2	выступление
4	Посещение концерта	2	2		беседа
	итого	36	15	21	
	Факультативные				
	1. Специальность				
1	Разбор пьес	11	5	6	опрос
2	Работа с метрономом	12	5	7	тех.зач
3	Самост. работа над пьесой	13	6	7	пьеса
	итого	36	16	20	

3-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
	Обязательные				
	1. Специальность				
1	Гаммы E-dur, e-moll	4	2	2	тех.зач
3	Кад. E-dur, C-dur	11	4	7	тех.зач
4	Импровизация	1		1	пьеса
	2. Теоретические сведения				
1	Подв. аппл. гамм	2	1	1	тех.зач
2	Верт. поз. барре	2	1	1	тест
3	Ритмы шестнадцатыми	1	1		тех.зач
4	Кад. T-D-VI-S	1		1	тех.зач
5	Кад. t-VI-III-VII	1		1	тех.зач
6	Триольная ритмика	1	1		тех.зач
7	Ритм шаффл	1		1	тех.зач
8	Блюзовый квадрат	1	1		тех.зач
9	Инт. сек. и септ.	1	1		тест
10	Септаккорды	1		1	пьеса
	3. Выступления				
1	Подготовка к концерту	2	2		беседа
2	Техническая репетиция	2		2	опрос
3	Конц. выступ.	2		2	выступление
4	Посещение концерта	2	2		беседа
	итого	36	16	20	
	Факультативные				
	1. Специальность				
1	Разбор пьес	12	6	6	опрос
2	Работа с метрономом	12	6	6	тех.зач
3	Самост. работа над пьесой	12	6	6	пьеса
	итого	36	18	18	

1.4. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные:

- Умение использовать свой творческий интеллектуальный потенциал в реальных жизненных ситуациях;
- умение применять ИКТ технологии в творчестве;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Предметные:

- владение основами музыкальной культуры и потребность в общении с музыкой;
- развитые общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение
- умение воспринимать музыкальную информацию критически и анализировать её;
- владение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- владение базовой специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение гитары, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо и апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ; знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения некоторых аккордов, умеет их применять; аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах;
- использует приемы арпеджиато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора;
- применяет приём баррэ;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- Начало занятий по программе - ежегодно 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: ежегодно 31 мая
- Количество рабочих недель – 108 (36 в год)
- Количество часов по программе – 108/216 (36/72 в год)

№	год обуч.	дата нач. зан.	дата оконч. зан.	кол-во уч. нед.	кол-во уч. дней	кол-во уч. ч.	режим занятий	сроки контроля
1	1	1.09	31.05	36	36/72	36/72	по 2 ч 1 или 2 раза неделю	апрель
2	2	1.09	31.05	36	36/72	36/72	по 2 ч 1 или 2 раза неделю	апрель
3	3	1.09	31.05	36	36/72	36/72	по 2 ч 1 или 2 раза неделю	апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, классная доска, стулья для обучающихся и педагога, музыкальные инструменты, электромузыкальная аппаратура, технические средства (компьютер, музыкальный центр)

Информационное обеспечение: нотная библиотека, доступ к информационным ресурсам посредством сети интернет.

- Видеохостинг Rutube. URL: <https://rutube.ru/>
- Приложение Songsterr. URL: <https://www.songsterr.com/>
- Социальная сеть «ВКонтакте». URL: <https://vk.com/>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер (иллюстратор).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка получаемых результатов проводится следующим образом:

- По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается техника владения инструментом.
- В конце каждого месяца проводится контрольный урок для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- В конце каждого года кроме первого учащиеся демонстрируют свои навыки ансамблевой и индивидуальной игры на отчётном концерте.

Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

ФОРМА КОНТРОЛЯ	ЗАЧТЕНО	НЕ ЗАЧТЕНО
Опрос по теоретическим сведениям	отвечает на вопросы с ошибками или без них, умеет выразить мысль ответа своими словами,	не понимает смысла задаваемых вопросов, не усвоил тему даже на элементарном уровне

	имеет представление об обсуждаемом предмете, усвоил тему хотя бы на элементарном уровне	
Тест	выполнено 50%	выполнено менее 50%
Зачёт по практике игры	исполняет партию стабильно, с небольшими остановками или мелкими ошибками	текст знает плохо, исполняет партию со значительными ошибками и остановками
Концертное выступление	партию держит уверенно в сопровождении концертмейстера или самостоятельно	не способен держать партию в сопровождении концертмейстера

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Программой учитывается отсутствие параллельного преподавания учащимся сопутствующих музыкальных дисциплин, таких как элементарная теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература, в связи с чем на аттестации предъявляются требования к усвоению теоретических сведений в объёме, необходимом для практического музицирования.

Методы обучения

- Словесный метод: изложение материала в описательной форме, объяснение закономерностей, свойств, понятий
- Наглядный метод:
 - метод иллюстраций (показ педагогом)
 - метод демонстрации (образцы исполнения другими коллективами музыкальных произведений)
- Практический метод: усвоение навыков и знаний на практике.

Формы организации образовательного процесса

Занятие, концертное выступление, тематическая дискуссия, посещение концертов.

Педагогические технологии

Условия системы дополнительного образования с её акцентом на воспитательную работу позволяет наряду с традиционными технологиями широко применять конструктивистский подход, в особенности при работе с подростками, а именно:

- участие в формировании репертуара ансамбля;
- самостоятельное изучение музыкального материала;
- участие в подготовке и организации концерта;
- наставническая работа с младшими или новыми участниками коллектива.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Социальные сети, мессенджеры, платформы для онлайн-конференций, нотные редакторы, программы для видеомонтажа.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие подразделяется на следующие этапы:

- 1) организационный; 2) проверочный; 3) подготовительный (подготовка к новому содержанию); 4) усвоение новых знаний и способов действий; 5) первичная проверка понимания изученного; 6) закрепление новых знаний способов действий и их применение; 7) обобщение и систематизация знаний; 8) контрольный; 9) итоговый; 10) рефлексивный; 11) информационный

Дидактические материалы

Учебные таблицы (расположение звуков на грифе, длительности и паузы, клавиатура фортепиано, динамика, знаки альтерации, интервалы); ноты; аудио- и видеозаписи.

2.5. Рабочие программы

Примерные рабочие программы включающие основной и факультативный блоки.

1 год обучения

	Тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
	1 полугодие				
1	Знакомство с инстр.	1		инд	опрос
2	Отработка движений		1	инд	тех.зач
3	Хроматическая гамма		1	инд	тех.зач
4	Названия нот	1		инд	опрос
5	Нотный стан	1		инд	опрос
6	Клавиатура фо-но		1	инд	опрос
7	Звуки I поз.3 струны		1	инд	пьеса
8	Игра со счётном вслух	1		инд	пьеса
9	Длительности и паузы	1		инд	опрос
10	Ступени звукоряда		1	инд	опрос
11	Звуки I поз. 2 струны		1	инд	пьеса
12	Клавиатура фо-но		1	инд	опрос
13	Характер исполнения		1	инд	пьеса
14	Основы анс. игры		1	инд	тех.зач
15	Звуки I поз. 1 струны		1	инд	пьеса
16	Подгот. к игре в анс.	1		инд	тех.зач
17	Динамические оттенки	1		инд	пьеса
18	Подгот. к концерту	1		инд	пьеса
19	Ноты на грифе, клав.	1		инд	опрос
20	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
21	Знаки альтерации	1		инд	опрос
22	Конц. выступление		1	инд	пьеса
23	Звуки I поз.4 струны		1	инд	пьеса
24	Разбор пьес	1		инд	пьеса
25	Звуки I поз. 5, 6 струны		1	инд	пьеса
26	Работа с метрономом		1	инд	тех.зач
27	Гамма C-dur	1		инд	тех.зач
28	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
29	Вар.исполн. гаммы		1	инд	тех.зач

30	Разбор пьес	1		инд	пьеса
31	Посещение концерта		1	инд	беседа
32	Работа с метрономом		1	инд	тех.зач
	Итого:	13	19		
	2 полугодие				
1	Настройка гитары		1	инд	контр. раб.
2	Разбор пьес	1		инд	пьеса
3	Гамма a-moll	1		инд	тех.зач
4	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
5	Вар. исполн. гаммы		1	инд	тех.зач
6	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
7	Букв. обозначения нот	1		инд	опрос
8	Разбор пьес	1		инд	пьеса
9	Нота с точкой		1	инд	контр. раб.
10	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
11	Упр. на смену позиц.		1	инд	тех.зач
12	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
13	Интервалы. Терция		1	инд	опрос
14	Разбор пьес	1		инд	пьеса
15	Б. и малая терция	1		инд	контр. раб.
16	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
17	Кад. a-moll		1	инд	тех.зач
18	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
19	Кад. a-moll дл. нотами		1	инд	тех.зач
20	Разбор пьес	1		инд	пьеса
21	Кад. a-moll вальс		1	инд	тех.зач
22	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
23	Кад. a-moll арпеджио		1	инд	тех.зач
24	Подготовка к концерту	1		инд	пьеса
25	Инт. Квинта и кварта		1	инд	контр. раб.
26	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
27	Гамма D-dur	1		инд	тех.зач
28	Конц. выступ.		1	инд	пьеса
29	Вар. исполн. гаммы		1	инд	тех.зач
30	Разбор пьес	1		инд	пьеса
31	Посещение конц.	1		инд	беседа
32	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
33	Кад. D-dur		1	инд	тех.зач
34	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
35	Кад. D-dur дл. нотами		1	инд	тех.зач
36	Разбор пьес	1		инд	пьеса
37	Кад. D-dur вальс		1	инд	тех.зач
38	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
39	Кад. D-dur арпеджио		1	инд	тех.зач
40	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
	Итого:	12	28		

2 год обучения

	Тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
--	------	-------	--------	------------	--------------

	1 полугодие				
1	Гамма G-dur	1		инд	тех.зач
2	Разбор пьес	1		инд	пьеса
3	Вар. исполн. гаммы		1	инд	тех.зач
4	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
5	Упражнение на барре		1	инд	тех.зач
6	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
7	Настр. гит. по слуху		1	инд	контр. раб.
8	Разбор пьес	1		инд	пьеса
9	Упражн. на техн. легато		1	инд	тех.зач
10	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
11	Флажолет	1		инд	тех.зач
12	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
13	Кад. G-dur дл. нотами	1		инд	тех.зач
14	Разбор пьес	1		инд	пьеса
15	Кад. G-dur вальс		1	инд	тех.зач
16	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
17	Кад. G-dur арпеджио		1	инд	тех.зач
18	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
19	Кад. G-dur марш		1	инд	тех.зач
20	Разбор пьес	1		инд	пьеса
21	Бой «шестёрка» схема	1		инд	тех.зач
22	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
23	Бой «шестёрка» с такт.		1	инд	тех.зач
24	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
25	Подготовка к концерту	1		груп	пьеса
26	Разбор пьес	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	груп	пьеса
28	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
29	Конц. выступ.		1	груп	пьеса
30	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		груп	беседа
32	Разбор пьес	1		инд	пьеса
	Итого:	12	20		
	2 полугодие				
1	Гамма d-moll	1		инд	тех.зач
2	Разбор пьес	1		инд	пьеса
3	Вар. исполн. гаммы		1	инд	тех.зач
4	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
5	Упражн. «паук» вдоль		1	инд	тех.зач
6	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
7	Кад. d-moll	1		инд	тех.зач
8	Разбор пьес	1		инд	пьеса
9	Кад. d-moll дл. нотами		1	инд	тех.зач
10	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
11	Кад. d-moll вальс		1	инд	тех.зач
12	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
13	Кад. d-moll арпеджио		1	инд	пьеса
14	Разбор пьес	1		инд	пьеса
15	Кад. d-moll марш		1	инд	тех.зач

16	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
17	Кад. d-moll босса-нова		1	инд	тех.зач
18	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
19	Акценты румбы	1		инд	тех.зач
20	Разбор пьес	1		инд	пьеса
21	Бой «румба»	1		инд	пьеса
22	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
23	Соед. «румбы» и «шест.»		1	инд	тех.зач
24	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
25	Подготовка к концерту		1	груп	пьеса
26	Разбор пьес	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	груп	пьеса
28	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
29	Конц. выступ.		1	груп	пьеса
30	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		груп	беседа
32	Разбор пьес	1		инд	пьеса
33	Упражн. «паук» 1 поз.		1	инд	тех.зач
34	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
35	Кад. T-D-VI-S		1	инд	тех.зач
36	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
37	Кад. t-VI-III-VII		1	инд	тех.зач
38	Разбор пьес	1		инд	пьеса
39	Фригийская каденция		1	инд	тех.зач
40	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
	Итого:	12	28		

3 год обучения

	Тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
	1 полугодие				
1	Гамма E-dur	1		инд	тех.зач
2	Разбор пьес	1		инд	пьеса
3	Вар. исполн. гаммы		1	инд	тех.зач
4	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
5	Подв. аппл. маж. гаммы		1	инд	тех.зач
6	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
7	Верт. поз. барре	1		инд	контр. раб.
8	Разбор пьес	1		инд	пьеса
9	Кад. E-dur вальс	1		инд	тех.зач
10	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
11	Кад. E-dur арпеджио		1	инд	тех.зач
12	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
13	Кад. E-dur марш		1	инд	тех.зач
14	Разбор пьес	1		инд	пьеса
15	Кад. E-dur босса-нова		1	инд	тех.зач
16	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
17	Кад. E-dur румба		1	инд	тех.зач
18	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса

19	Ритмы шестнадцатыми	1		инд	тех.зач
20	Разбор пьес	1		инд	пьеса
21	Кад. T-D-VI-S		1	инд	тех.зач
22	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
23	Кад. t-VI-III-VII		1	инд	тех.зач
24	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
25	Подготовка к концерту	1		груп	пьеса
26	Разбор пьес	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	груп	пьеса
28	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
29	Конц. выступ.		1	груп	пьеса
30	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		груп	беседа
32	Разбор пьес	1		инд	пьеса
	Итого:	12	20		
	2 полугодие				
1	Гамма e-moll	1		инд	тех.зач
2	Разбор пьес	1		инд	пьеса
3	Вар. исполн. гаммы		1	инд	тех.зач
4	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
5	Подв. аппл. мин. гаммы		1	инд	тех.зач
6	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
7	Кад. C-dur вальс	1		инд	тех.зач
8	Разбор пьес	1		инд	пьеса
9	Кад. C-dur арпеджио		1	инд	пьеса
10	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
11	Кад. C-dur марш		1	инд	тех.зач
12	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
13	Кад. C-dur босса-нова		1	инд	тех.зач
14	Разбор пьес	1		инд	пьеса
15	Кад. C-dur румба		1	инд	тех.зач
16	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
17	Триольная ритмика	1		инд	тех.зач
18	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
19	Ритм шаффл		1	инд	опрос
20	Разбор пьес	1		инд	пьеса
21	Кад. C-dur шаффл		1	инд	тех.зач
22	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
23	Блюзовый квадрат		1	инд	опрос
24	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
25	Подготовка к концерту	1		груп	пьеса
26	Разбор пьес	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	груп	пьеса
28	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
29	Конц. выступ.		1	груп	пьеса
30	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		груп	беседа
32	Разбор пьес	1		инд	пьеса
33	Инт. сек. и септ.	1		инд	контр. раб.
34	Работа с метрономом		1	инд	пьеса

35	Септаккорды		1	инд	пьеса
36	Самост. раб. над пьесой		1	инд	пьеса
37	Пентатоника	1		груп	тех.зач
38	Разбор пьес	1		инд	пьеса
39	Импровизация		1	груп	пьеса
40	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
	Итого:	14	26		

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Бердников А.Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 94 с.
2. Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары // Вестник МГУКИ – 2012. - №4 (48).
3. Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007, г.Тамбов. – Тамбов: Гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова, 2007.
4. Коломиец Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 240 с.
5. М.Люси. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. – М.: Либроком, 2020. – 168 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2006.
7. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник. – М.: Юрайт, 2019. -190 с.
8. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2016. – 404 с.
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2017. – 248 с.

Список литературы и учебных материалов для учащихся

1. Виницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары // Серия «Песни. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
2. Виницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. - М.: «Престо», 2005.
3. Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2009.
4. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Минск: Шабатура, 2017. – 112 с.
5. Петров П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2016.
6. Разумовский В. Девушка с гитарой. Учебное пособие для любителей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 301 с.
7. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1 - М., 2003. – С. «Guitar College»
8. Серна Деzi. Теория игры на гитаре для чайников. – М.-СПб.: Диалектика, 2018. – 384 с.

9. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков. – М.: ЭКСМО, 2018. – 64 с.
10. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. - Астана: Фолиант, 2016. – 256 с.
11. Филлипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
12. Чет Эткинс. Школа игры на гитаре. – М.: «Хобби-центр», 2007 г.