

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО «ДТДМ»

Л.Н. Фокшей

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

образцового художественного коллектива ансамбль народного танца  
«Галнахский перепляс»

По дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы**

**"От ритмики к танцу", "От ритмики к танцу+"**

- 11 группа- стартовый уровень 2г.о (6 лет)
- 11+группа- стартовый уровень 2г.о (6 лет)
- 12 группа- стартовый уровень 1г.о (5-6 лет)
- 12+группа- стартовый уровень 1г.о (5-6 лет)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мир танца"**

- 1 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 2 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 3 группа – базовый уровень 1. г.о. (8лет)
- 4 группа - базовый уровень 1г.о. (8 лет)
- 5 группа - базовый уровень 2г. о.(8-9 лет)
- 6 группа - базовый уровень 3г. о.(9-10 лет)
- 7 группа - базовый уровень 4г.о.(10-11лет)
- 8 группа - базовый уровень 6 г.о. (13-14лет)
- 9 группа – продвинутый уровень 1 г.о. (14-16лет)
- 10 группа -продвинутый уровень 2 г.о. (16-17лет)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мир танца+"**

- 1 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 2 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 3 группа – базовый уровень 1. г.о. (8лет)
- 4 группа - базовый уровень 1г.о. (8 лет)
- 5 группа - базовый уровень 2г. о.(8-9 лет)
- 6 группа - базовый уровень 3г. о.(9 -10лет)
- 7 группа - базовый уровень 4г.о.(10-11лет)
- 8 группа - базовый уровень 6 г.о. (13-14лет)
- 9 группа – продвинутый уровень 1 г.о. (14-16лет)
- 10 группа -продвинутый уровень 2 г.о. (16-17лет)

**ИОМ** - Леонова Виктория, Урубжуров Артем, Маркелов Александр (9 – 16 лет)

Педагоги дополнительного образования:

Панько Надежда Валериевна

Урубжурова Виктория Артемовна

Бирючкова Анастасия Сергеевна

г. Норильск 2024

**АНАЛИЗ**  
**работы ОХКАНТ «Талнахский перепляс»**  
**за 2023 – 2024 учебный год**

---

Работа ансамбля народного танца «Талнахский перепляс» была направлена на решение задач вытекающих из поставленных целей.

Цели: «формирование личностных и профессиональных качеств, развитие творческого мышления ,развитие личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий , творческая самореализация и самоопределение детей, подростков и молодежи средствами дополнительного образования»

Задачи: Активизация психолого-педагогического сопровождение ребенка в условиях дворца. Создание благоприятной социокультурной среды в коллективе. Освоение методов диагностики и критериев эффективности самообразовательного процесса. А так же на первом месте «Возобновление работы с родителями».

Решение этих задач осуществлялось через различные формы деятельности:

- Открытие творческого сезона «И снова, здравствуйте!!!!»
- Конкурс рисунков :«Как я провел лето», «Рождество», «День пап», «Мама, милая мама»,«День танца», «Профессии родителей»,«День Победы».
- Праздник «Давайте знакомиться» для малышей и их родителей
- Праздник «Крохотулька»
- Показательное занятие всех групп коллектива для родителей
- Дискуссия: «Творить добро», посвященная Дню инвалида
- Беседа по проф.ориентации
- Беседы на темы: «Почтенный возраст», «Стресс-как с ним бороться», «Надо ли пить воду», «Конфликтные ситуации»
- Беседы для родителей: «Развитие творческих способностей учащихся», «Как подготовить ребенка к первому выступлению», «Как выбрать профессию и подготовить ребенка к поступлению в ВУЗ».
- Новогоднее представление для участников коллектива
- «Рождественские посиделки»
- Творческий конкурс «Ах, какая, я!»
- Закрытие творческого сезона в коллективе «Прощальный вечер»

За 2023 – 2024 учебный год коллектив дал 3 сольных концерта: «Мир начинается с тебя» КДЦ им.Высоцкого,посвященный «Дню матери», в котором приняло участие 150 участников коллектива; отчетный концерт «В гостях у сказки» ГЦК (150чел); «Больше чем танец»,КДЦ им.Высоцкого(150чел), выпускной концерт. Репертуар ансамбля обновлялся на 40 %. Всего за период сентябрь- апрель месяц было создано 15 хореографических постановок. В течении года ансамбль выступал на всех городских площадках, участвовал во всех городских мероприятиях и мероприятиях Дворца. 2023год начался с хороших результатов :

Национальная премию «Гордость страны» с участием гала-шоу в Государственном Кремлевском дворце 6-10 ноября 24 г.Москва

Лауреат 2степени

Лауреат 1степени

Коллектив вошел в топ-100 лучших коллективов страны.

Региональный конкурс «Весенняя мозайка»:

Лауреат 1ст(2диплома)

Лауреат 1 ст(соло Урубжуров Артем)

Муниципальный конкурс хореографических коллективов «Подснежник»:

Лауреат 1 ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Спец.приз

Международный конкурс Единство России г.Москва (24-28 марта)

Конкурс «Будущее России»:

Лауреат 1 ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Конкурс «Призвание»:

Лауреат 1 ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Всероссийская танцевальная олимпиада г.Москва:

Призер Гран-при

Лауреат 1 ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Муниципальный конкурс современного и эстрадного танца «Умка». Норильск

Лауреат 2 ст (эстр.танец)14-17л

Лауреат 2 ст.(совр.танец)14-17

Знание возрастных и психологических особенностей учащихся позволяет качественно организовать учебно-воспитательный процесс в ансамбле, создать комфортные условия для каждого воспитанника ансамбля.

Ребята продвинутого уровня проводили занятия в младших группах. Проводились открытые занятия в младшей (1 кл), в средней и старшей группах (классический и народный танец) В коллективе осуществлялась целенаправленная работа с родителями, что обеспечивало их заинтересованность в достижениях детей, соучастие в жизнедеятельности коллектива. Были проведены беседы, дискуссии, показательные выступления, походы в театр, посещение концертов других коллективов города Норильска, а также приезжих коллективов: Государственный ансамбль Сибири им.Годенко, в Москве- академический ансамбль им. И Моисеева.шоу-балет «Тодес»

Обучение в коллективе осуществляется по двум общеразвивающим программам «От ритмики к танцу», «Мир танца». Распределение групп осуществлялось по возрасту и уровню обучения: стартовый, базовый и продвинутый. Всего 12 групп – 290 учащихся на начало года. На конец учебного года 295 чел. Поэтому можно сделать вывод о хорошей сохранности контингента.

Осуществлялась диагностика результатов обучения и уровня личностного развития учащихся, показатели которой являлись основанием для коррекции выявленных проблем, индивидуализации обучения, определения наиболее эффективных путей развития хореографического коллектива. А также в течении года, ребята тестировались на одаренность в той или иной области, где был показан не плохой результат. В ансамбле ведется работа по ИОМ (индивидуальным образовательным маршрутам) с 2-мя учащимися. Результаты не заставили себя ждать: участницы являются солистками ансамбля и это подтверждается Лауреатскими званиями 1 ст. на различных конкурсах, как соло исполнители. В течении года была проведена с ними очень хорошая работа. ребята подтянули технику, работали над актерским мастерством.

Использовались различные формы организации проверки образовательного результата: наблюдение за деятельностью каждого воспитанника на занятиях, концерты с последующим их анализом и обсуждением членами коллектива, а также зачёты по пройденным темам, тестирование по итогам обучения за полугодие. 7 участников ансамбля получили звание "Звезда Дворца" по итогам года.

5 выпускников получили сертификаты об окончании обучения в коллективе.

А также всем выпускникам были вручены благодарственные письма от главы г. Норильска, Карасева.

Организованный и целенаправленный мониторинг образовательного процесса показывает, что дети успешно осваивают данную программу, несмотря на то что она требует значительных усилий в работе над собой (большие физические нагрузки, напряженность работы), что подтверждают показатели качества знаний, умений и навыков учащихся. В течении года группы базового и продвинутого уровня получали мастер-классы по индивидуальной техники вращений и трюков (педагог Р.А.Светачев). Учащиеся старшей группы также получали мастер-классы по современной хореографии (педагог Просветова Эльвира ,г. Новомичуринск), мастер-класс по современной хореографии от шоу-балета «Тодес». Мастер класс от ведущих актеров драм.театра по актерскому мастерству.

Отмечена положительная динамика показателей уровня воспитанности детей на начало и конец обучения.

Внедрение в образовательный процесс элементов личностно-ориентированных технологий развивающего обучения, здоровье сберегающих технологий, получение мастер-классов, позволяет повышать творческое развитие, самовыражение и самореализацию учащихся, формировать художественно-эстетический вкус, постоянную мотивацию учащихся к занятиям народными танцами и классикой. Очень много времени уделялось самостоятельной работе, импровизации.

В следующем учебном году планируется набор мальчиков в младшую и среднюю возрастные группы. В целом коллектив справился с поставленными целями и задачами. Необходимо и в дальнейшем проводить работу над сплочением коллектива, а также работу с родителями. Запланировать мероприятия на следующий учебный год в которых прослеживалась бы преемственность в коллективе. Больше внимания уделять классическому танцу и трюковой техники. Хотелось бы больше проводить мероприятий совместно с родителями. Следующий учебный год уделить серьезное внимание подготовке к выездным конкурсам. Подготовить детей к участию. А также пройти мастер-класс по актерскому мастерству и больше уделить внимание теме «Культурное наследие, культурный фонд России»

## Пояснительная записка

### I. Общая характеристика творческого объединения.

Творческое объединение «Галнахский перепляс» работает на базе СОШ №36 с 2005 года.

#### Комплектование на 2024-2025 год

Уровень обучения	№ гр.	всего учащихся	Мальчи ков	девочек	Возраст	год обучени я на уровне	примечания
<i>Стартовый</i>	11	12	1	11	6 лет	2	Программа «От ритмики к танцу»
	11+	12	1	11	6 лет	2	
<i>Стартовый</i>	12	13	1	12	5-6 лет	1	
	12+	13	1	12	5-6 лет	1	
<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>			
<i>стартовый</i>	1	13	4	9	7 лет	1	Программа «Мир танца»
	1+	13	4	9	7лет	1	
<i>стартовый</i>	2	5	-	5	7 лет	1	
	2+	5	-	5	7 лет	1	
<b>всего:</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>			
<i>Базовый</i>	3	17	6	11	8 лет	Б1г.об	
	3+	17	6	11	8 лет	Б1г.об	
	4	8	3	5	8 лет	Б1г.об	
	4+	8	3	5	8 лет	Б1г.об	
	5	12	4	8	8-9лет	Б2г.об	
	5+	12	4	8	8-9лет	Б2г.об	
	6	14	3	11	9-10лет	Б3г.об	
	6+	14	3	11	9-10лет	Б3г.об	
	7	11	2	9	10-11лет	Б4г.об	
	7+	11	2	9	10-11лет	Б4г.об	
	8	14	6	8	13-14лет	Б6г.об	
	8+	14	6	8	13-14лет	Б6г.об	
<b>всего:</b>	<b>12</b>	<b>152</b>	<b>48</b>	<b>104</b>			
<i>продвинутый</i>	9	14	5	9	14-16лет	1г.об	Программа «Мир танца»
	9+	14	5	9	14-16лет	1г.об	
<i>продвинутый</i>	10	8	1	7	16-17 лет	2г.об	
	10+	8	1	7	16-17 лет	2г.об	
<b>всего:</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>			
	<b>24гр</b>	<b>282</b>	<b>72</b>	<b>210</b>	<b>5-17 лет</b>		

**6 учащихся продвинутого уровня обучения по программе «Мир танца» аттестуются в 2024-2025 учебном году.**

№п/п	ФИО учащегося	Год рождения	Место учебы (школа, класс)	Кол-во лет обучения в коллективе	Год обучения на уровне
1	Мартынова Анастасия Евгеньевна	2007	Сш № 48 11 "Б"	12	2
2	Овчинникова Ульяна Александровна	2007	Сш № 33 11«А»	12	2

3	Падалко Мария Дмитриевна	2008	Сш № 48 11 "А"	12	2
4	Родионова Елизавета Викторовна	2007	Сш № 42 11 "А"	12	2
5	Третьяк Константин Викторович	2009	Сш № 36 9"Б"	10	1
6	Григорьева Екатерина Николаевна	2009	Сш № 36 9 "Б"	10	1

## **I. Источники планирования.**

Источниками планирования являются:

- Образовательная программа обучения по хореографии «От ритмики к танцу»
- Образовательная программа обучения по хореографии «Мир танца»;
- План работы художественно-эстетического отдела, ДТДМ;
- План работы СОШ № 36;
- Положение о проведении Национального телевизионного проекта «Щелкунчик» Москва
- Положение Международного конкурса Санкт- Петербург
- Положение о проведении конкурса «Весенняя мозаика»
- Положение конкурса «Гран-па»

## **II. Особенности учебного года:**

- Подготовка и участие в региональном конкурсе «Гран-па»;
- Подготовка и проведение сольных концертов т/о «Талнахский перепляс»
- Подготовка к юбилею ансамбля «Талнахский перепляс»
- Подготовка к юбилею «ДТДМ»
- Подготовка спектакля к 80 летию Дня Победы
- Конкурс хореографических коллективов «Щелкунчик».с 10 по 13 января, г.Москва
- Подготовка танцевального спектакля ко Дню Победы

**Цели и задачи:** создание благоприятной образовательной среды для реализации творческого потенциала детей

Рабочая программа предназначена для планирования занятий в коллективе и включает в себя четыре основных уровня:

- Стартовый (1 год) – учащиеся 5-6 лет, по программе «От ритмики к танцу»
- Стартовый (1 год) – учащиеся 7-8 лет, по основной программе «Мир танца»
- Базовый (6 лет обучения) – учащиеся 8-15 лет, «Мир танца»
- продвинутый (2 года) – учащиеся 15-17 лет, «Мир танца»

Обучение на каждом этапе (году обучения) осуществляется по основным разделам: «Ритмика и элементы музыкальной грамоты, «Элементы народно-сценического танца», «Постановочная деятельность», «Основы танцевальной культуры», «Концертная деятельность». Каждый год обучения по ПДО содержит темы в объеме 72 часа - «Классика», реализуемые по системе персонифицированного финансирования.

Ансамбль работает в народном направлении, не забывая при этом, что основой хореографии является классика, поэтому в каждой группе предусмотрены часы классического танца, в соответствии с учебной программой. А также большое внимание уделяется самостоятельной работе (сочинительству) и импровизации. В коллективе работают 3 педагога. Каждый из них ведет не только свои группы в коллективе, но и отдельное направление: педагог Бирючкова А.С ведет классический танец, Урубжурова В.А.-народный танец, педагог Панько Н.В.-народный танец .Коллектив работает по двум общеразвивающим программам: программа «От ритмики к танцу» для детей 5-6 лет. Основная программа «Мир танца» 7-16 лет. В основе обучения – групповые занятия. Для занятия сольными постановками в ансамбле вводятся часы ИОМ .В 2024-25 уч.г учащиеся Маркелов Александр, Леонова Виктория, Урубжуров Артем будут ,помимо групповых занятий, заниматься по ИОМ.



В связи с тем, что в ансамбле занимаются учащиеся разных школ р-на Талнах, и многие школы работают в две смены, дети делятся по группам не равноценно, а некоторые группы, одного возраста, приходится делить на две. В 2024 -2025 уч.году так разделилась гр №10 ( на гр№3,4).Остальные группы наоборот соединились в одну(гр №8 с Гр №6)и стали группой под №8.Учащийся ,Клименков Матвей (3кл),успешно прошел в конце уч.года аттестацию, но из-за второй смены в школе ,будет заниматься с гр №3 (2кл). На сводных репетициях , в воскресенье ,работают полным составом. В 2024 г произошел большой отток учащихся, которые переехали в другие города на постоянное место жительства. А набирать учащихся в 4-8 кл нет смысла, т.к уже не справятся с программой (если только не занимались ранее хореографией или гимнастикой).В сентябре ,в группу №6 зачислена девочка (Леонова Наталья),которая занималась в другом городе и прошла первичную диагностику успешно, уч-ся Бояркина Владислава, ранее занималась в ансамбле, затем был перерыв ,по семейным обстоятельствам, и вновь пришла в ансамбль, пройдя успешно диагностику в гр №9(прод.1) Коллектив пополняется за счет младшего состава ( д/с,1 кл). В этом учебном году программу обучения заканчивают 4 человека ( выпускники 11 кл ) и двое учащихся 9 кл.

### Материально-техническое оснащение.

Помещение для занятий и его оборудовании: два учебных кабинета, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, а также техническими средствами (музыкальный центр, телевизор, видеомэгагнитофон, баян, фортепиано).

### Календарно-тематический план

Группа стартового уровня, группа №11 +.

Программа «От ритмики к танцу +».

Планируется 1 постановка в течении года

Педагог: Урубжурова В. А.

Группа: № 11+, стартовый ур.1

Количество часов в неделю: 2 (четв)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД		2	05.09.24		
			2	09.01.25		
2.	Партерная гимнастика	2	14			
2.1	Движения из партерной гимнастики		2	12.09.24		
			2	19.09.24		
2.2	Движения для развития стопы		2	26.09.24		
2.3	Движения для развития гибкости корпуса		2	03.10.24		
			2	10.10.24		
2.4	Движения для укрепления мышц брюшного пресса, Для укрепления мышц спины		2	17.10.24		
			2	24.10.24		
2.5	Изучение строения тела танцора	2		31.10.24		
3.	Элементарные основы хореографии	2	14			
3.1	Разминка по кругу (шаг, бег, подскок)		2	07.11.24		
3.2	Шаг с носка, на п/пальцах, с пятки		2	14.11.24		
3.3	Галоп, бег с прямыми ногами, с высоко поднятыми коленями.		2	21.11.24		
3.4	Позиции ног	2		28.11.24		
3.5	Положения рук		2	05.12.24		
3.6	Шаг приставной с головой		2	12.12.24		
3.7	Маленькие приседания		2	19.12.24		

3.8	Мячики по 6 позиции		2	16.01.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>26.12.24</b>		
<b>4.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
4.1	Хлопки простые, двойные, притопы.		2	23.01.25		
4.2	Повторение пройденного материала		2	30.01.25		
4.3	Музыка и танец	2		06.02.25		
<b>5.</b>	<b>Музыкально –пространственные композиции. Освоение танцевального репертуара</b>	<b>2</b>	<b>24</b>			
5.1	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1		2	13.02.25		
5.2	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2		2 2 2	20.02.25 27.02.25 06.03.25		
5.3	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3		2 2	13.03.25 20.03.25		
5.4	Перестроение: круг, колонна, линия	2		27.03.25		
5.5	Этюд «Мышь катилась кувырком»		2 2	03.04.25 10.04.20		
<b>5.6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>24.04.25</b>		
5.7	Движения танца «Баю- бай» №1		2	17.04.25		
5.8	Движения танца «Баю- бай» №2		2 2	08.05.25 15.05.25		
5.9	Работа над техникой исполнения танцевального номера «Баю-бай»		2	22.05.25		
5.10	Работа над образом	2		29.05.25		
	<b>И Т О Г О:</b>		<b>74 ч</b>			

Группа стартового уровня, группа №12.  
программа «От ритмики к танцу».

Планируется 1 постановка в течение года

Педагог: Бирючкова А.С.

Группа: № 12, стартовый ур. 1.

Количество часов в неделю: 2 (понедельник.)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	Примечания
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>		<b>2</b> <b>2</b>	02.09.24 13.01.25		
<b>2.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
2.1	Движения из партерной гимнастики		2 2	09.09.24 16.09.24		
2.2	Движения для развития стопы		2	23.09.24		
2.3	Движения для развития гибкости корпуса		2 2	30.09.24 07.10.24		
2.4	Движения для укрепления мышц брюшного пресса, Для укрепления мышц спины		2 2	14.10.24 21.10.24		
2.5	Изучение строения тела танцора	2		28.10.24		
<b>3.</b>	<b>Элементарные основы хореографии</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
3.1	Разминка по кругу (шаг, бег, подскок)		2	11.11.24		
3.2	Шаг с носка, на п/пальцах, с пятки		2	18.11.24		



3.3	Галоп, бег с прямыми ногами, с высоко поднятыми коленями.		2	25.11.24		
3.4	Позиции ног	2		02.12.24		
3.5	Положения рук		2	09.12.24		
3.6	Маленькие приседания		2	16.12.24		
3.7	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.12.24</b>		
	<i>Повторение изученного</i>		2	30.12.24	Перенос на 30.11 в связи с концертом	
<b>4.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
4.1	Хлопки простые, двойные, притопы.		2	20.01.25		
4.2	Музыка и танец	2		27.01.25		
<b>5.</b>	<b>Музыкально –пространственные композиции. Освоение танцевального репертуара в связи с концертом</b>	<b>2</b>	<b>30</b>			
5.1	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1		2	03.02.25		
			2	10.02.25		
5.2	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2		2	17.02.25		
			2	24.02.25		
			2	03.03.25		
5.3	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3		2	10.03.25		
			2	17.03.25		
			2	24.03.25		
5.4	Перестроение :круг,колонна,линия	2		31.03.25		
5.5	Этюд «Мамины помощницы»		2	07.04.25		
			2	14.04.24		
5.6	Разбор движений по характерам		2	21.04.25		
5.7	Движения танца «Балалаечка»№1		2	05.05.25		
5.8	Движения танца «Балалаечка»№2		2	12.05.25		
			2	19.05.25		
5.9	Работа над техникой исполнения танцевального номера «Балалаечка»		2	26.05.25		
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.24</b>		
	И Т О Г О:			<b>74 часа</b>		

Группа стартового уровня, группа №12 +.  
программа «От ритмики к танцу +».

Планируется 1 постановка в течении года

Педагог: Бирючкова А.С

Группа: № 12+, стартовый ур.1

Количество часов в неделю: 2 (пятница)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечани
		теория	практик а			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>		<b>2</b>	<b>06.09.24</b>		
			<b>2</b>	<b>10.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
2.1	Движения из партерной гимнастики		2	13.09.24		
			2	20.09.24		
2.2	Движения для развития стопы		2	27.09.24		

2.3	Движения для развития гибкости корпуса		2	04.10.24		
			2	11.10.24		
2.4	Движения для укрепления мышц брюшного пресса, Для укрепления мышц спины		2	18.10.24		
			2	25.10.24		
2.5	Изучение строения тела танцора	2		01.11.24		
<b>3.</b>	<b>Элементарные основы хореографии</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			
3.1	Разминка по кругу (шаг, бег, подскок)		2	08.11.24		
3.2	Шаг с носка, на п/пальцах, с пятки		2	15.11.24		
3.3	Галоп, бег с прямыми ногами, с высоко поднятыми коленями.		2	22.11.24		
3.4	Позиции ног	2		29.11.24		
3.5	Положения рук		2	06.12.24		
3.6	Шаг приставной с головой		2	13.12.24		
3.7	Маленькие приседания		2	27.12.24		
3.8	Мячики по 6 позиции		2	17.01.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>20.12.24</b>		
<b>4.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
4.1	Хлопки простые, двойные, притопы.		2	24.01.25		
	Повторение пройденного материала		2	31.01.25		
4.2	Музыка и танец	2		07.02.25		
<b>5.</b>	<b>Музыкально –пространственные композиции. Освоение танцевального репертуара</b>	<b>6</b>	<b>24</b>			
5.1	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1		2	14.02.25		
5.2	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2		2	21.02.25		
			2	28.02.25		
			2	07.03.25		
5.3	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3		2	14.03.25		
			2	21.03.25		
5.4	Перестроение :круг, колонна, линия	2		28.03.25		
5.5	Этюд «Мамины помощницы»		2	04.04.25		
			2	11.04.25		
<b>5.6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>25.04.25</b>		
5.7	Движения танца «Балалаечка» №1	2		18.04.25		
5.8	Движения танца «Балалаечка» №2		2	02.05.25		
			2	16.05.25		
5.9	Работа над техникой исполнения танцевального номера «Балалаечка»		2	23.05.25		
5.10	Работа над образом	2		30.05.25		
	<b>И Т О Г О:</b>			<b>74 часа</b>		

Группа стартовый уровень, «Мир танца» (1 класс) Гр. №1,

Педагог: Урубжурова В. А.

Группа: № 1, стартовый ур .

Количество часов в неделю: 2 (пон.)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	Примечания
		теория	практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
		2		13.01.25		
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	12			

2.1	Разминка: шаги, бег, подскоки, галоп. Шаг па-польки		2 2	09.09.24 16.09.24		
2.2	Темпы музыки, динамические оттенки, длительность, паузы	2	2	23.09.24 30.09.24		
2.3	Позиции рук, ног. Маршировка по рисункам.		2	07.10.24		
2.4	Галоп с хлопками. прыжки с хлопками. перестроения с хлопками и притопами		2	14.10.24		
2.5	Изучение поклона приветствие (муж. жен)		2	21.10.24		
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			
3.1	Упражнения для развития гибкости спины		2	28.10.24		
3.2	Упражнения для развития шага, паховой выворотности		2	11.11.24		
3.3	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	<b>23.12.24</b>		
3.4	Повторение пройденного материала		2	18.11.24		
3.5	Укрепление мышц брюшного пресса		2	25.11.24		
3.6	Растяжка в партере	2		02.12.24		
3.7	Движения на подвижность стопы развитие эластичности мышц		2	09.12.24		
<b>4</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>				
4.1	Мышцы и их строение	2		16.12.24		
<b>5</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>		<b>22</b>			
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2 2	23.12.25 30.12.24	Перенос 30.12 на 30.11 в связи с концертом	
5.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2 2	20.01.25 27.01.25		
5.3	Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом. Вальсовая дорожка		2	03.02.25		
5.4	Танцевальные шаги: прогулочный, легкий шаг с носки, хороводный, шаг с точкой, шаг с ударом каблуком об пол		2	10.02.25		
5.5	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	17.03.25		
5.6	Присядка «мячик».		2	24.03.25		
5.7	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на талии, в характере русского танца		2	03.03.25		
5.8	. Движение плеч и корпуса: подъем плеч, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.		2	10.03.25		
5.9	Вытягивание ноги с носки на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием		2	17.03.25		
<b>6</b>	<b>Танцевальные этюды</b>		<b>14</b>			
6.1	- танцевальный шаг (с носки и с пятки); - галоп с хлопками;		2 2	24.03.25 31.03.25		
6.2	- прыжки по 6 позиции ног с хлопками; - подскоки и подскоки в повороте		2 2	07.04.25 14.04.25		
6.3	- приставной шаг по кругу		2	21.04.25		
6.5	-движения танца «Полька» №1		2	5.05.25		
6.6	-движения танца «Полька» №2		2	12.05.25		
<b>7</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.25</b>		

<b>8</b>	-движение танца «Полька» №3		2	19.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>74ч</b>			

Группа стартового уровня, программа «Мир танца+ »  
(1 класс) Гр. №1+

Педагог: Урубжурова В.А.

Группа: № 1+, стартовый 1

Количество часов в неделю: 2 (пятн)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>06.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>10.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Ритмика и элементы музыкальной грамоты</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			
2.1	Разминка: шаги, бег, подскоки, галоп. Шаг па-польки		2	13.09.24		
			2	20.09.24		
2.2	<b>Темпы музыки, динамические оттенки, длительность, паузы</b>	2	2	27.09.24		
				04.10.24		
2.3	Позиции рук, ног. Маршировка по рисункам.		2	11.10.24		
2.4	Галоп с хлопками. Прыжки с хлопками. Перестроения с хлопками и притопам		2	18.10.24		
2.5	Изучение поклона приветствие(муж. Жен)		2	25.10.24		
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
3.1	Упражнения для развития гибкости спины		2	01.11.24		
3.2	Упражнения для развития шага, паховой выворотности		2	08.11.24		
3.3	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	<b>20.12.24</b>		
3.4	Повторение пройденного материала		2	15.11.24		
3.5	Укрепление мышц брюшного пресса		2	22.11.24		
3.6	Растяжка в партере		2	29.11.24		
3.7	Движения на подвижность стопы развитие эластичности мышц		2	06.12.24		
3.8	Мышцы и их строение	2		13.12.24		
<b>4.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>4</b>				
4.1	Строение и функции организма	2		27.12.24		
	Общая и специальная физическая подготовка	2		17.01.25		
<b>5.</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>	<b>2</b>	<b>20</b>			
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2	24.01.25		
				31.01.25		
5.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2	07.02.25		
5.3	Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом. Вальсовая дорожка	2	2	09.02.24		
				14.02.25		
5.4	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	21.02.25		
5.5	Присядка «мячик».		2	28.02.25		
5.6	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на талии, в характере русского танца		2	07.03.25		

5.7	. Движение плеч и корпуса: подъем плеч, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.		2	14.03.25		
5.8	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием		2 2	21.03.25 28.03.25		
5.9	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	<b>25.04.25</b>		
<b>6.</b>	<b>Танцевальные этюды</b>		<b>16</b>			
6.1	- движение танца «Снег снежок» №1 - движение танца «Снег снежок» №2 - движение танца «Снег снежок» №3		2 2 2	04.04.25 11.04.25 18.04.25		
6.2	- работа над техникой исполнения танцевальных движений		2	02.05.25		
6.3	- Развитие координации движений		2	16.05.25		
6.4	- отработка четкости и ритмичности движений		2	23.05.25		
6.5	- работа над техникой исполнения танцевального номера		2	30.05.25		
	<b>Итого :</b>		<b>74 ч</b>			

Группа базового уровня, программа «Мир танца»  
Гр. №3.

Педагог: Панько Н. В.

Группа: № 3, Б-1

Количество часов в неделю: 2 (понедельник)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b> <b>2</b>		<b>02.09.24</b> <b>13.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>14</b>			
2.1	Изучение поклона приветствие(муж. жен)	2		09.09.24 16.09.24		
2.2	Позиции рук, ног		2	23.09.24		
2.3	Понятие «опорная нога» и «работающая». Растяжка в партере	2		30.09.24 07.10.24		
2.4	Упражнения для развития шага, паховой выворотности		2	14.10.24		
2.5	Движения на подвижность стопы развитие эластичности мышц		2	21.10.24		
2.6	Releve на полупальцы по 1,2,3 позициям ног		2	30.09.24		
2.7	- Demi plie по1, 2, 3 поз. ног		2	28.10.24		
<b>3.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>32</b>			
3.1	Положение рук: ладонями с кулачками на талии, руки скрещены на груди (женское), обе руки открыты в стороны	2		11.11.24		
3.2	Ходы и движения на месте: - простой бытовой шаг; - хороводный шаг. - шаг с ударом каблуком		2	18.11.24		
3.3	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на талии, в характере русского танца		2	25.11.24		

3.4	Присядка «мячик».		2	02.12.24		
3.5	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием		2	09.12.24		
3.6	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие		2 2	16.12.24 30.12.24	Перенос на 30.11 в связи с концертом	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.12.24</b>		
3.7	- небольшие перескоки с выносом ноги вперед; - боковой ход в паре		2	20.01.25		
3.8	Укрепление мышц брюшного пресса		2	27.01.25		
3.9	Растяжка в партере		2	03.02.25		
3.10	Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом. Вальсовая дорожка		2 2	17.02.25 24.02.25		
3.11	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	03.03.25		
3.12	- переменный шаг. - шаркающий шаг с каблука. - припадание.		2 2 2	10.03.25 17.03.25 24.03.25		
<b>4.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			
4.1	Мышцы и их строение	2		31.03.25		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>					
5.1	Основные движения (женские)		2 2	07.04.25 14.04.25		
5.2	Основные движения (мужские)		2	21.04.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.25</b>		
5.3	-движения танца «Озорные жучки» №1		2	05.05.25		
5.4	-движения танца «Озорные жучки» №2,№3,№4		2	12.05.25		
5.5	Работа над техникой исполнения танцевальных номеров		2	19.05.25		
5.6	Повторение пройденного материала		2	26.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>74ч</b>			

Группа базовый уровня, программа «Мир танца»  
Гр. № 3+.

Педагог: Панько Н. В.

Группа: № 3+, Б1

Количество часов в неделю: 4 (сред, пятница.)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>04.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>10.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>28</b>			
2.1	Releve по всем позициям ног	2	2	11.09.24 18.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног	2	2	25.09.24 02.10.24		
2.4	Battements tendus jete Прыжок Releve sauté	2	2	09.10.24		
		2	2	16.10.24		
2.5	Port de bras 1, 2,3 Battements fondues	2	2	23.10.24		
		2	2	30.10.24		
		2	2	06.11.24		

2.6	вращения.		2	13.11.24		
			2	20.11.24		
2.7	Растяжка у станка		2	27.11.24		
2.8	Экзерсис в классическом характере на середине		2	04.12.24		
			2	11.12.24		
			2	18.12.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>25.12.24</b>		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>44</b>			
3.1	Строение и функции организма	2		06.09.24		
	Общая и специальная физическая подготовка		2	13.09.24		
			2	20.09.24		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>					
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2	15.01.25		
			2	22.01.25		
			2	29.01.25		
4.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2	05.02.25		
			2	12.02.25		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		2	19.02.25		
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		2	26.02.25		
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);		2	05.03.25		
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию;		2	12.03.25		
4.7	- средний battement (мазки от себя к себе);		2	19.03.25		
4.8	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;		2	26.03.25		
4.9	- подготовка к ключу и ключ;		2	02.04.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2	09.04.25		
			2	16.04.25		
4.11	- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		2	30.04.25		
4.12	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;		2	07.05.25		
4.13	- большие броски с подбивкой (Grand battements jete); - соскоки на пятки.		2	14.05.25		
4.14	Ковырялочка		2	21.05.25		
4.15	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной, сложный		2	28.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>		<b>54</b>			
5.1	Ходы и движения русского танца		2	27.09.24		
			2	04.10.24		
			2	11.10.24		
5.2	Основные движения рук и ног танца «Озорные жучки»		2	18.10.24		
			2	25.10.24		
5.3	Основные движения танца «Озорные жучки» (женские)		2	01.11.24		
			2	08.11.24		
			2	15.11.24		



5.4	Основные движения танца «Озорные жучки» (мужские)		2 2	22.11.24 29.11.24		
5.6	Танец "Озорные жучки "движения №1		2 2	06.12.24 13.12.24		
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №2		2 2 2	20.12.24 27.12.24 17.01.25		
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №3		2 2 2	24.01.25 07.02.25 14.02.25		
5.8	Танец "Озорные жучки "движения №4		2 2 2	28.02.25 14.03.25 21.03.25		
5.9	Отработка танцевального номера		2 2 2	28.03.25 04.04.25 11.04.25		
5.10	Работа над техникой исполнения танцевального номера		2 2	18.04.25 25.04.25		
5.11	Работа над актерским мастерством		2	16.05.25		
<b>6.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	31.01.25 21.02.25 07.03.25 02.05.25 23.05.25 30.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>148</b>			

Группа базового уровня, «Мир танца»  
Гр. №4.

Педагог: Панько Н. В.

Группа: № 4, Б-1

Количество часов в неделю: 2 (понедельник)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ,ПДД</b>	<b>2</b> <b>2</b>		<b>02.09.24</b> <b>13.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>14</b>			
2.1	Изучение поклона приветствие(муж. жен)	2		09.09.24 16.09.24		
2.2	Позиции рук, ног		2	23.09.24		
2.3	Понятие «опорная нога» и «работающая». Растяжка в партере	2		30.09.24 07.10.24		
2.4	Упражнения для развития шага, паховой выворотности		2	14.10.24		
2.5	Движения на подвижность стопы развитие эластичности мышц		2	21.10.24		
2.6	Releve на полупальцы по 1,2,3 позициям ног		2	30.09.24		
2.7	- Demi plie по1, 2, 3 поз. ног		2	28.10.24		
<b>3.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>32</b>			

3.1	Положение рук: ладонями с кулачками на талии, руки скрещены на груди (женское), обе руки открыты в стороны	2		11.11.24		
3.2	Ходы и движения на месте: - простой бытовой шаг; - хороводный шаг. - шаг с ударом каблуком		2	18.11.24		
3.3	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на талии, в характере русского танца		2	25.11.24		
3.4	Присядка «мячик».		2	02.12.24		
3.5	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием		2	09.12.24		
3.6	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие		2 2	16.12.24 30.12.24	Перенос на 30.11 в связи с концертом	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.12.24</b>		
3.7	- небольшие перескоки с выносом ноги вперед; - боковой ход в паре		2	20.01.25		
3.8	Укрепление мышц брюшного пресса		2	27.01.25		
3.9	Растяжка в партере		2	03.02.25		
3.10	Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом. Вальсовая дорожка		2 2	17.02.25 24.02.25		
3.11	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	03.03.25		
3.12	- переменный шаг. - шаркающий шаг с каблука. - припадание.		2 2 2	10.03.25 17.03.25 24.03.25		
<b>4.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			
4.1	Мышцы и их строение	2		31.03.25		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>					
5.1	Основные движения (женские)		2 2	07.04.25 14.04.25		
5.2	Основные движения (мужские)		2	21.04.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.25</b>		
5.3	-движения танца «Озорные жучки» №1		2	05.05.25		
5.4	-движения танца «Озорные жучки» №2, №3, №4		2	12.05.25		
5.5	Работа над техникой исполнения танцевальных номеров		2	19.05.25		
5.6	Повторение пройденного материала		2	26.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>74ч</b>			

Группа базовый уровня, 1 год обучения, программа «Мир танца»  
Гр. № 4+.

Педагог: Панько Н. В.

Группа: № 4+, Б1

Количество часов в неделю: 4 (сред, пятница.)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	Примечание
		теория	практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		04.09.24		
		2		10.01.25		

<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>28</b>			
2.1	Releve по всем позициям ног	2	2	11.09.24 18.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног	2	2	25.09.24 02.10.24		
2.4	Battements tendus jete Прыжок Releve sauté		2 2	09.10.24 16.10.24		
2.5	Port de bras 1, 2,3 Battements fondues		2 2 2	23.10.24 30.10.24 06.11.24		
2.6	вращения.		2 2	13.11.24 20.11.24		
2.7	Растяжка у станка		2	27.11.24		
2.8	Экзерсис в классическом характере на середине		2 2 2	04.12.24 11.12.24 18.12.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>25.12.24</b>		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>44</b>			
3.1	Строение и функции организма	2		06.09.24		
	Общая и специальная физическая подготовка		2 2	13.09.24 20.09.24		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>					
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2 2 2	15.01.25 22.01.25 29.01.25		
4.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2 2	05.02.25 12.02.25		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		2	19.02.25		
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		2	26.02.25		
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);		2	05.03.25		
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию;		2	12.03.25		
4.7	- средний battement (мазки от себя к себе);		2	19.03.25		
4.8	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;		2	26.03.25		
4.9	- подготовка к ключу и ключ;		2	02.04.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2 2	09.04.25 16.04.25		
4.11	- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		2	30.04.25		
4.12	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;		2	07.05.25		
4.13	- большие броски с подбивкой (Grand battements jete); - соскоки на пятки.		2	14.05.25		
4.14	Ковырялочка		2	21.05.25		
4.15	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной, сложный		2	28.05.25		

	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>		<b>54</b>			
5.1	Ходы и движения русского танца		2 2 2	27.09.24 04.10.24 11.10.24		
5.2	Основные движения рук и ног танца «Озорные жучки»		2 2	18.10.24 25.10.24		
5.3	Основные движения танца «Озорные жучки» (женские)		2 2 2	01.11.24 08.11.24 15.11.24		
5.4	Основные движения танца «Озорные жучки» (мужские)		2 2	22.11.24 29.11.24		
5.6	Танец "Озорные жучки "движения №1		2 2	06.12.24 13.12.24		
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №2		2 2 2	20.12.24 27.12.24 17.01.25		
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №3		2 2 2	24.01.25 07.02.25 14.02.25		
5.8	Танец "Озорные жучки "движения №4		2 2 2	28.02.25 14.03.25 21.03.25		
5.9	Отработка танцевального номера		2 2 2	28.03.25 04.04.25 11.04.25		
5.10	Работа над техникой исполнения танцевального номера		2 2	18.04.25 25.04.25		
5.11	Работа над актерским мастерством		2	16.05.25		
<b>6.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>	<b>31.01.25</b> <b>21.02.25</b> <b>07.03.25</b> <b>02.05.25</b> <b>23.05.25</b> <b>30.05.25</b>		
	<b>Итого:</b>		<b>148 часа</b>			

Группа базового уровня, 2год обучения, программа «Мир танца»  
2 группы. Гр. №5

Педагог: Бирючкова А.С

Группа: № 5, базовый 2г.обуч

Количество часов в неделю: 2 (ВТ.)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ,ПДД	2		03.09.24		
		2		14.01.25		
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	18			

2.1	Разминка: шаги, бег, подскоки, галоп. Шаг па-польки		2 2 2	10.09.24 17.09.24 24.09.24		
2.2	Темпы музыки, динамические оттенки, длительность, паузы	2		01.10.24		
2.3	Позиции рук, ног. Маршировка по рисункам.		2	08.10.24		
2.4	Галоп с хлопками. прыжки с хлопками. перестроения с хлопками и притопами		2 2 2	15.10.24 22.10.24 29.10.24		
2.5	Изучение поклона приветствие(муж. жен)		2 2	05.11.24 12.11.24		
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>20</b>			
3.1	Упражнения для развития гибкости спины		2 2	19.11.24 26.11.24		
3.2	Упражнения для развития шага, паховой выворотности		2 2 2	03.12.24 10.12.24 17.12.24		
3.3	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>24.12.24</b>		
3.4	Повторение пройденного материала		2	31.12.24	Перенос на 30.11 в связи с концертом	
3.5	Укрепление мышц брюшного пресса		2	21.01.25		
3.6	Растяжка в партере		2	28.01.25		
3.7	Движения на подвижность стопы развитие эластичности мышц		2	04.02.25		
3.8	Мышцы и их строение	2		11.02.25		
<b>4.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>4</b>				
4.1	Строение и функции организма	2		18.02.25		
4.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		25.02.25		
<b>5.</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b>		<b>20</b>			
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2	04.03.25		
5.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2 2 2 2	11.03.25 18.03.25 25.03.25 01.04.25		
5.3	Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом. Вальсовая дорожка		2	08.04.25		
5.4	Танцевальные шаги: прогулочный, легкий шаг с носка, хороводный, шаг с точкой, шаг с ударом каблуком об пол		2	15.04.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	<b>22.04.25</b>		
5.5	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	29.04.25		
5.7	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на талии, в характере русского танца		2	06.05.25		
<b>6.</b>	<b>Танцевальные этюды</b>		<b>6</b>			
6.1	Вальсовая дорожка		2	13.05.25		
6.2	-элементы танца «крыжачок» №1		2	20.05.25		
6.3	-элементы танца «крыжачок» №2		2	27.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>76ч</b>			

Группа базового уровня, 2 год обучения, программа «Мир танца + »  
Гр. №5+.

Педагог: Бирючкова А.С.

Группа: № 5+, базовый 2г.обуч

Количество часов в неделю: 4 (ЧТ, ВСК)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	Примечание
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>05.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>09.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>		<b>52</b>			
2.1	Releve по всем позициям ног		2	12.09.24		
			2	19.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	26.09.24		
			2	03.10.24		
2.4	Battements tendus jete		2	10.10.24		
			2	17.10.24		
2.5	Прыжок Releve sauté		2	24.10.24		
			2	31.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	07.11.24		
			2	14.11.24		
2.7	Battements fondues		2	21.11.24		
			2	28.11.24		
2.8	вращения.		2	05.12.24		
			2	12.12.24		
			2	19.12.24		
2.9	Battement fondu.		2	16.01.25		
			2	23.01.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	26.12.24		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца		2	30.01.25		
			2	06.02.25		
2.11	Растяжка у станка		2	13.02.25		
			2	20.02.25		
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	27.02.25		
			2	06.03.25		
2.13	Растяжка на середине		2	13.03.25		
			2	20.03.25		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
3.1	Строение и функции организма		2	27.03.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		03.04.25		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		<b>70</b>			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2	10.04.25		
	- положение и позиции рук;		2	17.04.25		
	- положение корпуса и головы;					
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;					
4.2	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1);		2	08.05.25		
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);					

4.3	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); - маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);		2	15.05.25		
4.4	Ковырялочка		2	22.05.25		
4.5	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной, сложный		2	29.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>24.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>					
5.1	Ходы и движения русского танца		2 2 2 2	08.09.24 15.09.24 22.09.24 29.09.24		
5.2	Элементы движений русского танца		2 2 2 2	06.10.24 13.10.24 20.10.24 27.10.24		
5.3	Этюд в русском характере.		2 2	03.11.24 10.11.24		
5.4	Русский хоровод		2 2	17.11.24 24.11.24		
5.5	Русская плясовая		2 2	01.12.24 08.12.24		
5.5	Ходы и движения белорусского танца		2 2 2	15.12.24 22.12.24 29.12.24	Перенос 29.12 на 30.11 в связи с концертом	
5.6	Элементы движений белорусского танца		2 2 2	12.01.25 19.01.25 26.01.25		
5.7	Этюд в белорусском характере		2 2	02.02.25 09.02.25		
5.8	Танец «лявониha»		2	16.02.25		
5.9	Ходы и движения казачего танца		2 2 2 2 2	02.03.25 09.03.25 16.03.25 23.03.25 30.03.25		
5.10	Элементы движений белорусского танца		2 2 2 2 2 2	06.04.25 13.04.25 20.04.25 27.04.25 04.05.25 11.05.25		
5.11	Этюд в белорусском характере		2	18.05.25		
5.12	Народный стилизованный танец		2	25.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>148ч</b>			

Группа базового уровня 3, программа «Мир танца»  
(4 класс) группы №6

Педагог: Урубжурова В. А.

Группа: № 6, базовый 3

Количество часов в неделю: 2 (пон)



№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	Примечания
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
		2		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	28			
2.1	Releve по всем позициям ног		2	09.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	16.09.24		
2.4	Battements tendus jete		2	23.09.24		
2.5	Прыжок Releve saute		2	30.09.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	07.10.24		
2.7	Battements fondus		2	14.10.24		
2.8	вращения.		2	21.10.24		
2.9	Battement fondu.		2	28.10.24		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца	2		11.11.24		
2.11	Растяжка у станка		2	18.11.24		
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	25.11.24		
2.13	Растяжка на середине		2	02.12.24		
2.14	Battement developpe. Музыкальное сопровождение 4/4.		2	09.12.24		
2.15	Grand battement jete		2	16.12.24		
2.16	Полуповорот en dehors и en dedans в 5 позиции на вытянутых ногах и на demi plie.		2	30.12.24		Перенос на 30.11 в связи с концертом
	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	23.12.24		
3.	<b>Основы танцевальной культуры</b>	2	2			
3.1	Строение и функции организма		2	20.01.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		27.01.25		
4.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		28			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2	03.02.25		
4.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2	10.02.25		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		2	17.02.25		
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		2	24.02.25		
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);		2	03.03.25		
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию;		2	10.03.25		
4.7	- средний battement (мазки от себя к себе);		2	17.03.25		
4.8	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;		2	24.03.25		
4.9	- подготовка к ключу и ключ;		2	31.03.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2	07.04.25		
4.11	- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		2	14.04.25		

4.12	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;		2	21.04.25		
4.13	- большие броски с подбивкой (Grand battements jete); - соскоки на пятки.		2	05.05.25		
4.14	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной, сложный		2	12.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>		<b>2</b>			
<b>5.1</b>	Ходы и движения казачьего танца		2	19.05.25		
<b>6.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>		<b>2</b>	<b>26.05.25</b>		
	<b>Итого</b>		<b>74 ч</b>			

Группа базового уровня 3, программа «Мир танца+»  
(4 класс) группы №6+

Педагоги: Бирючкова А. С., Урубжурова В. А.

Группа: № 6+, базовый 3

Количество часов в неделю: 2 (ср.пятн)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>04.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>10.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>		<b>30</b>			
2.1	Releve по всем позициям ног		2	11.09.24		
			2	18.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	25.09.24		
			2	02.10.24		
2.4	Battements tendus jete		2	09.10.24		
			2	16.10.24		
2.5	Прыжок Releve saute		2	23.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	30.10.24		
			2	06.11.24		
2.7	Battements fondus		2	13.11.24		
			2	20.11.24		
2.8	вращения.		2	27.11.24		
			2	04.12.24		
			2	11.12.24		
2.9	Battement fondu.		2	18.12.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>20.12.24</b>		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца	2		25.12.24		
		2		22.01.25		
2.11	Растяжка у станка		2	29.01.25		
			2	05.02.25		
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	12.02.25		
			2	19.02.25		
2.13	Растяжка на середине		2	26.02.25		
			2	05.03.25		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			

3.1	Строение и функции организма		2 2	12.03.25 19.03.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		26.03.25		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		<b>18</b>			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;		2 2 2 2	02.04.25 09.04.25 16.04.25 23.04.25		
4.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2 2	30.04.25 07.05.25		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		2 2	14.05.25 21.05.25		
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		2	28.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>25.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>60</b>			
5.1	Ходы и движения казачьего танца		2 2 2	06.09.24 13.09.24 20.09.24		
5.2	Основные движения рук и ног танца «Казачий»		2 2	27.09.24 04.10.24		
5.3	История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце	2	2	11.10.24 18.10.24		
5.4	Изучение основных танцевальных движений танца «Казачий» - движение № 1 - движение № 2 - движение № 3		2 2 2	25.10.24 01.11.24 08.11.24		
5.5	Изучение основных танцевальных комбинаций танца «Казачий» - комбинация №1 - комбинация №2 - комбинация №3		2 2 2	15.11.24 22.11.24 29.11.24		
5.6	Изучение основных положений рук, ног и головы в казачьем танце, работа в паре		2 2	06.12.24 13.12.24		
5.7	Изучение мужских основных сложных технических элементов		2 2 2 2	27.12.24 15.01.25 17.01.25 24.01.25		
5.8	Изучение женских основных сложных технических элементов		2 2 2	31.01.25 07.02.25 14.02.25		
5.9	Работа над рисунками танца хореографической композиции «Казачий»: выход и начало		2 2	28.02.25 16.05.25		
5.10	Работа над рисунками танца хореографической композиции «Казачий»: середина и техническая часть		2 2	21.03.25 28.03.25		
5.11	Работа над рисунками танца хореографической композиции «Казачий»: финал		2 2	04.04.25 11.04.25		

			2	18.04.25		
<b>5.12</b>	Репетиция номера «Казачий»		2	02.05.25		
			2	16.05.25		
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>		<b>10</b>			
			2	21.02.25		
			2	07.03.25		
			2	14.03.25		
			2	23.05.25		
			2	30.05.25		
<b>Итого:</b>			<b>148ч</b>			

Группа базового уровня 4, программа «Мир танца»,  
№ 7

Педагог: Бирючкова А. С.

Группа: № 7. базовый ур4

Количество часов в неделю: 2 (вторник)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечания
		Теория	Практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>03.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>14.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>40</b>			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2		10.09.24		
2.2	Releve по всем позициям ног		2	17.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	24.09.24		
2.4	Battements tendus jete		2	01.10.24		
2.5	Прыжок Releve sauté		2	08.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	15.10.24		
2.7	Battements fondues		2	22.10.24		
			2	29.10.24		
2.8	вращения.		2	05.11.24		
2.9	Battement fondu.		2	12.11.24		
2.10	Battements developpe с отведением ноги на ¼ круга		2	19.11.24		
2.11	Прыжки: - pas assamble;		2	26.11.24		
2.12	- changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга.		2	03.12.24		
2.13	Вращения в воздухе: - тур en l air.		2	10.12.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>24.12.24</b>		
2.14	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца	2	2	17.12.24 31.12.24		Перенос 31.12 на 30.11 в связи с концертом
2.15	Растяжка у станка		2	21.01.25		
			2	28.01.25		
			2	04.02.25		
2.16	Экзерсис в классическом характере на середине		2	11.02.25		
2.17	Растяжка на середине		2	18.02.25		

<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
3.1	Строение и функции организма	2		25.02.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка		2	04.03.25		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;	2		11.03.25		
4.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2	18.03.25		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1);		2	25.03.25		
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		2	01.04.25		
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		2	08.04.25		
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию;		2	15.04.25		
4.7	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции- подготовка к ключу и ключ;		2	29.04.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>22.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>		<b>4</b>			
<b>5.8</b>	Основные движения рук и ног танца, хлопушки №1,2,3,4,5, финал		2	06.05.25		
	Работа над техникой исполнения танцевальных номеров		2	13.05.25		
<b>6.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<b>2</b>		20.05.25		
		<b>2</b>		27.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>76ч</b>			

Группа базового уровня 4, программа «Мир танца+»,  
группа № 7+

Педагог: Бирючкова А. С.

Группа: № 7+, базовый ур4.

Количество часов в неделю: 4 (четверг, воскресенье)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>05.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>09.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2		12.09.24		
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	19.09.24		
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	26.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	03.10.24		
2.5	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.		2	10.10.24		
			2	17.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	24.10.24		

2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5 поз. ног.		2	31.10.24		
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на полупальцы		2	07.11.24		
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	14.11.24		
	Промежуточная аттестация		2	21.11.24		
2.10	Повторение пройденного материала		2	28.11.24		
2.11	Battement double frappe		2	05.12.24		
2.12	Battements developpe		2	12.12.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>22.12.24</b>		
<b>3.</b>	<b>Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца</b>		<b>12</b>			
3.1	Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	19.12.24		
3.2	Позы классического танца: - Epailement croise. - Epailement efface.		2	26.12.24		
3.3	Прыжки: - pas assamble - double assamble		2	16.01.25		
3.4	- changement de pieds		2	23.01.25		
3.5	Вращения в воздухе: - тур en l'air.		2	06.02.25		
3.6	- Fouette.		2	13.02.25		
<b>4.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>4</b>				
4.1	Строение и функции организма	2		27.02.25		
4.2	Общая и специальная физическая подготовка. Травмы, заболевания. Меры профилактики.	2		06.03.25		
<b>5.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>4</b>	<b>14</b>			
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;	2		13.03.25		
5.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к себе и от себя;		2	20.03.25		
5.3	Battements tendus №5; «штопор»; прогибы корпуса назад и в сторону		2	27.03.25		
5.4	Большие броски через 1 позицию в соединении с ножницами на прыжке; - прогибы корпуса назад и в сторону		2	03.04.25		
5.5	Повороты стопы из выворотного в невыворотное (подготовка к па тортъе)		2	10.04.25		
5.6	Кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond de pied);		2	17.04.25		
5.7	подготовка к веревочке с чередование невыворотного и выворотного положения колен;		2	15.05.25		
5.8	- Battements fondues на 45°;	2	2	22.05.25 29.05.25		
<b>6.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>64</b>			
6.1	История развития танцевального костюма.	2		08.09.24		
	Основы актёрского мастерства танцора.		2	15.09.24		
	Создание художественного образа в танце.		2	22.09.24		
	Построение музыкально-хореографических		2	29.09.24		

	композиций. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-тематическом танце.					
6.2	Ходы и движения украинского танца, белорусского танца		2 2 2	06.10.24 13.10.24 20.10.24		
6.3	Разучивание движений танца «Кубанские казаки»		2 2 2 2	27.10.24 10.11.24 17.11.24 24.11.24		
6.4	Комбинация №1 женская		2 2	01.12.24 08.12.24		
6.5	Комбинация №2 женская, мужская		2 2	15.12.24 29.12.24	Перенос 29.12 на 30.11 в связи с концертом	
6.6	Этюд  Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки»		2 2 2 2	12.01.25 19.01.25 26.01.25 02.02.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>24.04.25</b>		
6.7	Рисунки танца(1,2,3,4)		2 2 2	09.02.25 16.02.25 02.03.25		
6.8	Основные движения ,ходы ; этюд№1,2; комбинации в парах		2 2 2	09.03.25 16.03.25 23.03.25		
6.9	Основные движения рук и ног танца, №1,2,3,4,5,финал		2 2 2	30.03.25 06.04.25 13.04.25		
5610	Работа над актерским мастерством, техника исполнения танцевальных номеров		2 2 2	20.04.25 27.04.25 04.05.25		
6.11	Повторение изученного		2	11.05.25		
<b>7</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>		2 2 2 2 2 2	03.11.24 30.01.25 20.02.25 08.05.25 18.05.25 25.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>146 часа</b>			

Группа базового уровня 6, программа «Мир танца»  
1 группа № 8

Педагог: Урубжурова В. А.

Группа: № 8, (База 6.)

Количество часов в неделю: 2 (Понедельник 17.10)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
		2		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	36			



2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2	2	09.09.24 23.09.24		
2.2	Releve по всем позициям ног		2	16.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	30.09.24		
2.4	Battements tendus jete		2	07.10.24		
2.5	Пръжок Releve saute		2	14.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	21.10.24		
2.7	Battements fondus		2 2	28.10.24 11.11.24		
2.8	вращения.		2	18.11.24		
2.9	Battement fondu.		2	26.11.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.12.24</b>		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца		2 2	02.12.24 09.12.24		
2.11	Растяжка у станка		2 2 2	16.12.24 30.12.24 20.01.25	Перенос 30.12 на 30.11	
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	27.01.25		
2.13	Растяжка на середине		2	03.02.25		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
3.1	Строение и функции организма	2		10.02.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка		2	17.02.25		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>20</b>			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;	2		24.02.25		
4.2	- положение корпуса и головы; - полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2	03.03.25		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		2	10.03.25		
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		2	17.03.25		
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);		2	24.03.25		
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию;		2	31.03.25		
4.7	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;		2	07.04.25		
4.8	- подготовка к ключу и ключ;		2	14.04.25		
4.9	Повторение пройденного материала		2	21.04.25		
4.10	- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		2	05.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>		<b>6</b>			
5.1	Основные движения рук и ног танца,хлопушки №1,2,3,4,5,финал		2	12.05.25		
5.2	Работа над техникой исполнения танцевальных номеров		2 2	19.05.25 26.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>74ч</b>			

Группа базового уровня 6, программа «Мир танца+»

## 1 группа № 8+

Педагог: Бирючкова А. С. Урубжурова В. А.

Группа: № 8+, (База 6.)

Количество часов в неделю: 4 (среда, пятница)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		04.09.24		
		2		10.01.25		
2.	Элементы классического танца	4	40			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2		11.09.24		
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	18.09.24		
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	25.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	02.10.24		
2.5	Rond de jambe en lair en dehors и en dedans на полупальцах.		2	09.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	23.10.24		
			2	30.10.24		
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5 поз. ног.		2	06.11.24		
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на полупальцы		2	13.11.24		
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	20.11.24		
	Промежуточная аттестация		2	27.11.24		
2.10	Повторение пройденного материала		2	04.12.24		
2.11	Battement double frappe		2	11.12.24		
2.12	Battements developpe с отведением ноги на ¼ круга		2	18.12.24		
2.13	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца	2		15.01.25		
2.14	<b>Промежуточная аттестация.</b>		2	25.12.24		
	Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	22.01.25		
2.15	Позы классического танца: - Epailement croise. - Epailement efface. - Epailement ecartee		2	29.01.25		
2.16	Прыжки: - pas assamble - double assamble		2	05.02.25		
2.17	- changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга		2	12.02.25		
2.18	Вращения в воздухе: - тур en l'air.		2	19.02.25		
2.19	- Fouette		2	26.02.25		
3.	<b>Основы танцевальной культуры</b>	4				
3.1	Строение и функции организма	2		05.03.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка. Травмы, заболевания. Меры профилактики.	2		12.03.25		
4.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	4	18			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		19.03.25		

	- положение и позиции рук;					
4.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к себе и от себя;		2	26.03.25		
4.3	Battements tendus №5; «штопор»; прогибы корпуса назад и в сторону		2	02.04.25		
4.4	Большие броски через 1 позицию в соединении с ножницами на прыжке; - прогибы корпуса назад и в сторону		2	09.04.25		
4.5	Повороты стопы из выворотного в невыворотное (подготовка к па тортъе)		2 2	16.04.25 30.04.25		
<b>4.6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.04.25</b>		
4.7	подготовка к веревочке с чередование невыворотного и выворотного положения колен;		2	07.05.25		
4.8	- Battements fondues на 45°;	2		14.05.25		
4.9	- Battements developpes с работой пятки опорной ноги;		2	21.05.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2	28.05.25		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>60</b>			
5.1	История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце. Построение музыкально-хореографических композиций. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-тематическом танце.	2	2 2	06.09.24 13.09.24 20.09.24		
5.2	Ходы и движения украинского танца		2 2 2	27.09.24 04.10.24 11.10.24		
5.3	Разучивание движений танца "Станица"		2 2 2 2	18.10.24 25.10.24 01.11.24 08.11.24		
5.4	Комбинация №1 женская		2 2	15.11.24 22.11.24		
5.5	Комбинация №2 женская		2 2	29.11.24 06.12.24		
5.6	этюд		2 2 2 2	13.12.24 20.12.24 27.12.24 17.01.25		
<b>5.7</b>	<b>Танец «Балалаечка»</b>		2	24.01.25		
5.8	Рисунки танца(1,2,3,4)		2 2 2	31.01.25 07.02.25 14.02.25		
5.9	Основные движения ,ходы ; этюд№1,2; комбинации в парах		2	28.02.25		
5.10	Основные движения рук и ног танца, №1,2,3,4,5,финал		2 2 2 2	21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25		
5.11	Основные движения танца (мужские),хлопушки. Комбинация присядок		2 2 2	18.04.25 25.04.25 02.05.25		

5.12	Основные движения танца (женские) Комбинация вращений.		2	16.05.25		
6.	<b>Концертная деятельность</b>		2	21.02.25		
			2	07.03.25		
			2	14.03.25		
			2	23.05.25		
			2	30.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>148 часа</b>			

Группа продвинутого уровня 1г, программа «Мир танца»  
группа №9

Педагог: Панько Н. В.

Группа: № 9, продв1.

Количество часов в неделю: 2 (пон)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
1.	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	2		<b>02.09.24</b>		
		2		<b>13.01.25</b>		
2.	<b>Элементы классического танца</b>	2	22			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2		09.09.24		
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	16.09.24		
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	23.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	30.09.24		
2.5	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.		2	07.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	14.10.24		
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5 поз. ног.		2	21.10.24		
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на полупальцы		2	28.10.24		
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	11.11.24		
2.10	Прыжки: double assemble.		2	18.11.24		
2.11	- Pas chasse		2	25.11.24		
2.12	- pas de chat		2	02.12.24		
3.	<b>Основы танцевальной культуры</b>	2				
3.1	Строение и функции организма	2		09.12.24		
4.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	2	24			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;	2		16.12.24		
4.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к себе и от себя;		2	30.12.24		Перенос на 30.11 в связи с концертом
4.3	Battements tendus №5; «штопор»; прогибы корпуса назад и в сторону		2	20.01.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	<b>23.12.24</b>		
4.4	Большие броски через 1 позицию в соединении с ножницами на прыжке; - прогибы корпуса назад и в сторону		2	27.01.25		
4.5	Повороты стопы из выворотного в невыворотное (подготовка к па-тортье)		2	03.02.25		

4.6	Кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond de pied);		2	10.02.25		
4.7	подготовка к веревочке с чередованием невыворотного и выворотного положения колен;		2	17.02.25		
4.8	- Battements fondus на 45°;		2	24.02.25		
4.9	- Battements developpes с работой пятки опорной ноги;		2	03.03.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2	10.03.25		
4.11	Основные ходы русского танца		2	17.03.25		
4.12	Маятник с подбивкой		2	24.03.25		
<b>5.</b>	<b>Постоновочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			
5.1	История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце. Построение музыкально-хореографических композиций. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-тематическом танце.	2	2	31.03.25 07.04.25		
5.2	Ходы и движения теркских казаков		2	14.04.25		
5.3	Разучивание движений танца «Теркские казаки»		2	21.04.25		
5.4	Комбинация №1 женская		2	05.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>28.04.25</b>		
5.5	Комбинация №2		2	12.05.25		
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>		2	19.05.25		
			2	26.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>74ч</b>			

Группа продвинутого уровня 1, программа «Мир танца +»  
Группа №9+

Педагог: Панько Н. В.

Группа: № 9+, продв. 1.г

Количество часов в неделю: 4 (ср, пятн)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	Примечания
		теория	практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>2</b>		<b>04.09.24</b>		
		<b>2</b>		<b>10.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>4</b>	<b>44</b>			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2		11.09.24		
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	18.09.24		
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	25.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	02.10.24		
2.5	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.		2	09.10.24		
			2	16.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	23.10.24		
			2	30.10.24		
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5 поз. Ног.		2	06.11.24		
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на полупальцы		2	13.11.24		
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	20.11.24		
	Промежуточная аттестация		2	27.11.24		

2.10	Повторение пройденного материала		2	04.12.24		
2.11	Battement double frappe		2	11.12.24		
2.12	Battements developpe с отведением ноги на ¼ круга		2	18.12.24		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>25.12.24</b>		
2.13	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца	2		15.01.25		
2.14	Developpe с подъемом на полупальцы Releve по всем позициям ног		2	22.01.25		
2.15	Позы классического танца: - Epailement croise. - Epailement efface. - Epailement ecartee		2	29.01.25		
2.16	Прыжки: - pas assamble - double assamble		2	05.02.25		
2.17	- changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга		2	12.02.25		
2.18	Вращения в воздухе: - тур en l'air.		2	19.02.25		
2.19	- Fouette		2 2	26.02.25 05.03.25		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>4</b>				
3.1	Строение и функции организма	2		12.03.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка. Травмы, заболевания. Меры профилактики.	2		19.03.25		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>4</b>	<b>22</b>			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук;	2		26.03.25		
4.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к себе и от себя;		2 2	02.04.25 09.04.25		
4.3	Battements tendus №5; «штопор»; прогибы корпуса назад и в сторону		2	16.04.25		
4.4	Большие броски через 1 позицию в соединении с ножницами на прыжке; - прогибы корпуса назад и в сторону		2	30.04.25		
4.5	Повороты стопы из выворотного в невыворотное (подготовка к па тортъе)		2 2 2	06.09.24 13.09.24 20.09.24		
4.6	Кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond de pied);		2	27.09.24		
4.7	подготовка к веревочке с чередование невыворотного и выворотного положения колен;		2	07.05.25		
4.8	- Battements fondues на 45°;	2		14.05.25 21.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>23.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>52</b>			
5.1	История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце. Построение музыкально-хореографических композиций. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-тематическом танце.	2	2	04.10.24 11.10.24		
5.2	Ходы и движения теркских казаков		2 2	18.10.24 25.10.24		

			2	01.11.24		
5.3	Разучивание движений танца "Теркские казаки"		2	08.11.24		
			2	15.11.24		
			2	22.11.24		
			2	29.11.24		
5.4	Комбинация №1 женская		2	06.12.24		
			2	13.12.24		
5.5	Комбинация №2 женская		2	20.12.24		
			2	27.12.24		
5.6	Этюд		2	17.02.25		
			2	24.02.25		
			2	07.02.25		
			2	14.02.25		
5.7	Танец «Балалаечка»		2	28.02.25		
5.8	Рисунки танца(1,2,3,4)		2	14.03.25		
			2	21.03.25		
			2	28.03.25		
5.9	Основные движения ,ходы ; этюд№1,2; комбинации в парах		2	04.04.25		
			2	11.04.25		
5.10	Движения в парах		2	18.04.25		
			2	25.04.25		
5.11	Финальный этюд		2	02.05.25		
			2	16.05.25		
6.	<b>Концертная деятельность</b>		2	07.03.25		
			2	31.01.25		
			2	21.02.25		
			2	23.05.25		
			2	28.05.25		
			2	30.05.25		
<b>Итого:</b>			<b>148 часа</b>			

Группа продвинутого уровня 2, программа «Мир танца»  
группа №10

Педагог: Урубжурова В.А. Бирючкова А. С.

Группа: № 10, продвинутый 2

Количество часов в неделю: 2 (пон,среда)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечания
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	1		02.09.24		
		1		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	1	16			
2.1	Повторение классической терминологии, изученной ранее	1		04.09.24		
2.2	Releve по всем позициям ног. Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		1	09.09.24		
2.3	Battements tendus jete Прыжок .Releve sauté		1	11.09.24		
2.4	Port de bras 1, 2,3 Battements fondues		1	16.09.24		
			1	18.09.24		
2.5	Battement tendu jete pointe		1	23.09.24		
			1	25.09.24		
2.6	Battement double fondu. Battements developpe с отведением ноги на ¼ круга		1	30.09.24		



2.7	Прыжки: - pas assemble; - changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга		1 1	02.10.24 07.10.24		
2.8	. Вращения в воздухе: - тур en l'air.		1 1	09.10.24 14.10.24		
2.9	Экзерсис в классическом характере на середине зала.		1 1 1 1 1	16.10.24 21.10.24 23.10.24 28.10.24 06.11.24		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>1</b>				
3.1	Строение и функции организма. Общая и специальная физическая подготовка	1		11.11.24		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>29</b>			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце; - положение и позиции рук; полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;	1 1		13.11.24 18.11.24		
4.2	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		1 1	20.11.24 25.11.24		
4.3	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);		1 1	27.11.24 02.12.24		
4.4	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию; - средний battement (мазки от себя к себе);		1 1 1	04.12.24 09.12.24 11.12.24		
4.5	-дробные выстукивания. ключ (прстой, двойной, сложный)		1 1	16.12.24 18.12.24		
4.6	- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;		1 1	23.12.24 30.12.24		30.12 перенос на 30.11 в связи с концерто м
4.7	- открытие ноги на 90°(Battements developpes); - большие броски с подбивкой (Grand battements jete); - соскоки на пятки.		1 1	15.01.25 20.01.25		
4.8	Ковырялочка простая, сложная, упадание, двойная дробь. Вращения по диагонали.		1	22.01.25		
4.9	«Блинчик» по диагонали		1 1	27.01.25 29.01.25		
4.10	Вращения по кругу: шене, бег, блинчик		1 1	03.02.25 05.02.25		
4.11	«Верёвочка» простая, двойная		1 1	10.02.25 12.02.25		
4.12	Трюковые движения «коза», «Бедуинский», «Склепка», «Бланш»		1 1 1	17.02.25 19.02.25 24.02.25		

			1	26.02.25		
			1	03.03.25		
4.13	Повторение пройденного материала		1	05.03.25		
			1	10.03.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	25.12.24		
			<b>1</b>	23.04.25		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>1</b>	<b>22</b>			
<b>5.1</b>	История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце	1	1	12.03.25		
			1	17.03.25		
<b>5.2</b>	Танцевальный этюд №1		1	19.03.25		
			1	24.03.25		
			1	26.03.25		
<b>5.3</b>	Основные движения рук и ног танца «Солдатская пляска»		1	31.03.25		
			1	02.04.25		
			1	07.04.25		
			1	09.04.25		
			1	14.04.25		
<b>5.4</b>	Комбинация №1 женская		1	16.04.25		
			1	21.04.25		
<b>5.5</b>	Комбинация №2. Танцевальные номера: Русская плясовая», «Река», «От Волги до Енисея», «Старый клен», «Колыбельная»		1	28.04.25		
			1	30.04.25		
<b>5.6</b>	Рисунки танца(1,2,3,4)		1	05.05.25		
			1	07.05.25		
<b>5.7</b>	Финал		1	12.05.25		
			1	14.05.25		
			1	19.05.25		
			1	21.05.25		
			1	26.05.25		
			1	28.05.25		
	<b>Итого:</b>		<b>74 ч</b>			

Группа продвинутой уровня 1, программа «Мир танца+»  
группа №10+

Педагог: Урубжурова В.А (Пятница).

Панько Н.В (Воскресенье) (1ч. учебный, 2ч. постановочных).

Группа: № 10+, продвинутой ур 2.

Количество часов в неделю: 4 (пятница, воскресенье)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятия	Примечание
		Теория	Практика			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД</b>	<b>1</b>		<b>06.09.24</b>		
		<b>1</b>		<b>10.01.25</b>		
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>2</b>	<b>20</b>			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	1		08.09.24		
2.2	Releve, Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног. Battements tendus jete		1	13.09.24		
			1	15.09.24		
2.3	Прыжок Releve saute Port de bras 1, 2,3		1	20.09.24		
			1	22.09.24		
			1	27.09.24		

2.4	Battements fondus. Battement double fondu Battement tendu jete pointe.		1 1 1	29.09.24 04.10.24 06.10.24		
2.5	Battement double frappe. Battements developpe с отведением ноги на ¼ круга		1 1 1 1	11.10.24 13.10.24 18.10.24 20.10.24		
2.6	Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца	1		25.10.25		
2.7	Прыжки: - pas assamble; changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга ,тур en l'air		1 1 1 1	27.10.24 01.11.24 08.11.23 10.11.24		
2.8	Экзерсис в классическом характере на середине зала.		1 1 1 1	15.11.24 17.11.24 22.11.24 24.11.24		
<b>3.</b>	<b>Основы танцевальной культуры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
3.1	Строение и функции организма	1 1 1		29.11.24 06.12.24 08.12.24		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка		1 1 1	01.12.24 13.12.24 15.12.24		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>2</b>	<b>35</b>			
4.1	скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);		1 1 1	20.12.24 22.12.24 29.12.24		Перенос 29.12 на 30.11 в связи с концертом
4.2	; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);		1 1 1 1 1	12.01.25 17.01.25 19.01.25 24.01.25 26.01.25		
4.3	маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний battement (мазки от себя к себе		1 1 1 1 1 1	02.02.25 07.02.25 09.02.25 14.02.25 16.02.25 28.02.25		
4.4	дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		1 1 1 1	02.03.25 09.03.25 16.03.25 21.03.25		
4.5	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes);		1 1 1 1 1	23.03.25 28.03.25 30.03.25 04.04.25 06.04.25 11.04.25		

4.6	- большие броски с подбивкой (Grand battements jete); - соскоки на пятки - Припадание в повороте - Бег в повороте по диагонали		1 1 1 1	13.04.25 18.04.25 20.04.25 27.04.25		
4.7	- ковырялочка в комбинации, -моталочка в комбинации, Двойная дробь, ключи		1 1	02.05.25 04.05.25		
4.8	Повторение пройденного материала	1 1	1 1	11.05.25 16.05.25 18.05.25 25.05.25		
4.9	Дробные выстукивания. Дробная дорожка Дробная дорожка. Бег в повороте по диагонали		1	30.05.25		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1 1</b>	<b>27.12.24 25.04.25</b>		
<b>5.</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>62</b>			
5.1	История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце	2		08.09.24		
5.2	Движения танца «Солдатская пляска»		2 2 2	15.09.24 22.09.24 29.09.24		
5.3	Основные движения рук и ног танца		2 2 2 2 2	06.10.24 13.10.24 20.10.24 27.10.24 03.11.24		
5.4	Комбинация №1 женская		2 2	10.11.24 17.11.24		
5.5	Комбинация №2		2 2	24.11.24 01.12.24		
5.6	Этюд. Танцевальные номера: Солдатская пляска», «Возле речки, возле моста», «Колыбельная». «Старый клен», «Белгородские пересечи», «Аварский танец»		2 2 2 2 2	08.12.24 15.12.24 22.12.24 29.12.24 12.01.25	Перенос 29.12 на 30.11 в связи с концертом	
5.7	Рисунки танца(1,2,3,4)		2 2 2	19.01.25 26.01.25 02.02.25		
5.8	Финал		2 2 2	09.02.25 16.02.25 02.03.25		
5.9	Отработка номера		2	09.03.25		
5.1 0	Техника исполнения танцевального номера		2 2 2 2 2 2 2	16.03.25 23.03.25 30.03.25 06.04.25 13.04.25 20.04.25 27.04.25		
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>		<b>3 1</b>	03.11.24 31.01.25		

		<b>1</b>	21.02.25		
		<b>1</b>	07.03.25		
		<b>1</b>	14.03.25		
		<b>2</b>	04.05.25		
		<b>2</b>	11.05.25		
		<b>2</b>	18.05.25		
		<b>1</b>	23.05.25		
		<b>2</b>	25.05.25		
	<b>Итого:</b>	<b>152ч</b>			

## Индивидуальный образовательный маршрут

Учащийся : Маркелов Александр (четверг 15.20)

Педагог: Панько Надежда Валериевна

Месяц	Раздел программы	Тема занятия	Содержание		Кол-во часов	Методы (формы) работы	Ожидаемый результат и формы контроля
			Теория	Практика			
сентябрь	Народный танец	Развитие баллона. Трюковая техника. Совершенствование трюковых элементов и комбинаций. Сочинение сложных трюковых комбинаций. Трюковой этюд «Теркских казаков»	2	6	8 часов	Практические занятия	Высокий прыжок Техника трюков
октябрь	Йога	Техника дыхания. восстановление сил, растяжка . Работа над выворотностью стоп и подъёмами. Умение держать баланс.	2	6	8 часов	Практические занятия	Владение телом, грамотное дыхание.
ноябрь	Классический танец	Пируэты, фуэте, па де буре. комбинации вращений. Экзерсис на середине зала в комбинациях. Более сложные прыжки в комбинациях. История балета.	2	6	8 часов	Метод показа. практика	этиюд на основе классических движений
декабрь	импровизация	Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер)	4	4	8 часов		Умение двигаться под музыку используя различную технику и разный музыкальный характер
Январь	КПТ	Постановка танца. Отработка сольных партий.	-	4	4 часа	практика	Сольный номер
Февраль	Народный танец	Работа над образом. Участие в конкурсе «Сам себе хореограф»	2	6	8 часов	Самостоятельная работа (поиск образа)	Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным номером
Март	Лексика танца	Знакомство с особенностями, фольклором, костюмом, бытом, Музыкальным материалом.	4	4	8 часов	Беседа. показ	Выступление перед младшим составом

	теркских казаков						<i>с темой "История теркских казаков"</i>
Апрель	Народный танец	Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	2	6	8часов	<i>практика</i>	Постановка и показ сольного номера на концерте.
май	Актерское мастерство	Работа над образом в номере	2	6	8часов	<i>практика</i>	Актерски грамотно исполненный номер

### Индивидуальный образовательный маршрут

Учащаяся: Леонова Виктория

Педагог : Урубжурова Виктория Артемовна

Месяц	Раздел программы	Тема занятия	Содержание		Кол-во часов	Методы (формы) работы	Ожидаемый результат и формы контроля
			Теория	Практика			
сентябрь	Народный танец	Развитие баллона, дроби. Техника вращения. Саморазвитие. Сочинение сложных комбинаций вращений	2	6	8часов	Практические занятия	Высокий прыжок Техника дробей
октябрь	Йога. Современная хореография	Техника дыхания. восстановление сил, растяжка . Работа над выворотностью стоп и тазобедренного сустава.	2	6	8часов	<i>Практические занятия</i>	Вращения на середине зала и по кругу в простой форме Показ спектакля «Еще один свет» ГЦК
ноябрь	Классический танец	Комбинации вращений. Экзерсис на середине зала в комбинациях. Более сложные прыжки в комбинациях. История балета.	2	6	8 часов	<i>Метод показа. практика</i>	этюд на основе классических движений
декабрь	импровизация	Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер)	4	4	8 часов		Умение двигаться под музыку используя

							различную технику и разный музыкальный характер
Январь	КПТ	Постановка танца	-	4	4часа	<i>практика</i>	Сольный номер
Февраль	Народный танец	Работа над образом. Подготовка к конкурсу «Сам себе хореограф»	2	6	8часов	<i>Самостоятельная работа(поиск образа)</i>	Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным номером
Март	Областные осоюенности народного танца	Знакомство с особенностями ,костюмом, бытом, Музыкальным материалом	4	4	8часов	<i>Беседа. показ</i>	<i>Написание реферата по изучению особенностей народного танца</i>
Апрель	Народный танец	Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	2	6	8часов	<i>практика</i>	Комбинации сочиненные самостоятельно.
май	Актерское мастерство	Работа над образом в номере	2	6	8часов	<i>практика</i>	Актерски грамотно исполненный номер

### Индивидуальный образовательный маршрут

Учащийся : Урубжуров Артем (вторник 15.20)

Педагог: Панько Надежда Валериевна

Месяц	Раздел программы	Тема занятия	Содержание		Кол-во часов	Методы (формы) работы	Ожидаемый результат и формы контроля
			Теория	Практика			
сентябрь	Народный танец	Развитие баллона. Трюковая техника. Совершенствование простых трюковых	2	6	8часов	Практические занятия	Высокий прыжок Техника трюков



		элементов и комбинаций. Сочинение сложных трюковых комбинаций.					
октябрь	Йога	Техника дыхания. восстановление сил, растяжка. Работа над выворотностью стоп и подъемами. Умение держать баланс.	2	6	8часов	<i>Практические занятия</i>	Владение телом, грамотное дыхание.
ноябрь	Классический танец	Экзерсис на середине зала в комбинациях. Более сложные прыжки в комбинациях. История балета.	2	6	8 часов	<i>Метод показа. практика</i>	этюды на основе классических движений
декабрь	импровизация	Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер)	4	4	8 часов		Умение двигаться под музыку используя различную технику и разный музыкальный характер
Январь	КПТ	Постановка танца. Отработка сольных партий.	-	4	4часа	<i>практика</i>	Сольный номер
Февраль	Народный танец	Работа над образом. Участие в конкурсе «Сам себе хореограф»	2	6	8часов	<i>Самостоятельная работа(поиск образа)</i>	Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным номером
Март	Лексика народного танца	Знакомство с особенностями, фольклором, костюмом, бытом, Музыкальным материалом.	4	4	8часов	<i>Беседа. показ</i>	<i>Выступление перед своими сверстниками с темой «Истоки народного танца»</i>
Апрель	Народный танец	Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа. Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	2	6	8часов	<i>практика</i>	Постановка и показ сольного номера на концерте.
май	Актерское мастерство	Работа над образом в номере	2	6	8часов	<i>практика</i>	Актерски грамотно исполненный номер

## I. Массовая работа учебного характера.

Название мероприятия	Сроки	Форма	Цели и задачи	место проведения
«День знаний» «Открытие творческого сезона» «Открытие городской спартакиады школьников»	Сентябрь	Выступления на различных концертных площадках	развивать потребность в общении, умение взаимодействовать с окружающими; воспитывать гуманное отношение к людям; воспитывать чувство коллективизма и ответственности; развивать эстетический вкус и стремление к результативности в своей работе; формировать дружеские отношения между учащимися; воспитывать потребность в творческом труде	ГЦК,  ДТДМ,  КДЦ им. Высоцкого,  Администрация р-на Талнах,  Драм театр п.д.о. Панько Н.В., Урубжурова В.А., Бирючкова А.С Макаров В.Г. учащиеся творческого объединения «Талнахский перепляс» ГЦК
«День учителя» Открытие спартакиады школьников «День пожилого человека» «Крохатулька»	Октябрь			
Мастер-класс «Областные особенности»	Ноябрь-март			
Отчетный концерт ансамбля посвященный «Дню матери» «День репрессированных» Акция «Борьба со СПИДом» «День инвалида»	30 ноября  Ноябрь			
Юбилейный концерт ансамбля «Талнахский перепляс»	Январь			
«День вывода войск с Афганистана» «Вечер встречи выпускников» «День защитника Отечества»	Февраль			
«Международный женский день»	Март			
Отчетный концерт ансамбля «Талнахский перепляс»	14 марта			
Концерт, посвященный «Дню танца» ансамбля «Талнахский перепляс»	Апрель			
Итоговая аттестация учащихся	21-30 апреля			
Конкурс учащихся МАУ ДО «ДТДМ» «Звезда Дворца»	3 декада апреля			
Концерт, посвященный «Дню Победы» ансамбль «Талнахский перепляс»	10 мая			

Участие в программе, посвящённой Дню Победы Великой Отечественной войны.	Май			
--	-----	--	--	--

**II. Массовая работа воспитательно-развивающего характера.**

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки	Цели и задачи	место проведения
1.	Открытие творческого сезона «Как я провел лето!».	Выезд на турбазу с культурной программой Капустник.	Сентябрь	развивать потребность в общении, умение взаимодействовать с окружающими; воспитывать гуманное отношение к людям; воспитывать чувство коллективизма и ответственности;  развивать эстетический вкус и стремление к результативности в своей работе;  формировать дружеские отношения между учащимися;  воспитывать потребность в творческом труде.  расширять кругозор. развивать познавательный интерес;	Турбаза «Жарки»
2.	Мероприятия посвященные «Дню матери»	Концерты, спектакли.	30 Ноября		КДЦ им. Высоцкого
3.	Фестиваль северных народов "Аргиш"		Декабрь		Драмтеатр им. Маяковского
4.	«Жили – были».	Новогодний бал для всех			Школа №36
5.	«В гостях у ёлки»	групп коллектива.			Школа №36
6.	«Рождественские каникулы»	Посещение новогоднего утренника в ДТДМ	Декабрь		«ДТДМ
7.	«Отечество славлю, которое есть и трижды, которое будет»	Конкурс рисунков, посвященный Дню защитника отечества.	Февраль		Школа №36
8.	Конкурс учащихся «Сам себе хореограф»	Конкурс хореографических постановок учащихся	1 декада февраля		ДТДМ
9.	«А, ну-ка, парни!»	Культурно-развлекательная программа	Февраль		Школа №36
10	Конкурс «А ну- ка, девочки!»	Конкурс	Март		Школа №36
11	Посещение концертных программ ансамблей «Раздолье», «Юность заполярья», «Театр танца», Красноярского ансамбля танца	Культурный выход	В течении года		КДЦ им. Высоцкого Каток Умка

	Сибири им. М.С.Годенко. Ансамбля песни и пляски Северного морского флота.			развивать взаимовыручку и помощь;	Драмтеатр им. Маяковского
12.	Праздничные городские мероприятия, посвященные «Дню Победы»	Праздничная программа, посвященная Дню победы	Май		КДЦ им.Высоцкого ГЦК ДТДМ Сш№36
13.	Юбилей школы №36	Праздничная программа	Октябрь – апрель		
13.	Юбилей «ДТДМ»	Праздничная программа	Октябрь – май		ДТДМ
14	Посещение катка «Умка»	Культурный выход	Январь -		Драм театр
15	Посещение драматического театра	Культурный выход	июнь		
16	Посещение спортивных соревнований (футбол, баскетбол, хоккей)	Культурный выход	Сентябрь-май		СРК «Айка», КОЦ «Талнах», Ледовый дворец «Арктика»

### III. Сольные концерты ансамбля народного танца "Талнахский перепляс"

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Место
1.	Сольный концерт "Семейный альбом"	30 ноября	КДЦ им. Высоцкого
2.	Юбилейный концерт ансамбля	Начало февраля	Драм театр
3.	Отчетный концерт ансамбля	14 марта	ГЦК
4	Хореографический спектакль ко «Дню Победы»	10 мая	КДЦ им. Высоцкого

### IV. Работа с родителями

Педагоги д/о Панько Н.В., Урубжурова В.А., Бирючкова А.С

Родительский комитет

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма	Цели и задачи
-------	----------------------	-------	-------	---------------

1	Подготовка организационно-информационного родительского собрания.	15сентябрь	1. Родительское собрание	<p>- познакомить родителей с планом работы на новый учебный год;</p> <p>- информирование родителей по проблемным вопросам воспитания и обучения детей;</p> <p>рассказать родителям о необходимости самостоятельных занятий – для исправления осанки, положения головы и стоп;</p> <p>помощь родителей в участии концертов, конкурсов, фестивалей.</p>
2.	Тема: Решение организационных вопросов, связанных с началом учебного года,с регистрацией в навигаторе. ПФ	сентябрь	2. Беседа для родителей	
3.	«Значение занятий хореографией в развитии ребёнка и организация его досуга».		3. Родительское собрание.	
4.	Родительское собрание . Тема: Подготовка к празднику «Открытие творческого сезона».		4. Анкетирование	
5.	Анкетирование родителей..	октябрь ноябрь	5. Родительское собрание	
6.	Проведение развлекательной программы, посвящённой «Открытию творческого сезона» в коллективе «Талнахский перепляс».		6. Развлекательная программа	
7.	Подготовка и проведение капустника «Жили – были».	Ноябрь	7.Капустник	
8.	Беседа для учащихся подготовительного и начального уровней обучения «Партерная гимнастика».	Декабрь	8.Беседа для родителей и детей	
9.	Беседа для детей 1-х классов и их родителей «Лечебная гимнастика» (здоровье сберегающее).	Январь	9.Беседа для детей 1-х классов и их родителей.	
10.	Родительское собрание Тема: Подготовка к Новому году. День открытых дверей, школа № 36	декабрь	10.Родительское собрание.	
11.	Проведение новогодних утренников для участников творческого объединения. Родительское собрание . Тема: Подведение итогов за I полугодие. Решение организационных вопросов, связанных с проведением концерта творческого объединения «Талнахский перепляс».	февраль	11.Утренники с участием родителей.	
12.	Собрание родительских комитетов. Тема: Подготовка к празднику «День защитника Отечества».		12.Беседа с родителями	
13.	Мероприятие, посвящённое «Дню защитника Отечества» для участников творческого объединения «Талнахский перепляс».		13.Собрание	
			14. Праздничная программа с участием	

14.	Собрание родительских комитетов. Тема: Подготовка к празднику «Международный женский день».		родителей.	
15	Мероприятие, посвящённое празднику «Международный женский день» для участников творческого объединения «Талнахский перепляс».	март	15. Приобретение подарков 16. Показательные выступления 17. Беседа 18. Участие родителей в мероприятиях коллектива ДТДМ	
16.	- Показательные занятия в группах творческого объединения для родителей.	Апрель май		
17	Беседа для родителей «Своя гимнастика».	в течение		
18.	Участие в массовых мероприятиях	года		

Участие в конкурсах и фестивалях				
1.	Участие в проекте –спектакле .ГЦК г.Норильск	Ноябрь		Администрация ДТДМ, педагоги д/о Панько Н.В., Урубжурова В.А Бирючкова А.С учащиеся творческого объединения «Талнахский перепляс»
2.	Всероссийский конкурс–фестиваль хореографических коллективов «Танцевальная деревня». г. Пушкино	декабрь	- воспитывать стремление к повышению результативности;	
3.	Региональный конкурс хореографических коллективов «Гран-па».	февраль	- воспитывать любовь к труду, чувство ответственности и дисциплинированности;	
4.	Национальная телевизионная премия «Щелкунчик» г.Москва	март	- обмен опытом;	
		апрель		
		май		