Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «ДТДМ» Диц Л.Н. Фокшей «До» Од 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

образцового художественного коллектива ансамбль народного танца «Талнахский перепляс»

По дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы "От ритмики к танцу", "От ритмики к танцу+"

11 группа- стартовый уровень 2г.о (6 лет)

11+группа- стартовый уровень 2г.о (6 лет)

12 группа- стартовый уровень 1г.о (5-6 лет)

12+группа- стартовый уровень 1 г.о (5-6 лет)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мир танца"

- 1 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 2 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 3 группа базовый уровень 1. г.о. (8лет)
- 4 группа базовый уровень 1г.о. (8 лет)
- 5 группа базовый уровень 2г. о.(8-9 лет)
- 6 группа базовый уровень 3г. о.(9-10 лет)
- 7 группа базовый уровень 4г.о.(10-11лет)
- 8 группа базовый уровень 6 г.о. (13-14лет)
- 9 группа продвинутый уровень 1 г.о. (14-16лет)
- 10 группа -продвинутый уровень 2 г.о. (16-17лет)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мир танца+"

- 1 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 2 группа- стартовый уровень 1г.о. (7лет)
- 3 группа базовый уровень 1. г.о. (8лет)
- 4 группа базовый уровень 1г.о. (8 лет)
- 5 группа базовый уровень 2г. о.(8-9 лет)
- 6 группа базовый уровень 3г. о.(9 -10лет)
- 7 группа базовый уровень 4г.о.(10-11лет)
- 8 группа базовый уровень 6 г.о. (13-14лет)
- 9 группа продвинутый уровень 1 г.о. (14-16лет)
- 10 группа -продвинутый уровень 2 г.о. (16-17лет)

ИОМ - Леонова Виктория, Урубжуров Артем, Маркелов Александр (9 – 16 лет)

Педагоги дополнительного образования: Панько Надежда Валериевна Урубжурова Виктория Артемовна Бирючкова Анастасия Сергеевна

АНАЛИЗ

работы ОХКАНТ «Талнахский перепляс» за 2023 – 2024 учебный год

Работа ансамбля народного танца «Талнахский перепляс» была направлена на решение задач вытекающих из поставленных целей.

Цели: «формирование личностных и профессиональных качеств, развитие творческого мышления ,развитие личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий , творческая самореализация и самоопределение детей, подростков и молодежи средствами дополнительного образования»

Задачи: Активизация психолого-педагогического сопровождение ребенка в условиях дворца. Создание благоприятной социокультурной среды в коллективе. Освоение методов диагностики и критериев эффективности самообразовательного процесса. А так же на первом месте «Возобновление работы с родителями».

Решение этих задач осуществлялось через различные формы деятельности:

- Открытие творческого сезона «И снова, здравствуйте!!!!»
- Конкурс рисунков :«Как я провел лето», «Рождество», «День пап», «Мама, милая мама», «День танца», «Профессии родителей», «День Победы».
 - Праздник «Давайте знакомиться» для малышей и их родителей
 - Праздник «Крохотулька»
 - Показательное занятие всех групп коллектива для родителей
 - Дискуссия: «Творить добро», посвященная Дню инвалида
 - Беседа по проф.ориентации
- Беседы на темы: «Почтенный возраст», «Стресс-как с ним бороться», «Надо ли пить воду», «Конфликтные ситуации»
- -Беседы для родителей: «Развитие творческих способностей учащихся», «Как подготовить ребенка к первому выступлению», «Как выбрать профессию и подготовить ребенка к поступлению в ВУЗ».
 - Новогоднее представление для участников коллектива
 - «Рождественские посиделки»
 - -Творческий конкурс «Ах. какая, я!»
 - Закрытие творческого сезона в коллективе «Прощальный вечер»

За 2023 – 2024 учебный год коллектив дал 3 сольных концерта: «Мир начинается с тебя» КДЦ им.Высоцкого,посвященный «Дню матери», в котором приняло участие 150 участников коллектива; отчетный концерт «В гостях у сказки» ГЦК (150чел); «Больше чем танец»,КДЦ им.Высоцкого(150чел), выпускной концерт. Репертуар ансамбля обновлялся на 40 %. Всего за период сентябрь- апрель месяц было создано 15 хореографических постановок. В течении года ансамбль выступал на всех городских площадках, участвовал во всех городских мероприятиях и мероприятиях Дворца. 2023год начался с хороших результатов :

Национальная премию «Гордость страны» с участием гала-шоу в Государственном Кремлевском дворце 6-10 ноября 24 г.Москва

Лауреат 2степени

Лауреат 1степени

Коллектив вошел в топ-100 лучших коллективов страны.

Региональный конкурс «Весенняя мозайка»:

Лауреат 1ст(2диплома)

Лауреат 1 ст(соло Урубжуров Артем)

Муниципальный конкурс хореографических коллективов «Подснежник»:

Лауреат 1ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Спец.приз

Международный конкурс Единство России г. Москва (24-28 марта)

Конкурс «Будущее России»:

Лауреат 1ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Конкурс «Призвание»:

Лауреат 1ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Всероссийская танцевальная олимпиада г. Москва:

Призер Гран-при

Лауреат 1ст-4 диплома

Лауреат 2 ст-2 диплома

Муниципальный конкурс современного и эстрадного танца «Умка». Норильск

Лауреат 2ст (эстр.танец)14-17л

Лауреат 2 ст.(совр.танец)14-17

Знание возрастных и психологических особенностей учащихся позволяет качественно организовать учебно-воспитательный процесс в ансамбле, создать комфортные условия для каждого воспитанника ансамбля.

Ребята продвинутого уровня проводили занятия в младших группах. Проводились открытые занятия в младшей (1 кл), в средней и старшей группах (классический и народный танец) В коллективе осуществлялась целенаправленная работа с родителями, что обеспечивало их заинтересованность в достижениях детей, соучастие в жизнедеятельности коллектива. Были проведены беседы, дискуссии, показательные выступления, походы в театр, посещение концертов других коллективов города Норильска, а также приезжих коллективов: Государственный ансамбль Сибири им.Годенко, в Москве- академический ансамбль им. И Моисеева.шоу-балет «Тодес»

Обучение в коллективе осуществляется по двум общеразвивающим программам «От ритмики к танцу», «Мир танца». Распределение групп осуществлялось по возрасту и уровню обучения: стартовый, базовый и продвинутый. Всего 12 групп — 290 учащийся на начало года. На конец учебного года 295 чел. Поэтому можно сделать вывод о хорошей сохранности контингента.

Осуществлялась диагностика результатов обучения и уровня личностного развития учащихся, показатели которой являлись основанием для коррекции выявленных проблем, индивидуализации обучения, определения наиболее эффективных путей развития хореографического коллектива. А также в течении года, ребята тестировались на одаренность в той или иной области, где был показан не плохой результат. В ансамбле ведется работа по ИОМ (индивидуальным образовательным маршрутам) с 2-мя учащимися. Результаты не заставили себя ждать: участницы являются солистками ансамбля и это подтверждается Лауреатскими званиями 1 ст. на различных конкурсах, как соло исполнители. В течении года была проведена с ними очень хорошая работа. ребята подтянули технику, работали над актерским мастерством.

Использовались различные формы организации проверки образовательного результата: наблюдение за деятельностью каждого воспитанника на занятиях, концерты с последующим их анализом и обсуждением членами коллектива, а также зачёты по пройденным темам, тестирование по итогам обучения за полугодие. 7 участников ансамбля получили звание "Звезда Дворца" по итогам года.

5 выпускников получили сертификаты об окончании обучения в коллективе.

А также всем выпускникам были вручены благодарственные письма от главы г. Норильска, Карасева.

Организованный и целенаправленный мониторинг образовательного процесса показывает, что дети успешно осваивают данную программу, несмотря на то что она требует значительных усилий в работе над собой (большие физические нагрузки, напряженность работы), что подтверждают показатели качества знаний, умений и навыков учащихся. В течении года группы базового и продвинутого уровня получали мастерклассы по индивидуальной техники вращений и трюков (педагог Р.А.Светачев). Учащиеся старшей группы также получали мастер-классах по современной хореографии (педагог Просветова Эльвира ,г. Новомичуринск), мастер-класс по современной хореографии от шоу-балета «Тодес». Мастер класс от ведущих актеров драм.театра по актерскому мастерству.

Отмечена положительная динамика показателей уровня воспитанности детей на начало и конец обучения.

Внедрение в образовательный процесс элементов личностно-ориентированных технологий развивающего обучения, здоровье сберегающих технологий, получение мастер-классов, позволяет повышать творческое развитие, самовыражение и самореализацию учащихся, формировать художественно-эстетический вкус, постоянную мотивацию учащихся к занятиям народными танцами и классикой. Очень много времени уделялось самостоятельной работе, импровизации.

В следующем учебном году планируется набор мальчиков в младшую и среднюю возрастные группы. В целом коллектив справился с поставленными целями и задачами. Необходимо и в дальнейшем проводить работу над сплочением коллектива, а также работу с родителями. Запланировать мероприятия на следующий учебный год в которых прослеживалась бы преемственность в коллективе. Больше внимания уделять классическому танцу и трюковой техники. Хотелось бы больше проводить мероприятий совместно с родителями. Следующий учебный год уделить серьезное внимание подготовке к выездным конкурсам. Подготовить детей к участию. А также пройти мастер-класс по актерскому мастерству и больше уделить внимание теме «Культурное наследие, культурный фонд России»

Пояснительная записка

І. Общая характеристика творческого объединения.

Творческое объединение «Талнахский перепляс» работает на базе СОШ №36 с 2005 года.

Комплектование на 2024-2025 год

P		Iton	invicio i	Dunne	Ha 2024-20	20 10д	
Уровень обучения	№ гр.	всего учащихс я	Мальчи ков	девочек	Возраст	год обучени я на уровне	примечания
Стартовый	11	12	1	11	6 лет	2	Программа «От
	11+	12	1	11	6 лет	2	ритмики к танцу»
Стартовый	12	13	1	12	5-6 лет	1	
	12+	13	1	12	5-6 лет	1	
Всего:	4	50	4	46			
стартовый	1	13	4	9	7 лет	1	Программа «Мир
	1+	13	4	9	7лет	1	танца»
стартовый	2	5	-	5	7 лет	1	
	2+	5	-	5	7 лет	1	
всего:	4	36	8	28			
Базовый	3	17	6	11	8 лет	Б1г.об	
	3+	17	6	11	8 лет	Б1г.об	
	4	8	3	5	8 лет	Б1г.об	
	4+	8	3	5	8 лет	Б1г.об	
	5	12	4	8	8-9лет	Б2г.об	
	5+	12	4	8	8-9лет	Б2г.об	
	6	14	3	11	9-10лет	Б3г.об	
	6+	14	3	11	9-10лет	Б3г.об	
	7	11	2	9	10-11лет	Б4г.об	
	7+	11	2	9	10-11лет	Б4г.об	
	8	14	6	8	13-14лет	Б6г.об	
	8+	14	6	8	13-14лет	Б6г.об	
всего:	12	152	48	104			
продвинутый	9	14	5	9	14-16лет	1г.об	Программа «Мир
	9+	14	5	9	14-16лет	1г.об	танца"
продвинутый	10	8	1	7	16-17 лет	2г.об	
	10+	8	1	7	16-17 лет	2г.об	
всего:	4	44	12	32			
	24гр	282	72	210	5-17 лет		

6 учащихся продвинутого уровня обучения по программе «Мир танца» аттестуются в 2024-2025 учебном году.

№п/п	ФИО учащегося	Год рождения	Место учебы (школа, класс)	Кол-во лет обучения в коллективе	Год обучения на уровне
1	Мартынова Анастасия Евгеньевна	2007	Сш № 48 11 "Б"	12	2
2	Овчинникова Ульяна Александровна	2007	Сш № 33 11«А»	12	2

3	Падалко Мария Дмитриевна	2008	Сш № 48 11"А"	12	2
4	Родионова Елизавета Викторовна	2007	Сш № 42 11 "А"	12	2
5	Третьяк Константин Викторович	2009	Сш № 36 9"Б"	10	1
6	Григорьева Екатерина Николаевна	2009	Сш № 36 9 "Б"	10	1

I. Источники планирования.

Источниками планирования являются:

- Образовательная программа обучения по хореографии «От ритмики к танцу»
- Образовательная программа обучения по хореографии «Мир танца»;
- План работы художественно-эстетического отдела, ДТДМ;
- План работы СОШ № 36;
- Положение о проведении Национального телевизионного проекта «Щелкунчик» Москва
- Положение Международного конкурса Санкт- Петербург
- Положение о проведении конкурса «Весенняя мозаика»
- Положение конкурса «Гран-па»

II. Особенности учебного года:

- Подготовка и участие в региональном конкурсе «Гран-па»;
- Подготовка и проведение сольных концертов т/о «Талнахский перепляс»
- Подготовка к юбилею ансамбля «Талнахский перепляс»
- Подготовка к юбилею «ДТДМ»
- Подготовка спектакля к 80 летию Дня Победы
- Конкурс хореографических коллективов «Щелкунчик».c 10 по 13 января, г. Москва
- Подготовка танцевального спектакля ко Дню Победы

Цели и задачи: создание благоприятной образовательной среды для реализации творческого потенциала детей

Рабочая программа предназначена для планирования занятий в коллективе и включает в себя четыре основных уровня:

- Стартовый (1 год) учащиеся 5-6 лет, по программе «От ритмики к танцу»
- Стартовый (1 год) учащиеся 7-8 лет, по основной программе «Мир танца»
- Базовый (6 лет обучения) учащиеся 8-15 лет, «Мир танца»
- продвинутый (2 года) учащиеся 15-17 лет, «Мир танца»

Обучение на каждом этапе (году обучения) осуществляется по основным разделам: «Ритмика и элементы музыкальной грамоты, «Элементы народно-сценического танца», «Постановочная деятельность», «Основы танцевальной культуры», «Концертная деятельность». Каждый год обучения по ПДО содержит темы в объеме 72 часа - «Классика», реализуемые по системе персонифицированного финансирования.

Ансамбль работает в народном направлении, не забывая при этом, что основой хореографии является классика, поэтому в каждой группе предусмотрены часы классического танца, в соответствии с учебной программой. А также большое внимание уделяется самостоятельной работе (сочинительству) и импровизации. В коллективе работают 3 педагога. Каждый из них ведет не только свои группы в коллективе, но и отдельное направление: педагог Бирючкова А.С ведет классический танец, Урубжурова В.А.-народный танец, педагог Панько Н.В-народный танец .Коллектив работает по двум общеразвивающим программам: программа «От ритмики к танцу» для детей 5-6 лет. Основная программа «Мир танца» 7-16 лет. В основе обучения — групповые занятия. Для занятия сольными постановками в ансамбле вводятся часы ИОМ .В 2024-25 уч.г учащиеся Маркелов Александр, Леонова Виктория, Урубжуров Артем будут ,помимо групповых занятий, заниматься по ИОМ.

В связи с тем, что в ансамбле занимаются учащиеся разных школ р-на Талнах, и многие школы работают в две смены, дети делятся по группам не равноценно, а некоторые группы, одного возраста, приходиться делить на две. В 2024 - 2025 уч. году так разделилась гр №10 (на гр№3,4).Остальные группы наоборот соединились в одну(гр №8 с Гр №6)и стали группой под №8. Учащийся ,Клименков Матвей (3кл), успешно прошел в конце уч.года аттестацию, но из-за второй смены в школе ,будет заниматься с гр №3 (2кл). На сводных репетициях , в воскресенье ,работают полным составом. В 2024 г произошел большой отток учащихся, которые переехали в другие города на постоянное место жительства. А набирать учащихся в 4-8 кл нет смысла, т.к уже не справятся с программой (если только не занимались раннее хореографией или гимнастикой).В сентябре ,в группу №6 зачислена девочка (Леонова Наталья),которая занималась в другом городе и прошла первичную диагностику успешно, уч-ся Бояркина Владислава, ранее занималась в ансамбле, затем был перерыв ,по семейным обстоятельствам, и вновь пришла в ансамбль, пройдя успешно диагностику в гр №9(прод.1) Коллектив пополняется за счет младшего состава (д/с,1 кл). В этом учебном году программу обучения заканчивают 4 человека (выпускники 11 кл) и двое учащихся 9 кл.

Материально-техническое оснащение.

Помещение для занятий и его оборудовании: два учебных кабинета, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, а также техническими средствами (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, баян, фортепиано).

Календарно-тематический план

Группа стартового уровня, группа №11 +. Программа «От ритмики к танцу +».

Планируется 1 постановка в течении года

Педагог: Урубжурова В. А. Группа: № 11+, стартовый ур.1 Количество часов в нелелю: 2 (чет

	чество часов в неделю: 2 (четв)	TC		TT		П
№	Название тем	Кол-в	о часов	Дата	Форма	Приме
п/п		Теория	Практи		занятия	ча
			ка			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД		2	05.09.24		
			2	09.01.25		
2.	Партерная гимнастика	2	14			
2.1	Движения из партерной гимнастики		2	12.09.24		
			2	19.09.24		
2.2	Движения для развития стопы		2	26.09.24		
2.3	Движения для развития гибкости корпуса		2	03.10.24		
			2	10.10.24		
2.4	Движения для укрепления мышц брюшного		2	17.10.24		
	пресса, Для укрепления мышц спины		2	24.10.24		
2.5	Изучение строения тела танцора	2		31.10.24		
3.	Элементарные основы хореографии	2	14			
3.1	Разминка по кругу (шаг, бег, подскок)		2	07.11.24		
3.2	Шаг с носка, на п/пальцах, с пятки		2	14.11.24		
3.3	Галоп, бег с прямыми ногами, с высоко		2	21.11.24		
	поднятыми коленями.					
3.4	Позиции ног	2		28.11.24		
3.5	Положения рук		2	05.12.24		
3.6	Шаг приставной с головой		2	12.12.24		
3.7	Маленькие приседания		2	19.12.24		

3.8	Мячики по 6 позиции		2	16.01.25	
	Промежуточная аттестация		2	26.12.24	
4.	Азбука музыкального движения	2	4		
4.1	Хлопки простые, двойные, притопы.		2	23.01.25	
4.2	Повторение пройденного материала		2	30.01.25	
4.3	Музыка и танец	2		06.02.25	
5.	Музыкально –пространственные	2	24		
	композиции. Освоение танцевального				
	репертуара				
	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1		2	13.02.25	
5.2	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение		2	20.02.25	
	№ 2		2	27.02.25	
			2	06.03.25	
5.3	Танцевальные шаги по кругу в паре: движение		2	13.03.25	
	№ 3		2	20.03.25	
5.4	Перестроение: круг, колонна, линия	2		27.03.25	
5.5	Этюд «Мышь катилась кувырком»		2	03.04.25	
			2	10.04.20	
5.6	Промежуточная аттестация	2		24.04.25	
5.7	Движения танца «Баю- бай» №1		2	17.04.25	
5.8	Движения танца «Баю- бай» №2		2	08.05.25	
			2	15.05.25	
5.9	Работа над техникой исполнения		2	22.05.25	
	танцевального номера «Баю-бай»				
5.10	Работа над образом	2		29.05.25	
	ИТОГО:	7	'4 ч		

Группа стартового уровня, группа №12. программа «От ритмики к танцу».

Планируется 1 постановка в течение года

Педагог: Бирючкова А.С. Группа: № 12, стартовый ур. 1.

Количество часов в неделю: 2 (понедельник.)

№ п/п	Название тем	Кол-в	во часов	Дата	Форма занятий	Приме чания
		теория	практик			
			a			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД		2	02.09.24		
	_		2	13.01.25		
2.	Партерная гимнастика	2	14			
2.1	Движения из партерной гимнастики		2	09.09.24		
			2	16.09.24		
2.2	Движения для развития стопы		2	23.09.24		
2.3	Движения для развития гибкости корпуса		2	30.09.24		
			2	07.10.24		
2.4	Движения для укрепления мышц брюшного		2	14.10.24		
	пресса, Для укрепления мышц спины		2	21.10.24		
2.5	Изучение строения тела танцора	2		28.10.24		
3.	Элементарные основы хореографии	2	14			
3.1	Разминка по кругу (шаг, бег, подскок)		2	11.11.24		
3.2	Шаг с носка, на п/пальцах, с пятки		2	18.11.24		

3.3	Галоп, бег с прямыми ногами, с высоко поднятыми коленями.		2	25.11.24		
3.4	Позиции ног	2		02.12.24		
3.5	Положения рук		2	09.12.24		
3.6	Маленькие приседания		2	16.12.24		
3.7	Промежуточная аттестация		2	23.12.24		
	Повторение изученного		2	30.12.24	Перен	ос на
					30.11в с	
					конце	ртом
4.	Азбука музыкального движения	2	2			
4.1	Хлопки простые, двойные, притопы.		2	20.01.25		
4.2	Музыка и танец	2		27.01.25		
5.	Музыкально –пространственные	2	30			
	композиции. Освоение танцевального					
	репертуара в связи с концертом					
5.1	Танцевальные шаги по кругу в паре:		2	03.02.25		
	движение № 1		2	10.02.25		
5.2	Танцевальные шаги по кругу в паре:		2	17.02.25		
	движение № 2		2	24.02.25		
			2	03.03.25		
5.3	Танцевальные шаги по кругу в паре:		2	10.03.25		
	движение № 3		2	17.03.25		
			2	24.03.25		
5.4	Перестроение :круг,колонна,линия	2		31.03.25		
5.5	Этюд «Мамины помощницы»		2	07.04.25		
			2	14.04.24		
5.6	Разбор движений по характерам		2	21.04.25		
5.7	Движения танца «Балалаечка»№1		2	05.05.25		
5.8	Движения танца «Балалаечка»№2		2	12.05.25		
			2	19.05.25		
5.9	Работа над техникой исполнения		2	26.05.25		
	танцевального номера «Балалаечка»					
6.	Промежуточная аттестация		2	28.04.24		
	ИТОГО:			74 часа		

Группа стартового уровня, группа №12 +. программа «От ритмики к танцу +».

Планируется 1 постановка в течении года Педагог: Бирючкова А.С Группа: № 12+, стартовый ур.1 Количество часов в неделю: 2 (пятница)

№ п/п	Название тем	Кол-в	о часов	Дата	Форма заняти	-
		теория практик				
			a			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД		2	06.09.24		
	<u>-</u>		2	10.01.25		
2.	Партерная гимнастика	2	14			
2.1	Движения из партерной гимнастики		2	13.09.24		
			2	20.09.24		
2.2	Движения для развития стопы		2	27.09.24		

2.3	Движения для развития гибкости корпуса		2	04.10.24	
2.3	дыжения для развития гнокости корпуса		2	11.10.24	
2.4	Движения для укрепления мышц брюшного		2	18.10.24	
	пресса, Для укрепления мышц спины		2	25.10.24	
2.5	Изучение строения тела танцора	2		01.11.24	
3.	Элементарные основы хореографии	2	16		
3.1	Разминка по кругу (шаг, бег, подскок)		2	08.11.24	
3.2	Шаг с носка, на п/пальцах, с пятки		2	15.11.24	
3.3	Галоп, бег с прямыми ногами, с высоко		2	22.11.24	
	поднятыми коленями.				
3.4	Позиции ног	2		29.11.24	
3.5	Положения рук		2	06.12.24	
3.6	Шаг приставной с головой		2	13.12.24	
3.7	Маленькие приседания		2	27.12.24	
3.8	Мячики по 6 позиции		2	17.01.25	
	Промежуточная аттестация		2	20.12.24	
4.	Азбука музыкального движения	2	4		
4.1	Хлопки простые, двойные, притопы.		2	24.01.25	
	Повторение пройденного материала		2	31.01.25	
4.2	Музыка и танец	2		07.02.25	
_	Myay wa wa wa area area area area area area	-	2.4		
5.	Музыкально –пространственные	6	24		
5.	музыкально –пространственные композиции. Освоение танцевального	0	24		
		0	24		
5.1	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение	0	24	14.02.25	
5.1	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1	0	2		
	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение	0	2	21.02.25	
5.1	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1	0	2 2 2	21.02.25 28.02.25	
5.1	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение	0	2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25	
5.1	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение	0	2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25	
5.1 5.2 5.3	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2		2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25	
5.1	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение	2	2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25	
5.1 5.2 5.3	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2		2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Панцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия		2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы»	2	2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 25.04.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы» Промежуточная аттестация Движения танца «Балалаечка» №1		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 25.04.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы»	2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 25.04.25 18.04.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы» Промежуточная аттестация Движения танца «Балалаечка» №1 Движения танца «Балалаечка» №2	2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 25.04.25 18.04.25 16.05.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы» Промежуточная аттестация Движения танца «Балалаечка» №1 Движения танца «Балалаечка» №2 Работа над техникой исполнения танцевального	2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 25.04.25 18.04.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы» Промежуточная аттестация Движения танца «Балалаечка» №1 Движения танца «Балалаечка» №2 Работа над техникой исполнения танцевального номера «Балалаечка»	2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 18.04.25 18.04.25 16.05.25 23.05.25	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8	композиции. Освоение танцевального репертуара Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 1 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 2 Танцевальные шаги по кругу в паре: движение № 3 Перестроение :круг, колонна, линия Этюд «Мамины помощницы» Промежуточная аттестация Движения танца «Балалаечка» №1 Движения танца «Балалаечка» №2 Работа над техникой исполнения танцевального	2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.02.25 28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25 04.04.25 11.04.25 25.04.25 18.04.25 16.05.25	

Группа стартовый уровень, «Мир танца» (1 класс) Гр. №1,

Педагог: Урубжурова В. А. Группа: № 1, стартовый ур . Количество часов в неделю: 2 (пон.)

	T			_	_	
No	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма	Примеча
п/п				, ,	занятий	ния
		теори	практик			
		Я	a			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
		2		13.01.25		
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	12			

2.1	n			00.00.24	T 1
2.1	Разминка: шаги, бег, подскоки, галоп.		2	09.09.24	
	Шаг па-польки	_	2	16.09.24	
2.2	Темпы музыки, динамические оттенки,	2	_	23.09.24	
	длительность, паузы		2	30.09.24	
2.3	Позиции рук, ног.		2	07.10.24	
	Маршировка по рисункам.				
2.4	Галоп с хлопками. прыжки с хлопками.		2	14.10.24	
	перестроения с хлопками и притопами				
2.5	Изучение поклона приветствие (муж. жен)		2	21.10.24	
3	Партерная гимнастика	2	12		
3.1	Упражнения для развития гибкости спины		2	28.10.24	
3.2	Упражнения для развития шага, паховой		2	11.11.24	
	выворотности				
3.3	Промежуточная аттестация		2	23.12.24	
3.4	Повторение пройденного материала		2	18.11.24	
3.5	Укрепление мышц брюшного пресса		2	25.11.24	
3.6	Растяжка в партере	2		02.12.24	
3.7	Движения на подвижность стопы		2	09.12.24	
3.7			2	09.12.24	
4	развитие эластичности мышц	2			
	Основы танцевальной культуры			16 12 24	
4.1	Мышцы и их строение	2	22	16.12.24	
5	Элементы танцевальных движений		22	22.12.25	70.12
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2	23.12.25	Перенос 30.12 на
	- положение и позиции рук;		2	30.12.24	30.11 в связи с
			_		концертом
5.2	- положение корпуса и головы;		2	20.01.25	
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	27.01.25	
	позициям ног, плавные и резкие;				
5.3	Сочетание движений: па польки с подскоком, па		2	03.02.25	
	польки с галопом. Вальсовая дорожка				
5.4	Танцевальные шаги: прогулочный, легкий шаг с		2	10.02.25	
	носка, хороводный, шаг с точкой, шаг с ударом				
	каблуком об пол				
5.5	Приставной шаг.		2	17.03.25	
	Прыжки по 6 позиции ног				
5.6	Присядка «мячик».		2	24.03.25	
5.7	Раскрывание рук вперед – в сторону из		2	03.03.25	
	положения на талии, в характере русского танца				
5.8	. Движение плеч и корпуса: подъем плеч,		2	10.03.25	
	поочередное выведение плеча вперед, наклоны		_		
	корпуса вперед, назад, в сторону.				
5.9	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в		2	17.03.25	
3.7	сторону) в сочетании с полуприседанием		_	17.03.23	
6	Танцевальные этюды		14		
6.1	- танцевальный шаг (с носка и с пятки);		2	24.03.25	
0.1	- галоп с хлопками;		$\frac{2}{2}$	31.03.25	
6.2	- прыжки по 6 позиции ног с хлопками;		2	07.04.25	
0.2	- подскоки и подскоки в повороте		$\frac{2}{2}$	14.04.25	
6.3	•		2	21.04.25	
	- приставной шаг по кругу		2	+	
6.5	-движения танца «Полька» №1			5.05.25	
6.6	-движения танца «Полька» №2		2	12.05.25	
7	Промежуточная аттестация		2	28.04.25	

8	-движение танца «Полька» №3	2	19.05.25	
	Итого:	74ч		

Группа стартового уровня, программа «Мир танца+ » (1 класс) Гр. №1+

Педагог: Урубжурова В.А. Группа: № 1+, стартовый 1 Количество часов в неделю: 2 (пятн)

№	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма	_
п/п						ечани
		Toonwa	Промения		й	e
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	<u>геория</u>	Практика	06.09.24		
1.	вводное занятие. правила тв, пудд	2		10.01.25		
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	12	10.01.25		
2.1	Разминка: шаги, бег, подскоки, галоп.		2	13.09.24		
2.1	Шаг па-польки		2	20.09.24		
2.2	Темпы музыки, динамические оттенки,	2	2	27.09.24		
	длительность, паузы		_	04.10.24		
2.3	Позиции рук, ног.		2	11.10.24		
	Маршировка по рисункам.					
2.4	Галоп с хлопками. Прыжки с хлопками.		2	18.10.24		
	Перестроения с хлопками и притопам					
2.5	Изучение поклона приветствие(муж. Жен)		2	25.10.24		
3.	Партерная гимнастика	2	14			
3.1	Упражнения для развития гибкости спины		2	01.11.24		
3.2	Упражнения для развития шага, паховой		2	08.11.24		
	выворотности					
3.3	Промежуточная аттестация		2	20.12.24		
3.4	Повторение пройденного материала		2	15.11.24		
3.5	Укрепление мышц брюшного пресса		2	22.11.24		
3.6	Растяжка в партере		2	29.11.24		
3.7	Движения на подвижность стопы		2	06.12.24		
	развитие эластичности мышц					
3.8	Мышцы и их строение	2		13.12.24		
4.	Основы танцевальной культуры	4				
4.1	Строение и функции организма	2		27.12.24		
	Общая и специальная физическая подготовка	2		17.01.25		
5.	Элементы танцевальных движений	2	20			
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;			24.01.25		
	- положение и позиции рук;		2	31.01.25		
5.2	- положение корпуса и головы;					
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	07.02.25		
	позициям ног, плавные и резкие;					
5.3	Сочетание движений: па польки с подскоком, па		2	09.02.24		
	польки с галопом. Вальсовая дорожка	2		14.02.25		<u> </u>
5.4	Приставной шаг.		2	21.02.25		
	Прыжки по 6 позиции ног			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		1
5.5	Присядка «мячик».		2	28.02.25		
5.6	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения		2	07.03.25		
	на талии, в характере русского танца					

5.7	. Движение плеч и корпуса: подъем плеч,	2	14.03.25	
	поочередное выведение плеча вперед, наклоны			
	корпуса вперед, назад, в сторону.			
5.8	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в	2	21.03.25	
	сторону) в сочетании с полуприседанием	2	28.03.25	
5.9	Промежуточная аттестация	2	25.04.25	
6.	Танцевальные этюды	16		
6.1	- движение танца «Снег снежок» №1	2	04.04.25	
	- движение танца «Снег снежок» №2	2	11.04.25	
	- движение танца «Снег снежок» №3	2	18.04.25	
6.2	- работа над техникой исполнения танцевальных	2	02.05.25	
	движений			
6.3	- Развитие координации движений	2	16.05.25	
6.4	- отработка четкости и ритмичности движений	2	23.05.25	
6.5	- работа над техникой исполнения танцевального	2	30.05.25	
	номера			
	Итого:	74 ч		

Группа базового уровня, программа «Мир танца» Гр. №3.

Педагог: Панько Н. В. Группа: № 3. Б-1

Группа: № 3, Б-1 Количество часов в неделю: 2 (понедельник)

	чество часов в неделю: 2 (понедельник)	1			т.	
№	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма	Примеч
п/п					заняти	ание
					й	
		теори	практик			
		Я	a			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
	-	2		13.01.25		
2.	Основы классического танца	4	14			
2.1	Изучение поклона приветствие(муж. жен)	2		09.09.24		
			2	16.09.24		
2.2	Позиции рук, ног		2	23.09.24		
2.3	Понятие «опорная нога» и «работающая».	2		30.09.24		
	Растяжка в партере		2	07.10.24		
2.4	Упражнения для развития шага, паховой		2	14.10.24		
	выворотности					
2.5	Движения на подвижность стопы		2	21.10.24		
	развитие эластичности мышц					
2.6	Releve на полупальцы по 1,2,3 позициям ног		2	30.09.24		
2.7	- Demi plie по1, 2, 3 поз. ног		2	28.10.24		
3.	Элементы народно-сценического танца	2	32			
3.1	Положение рук: ладонями с кулачками на талии,	2		11.11.24		
	руки скрещены на груди (женское), обе руки					
	открыты в стороны					
3.2	Ходы и движения на месте:		2	18.11.24		
	- простой бытовой шаг;					
	- хороводный шаг.					
	- шаг с ударом каблуком					
3.3	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения		2	25.11.24		
	на талии, в характере русского танца					

3.4	Присядка «мячик».		2	02.12.24		
3.5	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в		2	09.12.24		
	сторону) в сочетании с полуприседанием					
3.6	- положение корпуса и головы;		2	16.12.24	Пере	нос на
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	30.12.24	30.11в	связи с
	позициям ног, плавные и резкие				конц	ертом
	Промежуточная аттестация		2	23.12.24		
3.7	- небольшие перескоки с выносом ноги вперед;		2	20.01.25		
	- боковой ход в паре					
3.8	Укрепление мышц брюшного пресса		2	27.01.25		
3.9	Растяжка в партере		2	03.02.25		
3.10	Сочетание движений: па польки с подскоком, па		2	17.02.25		
	польки с галопом. Вальсовая дорожка		2	24.02.25		
3.11	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	03.03.25		
3.12	- переменный шаг.		2	10.03.25		
	- шаркающий шаг с каблука.		2	17.03.25		
	- припадание.		2	24.03.25		
4.	Основы танцевальной культуры	2	16			
4.1	Мышцы и их строение	2		31.03.25		
5.	Постоновочная деятельность					
5.1	Основные движения (женские)		2	07.04.25		
			2	14.04.25		
5.2	Основные движения (мужские)		2	21.04.25		
	Промежуточная аттестация		2	28.04.25		
5.3	-движения танца «Озорные жучки» №1		2	05.05.25		
5.4	-движения танца «Озорные жучки» №2,№3,№4		2	12.05.25		
5.5	Работа над техникой исполнения танцевальных		2	19.05.25		
	номеров					
5.6	Повторение пройденного материала		2	26.05.25		
	Итого:		74ч			

Педагог: Панько Н. В. Группа: № 3+ Б1

Группа: № 3+, Б1 Количество часов в неделю: 4 (сред. пятница.)

№ п/п	Название тем	Кол-в	о часов	Дата	Форма заняти й	-
		теория	практик			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2	a	04.09.24		
1.	Dodnoe sankine. Iipabasia 12, 11743	2		10.01.25		
2.	Элементы классического танца	4	28			
2.1	Releve по всем позициям ног	2		11.09.24		
			2	18.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног	2		25.09.24		
			2	02.10.24		
2.4	Battements tendus jete		2	09.10.24		
	Прыжок Releve sauté		2	16.10.24		
2.5	Port de bras 1, 2,3		2	23.10.24		
	Battements fondues		2	30.10.24		
			2	06.11.24		

2.6	вращения.		2	13.11.24	
			2	20.11.24	
2.7	Растяжка у станка		2	27.11.24	
2.8	Экзерсис в классическом характере на середине		2	04.12.24	
			2	11.12.24	
			2	18.12.24	
	Промежуточная аттестация		2	25.12.24	
3.	Основы танцевальной культуры	2	44		
3.1	Строение и функции организма	2		06.09.24	
	Общая и специальная физическая подготовка		2	13.09.24	
			2	20.09.24	
4.	Элементы народно-сценического танца				
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2	15.01.25	
	- положение и позиции рук;		2	22.01.25	
			2	29.01.25	
4.2	- положение корпуса и головы;		2	05.02.25	
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	12.02.25	
	позициям ног, плавные и резкие;				
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1);		2	19.02.25	
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки				
	рабочей ноги (Battements tendus №3);				
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок		2	26.02.25	
	(Battements tendus №4);				
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги		2	05.03.25	
	(Battements tendus jete);				
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1		2	12.03.25	
	позицию;			10.00.00	
4.7	- средний вattement (мазки от себя к себе);		2	19.03.25	
4.8	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;		2	26.03.25	
4.9	- подготовка к ключу и ключ;		2	02.04.25	
4.10	Повторение пройденного материала		2	09.04.25	
4.11	- V		2	16.04.25	
4.11	- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);		2	30.04.25	
4.12	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в		2	07.05.25	
	открытом и закрытом положении на всей стопе				
	опорной ноги;				
4.13	- большие броски с подбивкой (Grand battements jete);		2	14.05.25	
	- соскоки на пятки.				
4.14	Ковырялочка		2	21.05.25	
4.15	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной, сложный		2	28.05.25	
	Промежуточная аттестация		2	23.04.25	
5.	Постановочная деятельность		54		
5.1	Ходы и движения русского танца		2	27.09.24	
			2	04.10.24	
			2	11.10.24	
5.2	Основные движения рук и ног танца «Озорные		2	18.10.24	
	жучки»		2	25.10.24	
5.3	Основные движения танца «Озорные жучки»		2	01.11.24	
	(женские)		2	08.11.24	
			2	15.11.24	

5.4	Основные движения танца «Озорные жучки»	2	22.11.24
	(мужские)	2	29.11.24
5.6	Танец "Озорные жучки "движения №1	2	06.12.24
		2	13.12.24
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №2	2	20.12.24
		2	27.12.24
		2	17.01.25
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №3	2	24.01.25
		2	07.02.25
		2	14.02.25
5.8	Танец "Озорные жучки "движения №4	2	28.02.25
		2	14.03.25
		2	21.03.25
5.9	Отработка танцевального номера	2	28.03.25
		2	04.04.25
		2	11.04.25
5.10	Работа над техникой исполнения танцевального	2	18.04.25
	номера	2	25.04.25
5.11	Работа над актерским мастерством	2	16.05.25
6.	Культурно-досуговая деятельность	2	31.01.25
		2	21.02.25
		2	07.03.25
		2	02.05.25
		2	23.05.25
		2	30.05.25
	Итого:	148	

Группа базового уровня, «Мир танца» Гр. №4.

Педагог: Панько Н. В. Группа: № 4, Б-1 Количество часов в неделю: 2 (понедельник)

№ п/п	Название тем	Кол	-во часов	Дата	Форма заняти й	Примеч ание
		_	практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ,ПДД	ия 2 2		02.09.24 13.01.25		
2.	Основы классического танца	4	14			
2.1	Изучение поклона приветствие(муж. жен)	2		09.09.24		
			2	16.09.24		
2.2	Позиции рук, ног		2	23.09.24		
2.3	Понятие «опорная нога» и «работающая».	2		30.09.24		
	Растяжка в партере		2	07.10.24		
2.4	Упражнения для развития шага, паховой выворотности		2	14.10.24		
2.5	Движения на подвижность стопы развитие эластичности мышц		2	21.10.24		
2.6	Releve на полупальцы по 1,2,3 позициям ног		2	30.09.24		
2.7	- Demi plie по1, 2, 3 поз. ног		2	28.10.24		
3.	Элементы народно-сценического танца	2	32			

3.1	Положение рук: ладонями с кулачками на талии, руки скрещены на груди (женское), обе руки	2		11.11.24		
2.2	открыты в стороны		2	10 11 24		
3.2	Ходы и движения на месте:		2	18.11.24		
	- простой бытовой шаг;					
	- хороводный шаг.					
2.2	- шаг с ударом каблуком		2	25 11 24		
3.3	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения		2	25.11.24		
2.4	на талии, в характере русского танца		2	02.12.24		
3.4	Присядка «мячик».		2	02.12.24		
3.5	Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в		2	09.12.24		
3.6	сторону) в сочетании с полуприседанием		2	16.12.24	Попо	нос на
3.0	- положение корпуса и головы;- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	30.12.24		нос на связи с
	позициям ног, плавные и резкие		2	30.12.24		
			2	23.12.24	КОНЦ	ертом
3.7	Промежуточная аттестация - небольшие перескоки с выносом ноги вперед;		2	20.01.25		
3.7	- неоольшие перескоки с выносом ноги вперед, - боковой ход в паре		2	20.01.23		
3.8	Укрепление мышц брюшного пресса		2	27.01.25		
3.9	Растяжка в партере		2	03.02.25		
3.10	Сочетание движений: па польки с подскоком, па		2	17.02.25		
3.10	польки с галопом. Вальсовая дорожка		2	24.02.25		
3.11	Приставной шаг. Прыжки по 6 позиции ног		2	03.03.25		
3.12	- переменный шаг.		2	10.03.25		
	- шаркающий шаг с каблука.		2	17.03.25		
	- припадание.		2	24.03.25		
4.	Основы танцевальной культуры	2	16			
4.1	Мышцы и их строение	2		31.03.25		
5.	Постоновочная деятельность					
5.1	Основные движения (женские)		2	07.04.25		
			2	14.04.25		
5.2	Основные движения (мужские)		2	21.04.25		
	Промежуточная аттестация		2	28.04.25		
5.3	-движения танца «Озорные жучки» №1		2	05.05.25		
5.4	-движения танца «Озорные жучки» №2,№3,№4		2	12.05.25		
5.5	Работа над техникой исполнения танцевальных		2	19.05.25		
	номеров					
5.6	Повторение пройденного материала		2	26.05.25		
	Итого:		74ч			

Группа базовый уровня,1 год обучения, программа «Мир танца» Гр. № 4+.

Педагог: Панько Н. В. Группа: № 4+ Б1

Группа: № 4+, Б1 Количество часов в неделю: 4 (сред, пятница.)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма занятий	
						e
		теори	практик			
		Я	a			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		04.09.24		
		2		10.01.25		

2.	Элементы классического танца	4	28			
2.1	Releve по всем позициям ног	2		11.09.24		
	,		2	18.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног	2	_	25.09.24		
2.3	Denn phe no 1, 2, 3 noshqishin nor	_	2	02.10.24		
2.4	Battements tendus jete		2	09.10.24		
2.7	Прыжок Releve sauté		2	16.10.24		
	TIPBIMOR Refere saute		2	10.10.24		
2.5	Port de bras 1, 2,3		2	23.10.24		
2.5	Battements fondues		2	30.10.24		
	Buttoments fondues		2	06.11.24		
2.6	вращения.		2	13.11.24		
2.0	вращения.		2	20.11.24		
2.7	Растяжка у станка		2	27.11.24		
2.8	Экзерсис в классическом характере на середине		2	04.12.24		
2.0	Экзерене в класеическом характере на середине		2	11.12.24		
			2	18.12.24		
	Промомутомую оттортомуя		2	25.12.24		
3.	Промежуточная аттестация Основы танцевальной культуры	2	44	25.12.24		
3.1	Строение и функции организма	2	77	06.09.24		
3.1		2	2	13.09.24		
	Общая и специальная физическая подготовка		$\frac{2}{2}$			
4	2		2	20.09.24		
4. 4.1	Элементы народно-сценического танца		2	15.01.25		
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2			
	- положение и позиции рук;		2 2	22.01.25 29.01.25		
4.2						
4.2	- положение корпуса и головы;		2 2	05.02.25		
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;		2	12.02.23		
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1);		2	19.02.25		
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки					
	рабочей ноги (Battements tendus №3);					
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок		2	26.02.25		
	(Battements tendus №4);					
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги		2	05.03.25		
	(Battements tendus jete);					
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через 1		2	12.03.25		
	позицию;	<u> </u>			<u> </u>	
4.7	- средний вattement (мазки от себя к себе);		2	19.03.25		
4.8	- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;		2	26.03.25		
4.9	- подготовка к ключу и ключ;		2	02.04.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2	09.04.25		
	_		2	16.04.25		
4.11	- круговращательное движение носком рабочей ноги		2	30.04.25		
	по полу (Rond de jambe par terre);					
4.12	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в		2	07.05.25		
	открытом и закрытом положении на всей стопе					
	опорной ноги;					
4.13	- большие броски с подбивкой (Grand battements jete);		2	14.05.25		
	- соскоки на пятки.					
4.14	Ковырялочка		2	21.05.25		
4.15	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной, сложный		2	28.05.25		

	Промежуточная аттестация	2	23.04.25	
5.	Постановочная деятельность	54		
5.1	Ходы и движения русского танца	2	27.09.24	
		2	04.10.24	
		2	11.10.24	
5.2	Основные движения рук и ног танца «Озорные	2	18.10.24	
	жучки»	2	25.10.24	
5.3	Основные движения танца «Озорные жучки»	2	01.11.24	
	(женские)	2	08.11.24	
		2	15.11.24	
5.4	Основные движения танца «Озорные жучки»	2	22.11.24	
	(мужские)	2	29.11.24	
5.6	Танец "Озорные жучки "движения №1	2	06.12.24	
		2	13.12.24	
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №2	2	20.12.24	
		2	27.12.24	
		2	17.01.25	
5.7	Танец "Озорные жучки "движения №3	2	24.01.25	
		2	07.02.25	
		2	14.02.25	
5.8	Танец "Озорные жучки "движения №4	2	28.02.25	
		2	14.03.25	
		2	21.03.25	
5.9	Отработка танцевального номера	2	28.03.25	
		2	04.04.25	
		2	11.04.25	
5.10	Работа над техникой исполнения танцевального	2	18.04.25	
	номера	2	25.04.25	
5.11	Работа над актерским мастерством	2	16.05.25	
6.	Культурно-досуговая деятельность	2	31.01.25	
		2	21.02.25	
		2	07.03.25	
		2	02.05.25	
		2	23.05.25	
		2	30.05.25	
	Итого:	148 часа		

Группа базового уровня, 2год обучения, программа «Мир танца» 2 группы. Гр. №5

Педагог: Бирючкова А.С Группа: № 5, базовый 2г.обуч Количество часов в неделю: 2 (ВТ.)

Название тем Форма Приме No Кол-во часов Дата Π/Π заняти чание й Теория практик a 1. Вводное занятие. Правила ТБ,ПДД 2 03.09.24 14.01.25 2 2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты 18

2.1	Department there for honorows reston		2	10.09.24		
2.1	Разминка: шаги, бег, подскоки, галоп.					
	Шаг па-польки		2	17.09.24		
			2	24.09.24		
2.2	Темпы музыки, динамические оттенки,	2		01.10.24		
2.2	длительность, паузы			00.10.24		
2.3	Позиции рук, ног.		2	08.10.24		
	Маршировка по рисункам.					
2.4	Галоп с хлопками. прыжки с хлопками.		2	15.10.24		
	перестроения с хлопками и притопами		2	22.10.24		
			2	29.10.24		
2.5	Изучение поклона приветствие(муж. жен)		2	05.11.24		
			2	12.11.24		
3.	Партерная гимнастика	2	20			
3.1	Упражнения для развития гибкости спины		2	19.11.24		
3.1	з прижнения для развития тнокости спины		2	26.11.24		
3.2	Упражнения для развития шага, паховой		2	03.12.24		
3.2			2	10.12.24		
	выворотности					
2.2			2	17.12.24		
3.3	Промежуточная аттестация		2	24.12.24		
3.4	Повторение пройденного материала		2	31.12.24	_	нос на
					30.11в	связи с
					конце	ертом
3.5	Укрепление мышц брюшного пресса		2	21.01.25		
3.6	Растяжка в партере		2	28.01.25		
3.7	Движения на подвижность стопы		2	04.02.25		
	развитие эластичности мышц					
3.8	Мышцы и их строение	2		11.02.25		
4.	Основы танцевальной культуры	4		11.02.20		
4.1	Строение и функции организма	2		18.02.25		
4.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		25.02.25		
5.	Элементы танцевальных движений		20	23.02.23		
5.1				04.03.25		
3.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;- положение и позиции рук;		2	04.03.23		
5.2	- положение корпуса и головы;		2	11.03.25		
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	18.03.25		
	позициям ног, плавные и резкие;		2	25.03.25		
	позициям пог, плавные и резкие,		2	01.04.25		
5.2	Cavaraviva Trymanyii ya Hayawa Hayawaya ya		2	08.04.25		
5.3	Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом. Вальсовая дорожка		2	08.04.23		
5.4	Ганцевальные шаги: прогулочный, легкий шаг с		2	15.04.25		
	носка, хороводный, шаг с точкой, шаг с ударом					
	каблуком об пол					
	Промежуточная аттестация		2	22.04.25		
5.5	Приставной шаг.		2	29.04.25		
].5	*			27.U 4 .23		
<i>-</i> 7	Прыжки по 6 позиции ног		1	06.05.05		
5.7	Раскрывание рук вперед – в сторону из положения		2	06.05.25		
	на талии, в характере русского танца					
6.	Танцевальные этюды		6	12.67.25		
6.1	Вальсовая дорожка		2	13.05.25		
6.2	-элементы танца «крыжачок» №1		2	20.05.25		
6.3	-элементы танца «крыжачок» №2		2	27.05.25		
	Итого:	,	76ч			

Группа базового уровня,2 год обучения, программа «Мир танца + » Гр. №5+.

Педагог: Бирючкова А.С. Группа: № 5+, базовый 2г.обуч Количество часов в неделю: 4 (ЧТ ,ВСК)

№ п/п	чество часов в неделю: 4 (ЧТ ,ВСК) Название тем	Кол-	во часов	Дата	Форма занятий	Примеч ание
		теори я	практик а			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ,ПДД	2 2		05.09.24 09.01.25		
2.	Элементы классического танца		52			
2.1	Releve по всем позициям ног		2	12.09.24		
	,		2	19.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	26.09.24		
			2	03.10.24		
2.4	Battements tendus jete		2	10.10.24		
			2	17.10.24		
2.5	Прыжок Releve sauté		2	24.10.24		
			2	31.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	07.11.24		
			2	14.11.24		
2.7	Battements fondues		2	21.11.24		
			2	28.11.24		
2.8	вращения.		2	05.12.24		
			2	12.12.24		
			2	19.12.24		
2.9	Battement fondu.		2	16.01.25		
			2	23.01.25		
	Промежуточная аттестация		2	26.12.24		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и		2	30.01.25		
	терминами классического танца		2	06.02.25		
2.11	Растяжка у станка		2	13.02.25		
			2	20.02.25		
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	27.02.25		
			2	06.03.25		
2.13	Растяжка на середине		2	13.03.25		
			2	20.03.25		
3.	Основы танцевальной культуры	2	2			
3.1	Строение и функции организма		2	27.03.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		03.04.25		
4.	Элементы народно-сценического танца		70			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2	10.04.25		
	- положение и позиции рук;		2	17.04.25		
	- положение корпуса и головы;					
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5					
	позициям ног, плавные и резкие;	ļ				
4.2	- скольжение носком по полу (Battements tendus		2	08.05.25		
	<u>№</u> 1);					
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом					
	пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);					

	Итого:	1/	18ч			
5.12	Народный стилизованный танец		2	25.05.25		
5.11	Этюд в белорусском характере		2	18.05.25		
			2	11.05.25		
			2	04.05.25		
			2	27.04.25		
			2	20.04.25		
			2	13.04.25		
5.10	Элементы движений белорусского танца		2	06.04.25		
			2	30.03.25		
			2	23.03.25		
			2	16.03.25		
			2	09.03.25		
5.9	Ходы и движения казачего танца		2	02.03.25		
5.8	Танец «лявониха»		2	16.02.25		
			2	09.02.25		
5.7	Этюд в белорусском характере		2	02.02.25		
			2	26.01.25		
			2	19.01.25		
5.6	Элементы движений белорусского танца		2	12.01.25		
			2	29.12.24	связи с ко	онцертом
			2	22.12.24	29.12 на	
5.5	Ходы и движения белорусского танца		2	15.12.24	Пере	
	V. C		2	08.12.24		
5.5	Русская плясовая		2	01.12.24		
	D		2	24.11.24		
5.4	Русский хоровод		2	17.11.24		
- A	D. V		2	10.11.24		
5.3	Этюд в русском характере.		2	03.11.24		
<i>5.2</i>			2	27.10.24		
			2	20.10.24		
			2	13.10.24		
5.2	Элементы движений русского танца		2	06.10.24		
	D		2	29.09.24		
			2	22.09.24		
			2	15.09.24		
5.1	Ходы и движения русского танца		2	08.09.24		
5.	Постановочная деятельность			00.00.21		
	Промежуточная аттестация		2	24.04.25		
	сложный			24.04.25		
4.5	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной,		2	29.05.25		
4.4	Ковырялочка		2	22.05.25		
4.4	(Battements tendus jete);			22.05.25		
	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги					
	носок (Battements tendus №4);					
4.3	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на		2	15.05.25		
12	HODORO I OTOHIL O HOOMO HO HOWAY W O HOWAY	J	<u> </u>	15.05.25		

Группа базового уровня 3, программа «Мир танца» (4 класс) группы №6

Педагог: Урубжурова В. А. Группа: № 6, базовый 3

Количество часов в неделю: 2 (пон)

№ п/п	Название тем	Кол-1	во часов	Дата	Форма занятий	Примеч ания
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2	1	02.09.24		
	,	2		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	28			
2.1	Releve по всем позициям ног		2	09.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	16.09.24		
2.4	Battements tendus jete		2	23.09.24		
2.5	Прыжок Releve saute		2	30.09.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	07.10.24		
2.7	Battements fondus		2	14.10.24		
2.8	вращения.		2	21.10.24		
2.9	Battement fondu.		2	28.10.24		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и	2		11.11.24		
	терминами классического танца					
2.11	Растяжка у станка		2	18.11.24		
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	25.11.24		
2.13	Растяжка на середине		2	02.12.24		
2.14	Battement developpe. Музыкальное		2	09.12.24		
	сопровождение 4/4.					
2.15	Grand battement jete		2	16.12.24		
2.16	Полуповорот en dehors и en dedans в 5 позиции		2	30.12.24	Перенос	на 30 11в
2.10	на вытянутых ногах и на demi plie.		2	30.12.2 -	связи с ко	
	Промежуточная аттестация		2	23.12.24	сылы с ко	ли с ртом
3.	Основы танцевальной культуры	2	2			
3.1	Строение и функции организма		2	20.01.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		27.01.25		
4.	Элементы народно-сценического танца		28			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2	03.02.25		
	- положение и позиции рук;					
4.2	- положение корпуса и головы;		2	10.02.25		
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5					
	позициям ног, плавные и резкие;					
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus		2	17.02.25		
	<u>№</u> 1);					
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом					
	пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);					
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на		2	24.02.25		
	носок (Battements tendus №4);			00.00.5		
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной		2	03.03.25		
4 -	ноги (Battements tendus jete);			10.02.22		
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад		2	10.03.25		
4.7	через 1 позицию;			17.02.25		
4.7	- средний вattement (мазки от себя к себе);		2	17.03.25		
4.8	- дробные выстукивания всей стопой по 6		2	24.03.25		
4.0	позиции;		2	21.02.25		
4.9	- подготовка к ключу и ключ;		2 2	31.03.25		
4.10	Повторение пройденного материала		2	07.04.25		
4.11	- круговращательное движение носком рабочей		2	14.04.25		
	ноги по полу (Rond de jambe par terre);					

4.12	- скольжение по ноге (подготовка к веревочке)		2	21.04.25	
	в открытом и закрытом положении на всей				
	стопе опорной ноги;				
4.13	- большие броски с подбивкой (Grand battements		2	05.05.25	
	jete);				
	- соскоки на пятки.				
4.14	Двойная дробь, «ключ» простой, двойной,		2	12.05.25	
	сложный				
	Промежуточная аттестация		2	28.04.25	
5.	Постановочная деятельность		2		
5.1	Ходы и движения казачьего танца	·	2	19.05.25	
6.	Культурно-досуговая деятельность		2	26.05.25	
	Итого	7	'4 ч		

Группа базового уровня 3, программа «Мир танца+» (4 класс) группы №6+
Педагоги: Бирючкова А. С., Урубжурова В. А.
Группа: № 6+, базовый 3
Количество часов в неделю: 2 (ср.пятн)

№ п/п	Название тем	Кол-	во часов	Дата	Форма заняти й	
		теори	практик			
		Я	a			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		04.09.24		
		2		10.01.25		
2.	Элементы классического танца		30			
2.1	Releve по всем позициям ног		2	11.09.24		
			2	18.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	25.09.24		
			2	02.10.24		
2.4	Battements tendus jete		2	09.10.24		
			2	16.10.24		
2.5	Прыжок Releve saute		2	23.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	30.10.24		
			2	06.11.24		
2.7	Battements fondus		2	13.11.24		
			2	20.11.24		
2.8	вращения.		2	27.11.24		
			2	04.12.24		
			2	11.12.24		
2.9	Battement fondu.		2	18.12.24		
	Промежуточная аттестация	4	12	20.12.24		
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и	2		25.12.24		
	терминами классического танца	2		22.01.25		
2.11	Растяжка у станка		2	29.01.25		
	-		2	05.02.25		
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	12.02.25		
			2	19.02.25		
2.13	Растяжка на середине		2	26.02.25		
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		2	05.03.25		
3.	Основы танцевальной культуры	2	4			

3.1	Строение и функции организма		2	12.03.25	
3.1	Строение и функции организма		2	19.03.25	
3.2	Общая и специальная физическая подготовка	2		26.03.25	
4.	Элементы народно-сценического танца		18	20.03.23	
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;		2	02.04.25	
7.1	- положение и позиции рук;		2	09.04.25	
	положение и позиции рук,		2	16.04.25	
			2	23.04.25	
4.2	- положение корпуса и головы;		2	30.04.25	
1.2	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5		2	07.05.25	
	позициям ног, плавные и резкие;		_	07.02.22	
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus №1);		2	14.05.25	
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки		2	21.05.25	
	рабочей ноги (Battements tendus №3);		_	1 21.00.20	
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок		2	28.05.25	
	(Battements tendus №4);		_		
	Промежуточная аттестация		2	25.04.25	
5.	Постановочная деятельность	2	60		
5.1	Ходы и движения казачьего танца		2	06.09.24	
			2	13.09.24	
			2	20.09.24	
5.2	Основные движения рук и ног танца «Казачий»		2	27.09.24	
	13		2	04.10.24	
5.3	История развития танцевального костюма. Основы	2		11.10.24	
	актёрского мастерства танцора. Создание		2	18.10.24	
	художественного образа в танце				
5.4	Изучение основных танцевальных движений танца		2	25.10.24	
	«Казачий»		2	01.11.24	
	- движение № 1		2	08.11.24	
	- движение № 2				
	- движение № 3				
5.5	Изучение основных танцевальных комбинаций танца		2	15.11.24	
	«Казачий»		2	22.11.24	
	- комбинация №1		2	29.11.24	
	- комбинация №2				
	- комбинация №3				
5.6	Изучение основных положений рук, ног и головы в		2	06.12.24	
	казачьем танце, работа в паре		2	13.12.24	
			_	1 2 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	
5.7	Изучение мужских основных сложных технических		2	27.12.24	
	элементов		2	15.01.25	
			2	17.01.25	
5 0	77		2	24.01.25	
5.8	Изучение женских основных сложных технических		2	31.01.25	
	элементов		2	07.02.25	
5 0	D.C.		2	14.02.25	
5.9	Работа над рисунками танца хореографической		2	28.02.25	
F 10	композиции «Казачий»: выход и начало		2	16.05.25	
5.10	Работа над рисунками танца хореографической		2	21.03.25	
F 11	композиции «Казачий»: середина и техническая часть		2	28.03.25	
5.11	Работа над рисунками танца хореографической		2	04.04.25	
	композиции «Казачий»: финал		2	11.04.25	

		2	18.04.25	
5.12	Репетиция номера «Казачий»	2	02.05.25	
		2	16.05.25	
6.	Концертная деятельность	10		
		2	21.02.25	
		2	07.03.25	
		2	14.03.25	
		2	23.05.25	
		2	30.05.25	
	Итого:	148ч		

Группа базового уровня 4, программа «Мир танца», № 7

Педагог: Бирючкова А. С. Группа: № 7. базовый ур4 Количество часов в неделю: 2 (вторник)

Nº	чество часов в неделю: 2 (вторник) Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма	Примечан
п/п	пазвание тем	17031-1	DU TALUB	дата	Форма Заняти	примечан Ия
11/11					запяти Й	ИЛ
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		03.09.24		
	1	2		14.01.25		
2.	Элементы классического танца	4	40			
2.1	Повторение классической терминологии изученной ранее	2		10.09.24		
2.2	Releve по всем позициям ног		2	17.09.24		
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	24.09.24		
2.4	Battements tendus jete		2	01.10.24		
2.5	Прыжок Releve sauté		2	08.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	15.10.24		
2.7	Battements fondues		2	22.10.24		
			2	29.10.24		
2.8	вращения.		2	05.11.24		
2.9	Battement fondu.		2	12.11.24		
2.10	Battements developpe с отведением ноги на ¹ / ₄ круга		2	19.11.24		
2.11	Прыжки:		2	26.11.24		
2.12	- pas assamble; - changement de pieds en tournant на ¼ и ½		2	03.12.24		
2.12	круга.		2	03.12.24		
2.13	Вращения в воздухе:		2	10.12.24		
	- тур en l air.					
	Промежуточная аттестация		2	24.12.24		
2.14	Знакомство с хореографическими понятиями и		2	17.12.24		Перенос
	терминами классического танца	2		31.12.24		31.12 на
						30.11 в
						связи с
			-			концертом
2.15	Растяжка у станка		2	21.01.25		
			2	28.01.25		
2.16			2	04.02.25		
2.16	Экзерсис в классическом характере на середине		2	11.02.25		
2.17	Растяжка на середине		2	18.02.25		26

3.	Основы танцевальной культуры	2	2		
3.1	Строение и функции организма	2		25.02.25	
3.2	Общая и специальная физическая подготовка		2	04.03.25	
4.	Элементы народно-сценического танца	2	14		
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		11.03.25	
	- положение и позиции рук;				
4.2	- положение корпуса и головы;		2	18.03.25	
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5				
	позициям ног, плавные и резкие;				
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus		2	25.03.25	
	№ 1);				
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на				
	носок (Battements tendus №4);		2	01.04.25	
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной		2	08.04.25	
	ноги (Battements tendus jete);				
	круговращательное движение носком рабочей				
	ноги по полу (Rond de jambe par terre);				
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад		2	15.04.25	
	через 1 позицию;				
4.7	- дробные выстукивания всей стопой по 6				
	позиции- подготовка к ключу и ключ;		2	29.04.25	
	Промежуточная аттестация		2	22.04.25	
5.	Постоновочная деятельность		4		
5.8	Основные движения рук и ног танца,хлопушки		2	06.05.25	
	№1,2,3,4,5,финал				
	Работа над техникой исполнения танцевальных		2	13.05.25	
	номеров				
6.	Культурно-досуговая деятельность		2	20.05.25	
			2	27.05.25	
	Итого:		76ч		

Группа базового уровня 4, программа «Мир танца+», группа № 7+

Педагог: Бирючкова А. С. Группа: № 7+, базовый ур4.

Количество часов в неделю: 4 (четверг, воскресенье)

№ п/п	Название тем	Кол-во часов		Дата	Форма заняти й	Примеч ание
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		05.09.24		
		2		09.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	28			
2.1	Повторение классической терминологии	2		12.09.24		
	изученной ранее					
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve		2	19.09.24		
	по всем позициям ног					
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	26.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	03.10.24		
2.5	Rond de jambe en lair en dehors и en dedans на		2	10.10.24		
	полупальцах.		2	17.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	24.10.24		

0.7	D C . 1			21 10 24	1	
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5		2	31.10.24		
• •	поз. ног.			07.11.01		
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на		2	07.11.24		
	полупальцы		_			
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	14.11.24		
	Промежуточная аттестация		2	21.11.24		
2.10	Повторение пройденного материала		2	28.11.24		
2.11	Battement double frappe		2	05.12.24		
2.12	Battements developpe		2	12.12.24		
	Промежуточная аттестация		2	22.12.24		
3.	Знакомство с хореографическими понятиями		12			
	и терминами классического танца					
3.1	Developpe с подъемом на полупальцы Releve по		2	19.12.24		
	всем позициям ног					
3.2	Позы классического танца:		2	26.12.24		
	- Epailement croise.					
	- Epailement efface.					
3.3	Прыжки:		2	16.01.25		
	- pas assamble					
	- double assamble					
3.4	- changement de pieds		2	23.01.25		
3.5	Вращения в воздухе:		2	06.02.25		
	- Typ en l'air.					
3.6	- Fouette.		2	13.02.25		
4.	Основы танцевальной культуры	4	_	10.02.20		
4.1	Строение и функции организма	2		27.02.25		
4.2	Общая и специальная физическая подготовка.	2		06.03.25		
1.2	Травмы, заболевания. Меры профилактики.	_		00.03.23		
5.	Элементы народно-сценического танца	4	14			
5.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		13.03.25		
3.1	- положение и позиции рук;			13.03.23		
5.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к		2	20.03.25		
3.2	себе и от себя;			20.03.23		
5.3	Battements tendus №5; «штопор»;		2	27.03.25		
3.3	прогибы корпуса назад и в сторону		2	27.03.23		
5.4	Большие броски через 1 позицию в соединении		2	03.04.25		
3.4	с ножницами на прыжке;		2	05.04.25		
	- прогибы корпуса назад и в сторону					
5.5	Повороты стопы из выворотного в		2	10.04.25		
] 3.3	невыворотное (подготовка к па тортье)			10.04.23		
5.6	Кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond		2	17.04.25		
] 3.0	de pied);			17.07.23		
5.7	подготовка к веревочке с чередование		2	15.05.25		
3.7	невыворотного и выворотного положения колен;			13.03.23		
5.8	- Battements fondues на 45°;	2	2	22.05.25		
3.6	- Daucinchis foliques Ha 45,			29.05.25		
6.	Постоновочная деятельность	2	64	27.03.23		
6.1	История развития танцевального костюма.	2	U -1	08.09.24		
0.1	Основы актёрского мастерства танцора.		2	15.09.24		
	Создание художественного образа в танце.		$\frac{2}{2}$	22.09.24		
	1		$\frac{2}{2}$	29.09.24		
	Построение музыкально-хореографических			∠9.U9.∠ 4	l	İ

белорусского танца 2 13 2 20 6.3 Разучивание движений танца «Кубанские казаки» 2 27 казаки» 2 10 2 17 2 24 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 2 19 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки» 2 2 26	.10.24 .10.24 .10.24 .10.24 .11.24 .11.24		
белорусского танца 2 13 2 20 6.3 Разучивание движений танца «Кубанские казаки» 2 27 казаки» 2 10 2 17 2 24 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 2 19 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки» 2 2 26	.10.24 .10.24 .10.24 .11.24 .11.24		
6.3 Разучивание движений танца «Кубанские казаки» 2 27 казаки» 2 10 2 17 2 24 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки» 2 26	.10.24 .10.24 .11.24 .11.24		
6.3 Разучивание движений танца «Кубанские казаки» 2 27 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки» 2 26	.10.24 .11.24 .11.24		
казаки» 2 10 2 17 2 24 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 26 «Кубанские казаки» 2 02	.11.24		
2 17 2 24 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 26 «Кубанские казаки» 2 02	.11.24		
6.4 Комбинация №1 женская 2 24 6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 26 «Кубанские казаки» 2 02		1	
6.4 Комбинация №1 женская 2 01 2 08 6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 26 «Кубанские казаки» 2 02	11.24		
6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки» 2 26			
6.5 Комбинация №2 женская, мужская 2 15 2 29 6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», «Кубанские казаки» 2 26 «Кубанские казаки» 2 02	.12.24		
6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 2 «Кубанские казаки» 2 02	.12.24		
6.6 Этюд 2 12 Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 26 «Кубанские казаки» 2 02	.12.24	Перенос	с 29.12 на
Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 19 26 26 «Кубанские казаки» 2 02	.12.24	30.11в	связи с
Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 19 26 26 «Кубанские казаки» 2 02		конц	ертом
Танец «Русская плясовая», «Ласточка», 2 26 «Кубанские казаки» 2 02	.01.25		
«Кубанские казаки» 2 02	.01.25		
	.01.25		
П	.02.25		
Промежуточная аттестация 2 24	.04.25		
6.7 Рисунки танца(1,2,3,4) 2 09	.02.25		
	.02.25		
2 02	.03.25		
6.8 Основные движения ,ходы ; 2 09	.03.25		
этюд№1,2;	.03.25		
комбинации в парах 2 23	.03.25		
6.9 Основные движения рук и ног танца, 2 30	.03.25		
	.04.25		
2 13	.04.25		
5610 Работа над актерским мастерством, техника 2 20	.04.25		
исполнения танцевальных номеров 2 27	.04.25		
2 04	.05.25		
6.11 Повторение изученного 2 11	.05.25		
7 Культурно-досуговая деятельность 2 03	.11.24		
2 30	.01.25		
2 20	.02.25		
2 08			
	.05.25	1	
2 25	.05.25		
Итого: 146часа			

Группа базового уровня 6, программа «Мир танца» 1 группа№ 8

Педагог: Урубжурова В. А.

Группа: № 8, (База 6.) Количество часов в неделю: 2 (Понедельник 17.10)

№	Название тем	Кол-1	во часов	Дата	Форма	Примеч
п/п					заняти	ание
					й	
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
		2		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	36			

0.1	п	2	1	00.00.24	
2.1	Повторение классической терминологии	2		09.09.24	
2.2	изученной ранее		2	23.09.24	
2.2	Releve по всем позициям ног		2	16.09.24	
2.3	Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног		2	30.09.24	
2.4	Battements tendus jete		2	07.10.24	
2.5	Прыжок Releve saute		2	14.10.24	
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	21.10.24	
2.7	Battements fondus		2	28.10.24	
			2	11.11.24	
2.8	вращения.		2	18.11.24	
2.9	Battement fondu.		2	26.11.24	
	Промежуточная аттестация		2	23.12.24	
2.10	Знакомство с хореографическими понятиями и		2	02.12.24	
	терминами классического танца		2	09.12.24	
2.11	Растяжка у станка		2	16.12.24	Перенос 30.12
			2	30.12.24	30.11
			2	20.01.25	
2.12	Экзерсис в классическом характере на середине		2	27.01.25	
2.13	Растяжка на середине		2	03.02.25	
3.	Основы танцевальной культуры	2	2		
3.1	Строение и функции организма	2		10.02.25	
3.2	Общая и специальная физическая подготовка		2	17.02.25	
4.	Элементы народно-сценического танца	2	20		
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		24.02.25	
	- положение и позиции рук;				
4.2	- положение корпуса и головы;		2	03.03.25	
	- полуприседание и полное приседание по 1,2,5				
	позициям ног, плавные и резкие;				
4.3	- скольжение носком по полу (Battements tendus		2	10.03.25	
	№ 1);				
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом				
	пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);				
4.4	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на				
	носок (Battements tendus №4);		2	17.03.25	
4.5	- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги		2	24.03.25	
	(Battements tendus jete);				
4.6	- сквозные маленькие броски вперед назад через		2	31.03.25	
	1 позицию;				
4.7	- дробные выстукивания всей стопой по 6		2	07.04.25	
	позиции;				
4.8	- подготовка к ключу и ключ;		2	14.04.25	
4.9	Повторение пройденного материала		2	21.04.25	
4.10	- круговращательное движение носком рабочей		2	05.05.25	
	ноги по полу (Rond de jambe par terre);				
	Промежуточная аттестация		2	28.04.25	
5.	Постоновочная деятельность		6		
5.1	Основные движения рук и ног танца,хлопушки		2	12.05.25	
	№1,2,3,4,5,финал				
5.2	Работа над техникой исполнения танцевальных		2	19.05.25	
	номеров		2	26.05.25	
	Итого:		74ч		
				1	1

1 группа № 8+

Педагог: Бирючкова А. С. Урубжурова В. А. Группа: № 8+, (База 6.) Количество часов в неделю: 4 (среда, пятница)

No	чество часов в неделю: 4 (среда, пятница) Название тем	Кол-	во часов	Дата	Форма	Прим
п/п			Практика	<u></u>	заняти й	_
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2 2		04.09.24 10.01.25		-
2.	Элементы классического танца	4	40			
2.1	Повторение классической терминологии	2		11.09.24		
	изученной ранее					
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по		2	18.09.24		
	всем позициям ног					
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	25.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	02.10.24		
2.5	Rond de jambe en lair en dehors и en dedans на		2	09.10.24		
2 5	полупальцах.		2	16.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	23.10.24		
2.7	D		2	30.10.24		
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5 поз. ног.		2	06.11.24		
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на полупальцы		2	13.11.24		
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	20.11.24		
	Промежуточная аттестация		2	27.11.24		
2.10	Повторение пройденного материала		2	04.12.24		
2.11	Battement double frappe		2	11.12.24		
2.12	Battements developpe с отведением ноги на ½ круга		2	18.12.24		
2.13	Знакомство с хореографическими понятиями и	2	_	15.01.25		
	терминами классического танца					
2.14	Промежуточная аттестация.		2	25.12.24		
	Developpe с подъемом на полупальцы Releve по		2	22.01.25		
	всем позициям ног					
2.15	Позы классического танца:		2	29.01.25		
	- Epailement croise.					
	- Epailement efface.					
	- Epailement ecartee					
2.16	Прыжки:		2	05.02.25		
	- pas assamble					
	- double assamble					
2.17	- changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга		2	12.02.25		
2.18	Вращения в воздухе:		2	19.02.25		
	- тур en l'air.					
2.19	- Fouette		2	26.02.25		
3.	Основы танцевальной культуры	4		0= 0= -		
3.1	Строение и функции организма	2		05.03.25		
3.2	Общая и специальная физическая подготовка.	2		12.03.25		
4	Травмы, заболевания. Меры профилактики.	4	10			
4.	Элементы народно-сценического танца	4	18	10.02.25		
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		19.03.25		

	- положение и позинии им.				
4.2	- положение и позиции рук; Вattements tendus №2); флик-фляк с акцентом к		2	26.03.25	
4.2			2	20.03.23	
4.2	себе и от себя;		2	02.04.25	
4.3	Battements tendus №5; «штопор»;		2	02.04.25	
4.4	прогибы корпуса назад и в сторону		2	00.04.25	
4.4	Большие броски через 1 позицию в соединении с		2	09.04.25	
	ножницами на прыжке;				
	- прогибы корпуса назад и в сторону			1.010.	
4.5	Повороты стопы из выворотного в невыворотное		2	16.04.25	
	(подготовка к па тортье)		2	30.04.25	
4.6	Промежуточная аттестация		2	23.04.25	
4.7	подготовка к веревочке с чередование		2	07.05.25	
	невыворотного и выворотного положения колен;				
4.8	- Battements fondues на 45°;	2		14.05.25	
4.9	- Battements developpes с работой пятки опорной		2	21.05.25	
	ноги;				
4.10	Повторение пройденного материала		2	28.05.25	
5.	Постоновочная деятельность	2	60		
5.1	История развития танцевального костюма. Основы	2		06.09.24	
	актёрского мастерства танцора. Создание		2	13.09.24	
	художественного образа в танце. Построение		2	20.09.24	
	музыкально-хореографических композиций. Тема,				
	идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-				
	тематическом танце.				
5.2	Ходы и движения украинского танца		2	27.09.24	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		2	04.10.24	
			2	11.10.24	
5.3	Разучивание движений танца "Станица"		2	18.10.24	
	, , ,		2	25.10.24	
				01.11.24	
			2 2	08.11.24	
5.4	Комбинация №1женская		2	15.11.24	
			2	22.11.24	
5.5	Комбинация №2женская		2	29.11.24	
	220.120111011111 V I-MANUTANIA		2	06.12.24	
5.6	этюд		2	13.12.24	
] 3.0			$\frac{2}{2}$	20.12.24	
			$\frac{2}{2}$	27.12.24	
			$\frac{2}{2}$	17.01.25	
5.7	Танец «Балалаечка»		2	24.01.25	
5.8	танец «валалаечка» Рисунки танца(1,2,3,4)		2	31.01.25	
3.8	т исунки танца(1,2,3,4)		$\frac{2}{2}$	07.02.25	
			$\frac{2}{2}$	14.02.25	
5.0	Ogyophy io upyrwayy wa wy i agya - Mai 2.		2	-	
5.9	Основные движения ,ходы ; этюд№1,2;			28.02.25	
F 10	комбинации в парах			21.02.25	
5.10	Основные движения рук и ног танца,		2	21.03.25	
	№1,2,3,4,5,финал		2	28.03.25	
			2	04.04.25	
			2	11.04.25	
5.11	Основные движения танца (мужские),хлопушки.		2	18.04.25	
	Комбинация присядок		2	25.04.25	
			2	02.05.25	

5.12	Основные движения танца (женские)		2	16.05.25	
	Комбинация вращений.				
6.	Концертная деятельность		2	21.02.25	
			2	07.03.25	
			2	14.03.25	
			2	23.05.25	
			2	30.05.25	
	Итого:	148	8часа		

Группа продвинутого уровня 1г, программа «Мир танца» группа №9

Педагог: Панько Н. В. Группа: № 9, продв1. Количество часов в неделю: 2 (пон)

No.	чество часов в неделю: 2 (пон) Название тем	Кол-	во часов	Дата	Форма	Примеч
п/п	пазвание тем		во часов Практика	дата	Заняти	ание
11/11		теория	практика		заня ги	анис
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		02.09.24		
1.	Dodine summer ripublish 12, 11,44	2		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	22			
2.1	Повторение классической терминологии	2		09.09.24		
	изученной ранее					
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по		2	16.09.24		
	всем позициям ног					
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	23.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	30.09.24		
2.5	Rond de jambe en lair en dehors и en dedans на		2	07.10.24		
	полупальцах.					
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	14.10.24		
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5		2	21.10.24		
	поз. ног.					
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на		2	28.10.24		
	полупальцы					
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	11.11.24		
2.10	Прыжки: double assamble.		2	18.11.24		
2.11	- Pas chasse		2	25.11.24		
2.12	- pas de chat		2	02.12.24		
3.	Основы танцевальной культуры	2				
3.1	Строение и функции организма	2		09.12.24		
4.	Элементы народно-сценического танца	2	24			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		16.12.24		
	- положение и позиции рук;					
4.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к		2	30.12.24		нос на
	себе и от себя;				30.11в	связи с
			_		КОНП	ертом
4.3	Battements tendus №5; «штопор»;		2	20.01.25		
	прогибы корпуса назад и в сторону					
	Промежуточная аттестация		2	23.12.24		
4.4	Большие броски через 1 позицию в соединении		2	27.01.25		
	с ножницами на прыжке;					
4.7	- прогибы корпуса назад и в сторону		2	02.02.25		
4.5	Повороты стопы из выворотного в		2	03.02.25		
	невыворотное (подготовка к па тортье)					

4.6	Кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond		2	10.02.25	
	de pied);				
4.7	подготовка к веревочке с чередование		2	17.02.25	
	невыворотного и выворотного положения колен;				
4.8	- Battements fondues на 45°;		2	24.02.25	
4.9	- Battements developpes с работой пятки опорной		2	03.03.25	
	ноги;				
4.10	Повторение пройденного материала		2	10.03.25	
4.11	Основные ходы русского танца		2	17.03.25	
4.12	Маятник с подбивкой		2	24.03.25	
5.	Постоновочная деятельность	2	12		
5.1	История развития танцевального костюма.	2		31.03.25	
	Основы актёрского мастерства танцора.		2	07.04.25	
	Создание художественного образа в танце.				
	Построение музыкально-хореографических				
	композиций. Тема, идея, сюжет, конфликт,				
	событие в сюжетно-тематическом танце.				
5.2	Ходы и движения теркских казаков		2	14.04.25	
5.3	Разучивание движений танца «Теркские казаки»		2	21.04.25	
5.4	Комбинация №1женская		2	05.05.25	
	Промежуточная аттестация		2	28.04.25	
5.5	Комбинация №2		2	12.05.25	
6.	Концертная деятельность		2	19.05.25	
			2	26.05.25	
	Итого:		74ч		

Группа продвинутого уровня 1, программа «Мир танца +» Группа №9+

Педагог: Панько Н. В. Группа: № 9+,продв.1.г Количество часов в неделю: 4 (ср. пятн)

No	Название тем	Кол-	во часов	Дата	Форма	Прим
п/п		теори	практик		занятий	ечани
		Я	a			Я
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	2		04.09.24		
		2		10.01.25		
2.	Элементы классического танца	4	44			
2.1	Повторение классической терминологии	2		11.09.24		
	изученной ранее					
2.2	- Developpe с подъемом на полупальцы Releve по		2	18.09.24		
	всем позициям ног					
2.3	Battement tendu в маленьких позах		2	25.09.24		
2.4	Battement tendu jete в маленьких позах		2	02.10.24		
2.5	Rond de jambe en lair en dehors и en dedans на		2	09.10.24		
	полупальцах.		2	16.10.24		
2.6	Port de bras 1, 2,3		2	23.10.24		
			2	30.10.24		
2.7	Battement fondu с подъемом на полупальцы по 5		2	06.11.24		
	поз. Ног.					
2.8	Battement frappe и double frappe с подъемом на		2	13.11.24		
	полупальцы					
2.9	Petit battement sur le cou-de-pied.		2	20.11.24		
	Промежуточная аттестация		2	27.11.24		

2.10	Повторение пройденного материала		2	04.12.24	
2.11	Battement double frappe		2	11.12.24	
2.11	Battements developpe с отведением ноги на ¼ круга		2	18.12.24	
2.12	Промежуточная аттестация		2	25.12.24	
2.13	Знакомство с хореографическими понятиями и	2		15.01.25	
2.13	терминами классического танца	2		13.01.23	
2.14	Developpe с подъемом на полупальцы Releve по		2	22.01.25	
2.14	всем позициям ног		2	22.01.23	
2.15	Позы классического танца:		2	29.01.25	
2.13	- Epailement croise.		2	29.01.23	
	- Epailement efface.				
	- Epailement errace Epailement ecartee				
2.16	Прыжки:		2	05.02.25	
2.10	- pas assamble		2	03.02.23	
	- double assamble				
2.17	- double assamble - changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга		2	12.02.25	
			2	+	
2.18	Вращения в воздухе: - тур en l'air.			19.02.25	
2.19	- Fouette		2	26.02.25	
	, v	4	2	05.03.25	
3.	Основы танцевальной культуры	4		12.02.25	
3.1	Строение и функции организма	2		12.03.25	
3.2	Общая и специальная физическая подготовка.	2		19.03.25	
	Травмы, заболевания. Меры профилактики.	4			
4.	Элементы народно-сценического танца	4	22		
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	2		26.03.25	
	- положение и позиции рук;				
4.2	Battements tendus №2); флик-фляк с акцентом к		2	02.04.25	
	себе и от себя;		2	09.04.25	
4.3	Battements tendus №5; «штопор»;		2	16.04.25	
	прогибы корпуса назад и в сторону				
4.4	Большие броски через 1 позицию в соединении с		2	30.04.25	
	ножницами на прыжке;				
	- прогибы корпуса назад и в сторону				
4.5	Повороты стопы из выворотного в невыворотное		2	06.09.24	
	(подготовка к па тортье)		2	13.09.24	
			2	20.09.24	
4.6	Кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond de pied);		2	27.09.24	
4.7	подготовка к веревочке с чередование		2	07.05.25	
	невыворотного и выворотного положения колен;	<u> </u>			
4.8	- Battements fondues на 45°;	2		14.05.25	
			2	21.05.25	
	Промежуточная аттестация		2	23.04.25	
5.	Постоновочная деятельность	2	52		
5.1	История развития танцевального костюма. Основы	2		04.10.24	
	актёрского мастерства танцора. Создание		2	11.10.24	
	художественного образа в танце. Построение				
	музыкально-хореографических композиций. Тема,				
	идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-				
	тематическом танце.				
5.2	Ходы и движения теркских казаков		2	18.10.24	
	1		2	25.10.24	

		2	01.11.24	
5.3	Разучивание движений танца "Теркские казаки"	2	08.11.24	
	•	2	15.11.24	
		2	22.11.24	
		2	29.11.24	
5.4	Комбинация №1женская	2	06.12.24	
		2	13.12.24	
5.5	Комбинация №2женская	2	20.12.24	
		2	27.12.24	
5.6	Этюд	2	17.02.25	
		2	24.02.25	
		2	07.02.25	
		2	14.02.25	
5.7	Танец «Балалаечкая»	2	28.02.25	
5.8	Рисунки танца(1,2,3,4)	2	14.03.25	
		2	21.03.25	
		2	28.03.25	
5.9	Основные движения ,ходы; этюд№1,2;	2	04.04.25	
	комбинации в парах	2	11.04.25	
5.10	Движения в парах	2	18.04.25	
		2	25.04.25	
5.11	Финальный этюд	2	02.05.25	
		2	16.05.25	
6.	Концертная деятельность	2	07.03.25	
	_	2	31.01.25	
		2	21.02.25	
		2	23.05.25	
		2	28.05.25	
		2	30.05.25	
	Итого:	148часа		
	T .			

Группа продвинутого уровня 2, программа «Мир танца» группа №10

Педагог: Урубжурова В.А. Бирючкова А. С. Группа: № 10, продвинутый 2 Количество часов в неделю: 2 (пон,среда)

No	Название тем	Кол-	во часов	Дата	Форма	Примеча
п/п		Теория	Практика		заняти	ния
					й	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	1		02.09.24		
		1		13.01.25		
2.	Элементы классического танца	1	16			
2.1	Повторение классической терминологии,	1		04.09.24		
	изученной ранее					
2.2	Releve по всем позициям ног. Demi plie по 1, 2,		1	09.09.24		
	5 позициям ног					
2.3	Battements tendus jete Прыжок .Releve sauté		1	11.09.24		
2.4	Port de bras 1, 2,3 Battements fondues		1	16.09.24		
			1	18.09.24		
2.5	Battement tendu jete pointe		1	23.09.24		
			1	25.09.24		
2.6	Battement double fondu. Battements developpe c		1	30.09.24		
	отведением ноги на ¼ круга					

2.7	Прыжки:		1	02.10.24		
2.7	- pas assamble; - changement de pieds en tournant		1	07.10.24		
			1	07.10.24		
2.0	на ¼ и ½ круга		1	00 10 24		
2.8	. Вращения в воздухе:		1	09.10.24		
	- typ en l'air.		1	14.10.24		
2.9	Экзерсис в классическом характере на середине		1	16.10.24		
	зала.		1	21.10.24		
			1	23.10.24		
			1	28.10.24		
			1	06.11.24		
3.	Основы танцевальной культуры	1				
3.1	Строение и функции организма. Общая и	1		11.11.24		
	специальная физическая подготовка					
4.	Элементы народно-сценического танца	2	29			
4.1	- позиции ног в народно-сценическом танце;	1		13.11.24		
	- положение и позиции рук; полуприседание и	1		18.11.24		
	полное приседание по 1,2,5 позициям ног,					
	плавные и резкие;					
4.2	- скольжение носком по полу (Battements tendus		1	20.11.24		
	No1);		1	25.11.24		
	- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом		_			
	пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);					
4.3	- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на		1	27.11.24		
1.5	носок (Battements tendus №4); маленькие броски		1	02.12.24		
	с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus		1	02.12.24		
	jete);					
4.4	- сквозные маленькие броски вперед назад		1	04.12.24		
4.4	через 1 позицию; - средний ваttement (мазки от		1	09.12.24		
			1	11.12.24		
4.5	себя к себе);		1	_		
4.5	-дробные выстукивания. ключ (прстой,		1	16.12.24		
1.6	двойной, сложный)		1	18.12.24		20.12
4.6	- круговращательное движение носком рабочей		1	23.12.24		30.12
	ноги по полу (Rond de jambe par terre);		1	30.12.24		перенос
	скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в					на 30.11
	открытом и закрытом положении на всей стопе					в связи с
	опорной ноги;					концерто
						M
4.7	- открытие ноги на 90°(Battements developpes); -		1	15.01.25		
	большие броски с подбивкой (Grand battements		1	20.01.25		
	jete);					
	- соскоки на пятки.				<u> </u>	
4.8	Ковырялочка простая, сложная, упадание,		1	22.01.25		
	двойная дробь. Вращения по диагонали.					
4.9	«Блинчик» по диагонали		1	27.01.25		
			1	29.01.25		
4.10	Вращения по кругу: шене, бег, блинчик		1	03.02.25		
	1 7		1	05.02.25		
4.11	«Верёвочка» простая, двойная		1	10.02.25		
r.11	No pobo iku// iipootun, gboniiun		1	12.02.25		
4.12	Трюковые движения «коза», «Бедуинский»,		1	17.02.25		
7.12	трюковые движения «коза», «ведуинскии», «Склепка», «Бланш»		1	19.02.25		
	WCKJICHKa//, WDJIAHIII//		1	24.02.25		
			1	24.02.23		İ

			1	26.02.25	
			1	03.03.25	
4.13	Повторение пройденного материала		1	05.03.25	
4.13	повторение проиденного материала		1	10.03.25	
	Промежуточная аттестация		1	25.12.24	
			1	23.04.25	
5.	Постоновочная деятельность	1	22		
5.1	История развития танцевального костюма.	1	1	12.03.25	
	Основы актёрского мастерства танцора.		1	17.03.25	
	Создание художественного образа в танце				
5.2	Танцевальный этюд №1		1	19.03.25	
			1	24.03.25	
			1	26.03.25	
5.3	Основные движения рук и ног танца		1	31.03.25	
	«Солдатская пляска»		1	02.04.25	
			1	07.04.25	
			1	09.04.25	
			1	14.04.25	
5.4	Комбинация №1женская		1	16.04.25	
			1	21.04.25	
5.5	Комбинация №2.Танцевальные номера:		1	28.04.25	
	Русская плясовая», «Река», «От Волги до		1	30.04.25	
	Енисея», «Старый клен», «Колыбельная»				
5.6	Рисунки танца(1,2,3,4)		1	05.05.25	
			1	07.05.25	
5.7	Финал	-	1	12.05.25	
			1	14.05.25	
			1	19.05.25	
			1	21.05.25	
			1	26.05.25	
			1	28.05.25	
	Итого:		74 ч		

Группа продвинутый уровня 1, программа «Мир танца+» группа №10+

Педагог: Урубжурова В.А (Пятница). Панько Н.В (Воскресенье) (1ч. учебный, 2ч. постановочных).

Группа: № 10+, продвинутый ур 2. Количество часов в неделю: 4 (пятница.воскресенье)

№	Название тем	Кол-1	во часов	Дата	Форма	Примечан
п/п					заняти	ие
		Теория	Практика		й	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ПДД	1		06.09.24		
	-	1		10.01.25		
2.	Элементы классического танца	2	20			
2.1	Повторение классической терминологии	1		08.09.24		
	изученной ранее					
2.2	Releve, Demi plie по 1, 2, 5 позициям ног.		1	13.09.24		
	Battements tendus jete		1	15.09.24		
2.3	Прыжок Releve saute Port de bras 1, 2,3		1	20.09.24		
			1	22.09.24		
			1	27.09.24		

2.4 Battements fondus. Battement double fondu Battement tendu jete pointe. 1 29,09,24 1 06,10,24 1 06,10,24 1 06,10,24 1 06,10,24 1 10,00,24 1 10,00,10,24 1 11,10,24 1 11,10,24 1 11,10,24 1 11,10,24 1 11,10,24 1 11,10,24 1 11,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,10,24 1 12,00,2			1		,		,
2.5 Ваttement double frappe. Battements developpe c отведением ноги на ¼ круга	2.4	Battements fondus. Battement double fondu		1	29.09.24		
2.5 Ваtterment double frappe. Batterments developpe с отведением ноги на ¼ круга 1 11.10.24 1 13.10.24 1 13.10.24 1 18.10.24 1 18.10.24 1 18.10.24 1 18.10.24 1 18.10.24 1 20.10.24 1 20.10.24 1 20.10.24 1 20.10.24 1 18.10.24 1 20.10.24 1 18.10.24 1 20.10.24 1 18.10.24 1 20.10.24 1 18.10.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 10.11.24 1 1 10.11.24 1 1 10.11.24 1 1 10.11.24 1 1 17.11.24 1 1 17.11.24 1 1 22.11.24 1 1 22.11.24 1 1 22.11.24 1 1 22.11.24 1 1 22.11.24 1 1 22.11.24 1 1 22.11.24 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Battement tendu jete pointe.		1	04.10.24		
отведением ноги на ¼ крута 1 1 13.10.24 1 20.10.24 1 20.10.24 1 20.10.24 2.6 Знакомство е хорсографическими понятиями и терминами классического танца 2.7 Прыжки: - раз аssamble; changement de pieds en tournant на ¼ и ½ крута "тур еn l'air 2.8 Экзерси в классическом характере на середине зала. 3.1 Строение и функции организма 1 17.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 24.11.24 3.1 Строение и функции организма 1 06.12.24 1 13.12.24 1 13.12.24 1 15.12.24 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 17.11.24 1 13.10.24 1 12.11.24 1 12.11.24 1 12.11.24 1 22.11.24 2				1	06.10.24		
отведением ноги на ¼ крута 1	2.5	Battement double frappe. Battements developpe c		1	11.10.24		
2.6 Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического танца 1 20.10.24 2.7 Прыжки: - раз assamble; changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга "гур en l'air 1 1 08.11.23 1 1 1 01.11.24 2.8 Экзерсис в классическом характере на середине зала. 1 1 10.11.24 1 1 10.11.24 2.2.11.24 1 1 10.11.24 1 1 10.11.24 22.11.24 1 22.11.24 1 24.11.24 22.21.24 3 3 3 1 29.11.24 <l>1 06.12.24 1 1 29.12.24 1 1 29.12.24 1 1 10.12.24 1 1</l>		11		1			
2.6 Знакомство с хореографическими понятиями и терминами классического таппа 1 25.10.25 2.7 Прыжки:				1			
2.6 Зпакометво с хорсографическими повятиями и терминами классического танца 1 25.10.25 2.7 Прыжки:				1			
Терминами классического тапца 1 27.10.24 1 01.11.24 1 08.11.23 1 08.11.23 1 10.11.24 1 10.11.24 1 24.11.24 1 22.11.24 1 23.0 22.11.24 1 23.0	2.6	Знакометро с успастрафинаскими понятиями и	1	1			
2.7 Прыжки: 1 27.10.24 - раз assamble; changement de pieds en tournant на ½ и ½ крута лур en l'air 1 08.11.23 2.8 Экзеренс в классическом характере на середине зала. 1 15.11.24 3.0 1 17.11.24 1 3.1 Строение и функции организма 1 29.11.24 3.1 Строение и функции организма 1 06.12.24 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 4. Элементы пародно-спецического тапша 2 35 4. Элементы пародно-спецического тапша 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №3); 1 20.12.24 Перенос №3); 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №3); 1 22.12.24 29.12 на 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №3); 1 22.12.24 30.11 в 4.2 ; перевод стопы с поска па пятку с сиятки на поск (Battements tendus №4); 1 17.01.25 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements ten	2.0	1 1 1	1		23.10.23		
- раз assamble; changement de pieds en tournant на ¼ и ½ круга ,тур en l'air 2.8	2.7			1	27 10 24		
№ и № круга , тур еn Гаіг 1 08.11.23 2.8 Экзерсис в классическом характере на середине зала. 1 15.11.24 3.ала. 1 17.11.24 1 3. Основы танцевальной культуры 3 3 3 3.1 Стросіше и функции организма 1 29.11.24 1 06.12.24 1 08.12.24 3.2 Обіщая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 1 13.12.24 1 13.12.24 4. Элементы народно-сценического танца 2 35 4.1 скольжение поском по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перепос км1); 4.1 скольжение поском по полу (Battements tendus №3); 1 22.12.24 29.12 на 4.1 скольжение поском батем на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №4); 1 12.01.25 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на посок (Battements tendus Ne4); 1 17.01.25 1 19.01.25 1 24.01.25 2 1 17.02.25	2.7	•		1			
2.8 Экзерсие в классическом характере на середине зала. 1 10.11.24 3.1 Основы танцевальной культуры 3 3 3.1 Строение и функции организма 1 29.11.24 1 06.12.24 1 06.12.24 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 1 1 5.12.24 1 15.12.24 4.2 Элементы народно-сненического танца 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перевос гольжение носком по полу (Battements tendus №3); 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 1 29.12.24 30.11 в связи с конщертом 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 1 24.01.25 1 29.12.24 30.11 в связи с конщертом 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 07.02.25 1 26.01.25 1				1			
2.8 Экзерсие в классическом характере на середине зала. 1 15.11.24 1 17.11.24 1 17.11.24 1 17.11.24 1 22.11.24 1 24.11.24 1 24.11.24 1 24.11.24 1 24.11.24 1 26.12.24 1 06.12.24 1 06.12.24 1 06.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.24 1 1.12.21.24 1 1.12.21.24		74 ii 72 kpyra, ryp eii i aii		1			
3ала. 1 17.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 22.11.24 1 24.11.24 1 22.11.24 1 24.11.24 1 24.11.24 1 24.11.24 1 29.11.24 1 06.12.24 1 08.12.24 1 08.12.24 1 15.12.24 29.12 na 1 29.12.24 29.12 na 1 29.12.24 30.11 na narku paGoveŭ noru (Battements tendus №3); 1 12.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 26.	2 8	Property P Magazinaskan Kanakana na canadina		1			
3. Основы танцевальной культуры 3 3 3.1 Строспие и функции организма 1 29.11.24 1 06.12.24 1 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 4. Элементы народно-сценического танца 2 35 4.1 скольжение поском по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перепос №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3); 1 29.12.24 30.11 в связи с конщертом 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носк (Battements tendus №4); 1 17.01.25 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 07.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 1 02.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 28.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закры	2.0			1			
3. Основы танцевальной культуры 3 3 3.1 Строение и функции организма 1 29.11.24 1 06.12.24 1 1 08.12.24 1 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 4. 1 13.12.24 4.1 15.12.24 1 4.1 15.12.24 1 4.1 15.12.24 1 4.1 15.12.24 29.12.44 4.1 15.12.24 29.12.44 4.2 1 15.12.24 4.1 20.12.24 1 1 21.22.24 29.12.4a 29.12.24 29.12.12 29.12.24 30.11 в связи с связи с концертом 1 12.01.25 1 17.01.25 1 1 17.01.25 1 1 17.01.25 1 1 24.01.25 1 2 1 24.01.25 <td></td> <td>зала.</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td>		зала.		1			
3. Основы таниевальной культуры 3 3 3.1 Строение и функции организма 1 29.11.24 1 06.12.24 1 1 06.12.24 1 1 08.12.24 1 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 4. Элементы народно-спецического танца 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 11epenoc №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3); 1 29.12.24 29.12 на 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 17.01.25 1 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 17.01.25 1 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 14.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 109.03.25				1			
3.1 Строение и функции организма 1 06.12.24 1 08.12.24 3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 1 13.12.24 1 13.12.24 1 15.12.24 4. Элементы народно-сиенического танца 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3); 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 1				1	24.11.24		
1 06.12.24 1 08.12.24 38.12.24 3.2 Общая и специальная физическая подготовка		v vi		3			
3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 1 13.12.24 1 15.12.24 29.12 1 1 20.12.24 29.12 1 29.12.24 29.12 1 1 29.12.24 30.11 8 1 1 20.12.5 1 1 20.12.5 1 1 10.01.25 1 1 10.01.25 1 1 10.01.25 1 1 10.01.25 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3.1	Строение и функции организма	1				
3.2 Общая и специальная физическая подготовка 1 01.12.24 1 13.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 15.12.24 1 16.01.25 1 20.12.24 10.01.02 10.01.02 1 22.12.24 29.12 на 30.11 в 20.12.24 29.12 на 30.11 в 20.12.24 29.12.24 30.11 в 29.12.24 30.11 в 20.01.25 1 24.01.25 1 21.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 10.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 20.02.25			1				
4. Элементы народно-сценического танца 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перенос 29.12 на 30.11 в связи с концертом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3); 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 на 17.01.25 на 19.01.25 на 1 24.01.25 на 2			1		08.12.24		
4. Элементы народно-сценического танца 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перенос 29.12 на 1 22.12.24 29.12 на 29.12 на 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с	3.2	Общая и специальная физическая подготовка		1	01.12.24		
4. Элементы народно-сценического танца 2 35 4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перенос 29.12 на 30.11 в 1 22.12.24 29.12 на 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 29.12.24 30.11 в связи с концертом 1 1 7.01.25 1 22.12.24 30.11 в связи с концертом 1 1 7.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 28.01.25				1	13.12.24		
4.1 скольжение носком по полу (Battements tendus №1); 1 20.12.24 Перенос 29.12 на 30.11 в связи с 29.12.24 29.12 на 30.11 в связи с концертом 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носк (Battements tendus №4); 1 12.01.25 1 17.01.25 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 02.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 02.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 06.04.25 1 06.04.25				1	15.12.24		
№1); - вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3); 1 22.12.24 29.12 на 30.11 в связи с концертом 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 17.01.25 19.01.25 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 07.02.25 ваttement (мазки от себя к себе 1 14.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 09.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 04.04.25	4.	Элементы народно-сценического танца	2	35			
- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Ваttements tendus №3); 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Ваttements tendus №4); 1 12.01.25	4.1	скольжение носком по полу (Battements tendus		1	20.12.24		Перенос
- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Ваttements tendus №3); 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Ваttements tendus №4); 1 12.01.25		№ 1);		1	22.12.24		
4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 17.01.25 1 19.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний по полод себя к себе 1 07.02.25 ваttement (мазки от себя к себе 1 14.02.25 1 16.02.25 1 1 28.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей 1 09.03.25 ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 16.03.25 1 10.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 04.04.25 1 106.04.25				1	29.12.24		30.11 в
4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 1 17.01.25 1 19.01.25 1 19.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 20.02.25 6 1 07.02.25 6 6 00.02.25 1 1 09.02.25 1 1 09.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 28.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.02.25 1 1 16.03.25 1 1 16.03.25 1 1 16.03.25 1 1 16.03.25 1 1 16.03.25 1 1 10.03.25 1		<u>*</u>					
4.2 ; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4); 1 12.01.25 1 17.01.25 1 19.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний 1 02.02.25 ваttement (мазки от себя к себе 1 14.02.25 1 16.02.25 1 28.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 02.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25		1					
1 19.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 20.02.25 20.02.2	4.2	; перевод стопы с носка на пятку и с пятки на		1	12.01.25		•
1 19.01.25 1 24.01.25 1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 20.02.25 20.02.2		носок (Battements tendus №4);		1	17.01.25		
1 24.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 26.01.25 1 02.02.25 (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		1			
4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 07.02.25 4.4 дробные выстукивания, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 16.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 28.03.25 1 1 23.03.25 1 1 23.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 2 3.03.25 1 3 0.03.25 1 0 4.04.25 1 0 6.04.25				1			
4.3 маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 07.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 16.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 23.03.25 1 23.03.25 1 23.03.25 1 23.03.25 1 24.04.25 1 24.04.25 1 26.04.25				1			
(Ваttements tendus jete); сквозные маленькие броски вперед назад через 1 позицию- средний 1 09.02.25 ваttement (мазки от себя к себе 1 14.02.25 1 16.02.25 1 28.02.25 1 28.02.25 1 28.02.25 1 29.03.25 1 10.03.2	43	маленькие блоски с ударом пятки опорной ноги		1			
броски вперед назад через 1 позицию- средний ваttement (мазки от себя к себе 1 09.02.25 1 14.02.25 1 16.02.25 1 28.02.25 1 02.03.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 09.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 2 1 21.03.25 1 23.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 30.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25	'	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1			
Ваttement (мазки от себя к себе 1 14.02.25 1 16.02.25 1 28.02.25 4.4 дробные выстукивания, ключ, поги по полу (Rond de jambe par terre); 1 09.03.25 1 09.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 16.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25 1 17.03.25		• /:		1			
4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 02.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 28.03.25 1 30.03.25 1 04.04.25 1 1 06.04.25 1				1			
4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 02.03.25 1 09.03.25 1 1 09.03.25 1 1 16.03.25 1 1 16.03.25 1 1 16.03.25 1 1 103.25 1 1 103.25 1 1 103.25 1 1 103.25 1 1 104.04.25 1 1 106.04.25 1 1 106.04.25		DULL INGENTAL COOL IN COOL		1			
4.4 дробные выстукивания, ключ, круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 02.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 28.03.25 1 1 30.03.25 1 1 04.04.25 1 1 06.04.25 1				1			
круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 09.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 28.03.25 1 1 30.03.25 1 1 04.04.25 1 1 06.04.25 1	A A			1			
ноги по полу (Rond de jambe par terre); 1 16.03.25 1 21.03.25 4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 28.03.25 1 30.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25	4.4	¥		1			
4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 23.03.25 1 28.03.25 1 30.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25 1 06.04.25							
4.5 - скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 23.03.25 1 28.03.25 1 30.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25		ноги по полу (Kond de Jambe par terre);					
открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 28.03.25 1 30.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25				1			
опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements developpes); 1 30.03.25 1 04.04.25 1 06.04.25	4.5	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		1			
developpes); 1 04.04.25 1 06.04.25				1			
1 06.04.25		опорной ноги; открытие ноги на 90°(Battements		1	30.03.25		
	1	- ·		1 1	04 04 25	1	
		developpes);		1	04.04.23		
1 11.04.25		developpes);		1			

			1		
4.6	- большие броски с подбивкой (Grand battements		1	13.04.25	
	jete);		1	18.04.25	
	- соскоки на пятки		1	20.04.25	
	- Припадание в повороте		1	27.04.25	
	- Бег в повороте по диагонали				
4.7	- ковырялочка в комбинации,		1	02.05.25	
7.7	-моталочка в комбинации,		1	04.05.25	
	-моталочка в комоинации, Двойная дробь, ключи		1	04.03.23	
1.0		1		11.05.25	
4.8	Повторение пройденного материала	1		11.05.25	
		1	1	16.05.25	
			1	18.05.25	
			1	25.05.25	
4.9	Дробные выстукивания. Дробная дорожка		1	30.05.25	
	Дробная дорожка. Бег в повороте по диагонали				
	Промежуточная аттестация		1	27.12.24	
			1	25.04.25	
5.	Постоновочная деятельность	2	62		
5.1	История развития танцевального костюма.	2		08.09.24	
	Основы актёрского мастерства танцора.				
	Создание художественного образа в танце				
5.2	Движения танца «Солдатская пляска»		2	15.09.24	
J.2	дыжения тапца «солдатекая плюка»		2	22.09.24	
			2	29.09.24	
5.3	Osvopivio approving avai vi vion novio		2	06.10.24	
5.3	Основные движения рук и ног танца				
			2	13.10.24	
			2	20.10.24	
			2	27.10.24	
<u> </u>			2	03.11.24	
5.4	Комбинация №1женская		2	10.11.24	
			2	17.11.24	
5.5	Комбинация №2		2	24.11.24	
			2	01.12.24	
5.6	Этюд. Танцевальные номера: Солдатская		2	08.12.24	Перенос 29.12 на
	пляска»", «Возле речки, возле моста»,		2	15.12.24	30.11в связи с
	«Колыбельная». «Старый клен», «Белгородские		2	22.12.24	концертом
	пересеки», «Аварский танец»		2	29.12.24	
			2	12.01.25	
5.7	Рисунки танца(1,2,3,4)		2	19.01.25	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		2	26.01.25	
			2	02.02.25	
5.8	Финал		2	09.02.25	
2.0	T IIIIWI		2	16.02.25	
			2	02.03.25	
<i>5</i> O	Отпоботко моморо				
5.9	Отработка номера		2	09.03.25	
5.1	Техника исполнения танцевального номера		2	16.03.25	
0			2	23.03.25	
			2	30.03.25	
			2	06.04.25	
			2	13.04.25	
			2	20.04.25	
			2	27.04.25	
6.	Концертная деятельность		3	03.11.24	
	*		1	31.01.25	
				•	

	1	21.02.25
	1	07.03.25
	1	14.03.25
	2	04.05.25
	2	11.05.25
	2	18.05.25
	1	23.05.25
	2	25.05.25
Итого:	152ч	

Индивидуальный образовательный маршрут

Учащийся: Маркелов Александр (четверг 15.20) Педагог: Панько Надежда Валериевна

Месяц	Раздел	Тема занятия	Соде	гржание	Кол-	Методы (формы)	Ожидаемый
	программы		Теория	Практика	во часов	работы	результат и формы контроля
сентябрь	Народный танец	Развитие баллона. Трюковая техника. Совершенствование трюковых элементов и комбинаций. Сочинение сложных трюковых комбинаций. Трюковой этюд «Теркских казаков»	2	6	8часов	Практические занятия	Высокий прыжок Техника трюков
октябрь	Иога	Техника дыхания. восстановление сил, растяжка. Работа над выворотностью стоп и подъёмами. Умение держать баланс.	2	6	8часов	Практические занятия	Владение телом, грамотное дыхание.
ноябрь	Классический танец	Пируэты, фуэте, па де буре. комбинации вращений. Экзерсис на середине зала в комбинациях. Более сложные прыжки в комбинациях. История балета.	2	6	8 часов	Метод показа. практика	этюд на основе классических движений
декабрь	импровизация	Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер)	4	4	8 часов		Умение двигаться под музыку используя различную технику и разный музыкальный характер
Январь	КПТ	Постановка танца. Отработка сольных партий.	1	4	4часа	практика	Сольный номер
Февраль	Народный танец	Работа над образом. Участие в конкурсе «Сам себе хореограф»	2	6	8часов	Самостоятельная работа (поиск образа)	Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным номером
Март	Лексика танца	Знакомство с особенностями, фольклором, костюмом, бытом, Музыкальным материалом.	4	4	8часов	Беседа. показ	Выступление перед младшим составом

	теркских						с темой "История
	казаков						теркских казаков"
Апрель	Народный танец	Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	2	6	8часов	практика	Постановка и показ сольного номера на концерте.
май	Актерское мастерство	Работа над образом в номере	2	6	8часов	практика	Актерски грамотно исполненный номер

Индивидуальный образовательный маршрут Учащаяся: Леонова Виктория Педагог: Урубжурова Виктория Артемовна

Месяц	Раздел	Тема занятия	Соде	гржание	Кол-	Методы (формы)	Ожидаемый
	программы		Теория	Практика	во часов	работы	результат и формы контроля
сентябрь	Народный танец	Развитие баллона, дроби. Техника вращения. Саморазвитие. Сочинение сложных комбинаций вращений	2	6	8часов	Практические занятия	Высокий прыжок Техника дробей
октябрь	Иога. Современная хореография	Техника дыхания. восстановление сил, растяжка. Работа над выворотностью стоп и тазобедренного сустава.	2	6	8часов	Практические занятия	Вращения на середине зала и по кругу в простой форме Показ спектакля «Еще один свет» ГЦК
ноябрь	Классический танец	Комбинации вращений. Экзерсис на середине зала в комбинациях. Более сложные прыжки в комбинациях. История балета.	2	6	8 часов	Метод показа. практика	этюд на основе классических движений
декабрь	импровизация	Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер)	4	4	8 часов		Умение двигаться под музыку используя

							различную технику и разный музыкальный характер
Январь	КПТ	Постановка танца	-	4	4часа	практика	Сольный номер
Февраль	Народный танец	Работа над образом. Подготовка к конкурсу «Сам себе хореограф»	2	6	8часов	Самостоятельная работа(поиск образа)	Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным номером
Март	Областные осоюенности народного танца	Знакомство с особенностями ,костюмом, бытом, Музыкальным материалом	4	4	8часов	Беседа. показ	Написание реферата по изучению областных особенностей народного танца
Апрель	Народный танец	Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	2	6	8часов	практика	Комбинации сочинненые самостоятельно.
май	Актерское мастерство	Работа над образом в номере	2	6	8часов	практика	Актерски грамотно исполненный номер

Индивидуальный образовательный маршрут Учащийся : Урубжуров Артем (вторник 15.20) Педагог: Панько Надежда Валериевна

Месяц	Раздел программы	Тема занятия	Содержание Теория Практика		Кол- во	Методы (формы) работы	Ожидаемый результат и формы
	7 - 7			F	часов	F	контроля
сентябрь	Народный	Развитие баллона. Трюковая техника.	2	6	8часов	Практические	Высокий прыжок
	танец	Совершенствование простых трюковых				занятия	Техника трюков

октябрь Иога Техника дыхания. восстановление сил, растяжка. Работа над рыбортностью стоп и подьемами. Умение держать баланс. ноябрь Классический Экверсис на середние зала в комбинациях. История балета. Ис		I	~	1				
октябрь Мога Техника дыхания. восстановление сил, растяжка. Работа над выворотностью стоп и подъемами. Умение держать балане. Ноябрь Классический танец Экзерсие на середине зала в комбинациях. История балета. Декабрь Импровизация Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер) Январь КПТ Постановка танца. Отработка еольных партий. Февраль Народный тапец Сам себе хорсограф» Март Лексика пародпого танца Экзерсие в комбинациях устанка. Этнодная работа. Знакомство с историой костнома. Знакомство с историей костнома. Знаком статем либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.			элементов и комбинаций. Сочинение					
Народный тапец Растяжка. Работа пад выворотпостью стоп и подъемами. Умение держать балане. 2			сложных трюковых комбинаций.					
Народный гапец Растяжка. Работа над выворотностью стоп и подъемами. Умение держать базанс. 2	октябрь	Иога	Техника дыхания. восстановление сил,	2	6	8часов	Практические	Владение
Народный танец Подъемами. Умение держать баланс. 2 6 8 Метод показа. Этърд на основе классических дистория балета. Дистория балета. 2 6 8 Метод показа. Этърд на основе классических дистория балета. Дистори	_		растяжка. Работа над выворотностью стоп и				занятия	телом,грамотное
Ноябрь классический танец			подьемами. Умение держать баланс.					дыхание.
Танец	ноябрь	Классический		2	6	8	Метод показа.	этюд на основе
Декабрь импровизация Пластика движений с использованием актерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер) 4		танец				часов	практика	классических
яктерского мастерства (умение показать: предмет, образ, характер) ———————————————————————————————————			·				1	движений
Вародного танца Народный танец Народного комбинациях у станка. Этюдная дабта. Зтидная концерте. Народный танец Народный танец Народный танец Народный танец Народный танец тан	декабрь	импровизация	Пластика движений с использованием	4	4	8		Умение двигаться
январь КПТ Постановка танца. Отработка сольных гартий. Февраль Народный танец Лексика народного танца Народный музыкальным материалом. Март Лексика народного танца Народный танец Январь Народный танец Работа Знакомство с историей костнома. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	1	1	актерского мастерства (умение показать:			часов		под музыку
Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным народного танца Музыкальным материалом. Народный танец Оказа Выступление перед коллектива с конкурсе народного танца Оказа Выступление перед коллектива с коллект			1 1					•
Музыкальный характер								
Январь КПТ Постановка танца. Отработка сольных партий. Февраль Народный танец «Сам себе хореограф» Март Лексика народного танца Музыкальным материалом. Апрель Народный Танец Экзерсис в комбинациях у станка. Эткодная танец Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.								¥ ±
Январь КПТ Постановка танца. Отработка сольных партий. - 4 4часа практика Сольный номер Февраль танец Народный танец Работа над образом. Участие в конкурсе «Сам себе хореограф» 2 6 8часов работа (поиск образа) Самостоятельная работа (поиск образа) Отчетном концерте коллектива с сольным номером Март народного танца Лексика народного танца Знакомство с особенностями, фольклором, бытом, мостюмом, бытом, музыкальным материалом. 4 4 8часов веседа. показ Выступление на отчетном концерте кольным номером Апрель наец Народный танец Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера. 2 6 8часов вчасов наемов практика практика Постановка и показ сольного номера на концерте.								
Партий. Февраль Народный танец «Сам себе хореограф» Март Лексика народного танца Музыкальным материалом. Апрель Народный танец эабота .Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	Январь	КПТ	Постановка танца. Отработка сольных	_	4	4часа	практика	1 1
Февраль Танец Народный танец Работа над образом. Участие в конкурсе «Сам себе хореограф» 2 6 8часов работа (поиск образа) Самостоятельная работа (поиск образа) Отчетном концерте коллектива с сольным номером Март Лексика народного танца Знакомство с особенностями, фольклором, костюмом, бытом, танца 4 4 8часов Реседа. показ Выступление на отчетном концерте коллектива с сольным номером Апрель Народный танец Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера. 2 6 8часов Реседа. показ Постановка и показ сольного номера на концерте.	1						1	1
танец «Сам себе хореограф» работа (поиск образа) отчетном концерте коллектива с сольным номером Март Лексика народного костюмом, бытом, Танца Музыкальным материалом. Апрель Народный танец работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	Февраль	Народный		2	6	8часов	Самостоятельная	Выступление на
Март Лексика народного танца Музыкальным материалом. Народный танец Работа Знакомство с историей костюма. Знакомство с историей костюма. Знакомство с историей костюма. Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	1	танец	<u> </u>				работа(поиск	отчетном концерте
Март Лексика Знакомство с особенностями, фольклором, народного костюмом, бытом, Музыкальным материалом. Апрель Народный танец Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.							образа)	=
Март Лексика народного танца Знакомство с особенностями, фольклором, бытом, костюмом, бытом, музыкальным материалом. 4 4 8часов беседа. показ выступление перед своими сверстниками с темой «Истоки народного танца» Апрель Народный танец Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера. 2 6 8часов практика Постановка и показ сольного номера на концерте.							,	сольным номером
народного танца Музыкальным материалом. Своими сверстниками с танца Музыкальным материалом. Апрель Народный танец работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	Март	Лексика	Знакомство с особенностями, фольклором,	4	4	8часов	Беседа. показ	
танца Музыкальным материалом. Апрель Народный работа .Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	1	народного						=
Апрель Народный работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.		_						сверстниками с
Апрель Народный экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная танец работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.		,						4
Апрель Народный экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная танец работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.								народного танца»
танец работа .Знакомство с историей костюма. Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	Апрель	Народный	Экзерсис в комбинациях у станка. Этюдная	2	6	8часов	практика	•
Знакомство с понятием "либретто". Учиться сочинять танцевальные номера.	1	.					*	
сочинять танцевальные номера.								
								. 1
	май	Актерское	Работа над образом в номере	2	6	8часов	практика	Актерски грамотно
мастерство исполненный номер		-	1				*	

I. Массовая работа учебного характера.

Участие в программе, посвящённой Дню Победы Великой	Май		
Отечественной войны.			

II. Массовая работа воспитательно-развивающего характера.

	II. Массовая работа воспитательно-развивающего характера.						
№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки	Цели и задачи	место проведения		
1.	Открытие творческого сезона «Как я провел лето!».	Выезд на турбазу с культурной программой Капустник.	Сентябрь	развивать потребность в общении, умение взаимодействовать с	Турбаза «Жарки»		
2.	Мероприятия посвященные «Дню матери»	Концерты, спектакли.	30 Ноября	окружающими;	КДЦ им. Высоцкого		
3.	Фестиваль северных народов "Аргиш"		Декабрь	воспитывать чувство коллективизма	Драмтеатр им. Маяковского		
4.	«Жили – были».	Новогодний бал для всех		и ответственности;	Школа №36		
5.	«В гостях у ёлки»	групп коллектива.]	· ·	Школа №36		
6.	«Рождественские каникулы»	Посещение новогоднего утренника в ДТДМ	Декабрь	. h a marria a nome a marria a nava a na	«ДТДМ		
7.	«Отечество славлю, которое есть и трижды, которое будет»	Конкурс рисунков, посвященный Дню защитника отечества.	Февраль		Школа №36		
8.	Конкурс учащихся «Сам себе хореограф»	Конкурс хореографических постановок учащихся	1декада февраля		ДТДМ		
9.	«А, ну-ка, парни!»	Культурно- развлекательная программа	Февраль	воспитывать потребность в	Школа №36		
10	Конкурс «А ну- ка, девочки!»	Конкурс	Март	расширять кругозор.	Школа №36		
11	Посещение концертных программ ансамблей «Раздолье», «Юность заполярья», «Театр танца», Красноярского ансамбля танца	Культурный выход	В течении года		КДЦ им. Высоцкого КДЦ им. Высоцкого Каток Умка		

	Сибири им. М.С.Годенко.			развивать взаимовыручку и	Драмтеатр им.
	Ансамбля песни и пляски			помощь;	Маяковского
	Северного морского флота.				
12.	Праздничные городские	Праздничная программа,	Май		КДЦ им.Высоцкого
	мероприяти,посвященные «Дню	посвященная Дню			ГЦК
	Победы»	победы			ДТДМ
13.	Юбилей школы №36	Праздничная программа	Октябрь –		Сш№36
			апрель		
13.	Юбилей «ДТДМ»	Праздничная программа	Октябрь –		ДТДМ
			май		
14	Посещение катка «Умка»	Культурный выход	Январь -		
15	Посещение драматического	Культурный выход	июнь		
	театра				Драм театр
16	Посещение спортивных	Культурный выход	Сентябрь-		СРК «Айка», КОЦ
	соревнований (футбол, баскетбол		май		«Талнах»,Ледовый
	,хоккей)				дворец «Арктика»

III.Сольные концерты ансамбля народного танца "Талнахский перепляс"

No	Название мероприятия	Дата	Место
Π/Π			
1.	Сольный концерт "Семейный альбом"	30 ноября	КДЦ им. Высоцкого
2.	Юбилейный концерт ансамбля	Начало	Драм театр
		февраля	
3.	Отчетный концерт ансамбля	14 марта	ГЦК
4	Хореографический спектакль ко «Дню Победы»	10 мая	КДЦ им. Высоцкого

IV. Работа с родителями

Педагоги д/о Панько Н.В., Урубжурова В.А, Бирючкова А.С

Родительский комитет

|--|

1	Подготовка организационно-информационного родительского собрания.	15сентябрь	1. Родительское собрание	- познакомить
2.	Тема: Решение организационных вопросов, связанных с началом учебного года,с регистрацией в навигаторе. ПФ		2. Беседа для родителей	родителей с планом работы на новый
3.	«Значение занятий хореографией в развитии ребёнка и организация его досуга».	сентябрь	3. Родительское собрание.	учебный год;
4.	Родительское собрание . Тема: Подготовка к празднику «Открытие творческого сезона».		4. Анкетирование	- информирование родителей по проблемным
5.	Анкетирование родителей		5. Родительское собрание	вопросам
6.	Проведение развлекательной программы, посвящённой «Открытию творческого сезона» в коллективе	октябрь ноябрь	6. Развлекательная программа	воспитания и обучения детей;
	«Талнахский перепляс».		7.Капустник	
7.	Подготовка и проведение капустника «Жили – были».	Ноябрь	8.Беседа для родителей и детей	рассказать родителям о необходимости
8.	Беседа для учащихся подготовительного и начального уровней обучения «Партерная гимнастика».	Декабрь	9.Беседа для детей 1-х классов	самостоятельных занятий – для
9.	Беседа для детей 1-х классов и их родителей «Лечебная гимнастика» (здоровье сберегающее).	Январь	и их родителей.	исправления осанки, положения головы и
10.	Родительское собрание Тема: Подготовка к Новому году. День открытых дверей, школа № 36	декабрь	10.Родительское собрание. 11.Утренники с участием	стоп;
11.	Проведение новогодних утренников для участников творческого объединения.		родителей.	помощь родителей в участии концертов,
	Родительское собрание . Тема: Подведение итогов за I полугодие. Решение организационных вопросов, связанных с		12. Беседа с родителями	конкурсов, фестивалей.
	проведением концерта творческого объединения «Талнахский перепляс».		13.Собрание	
12.	Собрание родительских комитетов. Тема: Подготовка к	февраль	15.coopuine	
	празднику «День защитника Отечества».		14. Праздничная программа с	
13.	Мероприятие, посвящённое «Дню защитника Отечества» для участников творческого объединения «Талнахский перепляс».		участием	

14.	Собрание родительских комитетов. Тема: Подготовка к		родителей.	
	празднику «Международный женский день».		15. Приобретение подарков	
15	Мероприятие, посвящённое празднику «Международный		16.Показательные выступления	
	женский день» для участников творческого объединения	март	17.Беседа	
	«Талнахский перепляс».		18.Участие родителей в	
16.	- Показательные занятия в группах творческого объединения	Апрель	мероприятиях коллектива	
	для родителей.	май	ДТДМ	
17	Беседа для родителей «Своя гимнастика».	в течение		
18.	Участие в массовых мероприятиях	года		

Участи	Участие в конкурсах и фестивалях						
1.	Участие в проекте –спектакле .ГЦК г.Норильск	Ноябрь			Администрация ДТДМ,		
2.	Всероссийский конкурс-фестиваль	декабрь	-	воспитывать стремление к	педагоги д/о Панько		
	хореографических коллективов «Танцевальная	февраль		повышению результативности;	Н.В.,		
3.	деревня». г. Пушкино	март	-	воспитывать любовь к труду, чувство	Урубжурова В.А		
	Региональный конкурс хореографических			ответственности	Бирючкова А.С		
4.	коллективов «Гран-па».	апрель		дисциплинированности;	учащиеся творческого		
	Национальная телевизионная премия «Щелкунчик»	май	-	обмен опытом;	объединения		
	г.Москва				«Талнахский перепляс»		