

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДТДМ»

Л.Н. Фокшей Л.Н. Фокшей

«20» 09 2024 г.

**Рабочая программа
на 2024-2025 учебный год
театральной студии «Синяя птица»
по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

1 группа – базовый уровень, 1 г.о. (9-11 лет)

2 группа – базовый уровень, 3 г.о. (12-13 лет)

3 группа – базовый уровень, 3 г.о. (14-18 лет)

ИОМ - Дмитрий Никифоров (17 лет)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу в артисты!»

4 группа – базовый уровень, 3 г.о. (11-13 лет)

5 группа – базовый уровень, 3 г.о. (14-17 лет)

НОУ – София Тетерина (15 лет)

Форма реализации – очная

Педагог дополнительного образования:
Варламова Светлана Васильевна

Оглавление

1. Анализ работы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Комплектование.....	6
4. Материальное обеспечение.....	8
5.Цели и задачи.....	9
6. Календарно-тематическое планирование.....	10
7. Календарный план.....	13
Литература.....	

1. Анализ работы детского объединения за 2023-2024 учебный год

2023-2024 учебный год считаю успешным в плане выполнения учебной работы и творческих успехов, а также в рамках сплочения коллектива. Образцовую театральную студию «Синяя птица» в 2023-24 учебном году (сентябрь-май) посещали 73 человека. На протяжении всего учебного года обучающиеся посещали театральную студию с большим удовольствием. Они продолжали знакомиться по программе «Сотвори себя сам (базовая)» и познакомились с основами театральной культуры, упражнениями по ритмике, сценической речи, театральной игрой.

Данная программа уникальна тем, что по ней может заниматься любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве и попробовать себя в этой деятельности.

Закончили обучение на стартовом уровне (первый год обучения) и перешли на второй год обучения базового уровня 16 обучающихся. 33 обучающихся перешли на четвертый год обучения базового уровня.

5 человек прекратили занятия в связи выездом на «материк», 2 человека – в связи проживанием в г. Талнах, 2 человека в связи загруженностью в школе.

В прошедшем учебном году ребята осваивали сценическое мастерство, культуру и технику речи, этюды и эпизоды, работали над оформлением спектакля, изучали азбуку театра. На занятиях широко применялись: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог); метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи; наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения); работа с книгой.

Деятельность театральной студии в располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса,

нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, трудолюбия, ответственности и самоорганизованности), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Вся работа построена на игровых приемах, с использованием социоигровых методов. На занятии используются разные формы организации детской активности: от индивидуальной и совместно-индивидуальной до совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей. Набор в театральную студию «Синяя птица» ведется по желанию детей. Занятия проводились 3 раза в неделю по 2 часа (группа №1), 2 раза в неделю по 3 часа (группы №2,3).

Цель театральной студии:

- разработка и реализация модели театра – студии для обучающихся, как части общего уклада социальной жизни.

Задачи:

- развитие потенциала отдельного ребенка;
- пополнение словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи;
- воспитание честности, порядочности, уважения к труду;
- развитие самостоятельности, социализация;
- раскрепощение, выплеск эмоций.

В прошедшем учебном году было много интересных событий. В работе с вновь пришедшими в студию обучающимися, мы ставили задачу раскрепостить их, снять психологические и физические зажимы. Для

этого подбирался материал, приближенный к сказке, где дети в радости и свободе творят вдохновенно, забывали о робости и неуверенности. Старшие обучающиеся, которые давно посещают кружок, помогали малышам влиться в коллектив, старались быть им наставниками.

Открытый показ, проведенный дважды в сезоне у гр. №1 каждому, и родителю, и ребенку, запомнился чем-то особенным. «Сказка из сундучка» - это игровая программа и показ «Сказки про посуду», второй показ «Басни Леонардо да Винчи». В обоих показах принимали участие родители.

Обучающиеся группы №2 приняли участие в городском фестивале «Сияние рампы» с театрализованным представлением «О чем рассказали волшебники». Это был хороший опыт работы на чужой сцене и знакомство с другими коллективами. Считаю, что состоялось погружение ребенка в материал, в деятельность, связанную с погружением в самого себя, с возможностью посмотреть на мир другими глазами. В сезоне 2023-24 уч.г. обучающимся гр.№2 удалось выйти на большую сцену ДТДМ, сыграть главные роли в спектакле, а также стать партнерами по сцене с ребятами из старшей группы.

Обучающиеся 3-ей группы принимали участие в городском конкурсе чтецов «Белые журавли» (МЦ), «Сияние крымских гор», «Поем и читаем Высоцкого», «СловоСфера», «Вспомните, ребята», работали аниматорами на новогодних утренниках (ДТДМ), были участниками Библионочи (ЦБС), выпустили спектакль «И это было лишь начало...» - Гран При фестиваля «Сияние рампы». Участвовали в концерте Дворца творчества, посвященном Дню Победы.

Выезжали на Международный конкурс «Будущее планеты» в г. Владимир – привезли диплом Лауреаты 1-ой степени.

С театральными миниатюрами различных жанров приняли участие во Всероссийских многожанровых конкурсах «Таланты России», «Рождественская звезда», «Первый шаг».

Группы №4 и №5 «Хочу в артисты!» (профильные) были сформированы из обучающихся театральной студии в сезоне 2022-23 уч.г. Обучение дети прошли успешно. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогли постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрели

опыт публичного выступления и творческой работы

По итогам года цель и все поставленные задачи были выполнены. Дети многому научились. С большим удовольствием посещали кружок и с интересом показывали свои умения. Таким образом, работу театральной студии «Синяя птица» за прошедший учебный год можно считать эффективной. Все поставленные задачи выполнены.

Это положительно сказалось на уровне развития, формировании вкусов и эстетических взглядов.

Впервые был опробован метод работы по программе «Педагог-наставник – ученик». Двое обучающихся пробовали свои силы: А. Рослов как помощник режиссера, С. Омельченко – постановщик танцев. Для меня как педагога, это был первый опыт дополнительной работы с обучающимися. И теперь всем понятно, что театр помогает укрепить взаимоотношения в коллективе.

Для всех это был новый опыт общения. Проект наставничества позволяет выровнять стартовые возможности развития личности ребенка, способствует выбору его индивидуального образовательного пути;

обеспечить каждому обучающемуся «ситуацию успеха»; содействует самореализации личности ребенка и педагога.

Дети же получили инструмент самостоятельного отношения к происходящему вокруг. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогли постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрели опыт публичного выступления и творческой работы. Обучающиеся привнесли элементы своих идей, что позволило реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

В этом году не состоялся краевой проект «Уроки искусств». Но в рамках воспитательной и методической работы были проведены лекции, беседы, игровые тренинги мастер-класс по сценическому движению, «Актерская этика», «Профессия – актер», «Памятник профессии», «НЗТ в годы войны», «День театра», «Литературный батл».

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Такая работа педагога направлена на получения эстетических знаний, знакомство с жанрами театров, на обучение детей и подростков различным актерским техникам, что позволит им наработать «специальное состояние»,

которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, правильно ставить цели и легче достигать их. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Театральная деятельность в образовательном учреждении имеет существенное воспитательное и обучающее влияние на детей и подростков, вносит большой вклад в эмоционально - психическое развитие личности. А наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых методов и приемов.

Двое обучающихся-выпускников поступили в профильные учебные заведения.

2. Пояснительная записка

ДООП «Сотвори себя сам (базовая)» художественной направленности, создана для обучения основам театрального искусства. Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2023 г. N 678-р.
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Актуальность и новизна программы.

Данная программа разработана на основе опыта профессора З.Я. Корогодского, отражённого в учебнике Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов «Начало», трудов К.С. Станиславского – тома 1, 2, 3, программ для студентов театральных вузов по актёрскому мастерству (Москва, ГИТИС, 2003 г.), мастерству режиссёра (Москва, ГИТИС, 2004 г.), сценической речи (Москва, ГИТИС, 2002 г.) и адаптирована к реализации в системе дополнительного образования детей и молодежи. В ДТДМ имеется специально оборудованная театральная студия, накоплен большой методический опыт реализации данного направления творческой деятельности.

Новизна программы.

В основу программы положено «Искусство представления» - это овладение сценическим мастерством по «Системе Станиславского» с практическими занятиями по освоению актерских техник, которые являются обязательным материалом для освоения программы.

«Искусство представления» - это этюды и тренинги в рамках «системы», позволяющие понять основные составляющие актерского мастерства и отработать их на практике, освоить базовые принципы переживания и воплощения роли, а также упражнения на развитие памяти и внимания, фантазии и общения, пластики, ритмики, дикции.

Каждую программу надо пропустить через себя, сделать ее своей собственной, удержать из нее главную суть, на которой она основана. Данная программа носит системный характер, что позволяет обучающимся овладеть профессиональной актерской грамотой. Главное в программе – это чувственно-эмоциональное развитие личности, её оценочное отношение к миру и развитие творческого потенциала.

Адресат программы.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся 9-17 лет. Выпускниками программы являются учащиеся, окончившие как базовый, так и продвинутый уровень обучения.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и включает в себя основные уровни обучения:
стартовый – 1 года обучения;
базовый – 3 года обучения;
продвинутый – 1 год обучения.

Количество учебных часов по программе – 1080 (216 в год).

Режим занятий.

В каждой группе может обучаться не менее 12 человек. В группе продвинутого уровня – не более 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа для работы над программным материалом. Часы на постановочную деятельность устанавливаются по усмотрению руководства. На стартовом уровне обучения спектакли могут выпускаться в учебном варианте. В эти же часы проводится индивидуальная работа с отстающими учащимися, если таковые имеются или с учащимися, работа которых требует индивидуальных репетиций. Продолжительность учебного часа 45 мин., перемена между учебными часами 10 мин.

Творческое объединение «Синяя птица»

работает на базе ДТДМ с 2022 года.

• **Комплектование на 2024– 2025 учебный год.**

1.1.1 Дополнительная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам»

№ группы	Уровень обучения	Год обучения на уровне	Год обучения в коллективе	Количество учащихся				Пол		Всего учащихся
				1-4 кл.	5-6 кл.	7-8 кл.	9-11 кл.	Д.	М.	
1	базовый	1	2	8	5			11	2	13
2	базовый	3	4	1	6	4		8	3	11
3	базовый	3	4			1	10	5	6	11
4	углубленный	3	3	4	8			9	3	12
5	углубленный	3	3			4	8	10	2	12
ИТОГО:				13	19	9	18	43	16	59

1.2. Характеристика объединения.

Базовый уровень обучения, 1 год, группа № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	7	6
2.	Рефлексивное мышление	8	5
3.	Речевые умения и навыки	9	4
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	10	3

Базовый уровень обучения, 3 год, группа № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	9	2
2.	Рефлексивное мышление	8	3

3.	Речевые умения и навыки	11	-
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	11	-
5.	Воображение и самообладание	7	4

Базовый уровень обучения, 3 год, группа № 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори себя сам (базовая)»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	11	-
2.	Рефлексивное мышление	10	1
3.	Речевые умения и навыки	11	-
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	11	-
5.	Воображение и самообладание	9	2
6.	Активность и эмоциональность восприятия	8	3
7.	Музыкально-ритмические данные	7	4

Базовый уровень обучения, 3 год, группа № 4

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	7	5
2.	Рефлексивное мышление	10	2
3.	Речевые умения и навыки	9	3
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	12	-
5.	Воображение и самообладание	7	5

Базовый уровень обучения, 3 год, группа № 5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу в артисты»

По итогам первичной диагностики учащихся было выявлено:

№ п.п.	Объем знаний и умений	Кол-во уч-ся	
		да	нет
1.	Логика, критическое и креативное мышление	8	4
2.	Рефлексивное мышление	8	4
3.	Речевые умения и навыки	7	5
4.	Коммуникабельность и взаимопонимание	12	-
5.	Воображение и самообладание	8	4

2. Материальное оснащение

Занимаемая площадь – учебный кабинет состоит кабинета со сценической площадкой.

Оснащение и приспособления.

№	Оборудование	Кол - во
1	Стол рабочий	1
2	Стулья	12
3	Полки навесные	1
4	Компьютер (ноутбук)	1
5	Световое оборудование (фонари)	4

3. Особенности учебного года

Указывается участие коллектива в тематических программах и проектах, а также, различные памятные даты с обязательным указанием того, как они будут отражены в работе с детьми.

- Праздник «Открытие творческого сезона» (костюмированный театральный конкурс-игра – проводит группа №3)
- Муниципальный конкурс «Белые журавли» (выбор стихов, подготовка участников)
- Городской молодежный конкурс «Поем и читаем Высоцкого»
- Городской театральный фестиваль «Браво!» (на площадке НКИ)
- Участие в творческом показе, посвященном А. Ахматовой (ЦБС, ноябрь)
- Участие в презентации книги «Приключения Арктишки и Атомки» (Упр образования, Упр Культуры, ЦБС) - декабрь
- Показ спектакля «И это было лишь начало» (ДТДМ, площадки города)
- Показ спектакля «О чем рассказали волшебники» (ДТДМ, площадки города)
- Создание спектакля «Время женщин» (рабочее название) - февраль
- Фестиваль «Весенняя мозаика – 2024» (гр. №1,2, разработка и создание театральных номеров).
- Создание индивидуального маршрута для обучающихся, поступающих в ВУЗ.
- Участие в городских мероприятиях
- Проведение методического урока «Урок искусств» - ежемесячно

4. Источники планирования

- Образовательная программа по театральному искусству «Сотвори себя сам». Автор: Варламова С. В.
- Образовательная программа по здоровье-сберегающим технологиям ДТДМ «Здоровье»
- План работы массовых мероприятий ДТДМ
- План работы городских мероприятий

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

1. Цель и задачи программы

Цель: становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

При этом учащийся овладевает навыками развития памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, основ ораторского мастерства, коммуникативной компетентности детей. Происходит реализация творческих замыслов учащихся, оказывается профессиональная помощь в создании авторских театральных постановок, сценариев к праздникам; формирование разносторонне развитой личности и реализации творческих интересов и способностей учащихся, формирование гражданской позиции.

Задачи

Обучающие:

- экскурс в историю театрального искусства;
- приобщение к чтению и изучению художественной литературы;
- знакомство с законами актерского мастерства;
- отработка навыков владения изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

- формирование практических навыков создания полноформатного спектакля.

Развивающие:

- развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей;
- работа над монологической и диалогической речью учащихся;
- развитие умения работать в партнерстве с актёрами школьной театральной студии разного возраста;
- творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки;
- развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Воспитательные:

- воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов;
- формирование творческой личности как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;
- развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;
- формирование эстетических навыков.
- создание условий для развития интереса к саморазвитию, самооценке своих достижений.

В результате прохождения материала образовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции: информационно аналитические; социально – бытовые; коммуникативные; исполнительские; культууроформирующие; речевые; креативные; организационные; деятельностные; информационные.

2. Календарно-тематическое планирование

Содержание программы базовый уровень 4 года обучения по программе

1. Освоение актёрской этики (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение основ этики Станиславского. Изучение принципов существования театра студии по Корогодскому.

Практика (4 ч.)

Освоение правил поведения этики Станиславского, освоение основного правила поведения в жизни, основанного на библейской заповеди: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Учимся сознательно делать добро.

2. Развитие творческих навыков психофизического самочувствия (80 ч.)

Теория (10 ч.)

Изучение основ внутренней актерской психотехники. Изучение законов развития психофизического самочувствия.

Практика (70 ч.)

Выработка творческих навыков психофизического самочувствия. Ведение актерской тетради наблюдений и ощущений.

Упражнения

1. Мышечное самочувствие.
2. Развитие и совершенствование памяти:
 - совершенствование зрительной памяти;

- совершенствование слуховой памяти;
- совершенствование обонятельных ощущений;
- совершенствование вкусовых ощущений;
- совершенствование осязательных ощущений;
- совершенствование памяти кожных и внутренних (интероцептивных) ощущений.

Игры

- «конкурс скульптур»;
- «актерская пантомима»;
- «групповая декламация»;
- «этюды с воздушным шариком»;
- «спич на заданную тему».

Этюды

Сочинение и разыгрывание этюдов на развитие и совершенствование памяти восприятий.

Этюды на «физическое самочувствие» (тепло, холодно, больно, голодно и т.д.)

3. Тренинг творческой природы. Понятие актёрской разминки (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение принципов создания весёлой атмосферы свободного общения в начале занятия. Знакомство с целями и задачами, прорабатываемых упражнений.

Практика (4 ч.)

Выработка навыков тренинга актёрской психотехники.

Упражнения на создание команды.

- «Где я был»;
- «мы мастера»;
- «мы рисуем»;
- «цветок».

Упражнения на тренинг внутренних элементов.

- «солнце утром рано встало»;
- «разговор двух иностранцев»;
- «молитва»;
- ритм в полукруге.

4. Развитие пластической культуры актёра (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение выразительных возможностей актёрского аппарата воплощения.

Практика (4 ч.)

Повышение активности тела.

1. Упражнения на развитие пассивной гибкости.
2. упражнения на развитие активной гибкости.
3. Упражнения на развитие взрывной силы.
4. Упражнения на сочетание силы и гибкости.
5. Упражнения на повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным нагрузкам.

5. Совершенствование техники речи (5 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с дикцией, как средством художественной выразительности.

Практика (4 ч.)

Занятие артикуляционной гимнастикой. Тренировка гласных и согласных звуков. Преодоление дикционных трудностей через работу над скороговорками.

6. Проведение открытого занятия на проверку освоения навыков психофизического самочувствия (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Практика (1 ч.)

7. Работа над спектаклем. Показ учебного варианта (40 ч.)

Теория (10 ч.)

Практика (28 ч.)

Показ (2 ч.)

Репетируется спектакль по воспоминаниям жителей сибирских деревень в годы ВОВ (при выборе материала учитывается основная направленность этого года обучения – 80-летие со Дня победы). В выборе репертуара принимают участие все ученики группы. Репетируется спектакль этюдом, что постепенно приучает ученика к освоению основного метода работы над пьесой - метода действенного анализа пьесы и роли.

7. Знакомство с историей театра (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских актеров. Беседа: «Великий русский актёр...» или «Великая русская актриса». Беседа проводится старшим учащимся.

Практика (1 ч.)

Впечатления пересказываются или играют на площадке.

Прогнозирование результатов

Предполагается, что на этом году обучения ученики должны знать:

- принципы существования личности в коллективе;
- законы обсуждения работы товарищей;
- правила поведения на рабочей площадке;
- основные внутренние элементы актёрского мастерства;
- что такое этюд;
- иметь понятие о сценической речи;
- знать несколько упражнений по сценической речи и сценическому движению;

учащиеся должны уметь:

- делать упражнения на основные элементы внутренней актёрской техники;
- сочинять и показывать этюд;
- соблюдать правила внутреннего распорядка для создания рабочей атмосферы доверия;
- анализировать работу товарищей;

Учащиеся владеют основами коммуникативной культуры, способны строить и вести общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностными ориентациями и другими признаками. У воспитанников вырабатываются потребности в регулярном выполнении физических упражнений, направленных на улучшение общего физического состояния.

Учебный план базового уровня 2 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
	Азбука актёра	5	4	1
2	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	2	16

3	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	50	3	47
4	Сценическая речь.	16	4	12
5	Сценическое движение.	16	4	12
6	Этюд. Стихи. Импровизация.	31	5	26
7	Открытое занятие по понятию «этюда».	2	1	1
8	Изучение истории театра.	2	1	1
9	Работа над миниатюрами «Вредные советы». Показ учебного варианта.	30 2	10 -	20 2
	Всего:	171	31	142
10	Постановочная и индивидуальная работа	45	14	29
	ИТОГО:	216	45	171

Учебный план базового уровня 4 года обучения по программе

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры	5	3	2
1.	Актёрский тренинг. Закрепление навыков по развитию внутренней психотехники актёра.	18	1	17
1.	Развитие внешних элементов актёрского мастерства (работа над физическим аппаратом).	20	3	17
1.	Сценическая речь.	5	1	4
1.	Сценическое движение.	5	1	4
1.	Знакомство с драматургией	17	4	13
1.	Открытое занятие по понятию «этюда».	2	1	1
1.	Изучение истории театра.	2	1	1
1.	Работа над спектаклем. Показ учебного варианта.	68 2	10 -	58 2
	Всего:	144	25	119
9.	Постановочная и индивидуальная работа	72	20	52
	ИТОГО:	216	45	171

Календарно-тематический план

Группа №1

Дни занятий: понедельник, среда, пятница – 2 часа

В состав группы *стартового уровня 2 года обучения* вошли 13 учащихся, принятых в театральную в 2023-24 уч. г. впервые.

Кира Попова покинула студию в связи обучением в художественной школе.

Сергей Жигалов – выехал в г. Нягань.

Айша Магомедова не справилась с программой первого года обучения.

Пройдя входную диагностику в группу принята Глафира Чахлова.

По результатам диагностики, Глафира готова к восприятию театрального искусства и сможет участвовать непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата.

За учебный год дети научились правильно (по театральному) читать стихотворение или басню, разыгрывать миниатюру, выполняли коллективную работу на внимание, приняли участие в игре на коммуникацию.

Уровень подготовки у детей разный, поэтому форму проведения занятий было добавлено больше игрового компонента.

С детьми подготовлена и разыграна «Сказка про посуду» (проект «Сказка из сундучка»), проведен творческий показ для родителей и обучающихся гр №3 – «Басни Леонардо да Винчи».

Учебный год завершился удачно. Это можно понять из навыков, приобретенных детьми: развит интерес к театральному искусству; освоены правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); было организовано учебное взаимодействие и совместная деятельность с педагогом и сверстниками.

В учебном году 2024-25 планируется продолжить коллективную работу. В репертуар взята сказка Э.Успенского «Разноцветная семейка». Для участия в фестивале «Весенняя мозаика» - интер-активный проект «Мосты и Мы».

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	02.09	Вводная беседа. Устав коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	Беседа		
2	04.09	Игра на знакомство «Разрешите представиться»	1	1	Игра	Твор-я мастер-я	
3	06.09	«Театр как вид искусства» - открытие сезона	1	1	Беседа	Тест	
4	09.09	Какой я зритель	-	2	Тест-игра «Мы идем в театр»	Викторина	
5	11.09	Виртуальная экскурсия	-	2		Проводится в диалоге и интерактивно	
6	13.09	Основы работы над голосом	-	2			
7	16.09	Дыхательная гимнастика	-	2	Практика		
8	18.09	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	-	2	Практика		Инд.-0
9	20.09	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	-	1	Игра		
10	23.09	Развитие артикуляционного аппарата	-	2	Практика		
11	25.09	Читка «Разноцветная семейка» и распределение ролей	-	2		Творческий практикум	
12	27.09	Наблюдения за животными	-	2		Этюды	
13	30.09	Знакомство с мифологией	1	1	Игра-импровизация		
	Итого	26	5	21			
Октябрь							
14	02.10	Урок искусств. Знакомство с профессиями театра	1	1	Сценический этюд «профессии и театр»		
15	04.10	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка»	-	2		Твор-й практикум	
16	07.10	Развитие дыхания через образ и фантазию	-	2	Практика	Развитие мышц языка	
17	09.10	Обособленность движений	1	1	Практика		Инд
18	11.10	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2			прк

19	14.10	Соединение моторики и координации	-	2	Этюды под музыку	Использовать мяч, мнушки, кольца	
20	16.10	Ритмические вариации	-	2	Практика	скороговорки в диалогах с различным словесным действием	
21	18.10	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2	Самостоятельный образ героя		
22	21.10	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2		Примеряем образы	
23	23.10	Чтение вслух литературных произведений	-	2	Практика		
24	25.10	Знакомство с детским фольклором	1	1	Песни, танцы, потешки поговорки, пословицы и др		
25	28.10	Самостоятельное сочинение сказок	1	1	Работа в группе		
26	30.10	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2		Проигрывания-импровизации	
	Итого	26	4	22			
Ноябрь							
27	01.11	Урок искусств. Выход в театр	-	2		Встреча с актерами	
28	06.11	Развитие навыка логического анализа текста	-	2		Рассказ с демонстраций учебно-наглядных пособий	
29	08.11	Мышечная свобода	-	2		Работа в паре	
30	11.11	Особенности сценического внимания	1	1		Наблюдение, воображение, фантазия	
31	13.11	Придумка в актерской профессии.	-	2			инд
32	15.11	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2	Практика		
33	18.11	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2			
34	20.11	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2		Практикум	
35	22.11	Упражнения на развитие зрительного внимания	-	2		«Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	
36	25.11	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений	-	2		«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки»,	прк

						«Воробей-ворона» и др	
37	27.11	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	1	1	Самостоятельная работа		
38	29.11	Упражнения на подражание голоса	1	1		Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки	
	Итого	24	3	21			
Декабрь							
39	02.12	Урок искусств. Читка «Разноцветная семейка» по ролям (театральная маска)	-	2		Подражание голоса: морским обитателям	
40	04.12	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	1	1	Рассказ с демонстраций	Этюд «Птичий переполох»	
41	06.12	Сказка из сундучка. Читка «Разноцветная семейка» по ролям	-	2		«Угадать шум», «Искусственные шум», Радио», «Слышать одного» и др.	
42	09.12	Упражнения, направленное на внимание	1	1		Пишущая машинка	прк
43	11.12	Сказка из сундучка. «Разноцветная семейка» по ролям	1	1			
44	13.12	Сказка из сундучка. «Разноцветная семейка» по ролям	-	2		Понятие о предлагаемых обстоятельствах	
45	16.12	Сказка из сундучка. «Разноцветная семейка» по ролям	-	2		Этюды в предлагаемых обстоятельствах	
46	18.12	Сказка из сундучка. «Разноцветная семейка» по ролям	1	1		Воображение и вера в вымысел	
47	20.12	Промежуточная аттестация	-	2	Интегрированная инсценировка	Разноцветная семейка	прк
48	23.12	Воображение и вера в вымысел	-	2		Самостоятельный анализ	
49	25.12	Язык жестов, движений и чувств	-	2	Практика		
50	27.12	Игры-превращения	-	2			прк
51	30.12	Выход в театр	-	2			грп
	Итого	26	4	22			
Январь							

52	10.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Урок искусств. Памятник профессии	1	-	Беседа-рассказ	О популярности актерской профессии	
			1	-			
53	13.01	Игры-перевертыши	-	2	Творческая мастерская	Собака – кошка, лиса - заяц, волк - медведь, ворона - воробей и т.д.	
54	15.01	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	Творческий разбор	Сочинение и представление этюдов	
55	17.01	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Творческая мастерская	Практика	
56	20.01	Игра в теневой театр	-	2		Создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ	прк
57	22.01	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	-	2		Групповые этюды	
58	24.01	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	По выбору	групповое	
59	27.01	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Практика	Сочинение и представление этюдов	прк
60	29.01	Музыка и пластический образ	-	2	Индивидуальная работа		
61	31.01	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	1		Универсальная разминка	
	Итого	20	5	15			

Февраль

62	03.02	Урок искусств. Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	попытки создания образа	Творческий практикум	
63	05.02	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	Внутреннее созерцание образа в движении под музыку	Творческий практикум	
64	07.02	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2		Двигательные способности	инд
65	10.02	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Координация в пространстве.		пос
66	12.02	Произношение текста в движении	1	1			
67	14.02	Этюды «на оправдание»	-	2			
68	17.02	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	-	2		«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	
69	19.02	Пластический тренинг		2		«Волна», «Деревья»,	

						«Подводныера стения», «Плавники»	
70	21.02	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Осмысление сюжета, выделение основных событий		
71	24.02	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Определение жанра театральной постановки		
72	26.02	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2		Читка по ролям	
73	28.02	День рождение Белого медведя	-	2		Игра-квест	
	Итого	24	3	21			
МАРТ							
74	03.03	Миниатюра «Мосты и Мы»				Распределение ролей. Разучивание текстов	
75	05.03	Урок искусств. Коллективную согласованность действий	-	2	«Имена», «Цвета», «Краски»	Участие в играх	
76	07.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Практика	отработка логического соединения текста и движения	
77	10.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Практика	Разучивание текстов	
78	12.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1		Выразительное чтение по ролям	
79	14.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2		расстановка ударений в тексте	
80	17.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2		отработка логического соединения текста и движения	прк
81	19.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	Этюды под музыку	Этюдные репетиции на площадке	
82	21.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Разбор мизансцен		
83	24.03	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2	Отработка монологов		
84	26.03	Участие в фестивале «Сияние рампы»	-	2	Миниатюра «Мосты и Мы»	Пластический рисунок роли	
85	28.03	Действие внутри себя	-	2		Гемпо-ритм	инд
86	31.03	Действие внутри декораций	1	1		Создание элементов декораций	инд
	Итого	26	3	23			

АПРЕЛЬ

87	02.04	Помоги себе сам	-	2	Самостоятельная работа		
88	04.04	Урок искусств	1	1		Роль реквизита, костюма, декорации	
89	07.04	Миниатюра «Мосты и Мы»	-	2			прк
90	09.04	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	Театральные игры	Творческий практикум	
91	11.04	Миниатюра «Мосты и Мы»	1	1	Фотосессия		
92	14.04	Развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра	--	2			инд
93	16.04	Лицо и его характер	1	1	Основные факторы, определяющие характерный грим		
94	18.04	Творческая активность	-	2			
95	21.04	Промежуточная аттестация	-	2	Аттестация учащихся	Творческий практикум	прк
96	23.04	Игра на развитие взаимодействия в группе	-	2		Работа в группе	
97	25.04	Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации	-	2	Диктор; комментатор Докладчик Детектив;		-
98	28.04	Развития выразительности мимики	-	2		Работа с надутым воздушным шариком	
99	30.04	Спич на заданную тему	1	1	Практика	Развитие ораторских способностей	
100	02.05	Пальчиковая гимнастика	-	2	Брызги, Фонарики, Ветерок, Дятел, Цыплята		
	Итого	28	6	22			

МАЙ

101	05.05	Урок искусств. Развитие зрительного внимания	-	2	Практика	Анализ увиденного	прк
102	07.05	Творческие задания на развитие пантомимики	1	1	Работа в парах	Баба Яга, Красная Шапочка и др	прк
103	12.05	Диалоги – пантомимы	-	2		показать, как персонажи выясняют отношения с помощью жестов.	прк
104	14.05	Этюды на общение	-	2	Практика	включить упражнения по этикету и	

						культуре поведения.	
105	16.05	Игры на импровизацию диалогов	-	2		Творческий практикум	
106	19.05	Игры для развития слуха и ритма	1	1	Перевертыши, Шифровки, Две черепашки		
107	21.05	Этюды по пословице	-	2		Творческий практикум	пра
108	23.05	Задание на лето	1	1	Практика		
	Итого	16	3	13			
	Всего	216	36	180			

Группа №2

Дни занятий: вторник, четверг – 3 часа

В творческом сезоне 2023-24 года группы №1 и №2 базового уровня 3 года обучения были объединены. Разница в возрасте у детей составляет 1-2 году, но приняты они были на обучение в один период. На данный момент группа числится за №2.

На 2024-25 группа сформирована в количестве 11 человек: Дзубан Полина, Девицкая Диана выбыли в связи отъездом «на материк». Арина Воронина перешла на обучение в вокальный коллектив. Гырнец Диана выбрала перешла в спортивную секцию.

Все дети владеют структурой учебного предмета и готовы продолжать обучение на базовом уровне 4 года обучения. Дети находятся в состоянии уверенности и легкости. Умеют контролировать и управлять своим состоянием, имеют театральные навыки. Все дети приняли участие в спектакле «О чем рассказали волшебники...» (В.Корастылев), который был показан на большой сцене ДТДМ. Также показы планируются в октябре-ноябре (осенние каникулы). В наступающем сезоне планируется постановка по принципу презентации книги «Приключения Арктишки». Так же участие в конкурсе «Сияние рампы»

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	03.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Азбука театра	3	-	Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	Беседа, игры, гестирование, «посвящение в театральные зрители».	
2	05.09	Театральное закулисье	1	2	Виртуальная экскурсия, творческое задание	Творческая мастерская	
3	10.09	Развитие артикуляционного аппарата	-	3			
4	12.09	Читка пьесы «О чем рассказали волшебники»	1	2	Вспомнить действия персонажей	Практика	инд
5	17.09	Дикция: скороговорки и чистоговорки	1	2		Дыхательная гимнастика	

6	19.09	Репетиция спектакля «О чем рассказали волшебники»	-	3		Варианты образа	
7	24.09	Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения	-	3	Парные упражнения.	Согреть дыханием парт-нера, перебросят воображаемые мячики и т.п	прк
8	26.09	Репетиция спектакля «О чем рассказали волшебники»	-	3	Практика		
	Итого	24	6	18			
Октябрь							
9	01.10	Посещение театра.	-	3	Просмотр спектакля	Творческая тетрадь	
10	03.10	Читка сценария и распределение ролей презентации «Приключения Арктишки»	1	2		Творческий практикум	
11	08.10	Репетиция спектакля «О чем рассказали волшебники»	1	2			прк
12	10.10	Разбор сценария «Приключения Арктишки»	1	2			прк
13	15.10	Репетиция спектакля «О чем рассказали волшебники»	1	2			
14	17.10	Репетиция спектакля «О чем рассказали волшебники»	-	3		Этюды под музыку	
15	22.10	Репетиция спектакля «О чем рассказали волшебники»	1	2			
16	24.10	Координация движений	1	2	Репетиция танцев		
17	29.10	«О чем рассказали волшебники»	-	3	Показ спектакля		
18	31.10	Развитие фантазии «Приключения Арктишки и Атомки»	-	3			
	Итого	30	6	24			
Ноябрь							
19	05.11	Знакомство с законами художественного чтения	1	2	Темп речи. Интонация		
20	07.11	Художественное чтение «Приключения Арктишки»	1	2	Понятие текста и подтекста.		прк
21	12.11	Развитие навыка логического анализа текста	1	2		«Приключения Арктишки»	прк
22	14.11	Сочинение эпизодов «Приключения Арктишки»	-	3		Завязка, развитие действия, кульминация, развязка	прк
23	19.11	Сценическое внимание «Приключения Арктишки»	1	2	Коллективные этюды-импровизации		прк

24	21.11	Развитие фантазии «Приключения Арктишки»	-	3		Этюды на тему картин.	
25	26.11	Этюды «на оправдание» «Приключения Арктишки»	1	2	Ералаш	Пробуем роли	
26	28.11	Памятник профессии	-	3	Театральны е профессии	Видеопоказ	прк
	Итого	24	5	19			
Декабрь							
27	03.12	Динамика развития сюжета «Приключения Арктишки»	1	2	Повтори позу, Опаздывающее зеркало, Фигуры		
28	05.12	Создание и развитие ситуации на основе реального действия	-	3	«Приключения Арктишки»		прк
29	10.12	Промежуточная аттестация Коллективные этюды на выполнение одного действия	1	2	С различными задачами; одной и той же задачи, в разных предлагаемых обстоятельствах		
30	12.10	Упражнения, направленные на внимание	-	3	Пишущая маш-инка	Самостояте льная работа	прк
31	17.12	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	2	Заблудился в лесу, хочу выбраться...		инд
32	19.12	Презентация «Приключения Арктишки»	1	2	Выступление ЦБС		
33	24.12	Воображение и вера в вымысел	1	2	Попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	Тренинг. И гра	прк
34	26.12	Язык жестов, движений и чувств.	1	2	Жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д		
	Итого	24	6	18			
Январь							
35	09.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Подготовка спектакля «Приключения Арктишки»	1	2	Этюды по картинам художников		
36	14.01	Сюжетные игры	-	3	Читка		прк
37	16.01	Сочинение и представление этюдов			Ералаш	Твор-я мас- я	инд
38	21.01	Тренировка суставно- мышечного аппарата	1	2	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей- ного отдела		
39	23.01	Музыка и пластический образ	1	2	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр		
40	28.01	Промежуточная аттестация	1	2			прк

41	30.01	Ритмические игры	-	3		Этюды под музыку	
	Итого	21	5	16			
Февраль							
42	04.02	Пластическая импровизация	-	3	Произношение текста в движении		
43	06.02	Речевое взаимодействие	1	2	Ералаш		прк
44	11.02	Образ средствами пластики и пантомимы	1	2	Ералаш	Творческий практикум	прк
45	13.02	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1	2	Читка по ролям.	«Приключения Арктишки»	инд
46	18.02	Распределение ролей. Разучивание текстов	-	3	Практика	«Приключения Арктишки»	прк
47	20.02	Коллективная согласованность действий	-	3	«Приключения Арктишки»	Работа над созданием спектакля	
48	25.02	Отработка логического соединения текста и движения	1	2	«Приключения Арктишки»	Работа с текстом	
49	27.02	Этюдные репетиции на площадке	1	2	«Приключения Арктишки»		прк
	Итого	24	5	19			
Март							
50	04.03	Разбор мизансцен. Отработка монологов	-	3	«Приключения Арктишки»		
51	06.03	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	2	«Приключения Арктишки»		
52	11.03	Репетиции отдельных картин в разных составах	-	3		Работа с текстом в движении	прк
53	13.03	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	-	3			прк
54	18.03	Подбор музыки для музыкального оформления	1	2	Держи свою мелодию		
55	20.03	Сводная репетиция. Генеральная репетиция	-	3			
56	25.03	Участие в фестивале «Весенняя мозаика»	-	3	Показ спектакля	«Приключения Арктишки»	прк
57	27.03	День театра	2	1	Беседа, игра, видеопозаказ	Тест-игра	
	Итого	24	5	19			
Апрель							
58	01.04	Этюды на «вхождение»	1	2	Оправдать заданную тему, место действия, предмет, лицо.		
59	03.04	Этюд на органическое молчание	-	3			прк

60	08.04	Театрально-игровая деятельность	-	3	Тренинг		прк
61	10.04	Инсценировка пословиц	-	3	Театральные игры		
62	15.04	Промежуточная аттестация	1	2	Путешествие по состояниям		
63	17.04	Коллективные этюды-импровизации	1	2	Ремонт. Подготовка к празднику		инд
64	22.04	Практический тренинг	-	3	Сценическая характеристика и «зерно» образа		
65	24.04	Основы словесного взаимодействия	1	2			инд
66	29.04	Спич на заданную тему	1	2	Классный журнал; Дневник; Дверь директора школы; Парта; Любимая ручка	Творческий практикум	прк
	Итого	27	4	23			
Май							
67	06.05	Во власти пантомимы	-	3		Творческий пра-ктикум	прк
68	08.05	Основы художественного чтения	1	2	Практика	Анализ увиденного	прк
69	13.05	Гимнастика чувств	-	3		Акт-ий тренинг	
70	15.05	Участие в празднике, посвященном 9 мая	-	3			
71	20.05	Ощущения. Перевоплощение. Передача позы	-	3			
72	22.05	Закрытие сезона. Задание на лето	2	1			прк
	Итого	18	3	15			
	Всего	216	45	171			

Группа №3

Дни занятий: понедельник, пятница – 3 часа

В состав группы *базового уровня 3 года обучения* вошли 12 учащихся, занимавшаяся на данном уровне в прошлом году. Из 18 учащихся, занимающихся в прошлом учебном году на базовом уровне, 2 год обучения выбыли из коллектива: В.Зуева – переехала в г. Черногорск, М. Деркачев поступил – в колледж искусств (г. Новосибирск), А.Рассохина – поступили в ВУЗ (г. Екатеринбург), Н. Ряполова – нашла свое место в волонтерском движении, А. Крещенко – выбыл в связи загруженностью в школе и сменой интереса, И. Белоусов – в связи обучением в техникуме.

В течении года обучающиеся принимали участие в дворцовых, городских и Всероссийских конкурсах. Были чтецами, ведущими концертов. Выпустили спектакль «И это было лишь начало (Д. Самойлов). Получили Гран-При фестиваля «Весенняя мозаика», съезди на Международный конкурс «Будущее планеты» и стали Лауреатами 1-ой степени.

Три человека приняли участие в конкурсе «Звезда Дворца» и получили это почетное звание.

Общее количество обучающихся в группе №3 на начало учебного года составляет 12 человек.

Считаю, что именно в этой группе, в которой занимаются дети 14-17 лет, принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	02.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Основы театральной культуры	1	2	Инструктаж по т/б на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности Наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.		
2	06.09	Театр – искусство коллективное Подготовка к открытию творческого сезона	1	2	Диспут Коллективное обсуждение		
3	09.09	Читка пьесы «О чем рассказали волшебники» (обсуждение)	2	2	Коллективное обсуждение	Твор-я мастер-я	
4	13.09	Читка пьесы «И это было лишь начало»	2	3	Вспомнить персонажи и действия		
5	16.09	Репетиция «И это было лишь начало»	1	2	Читка	Твор-я мастер-я	прк
6	20.09	Праздник «Открытие сезона»	1	2	Игра, квест	Твор-я мастер-я	
7	23.09	Читка пьесы «Время женщин»	-	3		Обсуждение	
8	27.09	Репетиция «И это было лишь начало»	-	3	Практика		
	Итого	24	8	16			
Октябрь							
9	04.10	Спектакль «И это было лишь начало»	-	3		Творческий прак-тикум	
10	07.10	«Время женщин» (распределение ролей)	1	2	Застольная репетиция		прк
11	11.10	Читка композиции «Анна Ахматова»	1	2		Творч-ий практикум	
12	14.10	Репетиция «И это было лишь начало»	-	3	Практика	НПК	прк
13	18.10	И это было лишь начало	-	3	Показ в педколледже		прк
14	21.10	Репетиция «Время женщин»	-	3	Выбор музыкальных номеров		прк
15	25.10	И это было лишь начало	2	1	Показ ДТДМ		
16	28.10	«О чем рассказали волшебники»	-	3	Показ ДТДМ		прк
	Итого	24	4	20			

Ноябрь							
17	01.11	Репетиция «Время женщин»	-	3	Практика		инд
18	08.11	Репетиция «Время женщин»	-	3	показ		инд
19	11.11	Речевые тренинги	1	2	Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи		инд
20	15.11	Работа над интонационной выразительностью	1	2	Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы		
21	18.11	Выступление «Анна Ахматова»	-	3	Показ, участие в конкурсе	ЦБС	
22	22.11	Читка пьесы «Время женщин»	2	1	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы	Практикум	
23	25.11	Пластический образ персонажа	-	3	Самостоятельная работа		
24	29.11	Работа над спектаклем «Время женщин»	-	3	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии		
	Итого	24	5	19			
Декабрь							
25	02.12	Элементы внутренней техники актера	1	2		Музыка, и движ-е	прк
26	06.12	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)		
27	09.12	Работа над спектаклем «Время женщин»	-	3	Твор-кая мастерская	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	прк
28	13.12	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Составные образа роли		
29	16.12	Промежуточная аттестация	-	3	Логика действий и предлагаемые обстоятельства		прк
30	20.12	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Амплуа в творчестве актера	Разбор роли	инд
31	23.12	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями		прк
32	27.12	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения		
	Итого	24	6	18			
Январь							
33	10.01	Выход в театр	-	3			прк
34	13.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Определение мотивов поведения, целей героев.		прк
35	17.01	Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах	1	2	Практика		прк

36	20.01	Работа над спектаклем «Время женщин»	-	3	Твор-кая мастерская		прк
37	24.01	Коллек-тивные коммуникативные игры	1	2		Твор-я мастер-я	инд
38	27.01	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Выстраивание логической цепочки	Практика	
39	31.01	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение		прк
	Итого	21	5	16			
Февраль							
40	03.02	Работа над спектаклем «Время женщин»	-	3	Репетиции отдельных сцен, картин		
41	07.02	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Построение мизансцен		
42	10.02	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Моделирование образа в процессе общения		прк
43	14.02	Постановка выхода на сцену	1	2	Практика	Выстраивание логической цепочки	
44	17.02	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Свет и музыка	Творческий практикум	
45	21.02	Участие в конкурсе «Таланты без границ»	-	3		Творческий практикум	
46	24.02	Творческие пробы	1	2	Навыки импровизации		инд
47	28.02	Выход в театр	-	3			
	Итого	24	6	18			
Март							
48	03.03	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	1	Репетиции отдельных сцен, картин		прк
49	07.03	Работа над спектаклем «Время женщин»	-	3	Показ	Твор-кая мастерская	
50	10.03	Актерский тренинг	1	2	Самостоятельная/индивидуальная работа		
51	14.03	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Показ		
52	17.03	Поиск выразительных средств и приемов	-	3	Тренинг, этюды		прк
53	21.03	Психофизические тренинги	1	2			
54	24.03	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	1	2	Лекция		
55	28.03	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1	2	Практика		инд
56	31.03	Работа над индивидуальностью	-	3	7-8 человек одновременно		прк

	Итого	27	6	19			
Апрель							
57	04.04	День театра	1	2	Беседа, видеопокказ		
58	07.04	Работа над спектаклем «Время женщин»	-	3	Прогон в костюмах	Групповая работа	
59	11.04	Работа над спектаклем «Время женщин»	1	2	Прогон с музыкой		инд
60	14.04	Искусство представления	1	2	Классические этюды		
61	18.04	Нахождение себя в роли и роли в себе	1	2	Самостоятельная работа		прк
62	21.04	Промежуточная аттестация Показ спектакля «Время женщин»	1	2	Творческий практикум		
63	25.04	Объяснение понятия: внешняя характеристика.	1	2			инд
64	28.04	Занятия по пластике телодвижений	-	3	Практика	Тек-й контроль	
	Итого	24	5	19			
Май							
65	02.05	Вера в предлагаемые обстоятельства	-	3		Твор-кий практи-м	прк
66	05.05	Участие в конкурсе «Вспомните, ребята»	-	3	Практика	Читка	
67	12.05	Отработка повадок, проф-х привычек	1	2			
68	16.05	Литературный батл	1	2			
69	19.05	Тренинг на развитие внимания	1	2	Сценическое внимание		прк
70	23.05	Просмотр и обсуждение спектакля	-	3	видеопокказ		прк
71	26.05	Тренинг на развитие воображения	1	2	Приемы релаксации актера		прк
72	30.05	Итоговое занятие «Театральны й капустник»	1	2	Практика		
	Итого	24	3	21			
	Всего	216	45	171			

Группа №4

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №4 *базового уровня 2 года обучения (ПФ)* вошли 12 учащихся, занимавшаяся на стартовом уровне в прошлом году. Из 12 учащихся, занимающихся в прошлом учебном году выбыли из коллектива: А. Девицкая в связи отъездом в г. Москва, П. Дзубан – г. Екатеринбург. Освободившиеся места предложено занять А. Баямановой, С. Тарасовой - обучающимся гр №1 (прошли проверочную диагностику).

Занятия по театральной деятельности в профильной группе целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Общее количество обучающихся в группе №4 на начало учебного года составило 12 человек.

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	07.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизации	-	2	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях	Беседа	
2	14.09	Театр – искусство коллективное.	1	1	Игра на знакомство		
3	21.09	Выдающиеся актеры и режиссёры	-	2	Просмотр видеозаписей, учебных фильмов		
4	28.09	Самые знаменитые театры мира	-	2	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	Сравнение Обсуждение	
	Итого	8	1	7			
Октябрь							
5	05.10	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	1	1	Творческая мастерская	Фотосессия	
6	12.10	Театральный этикет	1	1	Квест-игра		прк
7	19.10	Выход в театр	1	1	Культура восприятия и анализ спектакля		
8	26.10	Искусство представления	-	2	Практика		прк
	Итого	8	3	5			
Ноябрь							
9	02.11	Тренинг на развитие фантазии	-	2	Самостоятельная работа		прк
10	09.11	Развитие речи и речевого аппарата	1	1			инд
11	16.11	Искусство переживания	1	1	Видеопоказ		
12	23.11	Техника исполнения	-	2		Практикум	
13	30.11	Освобождение от зажимов	1	1	Для мышц ног, разминка, Перекат напряжения		прк
	Итого	10	3	7			
Декабрь							
14	07.12	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	-	2		Выбор произведения	
15	14.12	Отбор этюдов на итоговый урок	-	2			прк
16	21.12	Промежуточная аттестация	1	1	Приемы пластической выразительности		инд
17	28.12	Этюдные пластические зарисовки	-	2	Походка, жесты, пластика тела.		прк

	Итого	8	2	6			
Январь							
18	11.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Актерский тренинг	-	2	Бег и чтение логического текста		прк
19	18.01	Моделирование образа в процессе общения	1	1		Твор-я мастер-я	инд
20	25.01	Развитие навыка импровизации	1	1	Твор-я мастер-я	Практика	
	Итого	6	2	4			
Февраль							
21	01.02	Логичность физических действий	1	1		Творчески й практикум	
22	08.02	От простого к сложному	1	1	Ориентироваться в сценическом пространстве		
23	15.02	Пластическая выразительность	-	2			инд
24	22.02	Внимание, воображение, ритм, пластика	-	2			
	Итого	8	2	6			
Март							
25	01.03	Выделение в событии линии действий	-	2	Определение мотивов поведения, целей героев		
26	15.03	Творческие пробы	-	2	Показ и обсуждение		прк
27	22.03	Психофизические тренинги	-	2	Игры на внимание		
28	29.03	Десять масок для актера	1	1	Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ		
	Итого	8	1	7			
Апрель							
29	05.04	Работа над характером персонажей	1	1	Поиск выразительных средств и приемов		
30	12.04	Репетиции как творческий процесс	-	2	Этюды на вмешательство		
31	19.04	Промежуточная аттестация	-	2	Как улететь в страну Воображулю?		прк
32	26.04	Коллективная работа на результат	-	2	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!»		
	Итого	8	1	7			
Май							
33	03.05	«Я и не Я». Развитие творческой смелости	-	2	Индивидуальный подход в творческой работе		инд
34	10.05	Мини-история для одного актера	-	2	Анализ увиденного		прк
35	17.05	Мини-история для двух актеров	-	2			прк
36	24.05	Закрытие сезона. Задание на лето	1	1			прк

	Итого	8	1	7		
	Всего	72	16	56		

Группа №5

Дни занятий: суббота – 2 часа

В состав группы №5 *базового уровня 2 года обучения (ПФ)* вошли 12 учащихся, занимавшаяся на стартовом уровне в прошлом году.

Группу покинула Н. Ряполова – заинтересовалась волонтерским движением.

В новом учебном году в группу принята обучающаяся: Софья Омельченко (занимается в группе №3). Для определения предрасположенности у С. Омельченко к дополнительным занятиям было проведено психоэмоциональное тестирование художественных способностей и навыков. Все вновь зачисленные соответствуют данному уровню.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики последовательного освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Общее количество обучающихся в группе №5 на начало учебного года составило 12 человек.

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	07.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Основы театральной культуры.	-	2	Беседа		
2	14.09	Русский театр 19 века. Русский театр 20, 21 века	1	1	Выдающиеся актеры и режиссёры		
3	21.09	Лит/композиция по стихам Ахматовой	1	1	Читка, обсуждение		
4	28.09	Лит/композиция по стихам Ахматовой	-	2	Этюды на стихи		
	Итого	8	2	6			
Октябрь							
5	5.10	Лит/композиция по стихам Ахматовой	-	2	Работа над ролью и над собой		
6	12.10	Лит/композиция по стихам Ахматовой	-	2	Выступление в ЦБС		прк
7	19.10	Творческая мастерская	2	-	Просмотр видеозаписей учебных фильмов	Твор-ий практ-м	
8	26.10	Культура восприятия и анализ спектакля	-	2	Посещение театра.	Обсуждение спектакля	прк
	Итого	8	2	6			
Ноябрь							
9	02.11	Контроль эмоционально-волевой сферы	-	2	Выразительность речи		прк
10	09.11	Работа над интонационной выразительностью	1	1	Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой		инд

11	16.11	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1	1	Посыл и словесное действие		
12	23.11	Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью	-	2		Практикум	
13	30.11	Приемы пластической выразительности	1	1	Походка, жесты, пластика тела		прк
	Итого	10	3	7			
Декабрь							
14	07.12	Ритмика и сценические движения	-	2	Музыка и движение	Видеопакет	
15	14.12	Промежуточная аттестация	-	2	Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия		прк
16	21.12	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1	1	Культура речи		инд
17	28.12	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1	1			прк
	Итого	8	2	6			
Январь							
18	11.01	Инструктаж по технике безопасности (поведение в общественных местах) Коллективные коммуникативные игры.	-	2	Обсуждение		прк
19	18.01	Развитие навыка импровизации	1	1	Печатная машинка	Твор-я мастер-я	инд
20	25.01	Выбор пьесы сов-ременных авторов с актуальными для участников проблемами и героями	1	1	Работа за столом	Практика	
	Итого	6	2	4			
Февраль							
21	01.02	Определение мотивов поведения, целей героев	1	1	Выстраивание логической цепочки	Обсуждение	
22	08.02	Творческие пробы. Распределение ролей	1	1	Показ и обсуждение		
23	15.02	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	-	2	Поиск выразительных средств и приемов		инд
24	22.02	«Воз приятия – или восприятие?» Об основах творчества	-	2	Лекция, беседа		
	Итого	8	2	6			
Март							
25	01.03	Коллекция зажимов и их редкостные проявления	-	2	Образ при помощи хореографии		
26	15.03	«Вверх по лестнице, ведущей вниз». Эмоциональная шкала?	-	2	Тренинг, этюды		прк
27	22.03	«Я тебе, конечно, верю...» О правде на сцене	-	2	Десять масок для актера		
28	29.03	Активное использование словесного действия	1	1	Стихи, басня, проза, монологи, диалоги		
	Итого	8	1	7			
Апрель							

29	05.04	Развитие произвольного внимания	-	2	Тренинг сценического внимания		
30	12.04	Промежуточная аттестация	-	2	Чувство правды и веры. Стоп-кадры		
31	19.04	Элементы музыкальной выразительности	-	2	Музыкально – ритмические этюды		прк
32	26.04	Актерский тренинг в цирковых этюдах.	1	1	Цирк зажигает огни		
	Итого	8	1	7			
Май							
33	03.05	Клоунада	-	2			инд
34	10.05	Кукольный театр	-	1	Показ сценок и этюдов Анализ увиденного		прк
35	17.05	Органический процесс общения	-	2	Групповые этюды.	Массовые этюды	прк
36	24.05	Закрытие сезона. Задание на лето	1	1			прк
	Итого	8	1	7			
	Всего	72	16	56			

ИОМ

В 2023-24 уч. г на индивидуальном образовательном маршруте обучался один ученик – Деркачев Михаил. Поступил в Новосибирский колледж искусств на отделение «Социокультурная деятельность».

В 2024-25 уч. г на индивидуальном образовательном маршруте обучаются два ученика – Д. Никифоров и С. Кислицына. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Под выбором индивидуального образовательного маршрута я, как педагог, понимаю создание специальных педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащихся при обучении. В данном случае выбор индивидуального маршрута связан с особенностями, интересами и потребностями самих учеников, т к после окончания 9 класса Софья Кислицына собирается поступать в профильный колледж, а Дмитрий Никифоров – в театральный институт.

Дни занятий: среда – 2 часа

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							
1	04.09	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Как бороться с зажимом	-	2	Беседа		
2	11.09	Как на нас влияет «если бы» и чем оно отличается от «как будто»	1	1	Обсуждение		
3	18.09	«Ничего не вижу, ничего не слышу...»	1	1	Работаем над вниманием		
4	25.09	Искусство переживания, разбор образов	1	1			
	Итого	8	3	5			
Октябрь							

5	02.10	Выбор прозы	1	1	Читка		прк
6	09.10	Знакомство с логикой и последовательностью	1	1		Творческий практикум	
7	16.10	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!»	-	2	Овладей эмоцией!		прк
8	23.10	«Ты помнишь, как все начиналось?»	-	2	Развиваем память		прк
9	30.10	Выбираем басни	1	1	Читка		инд
	Итого	8	3	7			
Ноябрь							
10	06.11	«И звезда с звездой говорит».	1	1	Учимся общению		
11	13.11	«Я и не Я». Развитие творческой смелости.	-	2	Индивидуальный подход в творческой работе	Практикум	
12	20.11	Синдром «я лучше всех»	-	2	Умение понимать других		
13	27.11	Гимнастика чувств	1	1	Наблюдательность, воображение, фантазия		
	Итого	8	3	5			
Декабрь							
14	04.12	Импровизационный метод существования	-	2	Управлять своим вниманием		прк
15	11.12	Драматургические опыты	-	2	Нахождение себя в роли и роли в себе	Видеопоза	
16	18.12	Промежуточная аттестация	-	2	Разыгрыванию литературных и драматургических произведений		прк
17	25.12	Формированию культуры и технике речи	1	1			инд
	Итого	8	1	7			
Январь							
18	15.01	ТБ. Выбор стихов	-	2	Читка		прк
19	22.01	Разыгрывание прозаических отрывков	-	2		Твор-я мастер-я	инд
20	29.01	Развитие творческого мышления	1	1	Твор-я мастер-я	Практика	
	Итого	6	1	5			
Февраль							
21	05.02	Пристроиться к партнеру	1	1	Перевоплощение, событие, конфликт	Творческий практикум	
22	12.02	Работа над собой	1	1	Контролировать тело через скорость, амплитуду, силу и четкость линий движения		
23	19.02	Принцип систематичности и последовательности	-	2	Объединить разрозненные элементы в единое органическое целое		инд
24	26.02	Тренинг на расслабление	-	2	Организованность и взаимодействие		
	Итого	8	2	6			

Март							
25	05.03	Игры-имитации	-	2			
26	12.03	Пластический язык	-	2	Образ при помощи хореографии		
27	19.03	Мышечная свобода. Освобождение мышц	1	1	Тренинг, этюды		прк
28	26.03	Перетекание из образа в образ	-	2	Пластилиновые куклы		
	Итого	8	1	7			
Апрель							
29	02.04	Осложняющие обстоятельства	1	1	Десять масок для актера		
30	09.04	Выражение идеи в статике	1	1			
31	16.04	Тренинг правильной дикции	-	2	Устранение дикционных недостатков		
32	23.04	Активные формы подачи материала	-	2			прк
33	30.04	Простые действия и состояния	-	2			
	Итого	10	2	8			
Май							
34	07.05	Взаимодействие с партнером	-	2		Анализ увиденного	инд
35	14.05	Эмоциональная палитра	-	2	Активация интеллектуальных способностей		прк
36	21.05	Стимулирование творческой активности	-	2	Чтение текстов наизусть		прк
	Итого	6	0	6			
	Всего	72	16	56			

IV. МАССОВАЯ РАБОТА

Массовая работа учебного характера.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Показ спектакля «И это было лишь начало..»	Октябрь 2023	очная	ДТДМ
2	Показ спектакля «И это было лишь начало..»	Октябрь 2023	очная	Педколледж
3	Фестиваль «Браво»	Ноябрь 2023	очная	г. Норильск НКИ
4	Амплуа в творчестве актера (беседа)	Декабрь 2023	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Фестиваль «Весенняя мозаика»	Февраль 2023	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Миниатюры «Мы истории не пишем...»	Март 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Спектакль «Время женщин»	Апрель 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
8	Спектакль «И это было лишь начало...»	Апрель 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
9	Конкурс «Вспомните, ребята...»	Апрель 2024	очная	ДТДМ, г. Норильск

- ***Массовая работа воспитательного характера.***

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Открытие творческого сезона «Синей птицы»	Сентябрь 2023	очная	г.Норильск, турбаза
2	Выход в ГЦК (гр №3) «Нет террору»	Сентябрь 2023	очная	ГЦК
3	Выход в театр	Декабрь 2023	очная	театр
4	О природе артиста (беседа)	Февраль 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
5	Открытый урок, посвященный Дню театра	Март, 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Закрытие сезона	Май 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ

Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Родительское собрание (Общее)	Октябрь 2023	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Открытый урок (гр.№1) «Сказка из сундучка»	Апрель 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
3	Открытый урок (гр №2) «Мы истории не пишем...»	Март 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
6	Отчетный открытый урок (Гр №2,3,5)	Апрель 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
7	Родительское собрание (общее)	Май 2023	очная	г.Норильск, ДТДМ

Личный творческий план

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	форма	Место проведения
1	Участие в конкурсе «Творческие встречи»	Февраль 2024	очная	г.Норильск, ДТДМ
2	Создание хобби-группы	Октябрь-ноябрь 2023	очная	г.Норильск, ДТДМ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
16. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
17. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
18. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
19. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
20. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
21. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 231 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

