

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО «ДТДМ»  
Протокол № 2 от «26» апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ДТДМ»  
Л.Н. Фокшей  
«26» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ступени мастерства»

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог  
дополнительного образования,  
Боровских Евгений Викторович

Норильск  
2024

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	5
1.3.1. Учебный план .....	5
1.3.2. Содержание учебного плана .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	7
2.1. Календарный учебный график .....	7
2.2. Условия реализации программы .....	8
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	8
2.4. Методические материалы .....	8
2.5 Рабочие программы .....	9
<b>Список литературы.....</b>	<b>12</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени мастерства» художественной направленности реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – продвинутый.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1.** Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- 2.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- 3.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- 4.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- 5.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- 6.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- 7.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 8.** Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- 9.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- 10.** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

К зачислению на ДООП принимаются дети, закончившие обучение по программе «Азбука драйва» или «Лаборатория живого звука», или прошедшие входную диагностику и показавшие сформированные навыки владения музыкальным инструментом.

Реализация программы актуальна в связи с большим количеством детей и подростков, желающих обучаться игре на музыкальных инструментах и не имеющих возможности учиться в музыкальной школе вследствие того, что они не подходят по возрасту, либо в связи с высокой загруженностью при обучении в музыкальной школе.

Отличительная особенность программы в том, что, поскольку данная программа реализуется в условиях дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игрой на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя произведения народной, популярной и рок-музыки.

Адресат программы – подростки в возрасте от 14 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий. Программа содержит два блока: основной и факультативный. Объём каждого составляет 36 академических часов, что составляет одно занятие в неделю. Основной блок предназначен для тех учащихся, которые имеют высокую загруженность по другим направлениям учебной деятельности и предпочитают лишь краткое знакомство с основами игры на музыкальном инструменте. Занятия по факультативному блоку дополняют и углубляют темы основного блока за счёт большего репертуарного разнообразия и предназначены для учащихся, имеющих свободное время и желающих изучить инструмент более полно. Таким образом, предусмотрена вариативность, при которой ребёнок имеет возможность выбрать подходящую ему нагрузку:

- учащийся по основному блоку занимается 36 часов;
- учащийся по основному и факультативному блокам занимается 72 часа.

Занятия ведутся индивидуально, выдаётся домашнее задание. Допускается присутствие ученика в классе для выполнения домашнего задания во время индивидуального занятия другого учащегося.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для творческой самореализации учащегося в процессе овладения музыкальным инструментом.

**Задачи:**

**Личностные и метапредметные:**

- выработка ответственного отношения к принятым обязанностям;
- формирование творческого подхода к решению предлагаемых задач;
- выработка навыка объективной оценки успехов и неудач;
- пробуждение тяги к самообразованию.

**Предметные:**

- изучение необходимого музыкально-теоретического минимума;
- освоение концертного репертуара;
- совершенствование технических навыков;
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащегося.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов		Итого
		1 год обуч.		
		теор.	практ.	
<b>Обязательные</b>				
1	Специальность	8	9	17
2	Теоретические сведения	3	8	11
3	Выступления	4	4	8
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>
<b>Факультативные</b>				
1	Специальность	13	23	36

Обязательный блок					
№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	17	8	9	опрос, тест, пьеса, сам. раб.
2	Теоретические сведения	11	3	8	тех. зачёт
3	Выступления	8	4	4	выступление, беседа
	Итого:	36	15	21	
<b>Факультативный блок</b>					

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ.	
1	Специальность	36	13	23	опрос, тест, пьеса, сам. раб.

### 1.3.2. Содержание учебного плана

№	Тема	Количество часов			Форма контр.
		всего	теор.	практ.	
<b>Обязательные</b>					
<b>1. Специальность</b>					
1	Подбор репертуара	2	2		беседа
2	Раб. в нотном редакторе	2		2	пьеса
3	Электромуз. оборудование	1	1		опрос
4	Импровизация	4	2	2	пьеса
5	Упражнения Петруччи	1		1	зачёт
6	Звук электрогитары	1		1	опрос
7	Ритм-секция	2	1	1	опрос
8	Секвенции	2	1	1	зачёт
9	Технические упражнения	1		1	зачёт
10	Аккорды с надстройками	1	1		зачёт
<b>2. Теоретические сведения</b>					
1	Апл. боксы пентатоники	1		1	зачёт
2	Слуш. и анализ музыки	2	1	1	беседа
3	Функции INSTR. в ансамбле	1	1		опрос
4	Главные ступени лада	2	1	1	опрос
5	Модуляция	3		3	пьеса
6	Лады народной музыки	1		1	зачёт
7	Нечётные метры	1		1	
<b>3. Выступления</b>					
1	Подготовка к концерту	2	2		пьеса
2	Техническая репетиция	2		2	пьеса
3	Конц. выступ.	2		2	пьеса
4	Посещение концерта	2	2		беседа
	Итого	36	15	21	
<b>Факультативные</b>					
1	Разбор произведений	13	13		пьеса
2	Сам. работа над произведением	12		12	пьеса
3	Работа с метрономом	11		11	пьеса
	Итого		13	23	

### 1.4. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные:

- Умение использовать свой творческий интеллектуальный потенциал в реальных жизненных ситуациях;
- умение применять ИКТ технологии в творчестве;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

**Предметные:**

- владение основами музыкальной культуры и потребность в общении с музыкой;
- развитые общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение
- умение воспринимать музыкальную информацию критически и анализировать её;
- владение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- владение базовой специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

По окончании программы учащийся будет применять в творчестве ИКТ и знания элементарной теории музыки, иметь опыт концертных выступлений, навыки организации музыкального ансамбля, уметь воспринимать музыку критически и анализировать её, использовать и настраивать электромузыкальное оборудование, иметь необходимые теоретические знания и базовые навыки для музыкальной импровизации.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

- Начало занятий по программе - ежегодно 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: ежегодно 31 мая
- Количество рабочих недель – 36
- Количество часов по программе –36/72

№	год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий	сроки контроля
1	1	1.09	31.05	36	36/72	36/72	1/2 р/нед	апрель

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, классная доска, стулья для обучающихся и педагога, музыкальные инструменты, электромузыкальная аппаратура, технические средства (компьютер, музыкальный центр)

**Информационное обеспечение:** нотная библиотека, доступ к информационным ресурсам посредством сети интернет.

- Видеохостинг Rutube. URL: <https://rutube.ru/>
- Приложение Songsterr. URL: <https://www.songsterr.com/>
- Социальная сеть «ВКонтакте». URL: <https://vk.com/>

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, концертмейстер (иллюстратор).

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка получаемых результатов проводится следующим образом:

- По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается техника владения инструментом.
- В конце каждого месяца проводится контрольный урок для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- В конце каждого года кроме первого учащиеся демонстрируют свои навыки игры на отчётном концерте.
- Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

форма контроля	зачтено	не зачтено
опрос по теоретическим сведениям	отвечает на вопросы с ошибками или без них, умеет выразить мысль ответа своими словами, имеет представление об обсуждаемом предмете, усвоил тему хотя бы на элементарном уровне	не понимает смысла задаваемых вопросов, не усвоил тему даже на элементарном уровне
тест	выполнено 50%	выполнено менее 50%
зачёт по практике игры	исполняет партию стабильно, с небольшими остановками или мелкими ошибками	текст знает плохо, исполняет партию со значительными ошибками и остановками
концертное выступление	партию держит уверенно в сопровождении концертмейстера или самостоятельно	не способен держать партию в сопровождении концертмейстера

## 2.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательной деятельности**

Программой учитывается отсутствие параллельного преподавания учащемуся сопутствующих музыкальных дисциплин, таких как элементарная теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература, в связи с чем на аттестации предъявляются требования к усвоению теоретических сведений в объёме, необходимом для практического музицирования.

### **Методы обучения**

- Словесный метод: изложение материала в описательной форме, объяснение закономерностей, свойств, понятий
- Наглядный метод:
  - метод иллюстраций (показ педагогом)
  - метод демонстрации (образцы исполнения музыкальных произведений)
- Практический метод: усвоение навыков и знаний на практике.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятие, концертное выступление, тематическая дискуссия, посещение концертов.

### **Педагогические технологии**

Условия системы дополнительного образования с её акцентом на воспитательную работу позволяет наряду с традиционными технологиями широко применять конструктивистский подход, в особенности при работе с подростками, а именно:

- участие в формировании своего репертуара;
- самостоятельное изучение музыкального материала;
- участие в подготовке и организации концерта;
- наставническая работа с младшими или новыми участниками коллектива.

### **Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Социальные сети, мессенджеры, платформы для онлайн-конференций, нотные редакторы, программы для видеомонтажа.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие подразделяется на следующие этапы:

- 1) организационный; 2) проверочный; 3) подготовительный (подготовка к новому содержанию); 4) усвоение новых знаний и способов действий; 5) первичная проверка понимания изученного; 6) закрепление новых знаний способов действий и их применение; 7) обобщение и систематизация знаний; 8) контрольный; 9) итоговый; 10) рефлексивный; 11) информационный

### **Дидактические материалы**

Учебные таблицы (расположение звуков на грифе, длительности и паузы, клавиатура фортепиано, динамика, знаки альтерации, интервалы); ноты; аудио- и видеозаписи.

## **2.5 Рабочие программы**

Примерная рабочая программа, включающая основной и факультативный блоки.

	тема	теор.	практ.	форма зан.	форма контр.
	1 полугодие				
1	Подбор репертуара	1		инд	беседа

2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Раб. в нотном редакторе		1	инд	пьеса
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Электромуз. оборудование	1		инд	опрос
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Аппл. боксы пентатоники		1	инд	зачёт
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Импровизация	1		инд	пьеса
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Слуш. и анализ музыки	1		инд	беседа
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
13	Упражнения Петруччи		1	инд	зачёт
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Звук электрогитары		1	инд	опрос
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Функции INSTR. в ансамбле	1		инд	опрос
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Ритм-секция		1	инд	опрос
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Партия бас-гитары	1		инд	пьеса
22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Гармонизация баса		1	инд	пьеса
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подготовка к концерту	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Конц. выступ.		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
	2 полугодие				
1	Подбор репертуара	1		инд	беседа
2	Разбор произведений	1		инд	пьеса
3	Главные ступени лада	1		инд	опрос
4	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
5	Работа в нотном редакторе		1	инд	пьеса
6	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
7	Квинтовый круг		1	инд	опрос
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Секвенции		1	инд	зачёт
10	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
11	Транспонирование		1	инд	пьеса
12	Работа с метрономом		1	инд	пьеса

13	Технические упражнения		1	инд	зачёт
14	Разбор произведений	1		инд	пьеса
15	Модуляция		1	инд	пьеса
16	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
17	Септаккорды	1		инд	зачёт
18	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
19	Аккорды с надстройками	1		инд	опрос
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
21	Импровизация	1		инд	пьеса
22	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
23	Слуш. и анализ музыки		1	инд	беседа
24	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
25	Подготовка к концерту	1		инд	пьеса
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
28	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
29	Конц. выступ.		1	инд	пьеса
30	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
31	Посещение концерта	1		инд	беседа
32	Разбор произведений	1		инд	пьеса
33	Лады народной музыки		1	инд	зачёт
34	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса
35	Сочинение		1	инд	пьеса
36	Работа с метрономом		1	инд	пьеса
37	Нечётные метры		1	инд	зачёт
38	Разбор произведений	1		инд	пьеса
39	Импровизация		1	инд	пьеса
40	Сам. работа над произв.		1	инд	пьеса

## Список литературы

### Список литературы для педагога

- Бердников А.Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ. Феникс Р-на-Дону, 2017. – 94 с.
- Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие. Прометей, 2016. – 404 с.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Амрита, 2017. – 248 с.
- М. Люси. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. Либроком, 2020. – 168 с.
- Коломиец Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 240 с.
- Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник. Юрайт, 2019. -190 с.
- Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары. Вестник МГУКИ 2012 №4 (48) июль–август.
- Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2007.
- Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

### Список литературы и учебных материалов для учащихся

1. П. Петров. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. АСТ, 2016.
2. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. Астана: Фолиант, 2016. – 256 с.
3. Серна Дези. Теория игры на гитаре для чайников. Диалектика, 2018. – 384 с.
4. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков. ЭКСМО, 2018. – 64 с.
5. Филлипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
6. Разумовский В. Девушка с гитарой. Учебное пособие для любителей. Феникс Ростов-на-Дону, 2017. – 301 с.
7. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Шабатура, 2017. – 112 с.
8. А. Веницкий. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары / Серия «Песни. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно методическое пособие. – Издатель В. Катанский. Москва, 2009.
10. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1/ Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2003.
11. А.Веницкий. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. Москва, «Престо», 2005.
- Чет Эткинс. Школа игры на гитаре. Издательство «Хобби-центр», 2007 г.