

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО ДТДМ  
Протокол № 2 от 26 апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ДТДМ»  
Л.Н. Фокшей  
26 апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПО СТУПЕНЬКАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года

Составители:  
педагоги дополнительного образования  
Солнцева Сания Кавсаровна

Норильск

2024

## Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «По ступенькам музыкальных знаний» направлена на развитие необходимых компонентов музыкального мышления учащихся, таких как интонационного и гармонического слуха и музыкальной памяти. Также данная программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса, развитию творческих навыков.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Специфика содержания предлагаемой программы для класса ансамбля народных инструментов, учитывает современные методики преподавания сольфеджио, и особенность обучения детей со слабой степенью музыкальной подготовки и составлена по следующим принципам:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

В данной программе предлагается освоение одной тональности - До мажор на первом году обучения, ля минор на втором году, Фа мажор и Ре минор на третьем году, интервалов вне лада (без качественной характеристики), размеров 2/4 и 3/4, записи нот в скрипичном ключе).

Содержание учебной программы опирается на учебные пособия авторов Ю. Фроловой и Г.Ф. Калининой по сольфеджио и включает работу с их «рабочими тетрадями». Теоретические сведения для учащихся 1-х -3-х классов, составлены в тематическом порядке. Правила и понятия изложены в доступной форме как конспект с примерами, что облегчит учащимся самостоятельную работу дома.

Ведущее значение как наиболее удобной и эффективной формы работы для развития интонационного и гармонического слуха и музыкальной памяти учащихся имеют упражнения для пения (разучивание песен с последующей работой над ритмическим и мелодическим рисунком мелодии).

Творческая работа начинается с первого года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых представлений.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся путем формирования их музыкальной грамотности.

**Задачи:**

- формирование прочных слуховых навыков и умения сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи;
- развитие музыкальных данных (слух, ритм, память);
- освоение теоретических основ музыкального искусства;
- выявление творческих задатков.

Программа по сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения.
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков.

Занятия по сольфеджио ориентированы на учащихся с 1 по 3 класс 1 раз в неделю по 45 минут. Форма занятий – групповая. Количество детей в группе – 7-10 человек.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

### Учебно-тематический план I год обучения

№	Название темы	Общее кол-во час	В том числе	
			теория	практика
	Организационная работа	1	1	
1.	Теоретические сведения	6	3	3
2.	Вокально-интонационные навыки	4	2	2
3.	Сольфеджирование	4	2	2
4.	Метроритм	8	3	5
5.	Слуховой анализ	5	2	3
6.	Музыкальный диктант	4	1	3
7.	Творческие навыки	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Организационная работа (1 ч).**

Знакомство с детьми. Беседа о любимых сказочных героях, стихах, детских песнях. Поэты и писатели создают книги при помощи слов, художники рисуют картины красками, а композиторы сочиняют музыку при помощи звуков.

#### **1. Теоретические сведения (6 ч).**

Теория (6ч) - понятия: высокие и низкие звуки, диапазон, регистры; звукоряд, вводные звуки; гамма, устойчивость и неустойчивость; тоника, тональность, мажор и минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный ключ; ключевые знаки, диэз, бемоль. Ритмические длительности: четверть, восьмые, знакомство с фортепианной клавиатурой. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

#### **2. Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков (8 ч).**

Сольфеджирование и развитие вокально-интонационных навыков не отделимы друг от друга. Чистое интонирование напрямую зависит от вокально-интонационных навыков. Поэтому на занятиях следим за ровным и правильным дыханием по фразам, за четким произношением согласных в слове. Поем песни, начиная с песен-упражнений из 2 – 3-х соседних звуков с

постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); мажорной гаммы вверх и вниз; мажорного и минорного трезвучий от звука; упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

#### **4. Метроритм (8 ч).**

Знакомство с понятием метра и ритма. Сильная и слабая доли. Ритмические длительности: четверть, две восьмые и их сочетания в размерах две четверти, повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические карточки.).

#### **5. Слуховой анализ (5 ч).**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (сопоставление одноименного мажора и минора), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков;

#### **6. Музыкальный диктант (4 ч).**

Устная работа над развитием мышления, музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения: запоминание с предварительным пропеванием небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог; устные диктанты.

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

#### **7. Творческие навыки (4 ч).**

Начальная работа над ритмической и интонационной импровизацией - допевание мелодий на нейтральный слог. Импровизации по принципу вопрос – ответ. Ритмическая импровизация. Игра на фортепиано песенки из одного звука двумя руками (в одну или две октавы); игра песенки из одного звука двумя руками, но на разных звуках («вкусно» звучащая – в консонирующий интервал и «невкусно» – в диссонирующий). Игра на фортепиано песенки из одного звука дуэтом, трио, квартетом, «оркестром» – группой, максимально поместившейся около клавиатуры. Импровизация на фортепиано: «Китайская музыка» (на черных клавишах).

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- названия звуков;
- ритмические длительности (четверти, восьмые)

**Уметь:**

- ориентироваться на фортепианной клавиатуре;
- различать регистры;
- интонировать звукоряд;
- петь простейшие мелодии;
- определять размер музыкального произведения – четный или нечетный размер;
- определять на слух мажорное и минорное звучание.

**Учебно-тематический план**  
**II год обучения**

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Теоретические сведения	9	5	4
2.	Вокально-интонационные навыки	5	1	4
3.	Сольфеджирование	5	1	4
4.	Метроритм	6	2	4
5.	Слуховой анализ	5	2	3
6.	Музыкальный диктант	3	1	2
7.	Творческие навыки	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

**Содержание программы.**

**1. Теоретические сведения (9ч).**

- изучение понятий: минор натуральный, тональности с 1 знаком при ключе (диезные и бемольные); интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, аккорды в виде тонического трезвучия в до мажоре и ля миноре, скачки в мелодии. Закрепить понятия, пройденные в 1 году обучения: тональность, тоника. гамма, ступени, движение мелодии, ритм, темп, динамические оттенки, регистр.

- построение интервалов и аккордов в до мажоре и ля миноре. Игра на фортепиано: гамм до мажор и ля минор; одного вида минора; интервалов от тоники, тонических трезвучий в пройденных тональностях. Определение тональностей, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых на занятиях по сольфеджио.

**2. Вокально-интонационные навыки (5 ч).**

–контроль чистоты интонаций и правильного дыхания, расширение диапазона. Посадка прямая и свободная, чтобы грудная клетка не была стеснена. Пение в диапазоне первой октавы.

- пение: мажорной и минорной гамм; тонического трезвучия в мажоре и миноре, отдельных ступеней от тоники; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы с помощью инструмента; пройденных интервалов минорной гаммы с помощью инструмента.

**3. Сольфеджирование (5 ч).**

- закрепление понятий высоты звуков, длительностей, сильной доли, направления мелодии, постепенности и скачка в мелодическом движении, тона и полутона.

- пение несложных песен с текстом, с листа – простейших мелодий с названием звуков, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Новые ритмические длительности:

половинная длительность, группировка длительностей четверть с точкой и восьмая

#### **4. Метроритм (6 ч).**

- закрепление понятий сильной доли, соотношение четвертей и восьмых, половинных и четвертей. Ритмическое сопровождение. Ритмические группы: две восьмых, четверть, половинная, целая, четверть с точкой и восьмая

- повторение данного ритмического рисунка. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту. Продолжение работы в размерах две четверти. Длительности в различных сочетаниях. Исполнение ритмических канонов и ритмических партитур.

#### **5. Слуховой анализ (5 ч).**

- направление движения мелодии вверх и вниз, постепенное движение, опевание устойчивых ступеней, повторность звуков. Мажор натуральный, минор натуральный. Простые интервалы в тональности. Трезвучия. Понятие структуры: термины «музыкальная часть», «музыкальная фраза», «мотив».

- определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных ступеней, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; мажора и минора в натуральном ладу; пройденных интервалов в мелодическом звучании.

#### **6. Музыкальный диктант (3 ч).**

- дальнейшая работа над разными формами диктанта, включая новые ритмические соотношения: четверть, две восьмые, четверть с точкой и восьмая. Тональности с 1-м знаком при ключе. Размеры: две четверти.

- дописать по слуху пропущенные звуки в мелодии. Найти ошибки в записи мелодии. Переписать три такта мелодии и после прослушивания самостоятельно записать последний такт («диктант с хвостиком»).

#### **7. Творческие навыки (3 ч).**

- закрепление приобретенных навыков и знаний.

- импровизации на заданный текст. Мелодическая импровизация .

Ритмическая импровизация (музыкальная фраза). Сочинение на фортепиано

**По окончании 2 года обучения учащиеся должны**

**Знать:**

- тональности с 1-м знаком (диезные и бемольные);

- один вид минора (натуральный)

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, две восьмых, две четверти

- интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);

- мажорное и минорное трезвучия

**Уметь:**

- интонировать гаммы, интервалы, аккорды;

- петь несложные мелодии;

- определять на слух элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, музыкальные фразы);
- определять в прослушанном произведении его лад, тональность, характер, размер, темп, структуру;
- импровизировать на заданный текст.

### Учебно-тематический план Ш год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Теоретические сведения	5	2,5	2,5
2.	Вокально-интонационные навыки	6	2	4
3.	Сольфеджирование	6	2	4
4.	Метроритм	6	2,5	3,5
5.	Слуховой анализ	6	2	4
6.	Музыкальный диктант	3	1	2
7.	Творческие навыки	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

### Содержание программы 3 года обучения

#### 1. Теоретические сведения (5ч).

- понятия: обращение интервала; обращение трезвучия. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе диэзные и бемольные, натуральный и гармонический минор. Тоническое трезвучие с обращениями.

- построение интервалов и аккордов в тональностях. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях по инструменту.

#### 2. Вокально-интонационные навыки (6 ч).

- организованное, правильное дыхание, свободное звукоизвлечение. Пение распевное без крика, четкая артикуляция. Пение в разных темпах. Расширение диапазона.

- пение: гамм разными длительностями., устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов; пение в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями

#### 3. Сольфеджирование (6 ч).

- мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе диэзные и бемольные. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой в размерах две, три, четыре четверти. Переменный лад.

- пение: в пройденных тональностях более сложных песен с названием звуков и с текстом; пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов; одноголосных примеров с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **4. Метроритм (6 ч).**

- размеры две, три, четыре четверти. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп. Исполнение группами учащихся ритмических рисунков с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

#### **5. Слуховой анализ (6).**

- музыкальные обороты: поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней, ходы по звукам аккордов. два вида минора – натуральный, гармонический. Ступени гаммы. Интервалы мелодические и гармонические. Трезвучие и его обращения.

- определение на слух: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука; трезвучий одноименных и параллельных тональностей. Определение мелодии по ритмическому рисунку (по карточкам).

#### **6. Музыкальный диктант (3 ч).**

- мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах две, три, четыре четверти.

- различные формы устного диктанта. Дописать по слуху пропущенные звуки в мелодии. Найти ошибки в записи мелодии. Диктант «с хвостиком». Оформить ритмический рисунок записанной мелодии без ритма.

#### **7. Творческие навыки (4 ч).**

- дальнейшая работа по импровизации и сочинению мелодий, используя новый теоретический материал.

- импровизация мелодии на заданный текст и на заданный ритм. Досочинение ответной фразы в определенном ритме. Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов. Ритмическая импровизация «Обезьянки». Мелодическая импровизация «Бегемот».

**По окончании 3 года обучения начального уровня учащиеся должны знать:**

- мажорные и минорные тональности до 2-х знаков (диезные и бемольные);
- диатонические интервалы и их обращения;
- обращения трезвучия (сектаккорд и квартсектаккорд);

Уметь:

- чисто интонировать отдельные ступени лада, мажорные и минорные гаммы, простые интервалы вверх и вниз, обращения трезвучий;
- петь мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях;
- определять характер, структуру, лад, тональность, размер;
- определять на слух пройденные элементы музыкального языка (лад, интервалы, аккорды),
- сочинять ответные фразы на заданный ритм

### Учебно-тематический план IV год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Теоретические сведения	5	2,5	2,5
2.	Вокально-интонационные навыки	6	2	4
3.	Сольфеджирование	6	2	4
4.	Метроритм	6	2,5	3,5
5.	Слуховой анализ	6	2	4
6.	Музыкальный диктант	3	1	2
7.	Творческие навыки	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

### Содержание программы 4 года обучения

#### 1. Теоретические сведения (5ч).

- понятия: обращение интервала; обращение трезвучия. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе диезные и бемольные, натуральный и гармонический минор. Тоническое трезвучие с обращениями.

- построение интервалов и аккордов в тональностях. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на занятиях по инструменту.

#### 2. Вокально-интонационные навыки (6 ч).

- организованное, правильное дыхание, свободное звукоизвлечение. Пение распевное без крика, четкая артикуляция. Пение в разных темпах. Расширение диапазона.

- пение: гамм разными длительностями., устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов; пение в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных ступеней лада и его трезвучий

#### 3. Сольфеджирование (6 ч).

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе диезные и бемольные. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть

с точкой и восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой в размерах две, три, четыре четверти. Переменный лад.

- пение: в пройденных тональностях более сложных песен с названием звуков и с текстом; пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов; одnogолосных примеров с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **4. Метроритм (6 ч).**

- размеры две, три, четыре четверти. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп. Исполнение группами учащихся ритмических рисунков с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

#### **5. Слуховой анализ (6).**

- музыкальные обороты: постепенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней, ходы по звукам аккордов. два вида минора – натуральный, гармонический. Ступени гаммы. Интервалы мелодические и гармонические. Трезвучие и его обращения.

- определение на слух: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов гармоническом звучании, взятых в лад, от звука; трезвучий одноименных и параллельных тональностей. Определение мелодии по ритмическому рисунку (по карточкам).

#### **6. Музыкальный диктант (3 ч).**

- мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах две, три, четыре четверти.

- различные формы устного диктанта. Дописать по слуху пропущенные звуки в мелодии. Найти ошибки в записи мелодии. Диктант «с хвостиком». Оформить ритмический рисунок записанной мелодии без ритма.

#### **7. Творческие навыки (4 ч).**

- дальнейшая работа по импровизации и сочинению мелодий, используя новый теоретический материал.

- импровизация мелодии на заданный текст и на заданный ритм. Досочинение ответной фразы в определенном ритме. Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов. Ритмическая импровизация «Обезьянки». Мелодическая импровизация «Бегемот».

**По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков (диезные и бемольные);
- диатонические интервалы и их обращения;

- обращения трезвучия (секстаккорд и квартсекстаккорд);

Уметь:

- чисто интонировать отдельные ступени лада, мажорные и минорные гаммы, простые интервалы вверх и вниз, обращения трезвучий;

- петь мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях;

- определять характер, структуру, лад, тональность, размер;

- определять на слух пройденные элементы музыкального языка (лад, интервалы, аккорды),

- сочинять ответные фразы на заданный ритм

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«Ученик – это не сосуд, который надо наполнить знаниями, а свечильник, который надо возжечь!»

О. Булаева.

Сделать трудное интересным, а сложное доступным – задача данной программы по сольфеджио.

Обязательным условием в работе является следующее:

Все прорабатываемые на клавиатуре упражнения должны дублироваться пением (интонированием). Это пропевание названий звуков во время построения на фортепиано тонов и полутонов, интервалов, аккордов, проигрывания звукорядов тональностей и ладов.

Данный методический прием, с одной стороны, активизирует процессы запоминания, усвоения материала, а с другой, развивает навыки чистого интонирования, прочные музыкально-слуховые представления, и зрительно-слуховые ассоциации. Благодаря такому простому атрибуту достигается взаимная связь с возрастными психологическими особенностями детей младшего возраста, поскольку индивидуальная фортепианная клавиатура:

- предоставляет реальную возможность в условиях коллективной игровой ситуации каждому ученику «играть» на своем «инструменте», усиливая мотивацию попробовать себя на звучащем оригинале;
- является наиболее активным элементом в приобщении детей к инструменту;
- создает увлеченно-эмоциональное отношение к процессу познания;
- способствует вовлечению в коллективное «действие» даже самых пассивных или застенчивых детей.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из важнейших форм работы на занятиях по сольфеджио является развитие вокально-интонационных навыков – это пение гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале занятия при распевании, или перед сольфеджированием.

При работе над интонационными упражнениями необходимо внимательно следить за качеством пения. На начальном этапе обучения

рекомендуется петь интонационные упражнения хором, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

#### Сольфеджирование.

Другой формой работы является сольфеджирование. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

В течение всех лет обучения ведется работа в этом направлении. При сольфеджировании необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам.

Рекомендуется пение учащихся с гармоническим сопровождением, а также пение песен с текстом.

#### Воспитание чувства метроритма.

На занятиях по сольфеджио воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией, т. е. с ходьбой, бегом под музыку, хлопками в ладоши. Первоначальные представления детей о длительностях ассоциируются именно с этими движениями (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Упражнения нужно предлагать в разных темпах и размерах. Не менее важно изучение различных жанровых ритмических рисунков: польки, вальса, марша.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

#### Воспитание музыкального восприятия

##### (Анализ на слух)

Слуховой анализ на занятиях сольфеджио является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Эта работа тесно связана с другими формами (интонационными и ритмическими упражнениями, творческой работой).

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или отрывков,
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

При целостном анализе основной задачей является научить детей слушать музыкальные произведения. Нужно научить детей не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры).

При прослушивании одноголосной мелодии, учащиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальные произведения для музыкального анализа должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру.

### **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на занятиях, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, анализ на слух и т. д.), постоянная фронтальная работа позволяет осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом занятии. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся на контрольных занятиях.

Контрольные занятия проводятся в конце каждого полугодия. Форма этих занятий выбирается на усмотрение педагога в зависимости от возраста и уровня обучения. Предлагаются следующие формы контрольных занятий:

1. Тестирование.
2. Устный опрос в форме беседы или письменная работа.

Являясь одной из современных форм обучения, тесты преследуют следующие цели: сделать занятия более интересными; повысить быстроту реакции и степень внимания у учащихся; показать уровень подготовки группы, выявить трудности в усвоении материала.

Оценки выставляются по пятибалльной системе, учитывая результаты по:

- теоретическим знаниям,
- навыкам точного интонирования,
- метроритму,
- сольфеджированию,
- мелодическому слуху,
- гармоническому слуху,
- слуховому анализу,
- творческим навыкам.

При оценке уровня усвоения программы необходимо учитывать уровень способностей учащихся и их музыкальные данные.

По окончании обучения по программе учащиеся проходят итоговую аттестацию. Учащимся предлагается ответить на вопросы теста, который подразумевает проверку теоретических знаний за 4 года обучения и выполнение практических заданий в виде подбора аккомпанемента, подбора (сочинения) мелодии к аккомпанементу.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для качественной реализации программы необходимы следующие условия:

- кабинет площадью 35 – 40 кв. м с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам,
- доска с разлинованным нотным станом,
- фортепиано,
- стол педагога,
- столы для учащихся – 8 – 10 шт.,
- стулья,
- книжные шкафы,
- технические средства: аудио-и видеоаппаратура,
- нотная литература,
- справочные издания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонников В. «В мире игры» – М. «Советский композитор», 1991
2. Алексеева Л. Н. «Игровое сольфеджио для малышей» – М. 1997
3. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс – М. «Музыка», 1981
4. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс – М. «Музыка», 1980
5. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» – Л. «Советский композитор», 1988
6. Белая Н. В. «Нотная грамота» – С-П. «Композитор», 1999
7. Блок В. «Ладовое сольфеджио» – М. «Советский композитор», 1987
8. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». – Минск, 1999
9. Боровик Т., Манина Т. «Восьмушкины досказки» – Минск, 2001
10. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Тетради 1 – 5, С-П. «Композитор», 1999
11. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М. «Музыка», 1999
12. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио» – М. «Владос», 2002
13. Вейс П. «Ступеньки в музыку» – М. «Композитор», 1980
14. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс – М. «Музыка», 1982
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс – М. «Музыка», 1984
16. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс – М. «Музыка», 1986
17. Зимина А. «Большой хоровод» – М. «Композитор», 1993
18. Калинина Г. Занимательные музыкальные диктанты. – М. 2002
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 - 4 класс. – М., 1999
20. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» Часть первая – одноголосие, часть вторая – двухголосие. – М. «Музыка», 1999
21. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков. – М. «Композитор», 1989
22. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс. – М. «Музыка», 2000
23. Кончаловская Н. «Нотная азбука» – Киев, 1984
24. Королева Е. «Музыка в стихах, сказках и картинках – М. «Просвещение», 1994
25. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 7 класса – С-П. «Композитор», 1997
26. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М. «Советский композитор», 1986
27. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа – М. «Композитор», 1989
28. Сладков П. Развитие интонационного слуха. – М., 1994
29. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М. «Кифара», 1994
30. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. «Музыка», 1981
31. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов на Дону, «Феникс», 2008
32. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. – С-Пб, 1996.