

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО ДТДМ  
Протокол № 2 от 26 апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ДТДМ»  
Л.Н. Фокшей  
26 апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ +»

Направленность: художественная  
Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Залазаева Елена Владимировна  
Старусева Оксана Александровна

Норильск  
2024

## Оглавление

### I. Комплекс основных характеристик программы

- |    |                                |         |
|----|--------------------------------|---------|
| 1. | Пояснительная записка          | стр. 3  |
| 2. | Цель и задачи программы        | стр. 5  |
| 3. | Содержание программы           | стр. 6  |
|    | 3.1. Учебный план              | стр. 17 |
|    | 3.2. Содержание учебного плана | стр. 18 |
| 4. | Планируемые результаты         | стр. 18 |

### II. Комплекс организационно-педагогических условий

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 1. | Календарный график                     | стр. 20 |
| 2. | Календарно-тематическое планирование   | стр. 20 |
| 3. | Условия реализации                     | стр. 20 |
| 4. | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 21 |
| 5. | Методические материалы                 | стр. 21 |
| 6. | Рабочие программы                      | стр. 23 |

Литература стр. 24

Приложения стр. 27

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра детских голосов+» - художественной направленности реализуется в очной форме, нацелена на формирование у обучающихся начальных творческих компетентностей посредством приобщения их к музыкальному искусству.

**Актуальность программы.** На сегодняшний день, программа актуальна, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в системе образования.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в ансамблевом обучении заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и дисциплины, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. Процесс обучения на этой программе характеризуется интеграцией вокального, хореографического, пластического, актёрского и сценического мастерства, которыми овладевают учащиеся, в ходе подготовки новых концертных номеров, программ.

**Адресат программы.** Основная возрастная категория учащихся – с 10 до 16 лет. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся, но при недостаточной численности обучающихся, в течение года, может состояться дополнительный набор в группу детей с музыкальными способностями, которые определяются при диагностике и прослушивании ребенка.

**Объем и сроки освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года. Учебный материал рассчитан на 144 академических часа в год, по 4 часа в неделю групповых занятий.

Дата начала реализации программы: 1 сентября ежегодно.

Дата окончания реализации программы: 31 мая ежегодно.

Последовательность тем совпадает с учебным планом.

**Режим занятий** - занятия одной группы предполагаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перемена между занятиями – 10 минут. Состав группы учащихся для ансамбля 10 человек. Деление на группы производится с учётом таких факторов как возраст и индивидуальные способности учащихся с целью образования ансамблей. Часы индивидуальных занятий (3 часа в неделю) назначаются учащимся, показавшим высокие способности в освоении материала, или при необходимости индивидуальной работы.

**Формы и методы обучения.** Занятия проводятся в очном или (очно-заочном) режиме. Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – беседа, показ, объяснение материала;

- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между школьниками;
- групповая (работа в малых группах, парах) – выполнение практических работ, экспериментов, самостоятельных работ, итоговых работ;
- индивидуальная – при обучении школьников по индивидуальному заданию или индивидуальному маршруту.

В процессе обучения используются такие формы занятий как: комбинированное, практическое, беседа, эксперименты, вводное занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, итоговое занятие, экскурсия, практикумы, викторины, участие в различных акциях, конкурсах, концертах, проектах.

## **2. Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Развитие творческого потенциала, вокальных навыков и эмоционально-ценностного отношения к музыке средствами вокального искусства через занятия в детском коллективе.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитание у детей любви к музыке и вокальному искусству;
- формирование умения работать в коллективе и самостоятельно;
- формирование социально значимых компетенций обучающихся;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской дисциплины и слушательской культуры;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за результат творческой деятельности в преодолении трудностей учебного процесса.

#### **Метапредметные:**

- расширение музыкально-художественного кругозора на лучших произведениях музыки разных музыкальных жанров;
- формирование навыков целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формирование навыков работы с информацией;
- развитие творческого и логического мышления, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- формирование навыков проектирования и технологий оформления портфолио; достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

#### **Предметные:**

- закрепление навыков певческой установки (положение корпуса, шеи, головы);
- приобретение необходимых навыков для освоения музыкально-теоретического минимума;

- освоение певческого репертуара;
- развитие и совершенствование вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция);
- изучение базовой специальной терминологии и ключевых понятий элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого материала;
- развитие навыков исполнения произведений с сопровождением и а-капелла, пение двухголосия.

### **3. Содержание программы**

#### **1 год обучения продвинутой уровень**

Данный уровень обучения предполагает занятия с учащимися, освоившими программу базового уровня 4 года обучения «Волшебная страна звуков» или вновь принятые дети должны обладать элементарными музыкальными способностями, например: чисто исполнять мелодию заданного произведения. На данном этапе учащиеся расширяют и свои получают знания из элементарной теории музыки.

#### **Критерии овладения навыками вокальной техники учащимися:**

- развивают вокально-технические навыки;
- согласно способностям обладают красивым тембром голоса;
- овладевают подвижностью голоса;
- овладевают различными динамическими оттенками;
- должны уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи;
- умеют работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- умеют самостоятельно работать и правильно владеть микрофоном;
- знают основы нотной грамоты;
- умеют исполнять изученные музыкальные произведения;
- умеют применять изученные музыкальные термины;
- имеют навыки самостоятельной работы;
- имеют опыт социализации в коллективе.

#### **2 год обучения продвинутой уровень**

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу продвинутого уровня 1 года обучения, имеющие базовые навыки и музыкальные способности. На данном этапе учащиеся расширяют и получают знания из элементарной теории музыки.

#### **Критерии овладения навыками вокальной техники учащимися:**

- владеют типами дыхания, певческой опорой;
- умеют чисто интонировать;
- владеют хорошей дикцией;
- имеют чувство ритма и стиля;
- владеют приёмами жанра;
- осмысленно исполняют произведения.

Учащиеся умеют:

- практически претворять теорию эстрадно-джазовой импровизации в работе;

- овладевают навыками вокальной техники;
- развивают диапазон: исполняют вокализы, упражнения – распевки;
- владеют вокальной культурой: фразировкой, артикуляцией, дикцией, динамикой, сценическим поведением;
- имеют в наличии в репертуаре произведения различных стилей и жанров;
- имеют знания специальной вокальной литературы;
- умеют анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- стремятся расширить свой музыкальный кругозор, способны проанализировать композицию и динамический план несложного музыкального произведения;
- имеют навыки двухголосного пения в ансамбле;
- имеют опыт выступления на сцене сольно или в ансамбле.

### **3 год обучения продвинутый уровень**

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу продвинутого уровня 2 года обучения, и на этот год обучения могут быть приняты дети, имеющие базовые навыки и музыкальные способности. На данном этапе учащиеся расширяют, закрепляют и получают знания из элементарной теории музыки. По итогам завершения обучения на уровне дети выходят на аттестацию и получают свидетельства об окончании обучения на базовом уровне. К моменту аттестации учащиеся должны уметь самостоятельно применить и продемонстрировать на практике свои умения и навыки в искусстве вокала.

#### **Критерии овладения навыками вокальной техники учащимися:**

- владение типами дыхания, певческой опорой;
- чистотой интонации;
- хорошей дикцией;
- владение приёмами жанра;
- осмысленность исполнения.

Учащиеся умеют:

- практически претворять теорию эстрадно-джазовой импровизации в работе;
- овладевают навыками вокальной техники;
- развивают диапазон: исполняют вокализы, упражнения – распевки;
- владеют вокальной культурой: фразировкой, артикуляцией, дикцией, динамикой, сценическим поведением;
- имеют в наличии в репертуаре произведения различных стилей и жанров;
- имеют знания специальной вокальной литературы;
- умеют анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.

**Содержание программы  
(1-й год обучения)**

<b>I. Вокально-хоровая работа</b> <i>(Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка)</i> <b>всего 46 час</b>						
<b>№</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>практика</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.1</b>	<i>Анатомия и гигиена голосового аппарата</i>	<b>2</b>	Устройство и принцип работы голосового аппарата.	<b>1</b>	Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом.	<b>1</b>
<b>1.2</b>	<i>Певческая установка. Закрепление понятий певческой установки</i>	<b>2</b>	Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений. Продолжение обучение диафрагмальному дыханию  Формирование правильной вокальной позиции,	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение на штрих «стаккато» и «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.</li> <li>• Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность)</li> <li>• Развитие резонаторных ощущений (головные грудные)</li> </ul>	<b>1</b>
<b>1.3</b>	<i>Звукообразование. Звуковедение.</i>	<b>2</b>	Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха. Формирование единой позиции для каждой фразы.	<b>1</b>	<p>Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок Упражнения на середине диапазона в примарных тонах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плавное соединение соседних звуков на <i>legato</i>,</li> <li>• Роль дыхания в правильной фразировке,</li> <li>• Выдержанные на одном тоне звуки,</li> <li>• Работа над раскрытием тембра,</li> <li>• Упражнения на выравнивание гласных,</li> <li>• Пение распевных фраз на мягкой атаке.</li> <li>• Упражнения – пение арпеджио</li> <li>• Развитие мышечной динамики в звучании <i>legato</i></li> </ul>	<b>1</b>

1.4	<i>Развитие артикуляционного аппарата.</i>	2	Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание Формирование речевых гласных Техники дыхания и артикуляции.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выработку артикуляции.</li> <li>• Упражнения для развития дикции.</li> </ul>	1
	<i>всего</i>	8		4		4
1.5	<i>Совершенствование вокальных навыков.</i>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.</li> <li>• Фонетический метод обучения пению.</li> <li>• Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</li> <li>• Вокально-импровизационная деятельность</li> <li>• Развитие верхней части диапазона.</li> <li>• Работа над фразировкой, ритмом, видами атак</li> <li>• Зависимость фразировки от посыла дыхания</li> <li>• Ритм и организация дыхания</li> <li>• Смешивание регистров.</li> <li>• Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.</li> <li>• Свободное дыхание, создание высокой</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;</li> <li>• Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков;</li> <li>• Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах <i>mf – f</i>.</li> <li>• Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твёрдая и мягкая атаки звука.</li> <li>• Упражнения на <i>crescendo u diminuendo</i>.</li> <li>• Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.</li> <li>• Работа над смешиванием гласных.</li> <li>• Упражнения на большое развёрнутое арпеджио.</li> <li>• Работа над твёрдой атакой через согласные звуки (Д, Б, П)</li> <li>• Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли.</li> <li>• Развитие техники дыхания через двигательную</li> </ul>	12

			вокальной позиции. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над диапазоном.</li> <li>• Мышечная динамика, динамика звука.</li> </ul>		активность, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экономное расходование дыхания.</li> <li>• Работа над звуковыми оттенками,</li> <li>• Пение на <i>Piano</i> работа над техникой <i>vibrato</i> в голосе.</li> </ul>	
1.6	<p><b>Работа над певческим репертуаром:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Работа с народной песней</i></li> <li>• <i>Работа с произведениями русских композиторов-классиков</i></li> <li>• <i>Работа над произведениями зарубежных композиторов</i></li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства стиля: характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле.</li> <li>• Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.</li> <li>• Работа над созданием (углублением) художественного образа путём исполнений элементов пластических и сценических движений.</li> <li>• Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.</li> <li>• Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов – классиков в</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение, характерное для разных стилей – рок, джаз, романс и т.д.</li> <li>• Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.</li> <li>• Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль.) Пение под фонограмму и без сопровождения музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально - исполнительских приёмов. Пение соло и в ансамбле.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента и</li> </ul>	12

	<i>ов-классиков</i>		зависимости от жанра сочинения. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и.т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и.т.д.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над сложностями интонирования, строя ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокальных приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.</li> <li>• Освоение эстрадного репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов, различных типов звуковедения и.т.д.)</li> <li>• Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.</li> </ul>		фонограммы; сольно и вокальным ансамблем. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение основными приёмами эстрадно – джазовой музыки:  овладение свинговой манерой пения;  умение правильно ритмически построить фразу  овладение приёмом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато;  овладение приёмом речитативного пения.</li> </ul>	
<b>ВСЕГО: 46</b>			<b>18</b>		<b>28</b>	
<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка (всего 16 часов)</b>						
<b>2.1</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>16</b>	Музыкальная азбука» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций с усложнением материала.</li> <li>• Тонико-доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т.</li> </ul>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала.</li> <li>• Исполнение теоретического материала в виде песен-упражнений.</li> <li>• Пение по нотам</li> <li>• Развитие слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических</li> </ul>	<b>10</b>

			Исполнению многоголосия		функций • Практические занятия.	
<b>III. Теоретико-аналитическая работа (всего 8 часов)</b>						
<b>3.1</b>	<b><i>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</i></b>	<b>8</b>	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение) Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью	<b>4</b>	Обсуждение, анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	<b>4</b>
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность (34)</b>						
<b>4.1</b>	<b><i>Работа с микрофоном на сцене</i></b>	<b>10</b>	Техника владения	<b>1</b>		<b>9</b>
<b>4.2</b>	<b><i>Воплощение сценического образа</i></b>	<b>10</b>	Понятие сценического образа.	<b>1</b>	Работа над эмоционально - художественным восприятием песни	<b>9</b>
<b>4.3</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>	<b>10</b>	Правила поведения или работы во время репетиции.	<b>1</b>	Отработка репертуара на сцене.	<b>9</b>
<b>4.4</b>	<b><i>Запись фонограмм в студии звукозаписи</i></b>	<b>4</b>	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	<b>1</b>	Запись плюсовых фонограмм	<b>3</b>

		34		4		30
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность (всего 40 часов)</b>						
5.1	Конкурсы, концерты, выступления	40	Работа над сценическим образом	5		35
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>		<b>39</b>		<b>105</b>

**Содержание программы  
(2-й год обучения)**

<b>I. Вокально-хоровая работа (Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка) всего 46 час</b>						
№	Содержание разделов	Всего часов	теория	Кол-во часов	практика	Кол-во часов
1.1	<i>Певческая установка.</i>	2	Развитие и закрепление понятий певческой установки	1	Комплекс упражнений	1
1.2	<i>Звукообразование. Звуковедение.</i>	2	Совершенствование, звуковедения, кантилены, фразировки, дыхания.	1	Комплекс упражнений	1
1.3	<i>Развитие артикуляционного аппарата.</i>	2	Совершенствование техники дыхания и артикуляции.	1	Упражнения на выработку артикуляции, дикции.	1
1.4	<i>Совершенствование вокальных навыков.</i>	18	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	5	Отработка вокальной техники	13
1.5	<i>Работа над певческим репертуаром</i>	22	Совершенствование чувства стиля исполнительских штрихов, манеры исполнения.	10	Исполнение и закрепление основных приёмов эстрадно – джазовой музыки.	12
<b>всего</b>		<b>46</b>		<b>18</b>		<b>28</b>

<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка (всего 16 часов)</b>						
<b>2.1</b>	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	<b>16</b>	1. Закрепление основ музыкальной грамоты 2. Развитие слуховых представлений	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка теоретического материала в упражнениях, в работе над репертуаром</li> <li>• Отработка приёмов вокального исполнительства</li> <li>• Практические занятия.</li> </ul>	<b>12</b>
<b>III. Теоретико-аналитическая работа (всего 8 часов)</b>						
<b>3.1</b>	<i>Развитие музыкальной культуры и художественного вкуса.</i>	<b>8</b>	• Работа по развитию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)	<b>4</b>	Обсуждение, анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	<b>4</b>
<b>всего</b>		<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность (всего 34 часов)</b>						
<b>4.1</b>	<i>Работа с микрофоном на сцене</i>	<b>10</b>	Техника владения	<b>1</b>		<b>9</b>
<b>4.2</b>	<i>Воплощение сценического образа</i>	<b>10</b>	Понятие сценического образа.	<b>1</b>	Работа над эмоционально - художественным восприятием песни	<b>9</b>
<b>4.3</b>	<i>Сводные репетиции</i>	<b>10</b>	Правила поведения или работы во время репетиции.	<b>1</b>	Отработка репертуара на сцене.	<b>9</b>
<b>4.4</b>	<i>Запись фонограмм в студии звукозаписи</i>	<b>4</b>	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	<b>1</b>	Запись плюсовых фонограмм	<b>3</b>
		<b>34</b>		<b>4</b>		<b>30</b>
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность (всего 40 часов)</b>						
<b>5.1</b>	<i>Конкурсы,</i>	<b>40</b>		<b>5</b>		<b>35</b>

	концерты, выступления				
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		<b>39</b>	<b>105</b>

**Содержание программы  
(3-й год обучения)**

<b>I. Вокально-хоровая работа</b> <i>(Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка) всего 46 час</i>						
№	Содержание разделов	Всего часов	теория	Кол-во часов	практика	Кол-во часов
1.1	<i>Певческая установка. Закрепление понятий певческой установки</i>	2	Закрепление правильных установок и ощущений	1	Комплекс упражнений	1
1.2	<i>Звукообразование. Звуковедение.</i>	2	Закрепление навыка звуковедения, кантилены, фразировки, дыхания.	1	Комплекс упражнений	1
1.3	<i>Развитие артикуляционного аппарата.</i>	2	Совершенствование техники дыхания и артикуляции.	1	Упражнения на выработку артикуляции, дикции.	1
1.4	<i>Совершенствование вокальных навыков.</i>	18	Усложнение комплексов вокальных упражнений	8	Отработка вокальной техники	10
1.5	<i>Работа над певческим репертуаром:</i>	22	Совершенствование чувства стиля исполнительских штрихов, манеры исполнения. Подготовка к аттестации.	7	Работа над репертуаром к аттестации.	15
<b>всего</b>		<b>46</b>		<b>18</b>		<b>28</b>
<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка (всего 16 часов)</b>						
2.1	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	12	Закрепление основ музыкальной грамоты, слуховых представлений  Подготовка к итоговой аттестации.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка теоретического материала в упражнениях, в работе над репертуаром</li> <li>• Отработка приёмов вокального исполнительства</li> <li>• Практические занятия.</li> </ul>	7

<b>III. Теоретико-аналитическая работа (всего 8 часов)</b>						
<b>3.1</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	<b>8</b>	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.	<b>4</b>	• Обсуждение, анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	<b>4</b>
<b>всего</b>		<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность (всего 34)</b>						
<b>4.1</b>	<b>Работа с микрофоном на сцене</b>	<b>10</b>	Техника владения	<b>1</b>		<b>9</b>
<b>4.2</b>	<b>Воплощение сценического образа</b>	<b>10</b>	Понятие сценического образа.	<b>1</b>	Работа над эмоционально - художественным восприятием песни	<b>9</b>
<b>4.3</b>	<b>Сводные репетиции</b>	<b>10</b>	Правила поведения или работы во время репетиции.	<b>1</b>	Отработка репертуара на сцене.	<b>9</b>
<b>4.4</b>	<b>Запись фонограмм в студии звукозаписи</b>	<b>4</b>	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	<b>1</b>	Запись плюсовых фонограмм	<b>3</b>
		<b>34</b>		<b>4</b>		<b>30</b>
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность (всего 40 часов)</b>						
<b>5.1</b>	<b>Конкурсы, концерты, выступления</b>	<b>40</b>		<b>5</b>		<b>35</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		<b>39</b>		<b>105</b>

### 3.1 Учебный план

№	Тема занятий	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		Общее количество часов	Из них		Общее количество часов	Из них		Общее количество часов	Из них	
			теория	практика		теория	практика		теория	практика
1	Вокально-хоровая работа ( <i>Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка</i> )	46	18	28	46	18	28	46	18	28
2	Музыкально-теоретическая подготовка	16	8	8	16	8	8	16	8	8
3	Теоретико-аналитическая работа	8	4	4	8	4	4	8	4	4
4	Постановочно-репетиционная деятельность	34	4	30	34	4	30	34	4	30
5	Концертно-исполнительская деятельность)	40	5	35	40	5	35	40	5	35
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

Учебный план содержит: перечень разделов, тем: количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий, формы аттестации и контроля по каждой теме; оформлен в табличной форме.

### **3.2 Содержание учебного плана Структура учебного занятия**

Вводная часть: организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия

- 1.Инструктаж, беседы, организация внимания и дисциплины;
- 2.Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы; анализ готовности к занятиям;
- 3.Знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты.

Подготовительная часть:

Комплекс упражнений для подготовки певческого аппарата к работе:

- Артикуляционная гимнастика;
- Фонопедические упражнения;
- Дыхательная гимнастика;
- Разучивание и исполнение вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов и т.д.

Основная часть

- изучение нового материала
- работа над репертуаром

Заключительная часть (подведение итогов занятия, формулировка выводов)

- Творческие, развивающие игры; подведение итогов; домашнее задание.
- Анализ занятия и задание на дом.

## **4. Планируемые результаты по окончанию обучения**

### **1. Личностные результаты освоения программы предполагают:**

- воспитание у детей любви к музыке и вокальному искусству;
- умение работать в коллективе и самостоятельно;
- приобретение социально значимых компетенций обучающихся;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской дисциплины и слушательской культуры;
- приобретение навыка настойчивости, целеустремленности и ответственности за результат творческой деятельности в преодолении трудностей учебного процесса.

### **2. Метапредметные результаты:**

- расширение музыкально-художественного кругозора на лучших произведениях музыки разных музыкальных жанров;

- приобретение навыков целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- приобретение навыков работы с информацией;
- развитие творческого и логического мышления, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- приобретение навыков проектирования и технологий оформления портфолио; достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

### **3. Предметные результаты освоения программы:**

- закрепление навыков певческой установки (положение корпуса, шеи, головы);
- приобретение необходимых навыков для освоения музыкально-теоретического минимума;
- освоение певческого репертуара;
- развитие и совершенствование вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция);
- владение базовой специальной терминологией и ключевыми понятиями элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого материала;
- развитие навыков исполнения произведений с сопровождением и а-капелла, пение двухголосия.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

### 1. Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель Iгод/3 года	Количество учебных дней Iгод/3 года	Количество учебных часов Iгод/3 года	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
3 года	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/108	72/216	144/432	2 раза в неделю	декабрь	май

### 2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
<b>Сентябрь</b>							

### 3. Условия реализации

Для реализации программы необходимо:

1. Помещение.
2. Мебель: столы, стулья.
3. Наличие следующих музыкальных инструментов и аппаратуры:
  - фортепиано или синтезатор;
  - усилитель или музыкальный центр;
  - компьютер;
  - микшерный пульт;
  - микрофоны;
  - кабели;
4. Желательно наличие аудио- и видеовоспроизводящей техники.
5. Желательно наличие нотной библиотеки, фонотеки.
6. Желательно наличие доступа в Internet.
7. Наглядные пособия по музыкальной грамоте в виде таблиц, рисунков, диаграмм.

#### 4. Формы аттестации и оценочные материалы

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

**1. Входящая диагностика:** при собеседовании и прослушивании ребёнка с помощью диагностики происходит определение его знаний, умений, и навыков, которые в дальнейшем помогают определить, сможет ли учащийся заниматься вокалом в данной группе и коллективе

Применение разнообразных диагностических методик позволяет выявить уровень воспитанности, обученности каждого ребенка, степени развития его личностных качеств. Результаты диагностики позволяют корректировать содержание образовательной программы, осуществлять изменения и подходы в организации учебно-воспитательного процесса. На основе проведённых контрольных уроков и концертов заполняется оценочный лист.

**2. Текущий контроль:** наблюдение за учеником в процессе занятий и анализ результатов освоения программы определяется:

- выход на сцену с демонстрацией полученных навыков: справился учащийся или нет
- участие в массовых мероприятиях, концертах

**3. Промежуточная аттестация:** по окончании каждого полугодия в коллективе проводится контрольное занятие, на котором для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и техники владения голосом, оценивается полученный результат.

**4. Итоговая аттестация:** в конце каждого года учащиеся демонстрируют свои навыки ансамблевого и сольного пения на контрольных занятиях, отчётных концертах, а также в тестовых заданиях, викторинах

Итогом практической работы так же являются результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, сценической деятельности коллектива.

#### 5. Методические материалы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

##### 1. Кадровое обеспечение.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

##### 2. Информационно-методическое (включая дидактические материалы).

###### Методы обучения:

- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- Метод контроля и самоконтроля

### **Формы организации занятия:**

Беседа, лектории, посещение концертов, экскурсии, различные виды неформального досугового общения, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, встречи с творческими коллективами; промежуточная и итоговая аттестации; наблюдение за учеником в процессе занятий и анализ результатов освоения программы; творческая и концертная деятельность, квалификационные экзамены и творческие мастерские, открытые занятия для детей, педагогов и родителей; участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.

### **Педагогические технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- сотрудничество педагога и ученика;
- импровизация и т.д.

### **Дидактический материал:**

Учебно-методический материал по музыке, конспекты занятий, методические рекомендации ведущих педагогов, тренажёры музыкального слуха, скороговорки, упражнения, распевочный материал, упражнения на основе методических разработок ведущих специалистов (Емельянов В., Палещеева О., Риггс С., Струве Г., Стрельников А., Кеериг О., Романова Л., Петрушина В., Орф К., Бережанский П., Милосский С., Хромушин О., Добровольская Н.).

### **Перечень электронных ресурсов:**

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- 1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);
- 2) средства для оффлайн взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

- 3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
- 4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);
- 5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

## **6. Рабочие программы**

Рабочие программы будут составлены к началу учебного года.

## Литература

### Литература для учащихся:

1. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Издательство Mashaon, 2011. – 47 с.
2. Кончаловская Н. Нотная Азбука, учебное пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Издательство Шабатура Д.М., 2013. – 54 с.
3. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано / под редакцией Тэтчелл. – М.: Махаон, 2003. – 63 с.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками. – СПб.: Композитор, 2018. – 120 с.

### Программы:

1. Жданова Т. Программа учебного предмета: хоровой класс. – М., 2015.
2. Зимина А. Н. Музыкальное развитие детей. М.: центр ВЛАДОС, 2013.
3. Кабкова Е. П. Программа музыкального развития. – М., 2013.
4. Кирюшина В. Методика эмоционально-образного развития. – М., 2016.
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – М., 2014. – 51 с.
6. Михайлова М. А. Развитие музыкально-ритмических способностей детей раннего возраста / VI международная научная конференция: педагогическое мастерство. – М., 2015. – С. 52-55.
7. Орлова Т. М. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 2010. – 142 с.
8. Риггина Г. С. Рабочая программа: Урок музыки - основная форма музыкального образования в школе: методическое обеспечение. – М., 2014.
9. Роганова И. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве. – М.: Композитор, 2014. – 88 с.

### Литература для педагога:

#### Книга одного автора:

1. Абелян Л. М. День рождения: учебное пособие для детей дошкольного возраста: Музыкальный и методический материал для пения с фортепиано. – М.: Советский композитор, 2003 г. – 48 с.
2. Арсеев И. А. Песни, игры для маленьких для маленьких: для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Композитор, 2003. – 108 с.
3. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 2011.
4. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов н/Д, 2012. – 351 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Уроки Сольного пения - секреты вокального мастерства, методическое пособие для преподавания вокала. Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
6. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 285 с.
7. Запрудский Н. И. Педагогический опыт: обобщение и формы представления: пособие для учителя / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2014. – 288 с.

8. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008. - 91с.
9. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие, изд. 2-е, исправленное. – М., СПб., Краснодар: Планета музыки, 2013. – 86 с.
10. Смородинова В. С. Формирование ключевых и предметных компетенций у учащихся. – М., 2015. – 194 с.
11. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – М.: Планета музыки, 2016. – 68 с.
12. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 556 с.
13. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий. - М: Каро, 2005. – 368 с.
14. Кашлев С. С. Интерактивные методы обучения: учебно-методическое пособие. – М.: ТетраСистемс, 2021. – 239 с.
15. Розов Н. Х. Некоторые проблемы применения компьютерных технологий и технологий при обучении в средней школе // Вестник МГПУ. Серия “Информатика и информатизация образования” № 1 – Минск: МГПУ, 2003. - 112 с.
16. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н., 2-е издание, обновленное, переработанное и дополненное. – М.: Метафора, 2017. – 128 с.

#### **Книги двух авторов:**

1. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 285 с.
2. Карпенко Е. А., Райс О. И. Интерактивные технологии в обучении. – М.: Ridero, 2020. – 106 с.
3. Ховард Э. и Остин Х. Вокал для всех: методика по развитию вокальных способностей. - М., 2007. – 62 с.

#### **Электронные источники:**

1. [rusneb.ru](http://rusneb.ru) - Национальная электронная библиотека, Жданова Т. «Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях», Москва, (дата обращения: 5.05.2022)
2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/index.htm>, (дата обращения: 5.05.2022)
3. Сайт детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна <http://rubinshtein.ru/index.htm> (дата обращения: 23.05.2022)
4. Проект CADENZA.ru <http://www.cadenza.ru/> (дата обращения: 23.05.2022)
5. Международный журнал экспериментального образования [Электронный ресурс]/ 2010. – № 5, 158 с.

6. <https://infourok.ru/> Статья «Цифровые технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе», Калачикова И.В. (дата обращения: 23.05.2022)
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-na-urokah-muzyki-v-shkole>  
Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение», Сулова Н.В. (дата обращения: 23.05.2022)
8. [https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/tcifrovie\\_tehnologii\\_v\\_obrazovanii\\_140527.html](https://xn--j1ahfl.xn-p1ai/library/tcifrovie_tehnologii_v_obrazovanii_140527.html)  
Текст статьи «Цифровые технологии в образовании». (дата обращения: 23.05.2022)
9. [https://spravochnick.ru/informacionnye\\_tehnologii/cifrovye\\_tehnologii/cifrovye\\_tehnologii\\_v\\_obrazovanii/](https://spravochnick.ru/informacionnye_tehnologii/cifrovye_tehnologii/cifrovye_tehnologii_v_obrazovanii/) справочная информация (дата обращения: 23.05.2022)

**Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год**

1. Название ДООП. «Палитра детских голосов+»
2. Направленность: художественная
3. ФИО педагога: Старусёва Оксана Александровна

Динамика основных показателей учебной деятельности

Таб. 1 Сохранность (%): 100%

Учебный год	Сохранность	Количество групп	Количество учащихся
2021-2022	100%	1	10

Таб. 2 Уровень освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество учащихся	ДООП освоена в полном объеме	ДООП освоена в минимальном объеме	ДООП не освоена	Аттестованы по итогам обучения
2021-2022	10				Аттестация в 2022-2023

Таб. 3 Полнота освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение (%)
2021-2022	323	100%

Таб. 4 Достижения учащихся

Учебный год	Уровень достижений		
	Городской	Региональный	Международный
2021-2022		Конкурс «Таланты без границ» Ансамбль (4чел) – лауреат 2 степени	Конкурс «Отражение»- лауреаты 1,2 степени

			Конкурс «Свершение» лауреаты 1,2степен
		Конкурс «Солнечный круг» 2тур 1.СолоРусанов А.- лауреат 2степени 2.Дуэт Русанов А. и Леонтиева Л.-лауреат 1степени	Конкурс «Северный ветер» лауреаты 1,2степени
			Конкурс «Зимний триумф» лауреаты 1,2степени

Таб. 5 Интерес учащихся к занятиям

Количество учащихся	Устойчивый	Формирующийся	Неустойчивый
10	да	-	-

Выводы: Программа продолжает реализовываться на следующий учебный год, по окончании которой учащиеся получают удостоверения

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Палитра детских голосов+»

в \_\_\_\_\_ учебном году

п.д.о. Старусёва О.А.

**Коллектив «Ветер перемен»**

**направленность - художественно-эстетическая**

Группа № \_\_\_\_\_ Уровень обучения - продвинутый уровень, \_\_\_\_\_ года обучения

№	ФИО учащегося	<u>Тема: (число, месяц)</u> <u>Музыкальная азбука</u> Нотная грамота		<u>Тема: (число, месяц)</u> <u>Вокальная азбука</u> Дикция, дыхание		<u>Тема: (число, месяц)</u> <u>Приёмы исполнит.мастерства</u> Сценич.поведение		Средний % прохождения образовательной программы в течение года	
		Метод контроля: <u>Итоговое занятие</u>		Метод контроля: <u>Итоговое занятие</u>		Метод контроля: <u>Итоговое занятие</u>			
		Дата:		Дата:		Дата:			
		Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание
1									
2									
...									

**отлично** – тему понял в полном объеме и отлично выполнил практическое задание. – 100%

**хорошо** – тему понял в полном объеме, практическое задание выполнил с небольшими погрешностями. – 80%

**удовлетворительно** – тему понял не до конца, слабо смог ответить на контрольные вопросы, практическое задание выполнил, но не в соответствии с определёнными требованиями. – 60%

**неудовлетворительно** – пропустил изучение данной темы; - 0%