

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 2 от 26 апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
Л.Н. Фокшей
26 апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГАРМОНИЯ ЗВУКОВ+»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 2 года

Составители:
педагоги дополнительного образования
Старусёва Оксана Александровна,
Крушинская Светлана Александровна

Норильск
2024

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гармония звуков+» – художественной направленности реализуется в очной форме, нацелена на формирование у обучающихся начальных творческих компетентностей посредством приобщения их к музыкальному искусству. **Уровень программы продвинутый.**

Актуальность программы: заключается в том, что она ориентирована на учащихся, наделённых способностью и тягой к творчеству, развитию вокальных способностей, позволяющая овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние

Отличительная особенность программы состоит в том, что межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой помогают учащимся постигать взаимосвязь вокального искусства с другими видами искусства - живописью, оперой, балетом, инструментальной музыкой, архитектурой, театром, кино. Программой предусмотрено постоянное обращение к вопросам нравственно-эстетического характера в различных формах: в произведениях репертуара, беседы об этике произведения, дружбе, взаимопонимании, лекции с просмотром и анализом видеоматериалов, диспуты, самостоятельные работы, направленные на изучение истории музыки, классического наследия, современного состояния музыкального искусства.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Адресат программы. Основная возрастная категория учащихся – 13 до 18 лет. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся, но при недостаточной численности обучающихся, в течение года, может состояться дополнительный набор в группу детей с музыкальными способностями и соответствующему возрасту учащихся, которые определяются при диагностике и прослушивании ребёнка.

Объём и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 2 года.

Учебный материал рассчитан на 144 академических часа в год, 4 часа в неделю групповых занятий. Последовательность тем совпадает с учебным планом.

Режим занятий. Занятия одной группы предполагаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перемена между занятиями – 10 минут. Состав группы учащихся для ансамбля 6-10 человек, (где 6 человек может насчитываться в группе при ситуации, если в другой группе по списку преобладает большее количество обучающихся). Деление на группы производится с учётом таких факторов как возраст и индивидуальные способности учащихся с целью образования ансамблей.

Формы и методы обучения. Занятия проводятся в очном или (очно-заочном) режиме. Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – беседа, показ, объяснение материала;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между школьниками;
- групповая (работа в малых группах, парах) – выполнение практических работ, экспериментов, самостоятельных работ, итоговых работ;
- индивидуальная – при обучении школьников по индивидуальному заданию или индивидуальному маршруту.

В процессе обучения используются такие формы занятий как: комбинированное, практическое, беседа, эксперименты, вводное занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, итоговое занятие, экскурсия, практикумы, викторины, участие в различных акциях, конкурсах, концертах, проектах.

2. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творческого потенциала, совершенствование вокальных навыков и эмоционально-ценностного отношения к музыке средствами вокального искусства, развитие устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение учащихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через занятия в коллективе.

Задачи:

Личностные:

- воспитание у детей любви к музыке и вокальному искусству;
- формирование умения работать в коллективе и самостоятельно;
- формирование социально значимых компетенций обучающихся;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской дисциплины и слушательской культуры;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за результат творческой деятельности в преодолении трудностей учебного процесса.

Метапредметные:

- расширение музыкально-художественного кругозора на лучших произведениях музыки разных музыкальных жанров;
- формирование навыков целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формирование навыков работы с информацией;
- развитие творческого и логического мышления, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- формирование навыков проектирования и технологий оформления портфолио; достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Предметные:

- закрепление навыков певческой установки (положение корпуса, шеи, головы);
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- освоение более сложного певческого репертуара;
- развитие и совершенствование вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция);
- изучение базовой специальной терминологии и ключевых понятий элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого материала;
- развитие навыков исполнения произведений с сопровождением и а-капелла, пение двухголосия и элементов трехголосия.

3. Содержание программы

1 год обучения продвинутый уровень

Данный уровень обучения предполагает занятия с учащимися, освоившими программу базового уровня 3 года обучения «Палитра детских голосов» или вновь принятые дети должны обладать элементарными музыкальными способностями, например: чисто исполнять мелодию заданного произведения. На данном этапе учащиеся расширяют и свои получают знания из элементарной теории музыки.

Критерии овладения навыками вокальной техники учащимися:

- развивают вокально-технические навыки;
- согласно способностям обладают красивым тембром голоса;
- овладевают подвижностью голоса;
- овладевают различными динамическими оттенками
- должны уметь применять эстрадно – джазовые форшлаги, группетто, пассажи;
- умеют работать с профессиональной фонограммой «минус»
- умеют самостоятельно работать и правильно владеть микрофоном.
- знают основы нотной грамоты;
- умеют исполнять изученные музыкальные произведения;
- умеют применять изученные музыкальные термины;
- имеют навыки самостоятельной работы;
- имеют опыт социализации в коллективе.

2 год обучения продвинутый уровень

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу базового уровня обучения, имеющие базовые навыки и музыкальные способности. На данном этапе учащиеся расширяют и получают знания из элементарной теории музыки.

Критерии овладения навыками вокальной техники учащимися:

- владеют типами дыхания, певческой опорой;
- умеют чисто интонировать;
- владеют хорошей дикцией;
- имеют чувство ритма и стиля;
- владеют приёмами жанра;
- осмысленно исполняют произведения.

Учащиеся умеют:

- практически претворяют теорию эстрадно-джазовой импровизации в работе;
- овладевают навыками вокальной техники;
- развивают диапазон: исполняют вокализы, упражнения – распевки;
- владеют вокальной культурой: фразировкой, артикуляцией, дикцией, динамикой, сценическим поведением;
- имеют в наличии в репертуаре произведения различных стилей и жанров;
- имеют знания специальной вокальной литературы;
- умеют анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- стремятся расширить свой музыкальный кругозор, способны проанализировать композицию и динамический план несложного музыкального произведения;
- имеют навыки двухголосного пения в ансамбле;
- имеют опыт выступления на сцене сольно или в ансамбле.

3.1. Учебный план

№	Тема занятий	Первый год обучения			Форма контроля	Второй год обучения			Форма контроля
		Общее количество часов	Из них			Общее количество часов	Из них		
			теория	практика			теория	практика	
1	Вокально-хоровая работа (Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка)	46	18	28	промежуточный	46	18	28	промежуточный
2	Музыкально-теоретическая подготовка	16	8	8	промежуточный	16	8	8	промежуточный
3	Теоретико-аналитическая работа	8	4	4	промежуточный	8	4	4	промежуточный
4	Постановочно-репетиционная деятельность	34	4	30	промежуточный	34	4	30	промежуточный

5	Концертно-исполнительская деятельность)	40	5	35	итоговый	40	5	35	итоговый
	Итого	144	39	105		144	39	105	

Структура учебного занятия

Вводная часть: организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия

1. Инструктаж, беседы, организация внимания и дисциплины;
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы.; анализ готовности к занятиям;
3. Знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты.

Подготовительная часть:

Комплекс упражнений для подготовки певческого аппарата к работе:

- Артикуляционная гимнастика;
- Фонопедические упражнения;
- Дыхательная гимнастика;
- Разучивание и исполнение вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов и т.д.

Основная часть

- изучение нового материала
- работа над репертуаром

Заключительная часть (подведение итогов занятия, формулировка выводов)

- Творческие, развивающие игры; подведение итогов; домашнее задание.
- Анализ занятия и задание на дом

3.2. Содержание учебного плана:

1-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа <i>Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка</i> <i>(всего 46 часов)</i>						
№	Содержание разделов	Всего часов	теория	Кол-во часов	практика	Кол-во часов
1.1	<i>Певческая установка.</i>	2	Развитие и закрепление понятий певческой установки	1	Комплекс упражнений	1
1.2	<i>Звукообразование. Звуковедение.</i>	2	Совершенствование, звуковедения, кантилены, фразировки, дыхания.	1	Комплекс упражнений	1
1.3	<i>Развитие артикуляционного аппарата.</i>	2	Совершенствование техники дыхания и артикуляции.	1	Упражнения на выработку артикуляции, дикции.	1
1.4	<i>Совершенствование вокальных навыков.</i>	18	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	5	Отработка вокальной техники	13
1.5	<i>Работа над певческим репертуаром</i>	22	Совершенствование чувства стиля исполнительских штрихов, манеры исполнения.	10	Исполнение и закрепление основных приёмов эстрадно – джазовой музыки.	12
всего		46		18		28
II. Музыкально-теоретическая подготовка (всего 16 часов)						
2.1	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	16	1. Закрепление основ музыкальной грамоты 2. Развитие слуховых представлений	4	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка теоретического материала в упражнениях, в работе над репертуаром • Отработка приёмов вокального исполнительства • Практические занятия. 	12
III. Теоретико-аналитическая работа (всего 8 часов)						
3.1	<i>Развитие музыкальной культуры и</i>	8	• Работа по развитию основ общей и музыкальной культуры учащихся и	4	Обсуждение, анализ сценического поведения и актёрского мастерства	4

	<i>художественного вкуса.</i>		расширению их кругозора. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)		при создании художественного образа профессиональными артистами. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	
всего		8		4		4
IV. Постановочно - репетиционная деятельность (всего 34 часов)						
4.1	<i>Работа с микрофоном на сцене</i>	10	Техника владения	1		9
4.2	<i>Воплощение сценического образа</i>	10	Понятие сценического образа.	1	Работа над эмоционально - художественным восприятием песни	9
4.3	<i>Сводные репетиции</i>	10	Правила поведения или работы во время репетиции.	1	Отработка репертуара на сцене.	9
4.4	<i>Запись фонограмм в студии звукозаписи</i>	4	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	1	Запись плюсовых фонограмм	3
		34		4		30
V. Концертно-исполнительская деятельность (всего 40 часов)						
5.1	<i>Конкурсы, концерты, выступления</i>	40		5	Итоговое занятие	35
	ИТОГО	144		39		105

2-й год обучения

I. Вокально-хоровая работа						
<i>Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка</i>						
<i>(всего 46 часов)</i>						
№	Содержание разделов	Всего часов	теория	Кол-во часов	практика	Кол-во часов
1.1	<i>Певческая установка.</i>	2	Развитие и закрепление понятий певческой установки	1	Комплекс упражнений	1
1.2	<i>Звукообразование. Звуковедение.</i>	2	Совершенствование, звуковедения, кантилены, фразировки, дыхания.	1	Комплекс упражнений	1
1.3	<i>Развитие артикуляционного аппарата.</i>	2	Совершенствование техники дыхания и артикуляции.	1	Упражнения на выработку артикуляции, дикции.	1
1.4	<i>Совершенствование вокальных навыков.</i>	18	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	5	Отработка вокальной техники	13
1.5	<i>Работа над певческим репертуаром</i>	22	Совершенствование чувства стиля исполнительских штрихов, манеры исполнения.	10	Исполнение и закрепление основных приёмов эстрадно – джазовой музыки.	12
всего		46		18		28
II. Музыкально-теоретическая подготовка (всего 16 часов)						
2.1	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	16	3. Закрепление основ музыкальной грамоты 4. Развитие слуховых представлений	4	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка теоретического материала в упражнениях, в работе над репертуаром • Отработка приёмов вокального исполнительства • Практические занятия. 	12
III. Теоретико-аналитическая работа (всего 8 часов)						
3.1	<i>Развитие музыкальной культуры и художественного вкуса.</i>	8	• Работа по развитию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование вокального слуха	4	Обсуждение, анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными	4

			учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение)		артистами. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.	
всего		8		4		4
IV. Постановочно - репетиционная деятельность (всего 34 часа)						
4.1	Работа с микрофоном на сцене	10	Техника владения	1		9
4.2	Воплощение сценического образа	10	Понятие сценического образа.	1	Работа над эмоционально - художественным восприятием песни	9
4.3	Сводные репетиции	10	Правила поведения или работы во время репетиции.	1	Отработка репертуара на сцене.	9
4.4	Запись фонограмм в студии звукозаписи	4	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	1	Запись плюсовых фонограмм	3
		34		4		30
V. Концертно-исполнительская деятельность (всего 40 часов)						
5.1	Конкурсы, концерты, выступления	40		5	Итоговое занятие	35
	ИТОГО	144		39		105

4. Планируемые результаты

1. Личностные результаты освоения программы предполагают:

- воспитание у детей любви к музыке и вокальному искусству;
- умение работать в коллективе и самостоятельно;
- приобретение социально значимых компетенций обучающихся;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской дисциплины и слушательской культуры;
- приобретение навыка настойчивости, целеустремленности и ответственности за результат творческой деятельности в преодолении трудностей учебного процесса

2. Метапредметные результаты:

- расширение музыкально-художественного кругозора на лучших произведениях музыки разных музыкальных жанров;
- приобретение навыков целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- приобретение навыков работы с информацией;
- развитие творческого и логического мышления, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- приобретение навыков проектирования и технологий оформления портфолио; достижений, умение представлять результаты собственной деятельности

3. Предметные результаты освоения программы:

- закрепление навыков певческой установки (положение корпуса, шеи, головы);
- приобретение необходимых навыков для освоения музыкально-теоретического минимума;
- освоение певческого репертуара;
- развитие и совершенствование вокальных навыков (звуковедение, дикция, артикуляция);
- владение базовой специальной терминологией и ключевыми понятиями элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого материала;
- развитие навыков исполнения произведений с сопровождением и а-капелла, пение двухголосия и элементов трёхголосия.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю	декабрь	май
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю	декабрь	май

2. Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение:

1. Помещение.
2. Мебель: столы, стулья.
3. Наличие следующих музыкальных инструментов и аппаратуры:
 - фортепиано или синтезатор;
 - усилитель или музыкальный центр;
 - компьютер;
 - микшерный пульт;
 - микрофоны;
 - кабели;
4. Желательно наличие аудио- и видеовоспроизводящей техники.
5. Желательно наличие нотной библиотеки, фонотеки.
6. Желательно наличие доступа в Internet.
7. Наглядные пособия по музыкальной грамоте в виде таблиц, рисунков, диаграмм.

Кадровое обеспечение.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

Программа реализуется очной групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в

соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

Средства организации деятельности детей в условиях применения ЭО и ДОТ:

1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);

2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);

5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

3. Формы аттестации

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

1. Входящая диагностика: при собеседовании и прослушивании ребёнка с помощью диагностики происходит, определение его знаний, умений, и навыков, которые в дальнейшем помогают определить, сможет ли учащийся заниматься вокалом в данной группе и коллективе

Применение разнообразных диагностических методик позволяет выявить уровень воспитанности, обученности каждого ребенка, степени развития его личностных качеств. Результаты диагностики позволяют корректировать содержание образовательной программы, осуществлять изменения и подходы в организации учебно-воспитательного процесса.

На основе проведённых контрольных уроков и концертов заполняется оценочный лист (см. приложение).

2. Текущий контроль: наблюдение за учеником в процессе занятий и анализ результатов освоения программы определяется:

- выход на сцену с демонстрацией полученных навыков: справился учащийся или нет

- участие в массовых мероприятиях, концертах

3. Промежуточная аттестация: по окончании каждого полугодия в коллективе проводится контрольное занятие, на котором для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и техники владения голоса, оценивается полученный результат.

4. Итоговая аттестация: в конце каждого года учащиеся демонстрируют свои навыки ансамблевого и сольного пения на контрольных занятиях, отчётных концертах, а также в тестовых заданиях, викторинах

Итогом практической работы так же являются результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, сценической деятельности коллектива.

4. Методические материалы

Методы обучения:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля

Формы организации занятия: беседа, лектории, посещение концертов, экскурсии, различные виды неформального досугового общения, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, встречи с творческими коллективами; промежуточная и итоговая аттестации; наблюдение за учеником в процессе занятий и анализ результатов освоения программы; творческая и концертная деятельность, квалификационные экзамены и творческие мастерские, открытые занятия для детей, педагогов и родителей; участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.

Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- сотрудничество педагога и ученика;
- импровизация и т.д.

Дидактический материал: учебно-методический материал по музыке, конспекты занятий, методические рекомендации ведущих педагогов, тренажёры музыкального слуха, скороговорки, упражнения, распевочный материал, упражнения на основе методических разработок ведущих специалистов: В. Емельянова, О. Палещеевой, С. Ригса, Г. Струве, А. Стрельниковой, О. Кеерига, Л. Романовой, В. Петрушина, К. Орфа, П. Бережанского, С. Милосского, О. Хромушина, Н. Добровольской.

5. Рабочие программы

Рабочие программы будут сформированы к началу учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся:

- 1) Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки /Издательство Mashaon, 2011г., 47с
- 2) Кончаловская Н. Нотная Азбука, учебное пособие для детей младшего школьного возраста / Издательство Шабатура Д.М. - Москва, 2013 г.. 54с
- 3) Майлз Д. «Азбука игры на фортепиано» / под редакцией Тэтчелл Издательство Mashaon, 2003г., 63с
- 4) Тэтчелл Д. «Детская музыкальная энциклопедия», Москва, АСТРЕЛЬ, АСТ, 2002
- 5) Современная музыкальная энциклопедия «Музыка наших дней», «Аванта», 2002
- 6) Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками / Издательство «Композитор» - г. Санкт-Петербург, 2018 г., 120с

Программы:

- 1) Жданова Т. Программа учебного предмета: хоровой класс - г. Москва, 2015 г.
- 2) Зимина А.Н. Музыкальное развитие детей / Гуманитарное / Издательство центр ВЛАДОС - Москва, 2013 г.
- 3) Кабкова Е.П. Программа музыкального развития - Москва, 2013 г.
- 4) Кирюшина В. Методика эмоционально – образного развития – г. Москва, 2016 г.
- 5) Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре - г. Москва, 2014 г., 51с
- 6) Михайлова М.А. Развитие музыкально-ритмических способностей детей раннего возраста / VI международная научная конференция: педагогическое мастерство - г. Москва, 2015 г., с. 52-55
- 7) Орлова Т. М. Учите детей петь, / Издательство Просвещение - Москва, 2010 г. , 142с.
- 8) Риггина Г.С. Рабочая программа Урок музыки - основная форма музыкального образования в школе: методическое обеспечение – Москва, 2014 г.
- 9) Роганова И. Хоровое сольфеджио по методике Г.Струве / Издательство «Композитор», г. Москва, 2014 г., 88с

Литература для педагога:

Книга одного автора:

- 1) Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – Москва, 2011г.
- 2) Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов н/Д, 2012г., 351с.
- 1) Гонтаренко Н.Б. Уроки Сольного пения - секреты вокального мастерства, методическое пособие для преподавания вокала Ростов на Дону, / Издательство. Феникс, 2007г.,156с.

- 2) Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2003, 285с.
- 3) Запрудский Н.И. Педагогический опыт: обобщение и формы представления: пособие для учителя / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2014, 288с.
- 4) Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008г., 91с.
- 5) Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса» учебное пособие издание 2 исправленное. Планета музыки С-Петербург, Москва, Краснодар, 2013г., 86с.
- 6) Смородинова В.С. Формирование ключевых и предметных компетенций у учащихся, 2015г., 194с.
- 7) Сафронова О.Л. Распевки - хрестоматия для вокалистов» /Издательство «Планета музыки», 2016г., 68с.
- 8) Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006г., 556с.
- 9) Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - М: Каро, 2005г., 368с.
- 10) Кашлев С.С. Учебно-методическое пособие «Интерактивные методы обучения», изд. ТетраСистемс, 2021г., 239с.
- 11) Розов Н. Х. Некоторые проблемы применения компьютерных технологий и технологий при обучении в средней школе // Вестник МГПУ. Серия “Информатика и информатизация образования” № 1 – Минск: МГПУ, 2003г., 112с.
- 12) Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н» 2-е издание, обновленное, переработанное и дополненное, /Издательство «Метафора», Москва, 2017г., 128с.

Книги двух авторов:

- 1.Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2013г., 285с.
- 2.Карпенко Е. А., О.И. Райс «Интерактивные технологии в обучении. Педагогика нового времени», изд. Ridero, 2020 г., 106с.
- 3.Ховард Э. и Остин Х. Вокал для всех: методика по развитию вокальных способностей М, 2007г., 62с

Internet источники:

- 1) rusneb.ru Национальная электронная библиотека, Жданова Т. «Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях», Москва, (дата обращения: 5.05.2022)
- 2) Нотный архив Бориса Тараканова
- 3) <http://notes.tarakanov.net/index.htm>, (дата обращения: 5.05.2022)

- 4) Сайт детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна
- 5) <http://rubinshtein.ru/index.htm> (дата обращения: 23.05.2022)
- 6) Проект CADENZA.ru
- 7) <http://www.cadenza.ru/> (дата обращения: 23.05.2022)
- 8) Международный журнал экспериментального образования [Электронный ресурс]/ 2010. – № 5, 158с.
- 9) <https://infourok.ru/> Статья «Цифровые технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе», Калачикова И.В., (дата обращения: 23.05.2022)
- 10) <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-na-urokah-muzyki-v-shkole> Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение», Суслова Н.В. (дата обращения: 23.05.2022)
- 11) https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tcifrovie_tehnologii_v_obrazovanii_140527.html Текст статьи «Цифровые технологии в образовании». (дата обращения: 23.05.2022)
- 12) https://spravochnick.ru/informacionnye_tehnologii/cifrovye_tehnologii/cifrovye_tehnologii_v_obrazovanii/ справочная информация (дата обращения: 23.05.2022)

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год

1. Название ДООП. «Гармония звуков+»
2. Направленность: художественная
3. ФИО педагога: Старусёва Оксана Александровна

Динамика основных показателей учебной деятельности

Таб. 1 Сохранность (%): 100%

Учебный год	Сохранность	Количество групп	Количество учащихся
2022-2023	100%	1	10

Таб. 2 Уровень освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество учащихся	ДООП освоена в полном объеме	ДООП освоена в минимальном объеме	ДООП не освоена	Аттестованы по итогам обучения
2022-2023	10				Аттестация в 2022-2023

Таб. 3 Полнота освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение (%)
2022-2023	323	100%

Таб. 4 Достижения учащихся

Учебный год	Уровень достижений		
	Городской	Региональный	Международный
2022-2023		Краевой конкурс «Таланты без границ» лауреаты 2,	Международный конкурс «Шоу талантов», ансамбль

		3 степени	и солисты-лауреаты 1,2,3 степени
		Конкурс «Солнечный круг» 2 тур 1 Соло Русанов А- лауреат 1 степени 2 Дуэт Русанов А и Леонтиева Л-лауреат 1 степени 3 Ансамбль старший состав - лауреат 1 степени	XII Международный конкурс «Таланты России»-ансамбль и солисты-лауреаты 1,2,3 степени
			Конкурс «Восхождение» лауреаты 1,2, 3 степени

Таб. 5 Интерес учащихся к занятиям

Количество учащихся	Устойчивый	Формирующийся	Неустойчивый
10	да	-	-

Выводы: Программа продолжает реализовываться на следующий учебный год, по окончании которой учащиеся получают удостоверения

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Гармония звуков+»

в _____ учебном году

п.д.о. Старусёва О.А.

Коллектив «Ветер перемен»

направленность - художественно-эстетическая

Группа № _____ Уровень обучения - продвинутый уровень, год обучения – _____

№	ФИ учащегося	<u>Тема: (число, месяц)</u> <u>Музыкальная азбука</u> Нотная грамота		<u>Тема: (число, месяц)</u> <u>Вокальная азбука</u> Дикция, дыхание		<u>Тема: (число, месяц)</u> <u>Приёмы исполнит.мастерства</u> Сценич.поведение		Средний % прохождения образовательной программы в течение года	
		Метод контроля: <u>Итоговое занятие</u>		Метод контроля: <u>Итоговое занятие</u>		Метод контроля: <u>Итоговое занятие</u>			
		Дата:		Дата:		Дата:			
		Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание
1									
2									
3									
...									

отлично – тему понял в полном объеме и отлично выполнил практическое задание. – 100%

хорошо – тему понял в полном объеме, практическое задание выполнил с небольшими погрешностями. – 80%

удовлетворительно – тему понял не до конца, слабо смог ответить на контрольные вопросы, практическое задание выполнил, но не в соответствии с определёнными требованиями. – 60%

неудовлетворительно – пропустил изучение данной темы; - 0%