Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»



# Рабочая программа на 2023-2024 учебный год творческого объединения «Палитра»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир искусства»

форма реализации — очная номер группы:
1 группа — стартовый уровень, (7-9 лет)
2 группа — базовый уровень 1 г.о. (8-10 лет)
3 группа — базовый уровень 2 г.о. (9-11 лет)
4 группа — базовый уровень 3 г.о. (9-12 лет)
5 группа — продвинутый уровень 1 г.о. (9-14 лет)

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир искусства +»

форма реализации — очная номер группы: 1+ группа — стартовый уровень, (7-9 лет) 2+ группа — базовый уровень 1 г.о. (8-10 лет) 3+ группа — базовый уровень 2 г.о. (9-11 лет) 4+ группа — базовый уровень 3 г.о. (9-12 лет) 5+ группа — продвинутый уровень 1 г.о. (9-14 лет)

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир искусства» (базовая)

форма реализации – очная номер группы: 6 группа – продвинутый уровень 2 г.о. (9-16 лет)

Педагог дополнительного образования Корниенко Наталия Анатольевна

## І. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Анализ работы детского творческого объединения «Палитра»

за 2022-2023 учебный год

В творческом объединении «Палитра» занимаются дети с 1 по 9 класс общеобразовательной школы. Группы детей в основном сформированы по возрасту и годам обучения.

Данный коллектив обучается по интегрированной образовательной программе «Путешествие в мир искусства», «Путешествие в мир искусства+», «Путешествие в мир искусства (базовая)», рассчитанные для детей от 7 до 16 лет, включающую: живопись, рисунок, станковую композицию, декоративную композицию, декоративно-прикладное творчество, лепку и цветоведение. Целевое назначение программ - способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программ содействует формированию творческой личности, через приобщения к искусству, самовыражение и социальную адаптацию.

Предлагаемая система обучения построена на принципах: доступности, наглядности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, т.е. учебный материал усваивается учащимися с различными способностями и подготовкой.

В результате обучения развивают ключевые компетенции: ценностносмысловые -познание себя как художника, достигать значимых результатов в творческой деятельности, совершенствоваться в выбранном направлении искусства; общекультурные — овладение знаний о искусстве, национальных традиционных прикладных промыслах; учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые и личностного самосовершенствования.

Программы рассчитана на 3 уровня обучения: стартовый 1 год, базовый -3 года, продвинутый -2 года обучения.

Количество групп в 2022-2023 учебном году:

По дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие в мир искусства» занимаются:

- 1 группа стартового уровня 12 человек,
- 2 группа базового уровня 1 года обучения 12 человек,
- 3 группа базового уровня 2 года обучения 12 человек,
- 4 группа базового уровня 3 года обучения 12 человек,
- 5 группа продвинутого уровня 1 года обучения 12 человек.

По дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие в мир искусства +» занимаются:

- 1+ группа стартового уровня 12 человек,
- 2+ группа базового уровня 1 года обучения 12 человек,
- 3+ группа базового уровня 2 года обучения 12 человек,
- 4+ группа базового уровня 3 года обучения 12 человек,
- 5+ группа продвинутого уровня 1 года обучения 12 человек.

По дополнительной общеобразовательной программе «Путешествие в мир искусства (базовая)» занимается:

6 группа продвинутого уровня 2 года обучения – 12 человек.

В состав группы стартового уровня вошли вновь прибывшие учащиеся без опыта и владения специальными приемами и техниками рисования. Учащаяся Риза Камилла занималась в прошлом году на этом уровне, но остаётся на нем и в этом году, так как есть необходимость лучше отработать все темы программы.

В состав групп вошли 42 ребёнка занимавшихся ранее в коллективе. На базовый и продвинутый уровни обучения приняты впервые пришедшие на занятия изобразительной деятельностью и прошедшие предварительное тестирование дети.

В связи с переходом на персонифицированное обучение, занятия на стартовом, базовом и 1 году обучения продвинутого уровней обучения состоят из двух взаимодополняющих программ: персонифицированной «Путешествие в мир искусства», в которой основная часть занятий направлена на теоретические знания и упражнения на усвоение техник, и «Путешествие в мир искусства +», в которой выполняются творческие задания на отработку теории и навыков. Группа продвинутого уровня 2 года обучения занимается по одной программе «Путешествие в мир искусства (базовая), так как направлена главным образом на практические занятия.

С этого учебного года введена обязательная регистрация родителями детей в Навигатор на программу «Путешествие в мир искусства» и «Путешествие в мир искусства +».

В 2022-2023 учебном году коллективом т.о. «Палитра» были организованы выставки:

- в ДЮЦ «Горка» к Дню открытых дверей, «Портрет педагога», «Зимние забавы» и общая в фойе 2 этажа в ДТДМ, «Весенняя мозаика»,
- в ДЮЦ «Горка» «Осенние листья», «Зима», «Макраме», ко Дню матери, «Пасхальный заяц», «К 1 апреля», «Ко Дню победы» и отчетная выставка.

Коллектив принял участие в конкурсах:

X юбилейный городской конкурс проектно-исследовательских работ художественной направленности «Творческий потенциал Норильска», Вагабова Алина и Габзалилова Алина. Диплом победителей

Городской конкурс «Планета детства», Конурина Анна и Ильясова Самира Диплом III степени.

Дворцовый турнир «Безопасно об опасном». Авдиенко Мила, Еремеева Полина, Савицкая Ульяна. Диплом участников.

Муниципальный этап регионального конкурса «Таланты без границ», Конурина Анна. Диплом 1 степени.

Региональный конкурс детского творчества «Весенняя мозаика». Амельчакова С. - дипломант 1 степени. Риза К. и Мельник А. - дипломанты II степени. Савицкая У., Острикова М. и Кушинцова А. - лауреаты II степени. Левша Е., Семёнова В., Саражакова Л., Максименко А. и Недозрелова Е. - лауреаты III степени.

Выставка-конкурс детских работ, для отбора к конкурсу Заповедники Таймыра «Мой дом Арктика». Гаращенко Аксения – 1 место, Авдиенко Мила – 1 место,

Кислицына Ксения – 1 место.

Дворцовый турнир по настольным играм «Играем вместе». Ильясова Самира, Вагабова Алина, Конурина Анна, Аниброева Амалия – диплом финалистов.

Конкурс научных работ ДТДМ. Королева Елизавета и Косцова Ольга, 1 место.

Конкурс детского творчества к Дню Победы. Лаврентьева Софья, Калиманова Дарья, Шатрова Алёна.

В творческом объединении были проведены мероприятия: конкурсно-игровая программа «Давайте познакомимся», познавательно-игровая программа «Велесова ночь», конкурсно-игровая программа ко Дню архитектора «Буду архитектором!», игровая программа ко Дню рекламы «Мои достоинства», викторина «Моя мама лучше всех!», мастер-класс «Для милых мам», познавательно-игровая программа «День народного единства России», игровой тест «Иллюзии в живописи», познавательная викторина «Новогодние приметы», познавательно-игровая программа «Альтернативная история», игровая программа «Рождественские посиделки и Китайский новый год», познавательно-игровая программа «Китайский новый год», познавательно-игровая программа «Традиции русского чаепития», развлекательно-игровая программа «Масленица», викторина «Вооруженные силы России», познавательно-игровая программа «Женский праздник», познавательнаяигровая викторина программа «Женский праздник», познавательно-игровое мероприятие «Культурные традиции Индии», конкурсная программа «День космонавтики», познавательно-игровое мероприятие «Пасхальные развлекательное мероприятие к закрытие творческого сезона т.о. «Палитра» «Ну и год!».

Приняли участие в мероприятиях ДЮЦ «Горка» и ДТДМ: День открытых дверей ДЮЦ «Горка», церемония награждения призеров и победителей НОУ, мастер-класс «Рождественский ангелочек», квест «Зимняя Масленица», выставка «Весенняя мозаика» в ДТДМ, церемония награждения победителей конкурса «Весенняя мозаика» в ДТДМ, мастер-класс «Браслетинки добра», мастер-класс для детей ДЮЦ «Горка» «Украшение пасхальных яиц», дворцовый турнир по настольным играм, шествие к Вечному огню, мастер-класс по изготовлению ленточек к 9 мая «Памятная гвоздичка», закрытие творческого сезона ДЮЦ «Горка».

Посетили и участвовали в мастер-классе по изготовлению пиал на гончарном круге в мастерской «Колокол», изготавливали поздравительные открытки (с поздравительным текстом к 23 февраля для мобилизованных в российскую армию текстом).

По итогам проведенной аттестации в 2022-2023 учебном году в творческом объединении -11 выпускников, закончивших обучение по программе и 1 выпускница ДТДМ.

С родителями проведено 2 родительских собрания, подготовлен информационный материал для ознакомления «Рекомендации родителям и детям по грамотному использованию интернет ресурсов», проведена акция по сбору ёлочных шаров для украшения клуба.

В 2022-2023 году деятельность педагога: участвовала в мероприятиях ДЮЦ «Горка»- квест «Загадочные тайны горы», разрабатывала эскиз в электронном варианте заставки на экран ГЦК для проведения Дня Учителя, разрабатывала чертежи мебели для Музея старины в ДЮЦ «Горка» по заявке Шмелёвой и Сусловой и выполняла роспись готового колодца и забора, участвовала в Августовской конференции, участвовала в Августовской конференции и награждена благодарственным письмом мэра города, руководила МО отдела ДПИ и ИЗО, участвовала в мероприятиях ДЮЦ «Горка», разрабатывала эскизы костюмов

к Новогоднему мероприятию, изготавливала декорации для сцены ДТДМ к новогодней компании, выступала на методических семинарах ДТДМ, проводила мастер-классы в ДЮЦ «Горка»: «Для милых мам», «Моему защитнику», «Марточка», «Браслетики добра», «Памятная гвоздичка», подготавливала и участвовала в конкурсе кабинетов ДТДМ, регулярно дежурила в праздничные и выходные дни клубе, закупала готовые ткани с закройщиком, разрабатывала электронные варианты тканей для печати в «Акварельке», подготавливала заявки на материалы и подбирала их в магазинах города для мероприятий ДТДМ, разработала проект информационных стендов в фойе 1 этажа ДТДМ и работала с «Графикой-Н», оформляла ДЮЦ «Горка», выполняла функции наставника нового педагога Филипповой Ульяны Дмитриевны, руководила производственной практикой студентов: Блинова Полина, Джураева Амина, Дмитрук Александра, Еремеева Влада; выполняла работу с которой участвовала в муниципальном конкурсе «Творческая встреча» и получила Диплом лауреата 1 степени, выступала на МО отдела ДПИ и ИЗО по теме «Развитие ценностно-смысловой компетентности на занятиях ИЗО», вела протоколы заседаний МО отдела, оформляла выставки проводимые ДТДМ, подготавливала участников конкурса научных работ в Талнахе, подготавливала и проводила открытое занятие с демонстрацией учебных наглядных и методических пособий по теме «Орнамент в фризе», изготавливала реквизит для ДЮЦ «Горка» и ДТДМ, подготавливала и выступила на ГМО отдела ДПИ и ИЗО по теме ««Система воспитательных мероприятий как проводник народной культуры», сопровождала детей на мероприятия ДТДМ и города (в том числе на посещение персональной выставки Грабовской Л. в Молодёжном центре), разрабатывала оформления выставочного зала ГЦК к Церемонии награждения выпускников-медалистов и изготавливала декорации, работа с «Пати-Бум» по оформлению ГЦК к Закрытию Спартакиады школьников, Награждении медалистов города, Закрытию творческого сезона ДТДМ и празднованию Дня Победы.

В течении учебного года с учащимися велся мониторинг, тестирование, отслеживание уровня усвоения программы и развития личностных качеств.

## 1.2 Характеристика детского объединения 2023-2024 учебный год 1.2.1 Состав творческого объединения:

Уровень обучения	№	Год	Кол-во	I.	Із них п	10	Па	о полу
	группы	обучения	уч-ся	в	озраст	ıy		
				6-9	10-14	15-18	девочек	мальчиков
				лет	лет	лет		
стартовый	1	1	12					
базовый	2	1	12					
базовый	3	2	12					
базовый	4	3	12					
продвинутый	5	1	12					
стартовый	1+	1	12					
базовый	2+	1	12					
базовый	3+	2	12					
базовый	4+	3	12					
продвинутый	5+	1	12					
продвинутый	6	2	12					
итого			132					

#### Состав детей на новый учебный год:

В группе 1 и 1+ стартового уровня все дети – впервые пришедшие на занятия изобразительной деятельностью и прошедшие вводное тестирование.

Отсев детей в остальных группах вызван сменой расписания в коллективе и школе, а так же есть поступившие в художественную школу или уехавшие в другой город на постоянное место жительство.

В группу 2 и 2+ базового уровня 1 года обучения переведены 7 человек, которые занимались в прошлом году на стартовом уровне. Остальные дети, зачислены на уровень, после предварительного тестирования на соответствие подготовке на свободные места в группе (Бигарий Д., Веретенникова А.).

В группу 3 и 3+ базового уровня 2 года обучения переведены 6 детей из базового уровня 1 г.о.. На основании предварительного тестирования на соответствие уровню были приняты новые 4 детей для комплектации группы (Адамова А., Вобликовы Виктория и Вероника, Мягкая А.). Талантливые дети Галеева Арина, Косырева Полина с стартового переведены на базовый 2 г.о.

В группу 4 и 4+ базового уровня 3 года обучения переведены 9 учащихся из базового 2 г.о.. Кроме того, 2 новых детей принято на основании предварительного тестирования на соответствие уровню подготовки для добора группы (Долгова А. и Лучникова В.). Максименко Агата и Кучманова Яна со стартового уровня переведены на базовый 3 г.о., так как расписание занятий спортом позволяет заниматься рисованием только в дни данного уровня. Но работа с этими девочками индивидуальна и соответствует их уровню подготовки.

В группу 5 и 5+ продвинутого уровня 1 года обучения переведены из базового уровня 3 г.о. - 8 учащихся. В данную группу, после перерыва в коллектив вновь принята Лобанова Анна, которая по уважительным причинам не могла посещать занятия в прошлом учебном году. Талантливые учащиеся переведены экстерном в данную группу: с базового 2 г.о. — Фефелова Полина и с базового 3 г.о. Авдиенко

Мила. На основании тестирования на свободное место в группе зачисляется новый 1 ребёнок (Павлова Анастасия).

В группу 6 (базовая) продвинутого уровня 2 года обучения переведены 8 учащихся. Кроме того, в группе с прошлого года остались 2 учащихся, т.к. период обучения по программе не позволил выпуститься им в прошлом году: Королёва Елизавета и Акавова Аида. В данную группу, после перерыва в коллектив вновь принята Костич София, которая по уважительным причинам не могла посещать занятия в прошлом учебном году. На основании тестирования на свободное место в группе зачисляется новый 1 ребёнок.

## 1.2.2 Источники планирования:

- план учебно-воспитательной и массовой работы ДТДМ и ДЮЦ «Горка»;
- образовательная программа творческого объединения;
- окружные и городские программы в области воспитания и дополнительного образования план работы клуба;
- положения о проведении муниципальных, окружных, городских или федеральных (международных) конкурсов, фестивалей, соревнований и пр.

## 1.2.3. Особенности учебного года:

- В 2023-2024 учебном году продолжается обучение учащихся, занимавшихся на стартовом, базовом и продвинутом уровне обучения в творческом объединении «ПАЛИТРА», а также впервые пришедшие на занятия изобразительной деятельностью и прошедшие предварительное тестирование.
- В связи с переходом на персонифицированное обучение, занятия на стартовом, базовом и 1 году обучения продвинутого уровней обучения состоят из двух взаимодополняющих программ: персонифицированной «Путешествие в мир искусства», в которой основная часть занятий направлена на теоретические знания и упражнения на усвоение техник, и «Путешествие в мир искусства +», в которой выполняются творческие задания на отработку теории и навыков. Группа продвинутого уровня 2 года обучения занимается по одной программе «Путешествие в мир искусства (базовая), так как направлена главным образом на практические занятия.
- На стартовый уровень набор детей с сентября месяца, а также добор детей на базовый уровень 1, 2 и 3 года обучения, в связи с отчислением детей и поступлением в художественную школу, отъездом детей на постоянное место жительства в другие города.
- На первом году базового уровня обучения особое внимание уделяется отработке технических навыков в работе акварелью и гуашью.
  - На втором году базового уровня усиливается тематическое рисование.
  - На третьем году базового уровня отрабатывается конструктивное построение.
- В новом учебном году, на всех уровнях, усложняются задания по живописи с цветопередачей, так же по направлениям декоративно-прикладного творчества.
  - В течение года запланированы подготовка и участие в конкурсах и выставках.

- По необходимости, предполагается дистанционная работа с учащимися для компенсации пропусков по болезни детей и актированных дней.
- Учитывая особенности учебного года: пандемия, дистанционные занятия и частые болезни детей и их семей, при неполном выполнении программы углубленного уровня 2 года обучения, возможно оставить некоторых учащихся на следующий учебный год на основании итоговой аттестации.
- В связи с переходом на новую систему обучения, в группах предполагается перестановка детей не по уровню обучения, а по возможности посещения занятий. Учитывая, допустимость занятий в группе с детьми индивидуально, темы занятий сохраняются в группе общие, различаются лишь требования к выполнению работы конкретному ребёнку индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и срока обучения в коллективе.

## ІІ/1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## по программе «Путешествие в мир искусства»

## 2.1 Стартовый уровень, группа 1

## 2.1.1 Организация учебного процесса:

**Цель рабочей программы на текущий учебный год -** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

## Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы Образовательные:

- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - > сформировать понимание принципов рисования, приемов работы художественными материалами и инструментами;
  - > дать вводные знания по цветоведению;
  - > познакомить с основами композиции;
- 2. Научить выполнять простые работы различными художественными средствами, согласно поставленным задачам.

#### Развивающие:

- **р** формировать интерес к изобразительной деятельности;
- > способствовать развитию творческих характеристик: логики и воображения.

#### Воспитательные:

- > способствовать общекультурному развитию,
- > стимулировать самоопределение в изобразительном искусстве;
- > воспитывать ответственное отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 1 раз в неделю (суббота) 2 учебных часа (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Учащиеся должны знать основные правила размещения элементов в композиции, на листе.
- 2. Уметь отличать техники нанесения акварельными и гуашевыми красками,
- 3. Предвидеть результаты смешивания цветов и применять знания на практике
- 4. Конструктивно рисовать простые предметы, несложных птиц и рыб по схемам.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

### 2.1.2 Календарный учебно-тематический план для стартового уровня

#### сентябрь

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.09	Основные законы композиции. Организация	1	1	комбинированная	тест, смотр
		трудового процесса. Введение, техника безопасности.				ЗУН
		Тестирование на определение уровня подготовки				
2	10.09	Основные законы композиции. Компоновка на листе.	1	1	комбинированная	наблюдение
3	17.09	Основные законы композиции. Композиционный	1	1	тренировочная	упражнения
		центр и масштаб				
4	24.09	Рисунок. Технические приёмы работы гр. карандашом	-	2	комбинированная	упражнения
		Итого: 8	3	5		

октябрь

$\mathcal{N}\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.10	Цветоведение. Основные и составные цвета спектра	1	1	комбинированная	наблюдени
						e
2	08.10	Цветоведение. Основные и составные цвета спектра	1	1	комбинированная	наблюдени
						e
3	15.10	Скульптура. Рельеф.	1	1	комбинированная	упражнения
4	22.10	Скульптура. Рельеф.	-	2	комбинированная	наблюдени
						e

5	29.10	Основные законы композиции. Игровые упражнения	-	2	комбинированная	выставка
		Итого: 10	3	7		

ноябрь

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.11	Цветоведение. Теплые и холодные цвета цветового круга	1	1	практическая	упражнения
		10			работа	
2	12.11	Цветоведение. Теплые и холодные цвета цветового круга	-	2	репродуктивная	наблюдение
3	19.11	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	репродуктивная	наблюдение
4	26.11	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	репродуктивная	наблюдение
		Итого: 8	1	7		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	1	1	комбинированная	упражнения
		композиция				
2	10.12	Рисунок. Технические приёмы работы графитным	-	2	комбинированная	упражнения
		карандашом				
3	17.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью.	-	2	репродуктивная	наблюдение
		Промежуточная аттестация				
4	24.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	1	1	комбинированная	наблюдение
5	31.12	Игровое задание на воображение	-	2	игра	наблюдение
		Итого: 10	2	8		

<u>январь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	14.01	Законы композиции. Организация рабочего места,	1	1	репродуктивная	наблюдение,
		техника безопасности.				беседа
2	21.01	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	репродуктивная	наблюдение

3	28.01	Рисунок. Конструктивный рисунок простых птиц по	1	1	комбинированная	наблюдение
		заданным схемам				
		Итого: 6	2	4		

февраль

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.02	Рисунок. Принципы построения предметов в соотношении	-	2	репродуктивная	упражнения
		с геометрическими фигурами				
2	11.02	Рисунок. Принципы построения предметов в соотношении	1	1	комбинированная	наблюдение
		с геометрическими фигурами				
3	18.02	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация	1	1	комбинированная	наблюдение
4	25.02	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	-	2	репродуктивная	наблюдение и
						корректировк
						a
		Итого: 8	2	6		

март

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.03	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	ı	2	комбинированная	наблюдение
2	10.03	Основные законы композиции. Симметрия и асимметрия	1	1	комбинированная	наблюдение
3	17.03	Рисунок. Приёмы рисования	1	1	комбинированная	наблюдение
4	24.03	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	1	1	комбинированная	наблюдение
5	31.03	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	1	1	комбинированная	наблюдение
		Итого: 10	4	6		

апрель

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.04	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	1	1	комбинированная	наблюдение
2	15.04	Основные законы композиции. Компоновка на листе	-	2	комбинированная	упражнения

3	22.04	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b> Аппликация. Промежуточная аттестация	1	1	комбинированная	наблюдение и корректировк а
4	29.04	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью	1	1	комбинированная	упражнения
		Итого: 8	3	5		

## <u>май</u>

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.05	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	1	1	репродуктивная	тестировани
						е и выставка,
						смотр ЗУН
2	12.05	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	-	2	репродуктивная	наблюдение
3	19.05	Рисунок. Конструктивный рисунок простых птиц по	-	2	репродуктивная	наблюдение
		заданным схемам				
4	26.05	Рисунок. Конструктивный рисунок простых птиц по	-	2	репродуктивная	наблюдение
		заданным схемам				
		Итого: 8	1	7		

## 2.2 Начальный уровень 1 г.о., группа 2

## 2.2.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

## Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

- Образовательные:
- ✓ познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
- ✓ познакомить с техникой работы художественными материалами;
- ✓ обучить применять законы композиции в творческих работах;
- ✓ познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
- ✓ обучить конструктивному построению предметов, животных и людей;
- ✓ научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.
  - Развивающие:
- ✓ развивать интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
  - Воспитательные:
- ✓ способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (пятница 2 учебный часа) (по 45 минут/час). Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа.

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

## Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Учащиеся должны знать основные законы композиции: центр, масштаб, замкнутая и открытая композиции
- 2. Знать и применять на практике основные принципы работы акварелью и гуашью.
- 3. Поэтапно выполнять творческие работы учитывая правильную последовательность.

#### 4. Аккуратно выполнять художественные работы.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах — практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

## 2.2.2 Календарный учебно-тематический план для базового уровня 1 г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.09	Основные законы композиции. Материалы и инструменты	1	1	репродуктивная	наблюдение
		(карандаш, краски)				
2	08.09	Основные законы композиции. Компоновка на листе.	-	2	самостоятельная работа	наблюдение
3	15.09	Рисунок. Приёмы рисования. Производные формы	-	2	комбинированная	наблюдение
4	22.09	<b>Живопись.</b> Акварель. «Осеннее многоцветье»	1	1	самостоятельная работа	упражнения
5	29.09	Основные законы композиции. Ритм. Упражнения	1	1	комбинированная	наблюдение
		Итого:10	3	7		

#### октябрь

$\mathcal{N}\!$	Дата я	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	06.10	Декоративная композиция. Упрощение форм	-	2	самостоятельная работа	выставка
2	13.10	Рисунок. Приёмы рисования. Штриховка, виды и стили	-	2	практическая работа	упражнения

3	20.10	Цветоведение. Основные и составные цвета. Упражнения	-	2	практическая	наблюдение
					работа	
4	27.10	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация	-	2	самостоятельная работа	выставка
		Итого: 8	-	8		

<u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.11	Декоративная композиция. Народные промыслы. Дымка	2	1	комбинированная	упражнения
2	10.11	Основные законы композиции. Композицион. размещение.	1	1	комбинированная	упражнения
3	17.11	<b>Живопись.</b> Акварель. Технические приёмы. «Морское	1	1	комбинированная	наблюдение
		царство».				
4	24.11	Декоративно-прикладное творчество. Роспись на предметах	1	1	практическая	наблюдение
					работа	
		Итого: 8	5	3		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	1	1	практическая	тестировани
		композиции. Промежуточная аттестация			работа	е и выставка,
						смотр ЗУН
2	08.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	-	2	самостоятельная	упражнения
		композиции			работа	
3	15.12	Цветоведение. Дополнительные цвета.	1	1	практическая	упражнения
					работа	
4	22.12	Станковая композиция. Натюрморт. Промежуточная	-	2	самостоятельная	наблюдение
		аттестация			работа	
5	29.12	Станковая композиция. Бытовой жанр.	-	2	самостоятельная	выставка
					работа	
		Итого: 10	2	8		

<u>январь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	12.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	2	практическая работа	наблюдение
2	19.01	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	1	1	раоота практическая работа	наблюдение
3	26.01	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	-	2	комбинированная	наблюдение
		Итого: 6	1	5		

февраль

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.02	Станковая композиция. Батальный жанр.	-	2	практическая	наблюдение
		•			работа	
2	09.02	Рисунок. Конструктивное рисование портрета.	-	2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
3	16.02	Живопись. Приёмы в акварельной живописи.	1	1	практическая	упражнения
		•			работа	
		Итого: 6	1	5		

март

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.03	Декоративно-прикладное творчество. Бумагопластика	1	2	практическая	наблюдение
					работа	
2	15.03	Живопись. Приёмы акварельной живописи. Абстракция	1	1	комбинированная	наблюдение
3	22.03	Цветоведение. Дополнительные, контрастные цвета	1	1	практическая	упражнения
		•			работа	
4	29.03	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека.	1	1	практическая	наблюдение
					работа	
		Итого: 8	3	5		

апрель

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.04	<b>Цветоведение.</b> Теплые и холодные цвета. «Жаркие страны»	1	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
2	12.04	<b>Цветоведение.</b> Теплые и холодные цвета. «Дождь в лесу».	-	2	комбинированная	наблюдение
3	19.04	Станковая композиция. Анималистический жанр.	1	1	комбинированная	упражнения
		Промежуточная аттестация				
4	26.04	Декоративная композиция. Орнамент	1	1	комбинированная	упражнения
		Итого: 8	4	6		

май

1110011						
$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.05	Станковая композиция. Анималистический жанр	1	1	комбинированная	наблюдение
2	10.05	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека в	1	1	практическая	наблюдение и
		движении.			работа	корректировк
						a
3	17.05	Станковая композиция. Бытовой жанр. «Я радуюсь весне»	2	-	практическая	эскизы
					работа	
4	24.05	Станковая композиция. Бытовой жанр. «Я радуюсь весне»	-	2	самостоятельная	выставка
					работа	
5	31.05	Станковая композиция. Бытовой жанр. «Я радуюсь весне»	_	2	самостоятельная	выставка
					работа	
		Итого: 10	4	6		

## 2.3 Базовый уровень 2 г.о., группа 3

## 2.3.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию творческих способностей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

## Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

- Образовательные:
- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - ✓ познакомить с художественными материалами и техниками работы с ними;
  - ✓ обучить применять основные законы композиции;
  - ✓ познакомить с стилевыми подходами в живописи;
  - ✓ обучить конструктивно подходить к рисованию предметов, животных, людей;
  - ✓ познакомить с Полхов-Майданским народным художественным промыслом.
  - 2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.
    - Развивающие:
  - ✓ развивать интерес к изобразительной деятельности;
  - ✓ способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
    - Воспитательные:
  - ✓ способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
  - ✓ воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 1 раз в неделю (четверг 2 учебных часа) (по 45 минут/час). Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

1. Знать основные законы: композиции, размещения декоративных элементов на плоскости, спектра, конструктивного построения предметов, животных.

- 2. Применять знания цветопередачи в спектре,
- 3. Поэтапно выполнять: творческие работы с использованием технических навыков выбранных материалов.
- 4. Выполнять декоративные техники рисования и прикладного творчества.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах — практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

#### 2.3.2 Календарный учебно-тематический план для базового уровня 2 г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	07.09	Основные законы композиции. Введение, техника	1	1	практическая	тест, смотр
		безопасности. Тестирование на определение уровня			работа	ЗУН
		подготовки				
2	14.09	Основные законы композиции. Центр, масштаб.	-	2	комбинированная	наблюдение
3	21.09	Рисунок. Приёмы рисования. Сангина и уголь.	1	1	тренировочная	упражнения
4	28.09	Станковая композиция. Натюрморт. Натюрморт с	1	1	самостоятельная	наблюдение
		искусственным освещением.			работа	
		Итого: 8	3	5		

#### октябрь

J	<u>√o</u>	Дата я	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
		занятий		Теория	Практика		контроля
	1	05.10	Декоративное творчество. Папье-маше.	1	1	комбинированная	упражнения
4	2	12.10	Декоративное творчество. Папье-маше.	-	2	самостоятельная	наблюдение
						работа	

3	19.10	Декоративная композиция. Упрощение форм.	-	2	самостоятельная	наблюдение
					работа	
4	26.10	Декоративная композиция. Упрощение форм.	-	2	самостоятельная	выставка
					работа	
		Итого: 8	1	7		

<u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме.	1	1	комбинированная	наблюдение
2	09.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме.	-	2	комбинированная	упражнения
3	16.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме.	-	2	комбинированная	наблюдение
4	23.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме.	-	2	комбинированная	наблюдение
5	30.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме.	-	2	практическая	выставка
					работа	
		Итого: 10	1	9		

декабрь

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	07.12	Рисунок. Конструктивное рисование рыб, птиц и животных.	1	1	комбинированная	упражнения
2	14.12	Станковая композиция. Мифологический жанр.	1	1	самостоятельная работа	эскизы
3	21.12	Станковая композиция. Анималистический жанр. Промежуточная аттестация	1	1	практическая работа	наблюдение
4	28.12	Цветоведение. Теплые и холодные цвета	1	1	самостоятельная работа	наблюдение
		Итого: 8	4	4		

<u>январь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	11.01	Живопись. Акварель. Заливки и переходы.	-	2	практическая	наблюдение
					работа	
2	18.01	<b>Живопись.</b> Акварель. Заливки и переходы. «Нежность»	ı	2	комбинированная	наблюдение

3	25.01	<b>Живопись.</b> Акварель. Заливки и переходы. «Нежность»	-	2	практическая работа	наблюдение
		Итого: 6	-	6		

февраль

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.02	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека.	-	2	практическая работа	наблюдение
2	08.02	Цветоведение. Основные цвета.	-	2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
3	15.02	Скульптура. Рельеф.	2	-	комбинированная	наблюдение
4	22.02	Декоративная композиция. Народные художественные	2	_	комбинированная	наблюдение
		промыслы. Полхов-Майдан.				
5	29.02	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	2	-	комбинированная	наблюдение
		Декоративная фраза.				
		Итого: 10	6	4	_	

<u>март</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	07.03	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	-	2	комбинированная	наблюдение
		Декоративная фраза.				
2	14.03	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	2	-	комбинированная	упражнения
3	21.03	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	-	2	практическая работа	упражнения
4	28.03	Живопись. Гуашь. Применение навыков работы гуашью.	-	2	самостоятельная работа	наблюдение
		Итого: 10	2	8		

апрель

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля

1	04.04	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	-	2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
2	11.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	1	1	практическая	наблюдение и
		перспектива.			работа	корректировк
		nopolioni il di				a
3	18.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	1	2	практическая	наблюдение и
		перспектива. Промежуточная аттестация			работа	корректировк
		neperioringa. Tipomonty to man attestaction				a
4	25.04	Цветоведение. Основные цвета. Тональность.	1	1	комбинированная	упражнения
		Итого: 8	2	6		

## <u>май</u>

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика	_	контроля
1	02.05	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	-	2	комбинированная	наблюдение и
		перспектива.				корректировк
		1				a
2	16.05	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	-	2	практическая	наблюдение
		перспектива.			работа	
3	23.05	Декоративная композиция. Упрощение форм.	2	-	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
4	30.05	Декоративная композиция. Упрощение форм.	_	2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
		Итого: 8	2	6		

### 2.4 Базовый уровень 3 г.о., группа 4

## 2.4.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения техническим навыкам выполнения художественной работы.

## Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы Образовательные:

- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
- нознакомить с техникой работы художественными материалами;
- > обучить применять законы композиции в творческих работах;
- нознакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
- > обучить конструктивному построению предметов, животных и людей.
- 2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

#### Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики;

#### Воспитательные:

- способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
- ь воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (воскресенье 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Знать основные принципы и законы: симметрии, построения перспективы, постановки и выполнения натюрморта, размещения элементов в композиции, утрирования форм, абстракции, пропорционального рисования людей в движении, приёмов рисования акварелью и гуашью, спектра,
- 2. Выполнять упражнения на логику и воображение,

- 3. Выполнять с отработкой светотени: натюрморты и творческие работы,
- 4. Самостоятельно подбирать наглядный материал для творческих заданий.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

## 2.4.2 Календарный учебно-тематический план для базового уровня 3 г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.09	Рисунок. Приёмы рисования. Бумага и карандаш.	-	2	репродуктивная	упражнения
2	08.09	Рисунок. Приёмы рисования. Свет и тень.	-	2	комбинированная	упражнения
3	15.09	Декоративная композиция. Орнамент	-	2	комбинированная	упражнения
4	22.09	Декоративная композиция. Упрощение форм	-	2	комбинированная	упражнения
5	29.09	Декоративная композиция. Упрощение форм	-	2	комбинированная	упражнения
		Итого: 8	-	8		

#### <u>октябрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата я	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	06.10	Рисунок. Принципы построения предметов.	1	1	комбинированная	упражнения
2	13.10	Рисунок. Принципы построения предметов.	1	1	комбинированная	упражнения
3	20.10	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	-	2	комбинированная	упражнения
4	27.10	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	-	2	комбинированная	упражнения
		Итого: 8	2	6		

ноябрь

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.11	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	1	1	комбинированная	упражнения
2	10.11	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	1	1	комбинированная	упражнения
3	17.11	Декоративная композиция. Абстракция.	-	2	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
4	24.11	Станковая композиция. Натюрморт.	-	2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
		Итого: 8	2	6		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.12	Цветоведение. Дополнительные цвета	1	1	комбинированная	упражнения
2	08.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись	1	1	самостоятельная	наблюдение и
		•			работа	корректировк
						a
3	15.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись	-	2	практическая	наблюдение и
		•			работа	корректировк
						a
4	22.12	Скульптура. Объемная лепка. Промежуточная аттестация	1	1	комбинированная	упражнения
5	29.12	Скульптура. Объемная лепка.	-	2	комбинированная	упражнения
		Итого: 10	3	7		

январь

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	12.01	Станковая композиция. Портрет.	-	2	практическая	наблюдение
					работа	
2	19.01	Станковая композиция. Портрет.	-	2	практическая	выставка
					работа	

3	26.01	Живопись. Гуашь.		2	практическая	наблюдение и
		, and the second			работа	корректировк
						a
		Итого: 6	-	6		

февраль

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.02	Живопись. Гуашь.		2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
2	09.02	Станковая композиция. Натюрморт.	1	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
3	16.02	Декоративная композиция. Упрощение.	1	1	комбинированная	упражнения
		Итого: 6	2	4		

март

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.03	Основные законы композиции. Выделение цветом	-	2	практическая работа	наблюдение
2	15.03	Живопись. Акварель.	_	2	практическая работа	наблюдение
3	22.03	Живопись. Акварель.	_	2	практическая работа	наблюдение
4	29.03	Живопись. Акварель.	-	2	практическая работа	наблюдение
		Итого: 8	_	8		

<u>апрель</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.04	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	2	практическая	наблюдение
					работа	

2	12.04	Станковая композиция. Пейзаж.	-	2	практическая	выставка
					работа	
3	19.04	<b>Рисунок.</b> Конструктивное построение фигуры человека. Промежуточная аттестация	-	2	практическая работа	упражнения
4	26.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.	1	1	практическая работа	упражнения
		Итого: 8	1	7		

<u>май</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количе	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.05	Цветоведение. Основные цвета. Упражнения	-	2	самостоятельная работа	наблюдение
2	10.05	Живопись. Акварель	-	2	самостоятельная работа	наблюдение
3	17.05	Живопись. Акварель	-	2	самостоятельная работа	выставка
4	24.05	Цветоведение. Тональность	1	1	практическая работа	упражнения
5	31.05	Цветоведение. Тональность	1	1	практическая работа	упражнения
		Итого: 10	2	8		

## 2.5 Продвинутый уровень 1 г.о., группа 5

## 2.5.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

## Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

### Образовательные:

- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - > познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
  - > обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
  - > обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
  - научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.
- 2. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

#### <u>Развивающие:</u>

- > поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
- > способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
- > стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

#### Воспитательные:

- > формирование этических представлений, эстетического вкуса;
- > поддержать стремления к апробации свих возможностей.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (суббота 2 учебных часа) (по 45 минут/час). Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

## Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Знать и применять основы построения: композиции, перспективы, сложных предметов со светопередачей, рисунка животных в движении,
- 2. Уметь анализировать свою работу,

- 3. Выполнять творческие работы с использованием технических приёмов, согласно замыслу: акварелью, гуашью, графитным карандашом, пирографом, папье-маше и по предварительным эскизам,
- 4. Соблюдать пропорции изображения и выделять главное и второстепенное в творческой работе.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

#### 2.5.2 Календарный учебно-тематический план для продвинутого уровня 1.г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.09	Основные законы композиции. Введение, техника	2	-	комбинированная	тест, смотр
		безопасности. Тестирование на определение уровня				ЗУН
		подготовки				
2	10.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	2	комбинированная	наблюдение
3	17.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	2	комбинированная	наблюдение
4	24.09	Рисунок. Принципы построения предметов.	-	2	комбинированная	наблюдение
		Итого: 8	2	6		

## <u>октябрь</u>

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата я	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	1	1	комбинированная	упражнени
						R
2	08.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	1	1	комбинированная	наблюдени
						e

3	15.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	2	комбинированная	наблюдени
						e
4	22.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	2	комбинированная	наблюдени
						e
5	29.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	2	комбинированная	наблюдени
						e
		Итого: 10	2	8		

<u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	тво часов Форма занятий		Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.11	Скульптура. Объёмная лепка. Изготовление вазы из	1	1	комбинированная	наблюдение и
		керамики.				корректировк
						a
2	12.11	Скульптура. Объёмная лепка. Изготовление вазы из	-	2	комбинированная	наблюдение и
		керамики.				корректировк
		Top water				a
3	19.11	Скульптура. Объёмная лепка. Изготовление вазы из	-	2	комбинированная	наблюдение и
		керамики.				корректировк
		1				a
4	26.11	Живопись. Гуашь	-	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
		Итого: 8	1	7		

декабрь

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.12	Декоративно-прикладное творчество. Роспись на	1	1	комбинированная	упражнения
		предметах интерьера				
2	10.12	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	2	-	комбинированная	упражнения
3	17.12	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	2	практическая работа	наблюдение
4	24.12	Живопись. Акварель. Промежуточная аттестация	-	2	самостоятельная работа	наблюдение
5	31.12	Игровые задания на воображение	-	2	игра	наблюдение

	Итого: 10	3	7	

## <u>январь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	14.01	Рисунок. Конструктивный рисунок рыб и животных.	1	1	комбинированная	упражнения
2	21.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	1	1	комбинированная	эскизы
3	28.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	2	практическая работа	наблюдение
		Итого: 6	2	4		

## февраль

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.02	Станковая композиция. Батальный жанр.	1	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
2	11.02	Станковая композиция. Батальный жанр.	-	2	практическая	выставка
		•			работа	
3	18.02	Живопись. Акварель	-	2	практическая	наблюдение
		•			работа	
4	25.02	Живопись. Акварель	-	2	практическая	наблюдение
		•			работа	
		Итого: 8	1	7		

## март

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.03	Декоративная композиция. Орнамент.	2	-	комбинированная	упражнения
2	10.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	2	практическая	наблюдение
					работа	
3	17.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	2	практическая	выставка
		•			работа	

4	24.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	2	практическая	наблюдение
					работа	
5	31.03	Живопись. Гуашь	1	1	комбинированная	эскизы
		Итого: 10	2	8		

апрель

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	08.04	Живопись. Гуашь	1	1	комбинированная	эскизы
2	15.04	Живопись. Гуашь	-	2	практическая	наблюдение и
		·			работа	корректировк
						a
3	22.04	Живопись. Гуашь. Промежуточная аттестация	-	2	комбинированная	выставка
4	29.04	Живопись. Гуашь	-	2	практическая	упражнения
					работа	
		Итого: 8	1	7		

<u>май</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.05	Живопись. Акварель.	2	-	практическая	тестирование
					работа	и выставка,
						смотр ЗУН
2	12.05	Живопись. Акварель	-	2	самостоятельная	наблюдение
		1			работа	
3	19.05	Живопись. Акварель	-	2	самостоятельная	наблюдение
		1			работа	
4	26.05	Живопись. Акварель	-	2	самостоятельная	наблюдение
		•			работа	
		Итого: 8	2	6		

## ІІ/2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Путешествие в мир искусства +»

2.1 Стартовый уровень, группа 1+.

## 2.1.1 Организация учебного процесса:

**Цель рабочей программы на текущий учебный год -** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

## Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы Образовательные:

- 3. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - > сформировать понимание принципов рисования, приемов работы художественными материалами и инструментами;
  - > дать вводные знания по цветоведению;
  - > познакомить с основами композиции;
- 4. Научить выполнять простые работы различными художественными средствами, согласно поставленным задачам.

#### Развивающие:

- **р** формировать интерес к изобразительной деятельности;
- > способствовать развитию творческих характеристик: логики и воображения.

#### Воспитательные:

- > способствовать общекультурному развитию,
- > стимулировать самоопределение в изобразительном искусстве;
- > воспитывать ответственное отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (воскресенье 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 5. Учащиеся должны знать основные правила размещения элементов в композиции, на листе.
- 6. Уметь отличать техники нанесения акварельными и гуашевыми красками,
- 7. Предвидеть результаты смешивания цветов и применять знания на практике
- 8. Конструктивно рисовать простые предметы, несложных птиц и рыб по схемам.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

## 2.1.2 Календарный учебно-тематический план для стартового уровня

## сентябрь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля		
1	02.09	Основные законы композиции. Организация	1	1	репродуктивная	наблюдение		
		трудового процесса. Правила пользования						
		инструментами и материалами (карандаш, краски)						
2	09.09	Основные законы композиции. Компоновка на листе.	-	2	репродуктивная	наблюдение		
3	16.09	Основные законы композиции. Композиционный центр	1	1	репродуктивная	наблюдение		
		и масштаб						
4	23.09	Рисунок. Принципы построения предметов в	1	1	репродуктивная	упражнения		
		соотношении с геометрическими фигурами						
5	30.09	Рисунок. Принципы построения предметов в	1	1	репродуктивная	упражнения		
		соотношении с геометрическими фигурами						
		Итого: 10	4	6				

#### <u>октябрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата я	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	07.10	Цветоведение. Основные и составные цвета спектра	ı	2	репродуктивная	упражнения
2	14.10	Скульптура. Рельеф.	1	1	репродуктивная	наблюдение
3	21.10	Скульптура. Рельеф	-	2	репродуктивная	наблюдение

4	28.10	Основные законы композиции. Последовательность работ	-	2	репродуктивная	упражнения
		Итого: 8	1	7		

<u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	11.11	Цветоведение. Основные и составные цвета	1	1	комбинированная	упражнения
2	18.11	Цветоведение. Теплые и холодные цвета цветового круга	-	2	репродуктивная	наблюдение
6	25.11	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	-	2	репродуктивная	тестировани
		композиция.				е и выставка,
		Итого:6	2	4		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	1	1	комбинированная	упражнения
2	09.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	1	1	комбинированная	упражнения
3	16.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	репродуктивная	наблюдение
4	23.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью.	-	2	самостоятельная	наблюдение
		Промежуточная аттестация			работа	
5	30.12	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	комбинированная	выставка
		Итого: 10	2	8		

январь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	13.01	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	комбинированная	наблюдение
2	20.01	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	-	2	репродуктивная	наблюдение
3	27.01	Рисунок. Конструктивный рисунок простых птиц по	-	2	репродуктивная	наблюдение
		заданным схемам				
		Итого: 6	-	6		

февраль

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.02	Основные законы композиции. Правила пользования	1	1	репродуктивная	наблюдение и
		инструментами и материалами				корректировк
		13				a
2	10.02	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	-	2	репродуктивная	выставка
3	17.02	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация	-	2	репродуктивная	выставка
4	24.02	Рисунок. Принципы построения предметов в соотношении	-	2	репродуктивная	наблюдение и
		с геометрическими фигурами				собеседование
		Итого: 8	1	7		

март

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.03	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	Ī	2	репродуктивная	выставка
2	10.03	Основные законы композиции. Симметрия и асимметрия	1	2	репродуктивная	наблюдение
						и опрос
3	16.03	Рисунок. Приёмы рисования	-	2	репродуктивная	наблюдение
4	23.03	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	1	2	репродуктивная	наблюдение
5	30.03	Живопись. Гуашь. Приёмы рисования гуашью	-	2	репродуктивная	наблюдение
		Итого: 10	-	10	·	

апрель

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	06.04	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	1	2	репродуктивная	наблюдение
2	13.04	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	ı	2	репродуктивная	выставка
3	20.04	Основные законы композиции. Компоновка на листе.	-	2	репродуктивная	наблюдение и
		Промежуточная аттестация				собеседование
4	27.04	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация	-	2	репродуктивная	наблюдение
		Итого: 8	-	8		

#### май

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.05	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	1	1	комбинированная	упражнения
2	11.05	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	ı	2	репродуктивная	выставка
3	18.05	Живопись. Акварель. Приёмы рисования акварелью.	-	2	репродуктивная	наблюдение
4	25.05	Основные законы композиции. Игровые упражнения	1	2	репродуктивная	наблюдение
		Итого: 8	1	7		

#### 2.2 Базовый уровень 1 г.о., группа 2+

#### 2.2.1 Организация учебного процесса:

**Цель рабочей программы на текущий учебный год -** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

# Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

- Образовательные:
- ✓ познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
- ✓ познакомить с техникой работы художественными материалами;
- ✓ обучить применять законы композиции в творческих работах;
- ✓ познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
- ✓ обучить конструктивному построению предметов, животных и людей;
- ✓ научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

#### ■ Развивающие:

- ✓ развивать интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;

#### ■ Воспитательные:

- ✓ способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (среда 3 учебных часа и пятница 1 учебный час) (по 45 минут/час). Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа.

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Учащиеся должны знать основные законы композиции: центр, масштаб, замкнутая и открытая композиции
- 2. Знать и применять на практике основные принципы работы акварелью и гуашью.
- 3. Поэтапно выполнять творческие работы учитывая правильную последовательность.
- 4. Аккуратно выполнять художественные работы.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах — практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

#### 2.2.2 Календарный учебно-тематический план для базового уровня 1 г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.09	Основные законы композиции. Введение, техника	-	1	репродуктивная	наблюдение
		безопасности. Тестирование на определение уровня				
		подготовки				
2	06.09	Основные законы композиции. Материалы и инструменты	-	3	комбинированная	наблюдение
		(карандаш, краски)				
3	08.09	Основные законы композиции. Компоновка на листе.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	

4	13.09	Рисунок. Приёмы работы графитным карандашом	1	2	тренировочная	упражнения
5	15.09	Рисунок. Приёмы рисования от производных форм	-	1	комбинированная	наблюдение
6	20.09	Живопись. Акварель. Упражнения	1	2	тренировочная	упражнения
7	22.09	<b>Живопись.</b> Акварель. «Осеннее многоцветье»	-	1	самостоятельная	упражнения
					работа	
8	27.09	<b>Живопись.</b> Акварель. «Осеннее многоцветье»	-	3	самостоятельная работа	
					раоота	
9	29.09	Основные законы композиции. Ритм. Упражнения	-	1		
		Итого: 17	2	15		

<u>октябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	<u>Д</u> ата я	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.10	Декоративная композиция. Упрощение форм.	1	2	комбинированная	наблюдение
2	06.10	Декоративная композиция. Упрощение форм	-	1	самостоятельная работа	выставка
3	11.10	Рисунок. Приёмы рисования. Штриховка, виды и стили	1	2	практическая работа	упражнения
4	13.10	Рисунок. Приёмы рисования. Штриховка, виды и стили	-	1	практическая работа	упражнения
5	18.10	Цветоведение. Основные и составные цвета. Упражнения	1	2	практическая работа	упражнения
6	20.10	Цветоведение. Основные и составные цвета. Упражнения	-	1	практическая работа	наблюдение
7	25.10	Декоративно-прикладное творчество. Оригами.	1	2	комбинированная	наблюдение
8	27.10	Декоративно-прикладное творчество. Оригами.	-	1	самостоятельная работа	выставка
		Итого: 16	4	12		

# <u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.11	Основные законы композиции. Горизонт, линейная и	1	2	практическая	упражнения
		воздушная перспектива. Упражнения			работа	

2	03.11	Станковая композиция. Пейзаж. «Яркие краски природы»	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
3	08.11	Декоративная композиция. Народные промыслы. Дымка	1	2	комбинированная	упражнения
4	10.11	Декоративная композиция. Народные промыслы. Дымка	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
5	15.11	<b>Живопись. Акварель.</b> Технические приёмы. «Морское царство».	ı	3	комбинированная	наблюдение
6	17.11	<b>Живопись. Акварель.</b> Технические приёмы. «Морское царство».	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
7	22.11	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	-	3	практическая работа	наблюдение
8	24.11	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	1	1	комбинированная	упражнения
9	29.11	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	1	2	комбинированная	упражнения
		Итого: 18	3	15		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	-	1	практическая	тестировани
		композиции.			работа	е и выставка,
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				смотр ЗУН
2	06.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	-	3	самостоятельная	упражнения
		композиции.			работа	
3	08.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	-	1	самостоятельная	упражнения
		композиции			работа	
4	13.12	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая	-	3	самостоятельная	наблюдение
		композиции			работа	
5	15.12	Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета.	-	1	практическая	упражнения
					работа	
6	20.12	Станковая композиция. Натюрморт.	2	1	комбинированная	наблюдение
7	22.12	Станковая композиция. Натюрморт. Промежуточная	-	1	самостоятельная	наблюдение
		аттестация			работа	
8	27.12	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	самостоятельная	выставка
					работа	

9	29.12	Станковая композиция. Натюрморт.	-	1	самостоятельная работа	выставка
		Итого: 17	2	15		

январь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	10.01	Законы композиции. Ассоциации и типизации.	1	2	практическая	тестирование
					работа	
2	12.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	1	практическая	наблюдение
		<u> </u>			работа	
3	17.01	Станковая композиция. Анималистический жанр	-	3	комбинированная	наблюдение
4	19.01	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	-	1	практическая	наблюдение
					работа	
5	24.01	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
6	26.01	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	-	1	комбинированная	наблюдение
7	31.01	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	-	3	комбинированная	наблюдение
		Итого: 15	1	14		

февраль

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.02	Станковая композиция. Батальный жанр.	-	1	практическая работа	упражнения
2	07.02	Станковая композиция. Батальный жанр.	1	2	практическая работа	упражнения
3	09.02	Станковая композиция. Батальный жанр.	-	1	практическая работа	наблюдение
4	14.02	Станковая композиция. Портрет. Бытовой жанр	1	2	комбинированная	наблюдение и корректировк а
5	16.02	Рисунок. Конструктивное рисование портрета.	-	1	практическая работа	наблюдение и корректировк а
6	21.02	Рисунок. Конструктивное рисование портрета.	1	2	комбинированная	наблюдение

7	23.02	Живопись. Акварель. Приёмы в акварельной живописи.	-	1	практическая работа	упражнения
8	28.02	Живопись. Акварель. Приёмы в акварельной живописи.	-	3	практическая работа	упражнения
		Итого: 16	3	13	pucoru	

март

Map	<del>-</del>					
$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.03	Декоративная композиция. Орнамент в квадрате	-	1	комбинированная	упражнения
2	06.03	Живопись. Акварель. Приёмы в акварельной живописи.	-	3	комбинированная	наблюдение
3	13.03	Цветоведение. Дополнительные, контрастные цвета	-	3	практическая работа	упражнения
4	15.03	Цветоведение. Дополнительные, контрастные цвета	-	1	комбинированная	упражнения
5	20.03	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	3	практическая работа	наблюдение
6	22.03	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b> Аппликация и коллаж. <b>Декоративная композиция.</b> Промграфика	-	1	комбинированная	наблюдение
7	27.03	Декоративная композиция. Промграфика	1	2	практическая работа	наблюдение
8	29.03	Основные законы композиции. Открытая и замкнутая композиции	-	1	практическая работа	выставка
9	31.03	<b>Основные законы композиции.</b> Композиционное размещение.	-	1	комбинированная	упражнения
		Итого: 17	1	16		

#### апрель

$\mathcal{N}\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.04	Основные законы композиции. Композиционное	-	3	практическая	наблюдение и
		размещение.			работа	корректировк
						a
2	05.04	<b>Цветоведение.</b> Теплые и холодные цвета. «Жаркие страны»	-	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a

3	10.04	<b>Цветоведение.</b> Теплые и холодные цвета. «Дождь в лесу».	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
4	12.04	Цветоведение. Близкие цвета и доминирующие.	-	1	комбинированная	наблюдение
5	17.04	Цветоведение. Доминирующие цвета.	-	3	практическая	выставка
		1.			работа	
6	19.04	Рисунок. Конструктивное рисование птиц и животных.	1	1	комбинированная	упражнения
		Промежуточная аттестация				
7	24.04	Станковая композиция. Анималистический жанр.	1	2	комбинированная	упражнения
8	26.04	Декоративная композиция. Промышленная графика.	1	1	комбинированная	упражнения
		Экслибрис.				
		Итого: 17	1	15		

# <u>май</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.05	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	3	практическая	тестирование
		<u> </u>			работа	и выставка
2	08.05	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	3	комбинированная	наблюдение
3	10.05	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека в	-	1	практическая	наблюдение и
		движении.			работа	корректировк
						a
4	15.05	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека в	-	3	практическая	наблюдение
		движении.			работа	
5	17.05	Основные законы композиции. Симметрия и асимметрия.	-	1	практическая	эскизы
					работа	
6	22.05	Скульптура. Объемная лепка	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
7	24.05	Станковая композиция. Бытовой жанр. «Я радуюсь весне»	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
8	29.05	Станковая композиция. Бытовой жанр. «Я радуюсь весне»	-	3	самостоятельная	выставка
					работа	
		Итого: 18	-	18		

### 2.3 Базовый уровень 2 г.о., группа 3+

# 2.3.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию творческих способностей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

# Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

- Образовательные:
- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - ✓ познакомить с художественными материалами и техниками работы с ними;
  - ✓ обучить применять основные законы композиции;
  - ✓ познакомить с стилевыми подходами в живописи;
  - ✓ обучить конструктивно подходить к рисованию предметов, животных, людей;
  - ✓ познакомить с Полхов-Майданским народным художественным промыслом.
  - 2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.
    - Развивающие:
  - ✓ развивать интерес к изобразительной деятельности;
  - ✓ способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
    - Воспитательные:
  - ✓ способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
  - ✓ воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (вторник 3 учебных часа и четверг 1 учебный час) (по 45 минут/час). Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

1. Знать основные законы: композиции, размещения декоративных элементов на плоскости, спектра, конструктивного построения предметов, животных.

- 2. Применять знания цветопередачи в спектре,
- 3. Поэтапно выполнять: творческие работы с использованием технических навыков выбранных материалов.
- 4. Выполнять декоративные техники рисования и прикладного творчества.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах — практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

### 2.3.2 Календарный учебно-тематический план для базового уровня 2 г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.09	Основные законы композиции. Введение, техника	2	1	практическая	тест, смотр
		безопасности. Тестирование на определение уровня			работа	ЗУН
		подготовки				
2	07.09	Основные законы композиции. Центр, масштаб.	1	-	репродуктивная	наблюдение
3	12.09	Основные законы композиции. Центр, масштаб.	-	3	комбинированная	наблюдение
4	14.09	Основные законы композиции. Компоновка на листе.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
5	19.09	Рисунок. Приёмы рисования. Сангина и уголь.	-	3	тренировочная	упражнения
6	21.09	Рисунок. Приёмы рисования. Сангина и уголь.	-	1	комбинированная	наблюдение
7	26.09	Рисунок. Приёмы рисования. Сангина и уголь.	-	3	комбинированная	наблюдение
8	28.09	Станковая композиция. Натюрморт. Натюрморт с	-	1	самостоятельная	упражнения
		искусственным освещением.			работа	
		Итого: 14	1	13		

<u>октябрь</u>

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата я	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.10	Станковая композиция. Натюрморт. Натюрморт с	1	2	комбинированная	наблюдение
		искусственным освещением.				
2	05.10	Станковая композиция. Натюрморт. Натюрморт с	-	1	комбинированная	упражнения
		искусственным освещением.				
3	10.10	Декоративное творчество. Папье-маше.	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
4	12.10	Декоративное творчество. Папье-маше.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
5	17.10	Декоративное творчество. Папье-маше.	2	1	комбинированная	упражнения
6	19.10	Декоративное творчество. Макраме.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
7	24.10	Декоративная композиция. Упрощение форм.	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
8	26.10	Декоративная композиция. Упрощение форм.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
9	31.10	Декоративная композиция. Упрощение форм.		3	комбинированная	выставка
		Итого: 19	3	16		

<u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	1	практическая	упражнения
					работа	
2	07.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	1	2	комбинированная	наблюдение
3	09.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
4	14.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	3	комбинированная	упражнения
5	16.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
6	21.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	3	комбинированная	наблюдение

7	23.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
8	28.11	Декоративно-прикладное творчество. Макраме	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
9	30.11	Живопись. Акварель	-	1	практическая	выставка
		1			работа	
		Итого: 17	1	16		

декабрь

No	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика	-	контроля
1	05.12	Рисунок. Конструктивное рисование рыб, птиц и животных.	1	2	комбинированная	упражнения
2	07.12	Рисунок. Конструктивное рисование рыб, птиц и животных.	-	1	практическая работа	наблюдение
3	12.12	Станковая композиция. Мифологический жанр.	1	2	самостоятельная работа	эскизы
4	14.12	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	1	самостоятельная работа	тестировани е и выставка, смотр ЗУН
5	19.12	Станковая композиция. Анималистический жанр	1	2	самостоятельная работа	эскизы
6	21.12	Станковая композиция. Анималистический жанр. Промежуточная аттестация	-	1	практическая работа	наблюдение
7	26.12	Живопись. Гуашь. Применение навыков работы гуашью.	-	3	комбинированная	упражнения
8	28.12	Живопись. Гуашь. Применение навыков работы гуашью.	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
		Итого: 16	3	13		

январь

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количество часов		$\Phi$ орма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	09.01	Живопись. Акварель. Заливки и переходы.	ı	3	практическая работа	наблюдение
2	11.01	Живопись. Акварель. Заливки и переходы.	-	1	практическая работа	наблюдение

3	16.01	<b>Живопись.</b> Акварель. Заливки и переходы. «Нежность»	1	2	практическая	наблюдение
					работа	
4	18.01	<b>Живопись.</b> Акварель. Заливки и переходы. «Нежность»	ı	1	комбинированная	наблюдение
5	23.01	<b>Живопись.</b> Акварель. Заливки и переходы. «Нежность»	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
6	25.01	<b>Живопись.</b> Акварель. Заливки и переходы. «Нежность»	ı	1	комбинированная	наблюдение
7	30.01	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
		Итого: 12	1	14		

февраль

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика	_	контроля
1	01.02	Рисунок. Конструктивное рисование фигуры человека.	-	1	практическая работа	наблюдение
2	06.02	Цветоведение. Основные цвета.	-	3	практическая работа	наблюдение и корректировк а
3	08.02	Цветоведение. Основные цвета.	-	1	практическая работа	наблюдение и корректировк а
4	13.02	Живопись. Гуашь	2	1	комбинированная	наблюдение
5	15.02	Скульптура. Рельеф	-	1	практическая работа	упражнения
6	20.02	Скульптура. Рельеф	-	3	практическая работа	упражнения
7	22.02	Скульптура. Рельеф	-	1	практическая работа	упражнения
8	27.02	<b>Декоративная композиция.</b> Народные художественные промыслы. Полхов-Майдан.	2	1	комбинированная	упражнения
9	29.02	Декоративная композиция. Народные художественные промыслы. Полхов-Майдан.	_	1	комбинированная	упражнения
		Итого: 16	4	12		

# март

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.03	Цветоведение. Основные и составные цвета	-	3	комбинированная	наблюдение
2	07.03	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	-	1	комбинированная	упражнения
		Декоративная фраза.				
3	12.03	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	-	3	практическая	наблюдение и
		Декоративная фраза.			работа	корректировк
	1 1 0 2					a
4	14.03	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	-	1	практическая	упражнения
		Декоративная фраза.			работа	
5	19.03	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	-	3	практическая	наблюдение
		Декоративная фраза.			работа	
6	21.03	Декоративная композиция. Орнамент на фризе.	-	1	практическая	наблюдение и
		Декоративная фраза.			работа	корректировк
						a
7	26.03	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	-	3	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
8	28.03	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	-	1	практическая	выставка
					работа	
		Итого: 16	-	17		

апрель

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.04	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	-	3	комбинированная	упражнения
2	04.04	Декоративная композиция. Декоративная роспись.	-	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
3	09.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	2	1	практическая	упражнения и
		перспектива.			работа	корректировк
						a
4	11.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	_	1	практическая	наблюдение и
		перспектива.			работа	корректировк
		F				a

5	16.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	-	3	практическая	наблюдение и
		перспектива.			работа	корректировк
		1				a
6	18.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	-	1	практическая	наблюдение и
		перспектива. Промежуточная аттестация			работа	корректировк
		nopenering with the man with the realist				a
7	23.04	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная	-	3	комбинированная	выставка
		перспектива.				
8	25.04	Цветоведение. Теплые и холодные цвета	-	1	комбинированная	упражнения
9	30.04	Цветоведение. Теплые и холодные. Дуальные цвета.	1	2	комбинированная	упражнения
		Итого: 19	3	16		

май

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.05	Станковая композиция. Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.	-	1	комбинированная	наблюдение и корректировк а
2	07.05	<b>Станковая композиция.</b> Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.	-	3	практическая работа	наблюдение
3	14.05	<b>Станковая композиция.</b> Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.	_	3	практическая работа	выставка
4	16.05	Декоративная композиция. Упрощение форм.	-	1	практическая работа	наблюдение и корректировк а
5	21.05	Декоративная композиция. Упрощение форм.	-	3	практическая работа	наблюдение и корректировк а
6	23.05	Цветоведение. Основные и составные цвета.	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
7	28.05	Цветоведение. Тональность	-	3	самостоятельная работа	наблюдение и корректировк а
8	30.05	Цветоведение. Тональность	-	1	самостоятельная работа	выставка
		Итого: 16	-	16		

#### 2.4 Базовый уровень 3 г.о., группа 4+

### 2.4.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения техническим навыкам выполнения художественной работы.

# Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы Образовательные:

- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
- разнакомить с техникой работы художественными материалами;
- ▶ обучить применять законы композиции в творческих работах;
- разнакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
- > обучить конструктивному построению предметов, животных и людей.
- 2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

#### Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики;

#### Воспитательные:

- способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
- ь воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (среда и пятница по 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Знать основные принципы и законы: симметрии, построения перспективы, постановки и выполнения натюрморта, размещения элементов в композиции, утрирования форм, абстракции, пропорционального рисования людей в движении, приёмов рисования акварелью и гуашью, спектра,
- 2. Выполнять упражнения на логику и воображение,

- 3. Выполнять с отработкой светотени: натюрморты и творческие работы,
- 4. Самостоятельно подбирать наглядный материал для творческих заданий.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

# 2.4.2 Календарный учебно-тематический план для базового уровня 3 г.о.

#### сентябрь

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.09	Рисунок. Приёмы рисования. Бумага и карандаш.	-	1	репродуктивная	упражнения
2	05.09	Рисунок. Приёмы рисования. Свет и тень.	1	2	комбинированная	наблюдение
3	07.09	Рисунок. Приёмы рисования. Свет и тень.	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
4	12.09	Рисунок. Принципы построения предметов.	1	2	самостоятельная работа	наблюдение
5	14.09	Декоративная композиция. Народные промыслы.	-	1	комбинированная	наблюдение и корректировк а
6	19.09	Декоративная композиция. Орнамент	1	2	самостоятельная работа	наблюдение
7	21.09	Декоративная композиция. Орнамент	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
8	26.09	Декоративная композиция. Упрощение форм	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
9	28.09	Декоративная композиция. Упрощение форм	-	1	самостоятельная работа	выставка

	Итого: 17	3	14	

<u>октябрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.10	Рисунок. Принципы построения предметов.	1	2	комбинированна	упражнения
					R	
2	06.10	Рисунок. Принципы построения предметов.	-	1	комбинированна	упражнения
					R	
3	11.10	Рисунок. Принципы построения предметов.	-	3	комбинированна	упражнения
					R	
4	13.10	Основные законы композиции. Симметрия в природе.	-	1	комбинированна	упражнения
					R	
5	18.10	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	-	3	комбинированна	наблюдение
					R	
6	20.10	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	-	1	комбинированна	наблюдение
					R	
7	25.10	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	-	3	комбинированна	наблюдение
					R	
8	27.10	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	-	1	комбинированна	выставка
					R	
		Итого: 16	1	15		

ноябрь

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	 Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.11	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	1	2	комбинированна	наблюдение
					Я	
2	03.11	Декоративно-прикладное творчество. Пирография	_	1	комбинированна	упражнения
					Я	
3	08.11	Декоративно-прикладное творчество. Роспись на	-	3	комбинированна	упражнения
		предметах интерьера.			Я	
4	10.11	Декоративная композиция. Абстракция.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
5	15.11	Декоративная композиция. Абстракция.	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	

6	17.11	Станковая композиция. Натюрморт.	1	-	самостоятельная	наблюдение
		1 1			работа	
7	22.11	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
8	24.11	Станковая композиция. Натюрморт.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
9	29.11	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
		Итого: 19	2	17		

декабрь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количе	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.12	Цветоведение. Основные и составные цвета	-	1	практическая	наблюдение
					работа	
2	06.12	Цветоведение. Дополнительные цвета	-	3	практическая	тестировани
					работа	е и выставка,
						смотр ЗУН
3	08.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись	1	-	самостоятельная	наблюдение
					работа	
4	13.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись	-	3	самостоятельная	эскизы
					работа	
5	15.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись	-	1	практическая	наблюдение
					работа	
6	20.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
7	22.12	Живопись. Акварель. Ботаническая живопись.	-	1	практическая	выставка
		Промежуточная аттестация			работа	
8	27.12	Скульптура. Объемная лепка.	1	2	самостоятельная	наблюдение
					работа	
9	29.12	Скульптура. Объемная лепка.	-	1	практическая	наблюдение
		v v1			работа	
		Итого: 17	2	15		

<u>январь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	10.01	Станковая композиция. Портрет.	1	2	комбинированная	упражнения
2	12.01	Станковая композиция. Портрет.	-	1	практическая	наблюдение
					работа	
3	17.01	Станковая композиция. Портрет.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
4	19.01	Станковая композиция. Портрет.	-	1	практическая	наблюдение
		* *			работа	
5	24.01	Скульптура. Объемная лепка.	1	2	комбинированная	упражнения
6	26.01	Скульптура. Объемная лепка.	-	1	комбинированная	наблюдение
7	31.01	Скульптура. Объемная лепка.	-	3	комбинированная	наблюдение
		Итого: 16	2	14		

февраль

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.02	Цветоведение. Основные и составные цвета	-	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
2	07.02	Рисунок. Принципы построения предметов.	1	2	практическая	наблюдение
					работа	
3	09.02	Станковая композиция. Натюрморт.	1	-	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
4	14.02	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
5	16.02	Живопись. Гуашь.	_	1	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a

6	21.02	Живопись. Гуашь.	-	3	практическая	наблюдение и
		·			работа	корректировк
						a
7	28.02	Живопись. Гуашь.	-	3	практическая	наблюдение и
		•			работа	корректировк
						a
		Итого: 15	2	13		

март

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.03	Цветоведение. Цветовая тональность	1	_	комбинированная	упражнения
2	06.03	Живопись. Акварель.	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
3	13.03	Живопись. Акварель.	-	3	практическая	наблюдение
		-			работа	
4	15.03	Живопись. Акварель.	-	1	практическая	наблюдение
		-			работа	
5	20.03	Живопись. Акварель.	-	3	практическая	наблюдение
		-			работа	
6	22.03	Живопись. Акварель.	-	1	практическая	наблюдение
		-			работа	
7	27.03	Живопись. Акварель.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
8	29.03	Живопись. Акварель.	-	1	практическая	выставка
					работа	
		Итого: 16	2	14		

апрель

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.04	Станковая композиция. Мифологический жанр.	1	3	практическая	эскизы
					работа	

2	05.04	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	1	практическая	наблюдение
					работа	
3	10.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
4	12.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.	-	1	практическая	упражнения
					работа	
5	17.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.	-	3	практическая	упражнения
					работа	
6	19.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.	-	1	практическая	упражнения
		Промежуточная аттестация			работа	
7	24.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.		1	практическая	упражнения
'	24.04	тисунок. Конструктивное построение фигуры человека.	_	1	работа	упражнения
8	26.04	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека.		3	практическая	упражнения
o l	20.0 <del>1</del>	т исупок. Конструктивное построение фигуры человека.	-	)	работа	Jupantiemin
		Итого: 16	1	15	1	

<u>май</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.05	Рисунок. Принципы построения предметов	1	-	практическая	тестирование
					работа	и выставка,
						смотр ЗУН
2	08.05	Станковая композиция. Мифологический жанр	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
3	10.05	Станковая композиция. Мифологический жанр	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
4	15.05	Живопись. Акварель	-	3	самостоятельная	наблюдение
		•			работа	
5	17.05	Станковая композиция. Пейзаж	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
6	22.05	Живопись. Гуашь	1	2	самостоятельная	наблюдение
		·			работа	
7	24.05	Живопись. Гуашь	_	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	

8	29.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная работа	выставка
		Итого: 16	2	14		

### 2.5 Углубленный уровень 1 г.о., группа 5+

#### 2.5.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

# Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

# Образовательные:

- 3. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - > познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
  - > обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
  - > обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
  - научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.
- 4. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

#### Развивающие:

- > поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
- > способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
- > стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

#### Воспитательные:

- > формирование этических представлений, эстетического вкуса;
- > поддержать стремления к апробации свих возможностей.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (суббота 1 учебный час и воскресенье 3 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

#### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Знать и применять основы построения: композиции, перспективы, сложных предметов со светопередачей, рисунка животных в движении,
- 2. Уметь анализировать свою работу,
- 3. Выполнять творческие работы с использованием технических приёмов, согласно замыслу: акварелью, гуашью, графитным карандашом, пирографом, папье-маше и по предварительным эскизам,
- 4. Соблюдать пропорции изображения и выделять главное и второстепенное в творческой работе.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

### 2.5.2 Календарный учебно-тематический план для углубленного уровня 1.г.о.

#### сентябрь

No	Дата	Тема	Количе	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.09	<b>Основные законы композиции.</b> Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки	-	1	практическая работа	тест, смотр ЗУН
2	07.09	Декоративная композиция. Упрощение.	1	2	комбинированная	упражнения
3	10.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	1	практическая работа	наблюдение
4	14.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	3	практическая работа	наблюдение
5	17.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	1	практическая работа	наблюдение

6	21.09	Рисунок. Принципы построения предметов.	1	2	практическая	наблюдение и
					работа	корректировк
						a
7	24.09	Рисунок. Принципы построения предметов.	-	1	практическая работа	наблюдение
8	28.09	Рисунок. Принципы построения предметов.	-	3	практическая работа	наблюдение
		Итого: 15	2	13		

<u>октябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количе	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика	_	контроля
1	01.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	1	комбинированна я	упражнения
2	05.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	1	2	самостоятельная работа	наблюдение
3	08.10	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b> Батик	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
4	12.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
5	15.10	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b> Батик	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
6	19.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
7	22.10	Декоративно-прикладное творчество. Батик	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
8	26.10	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b> Батик	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
9	29.10	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b> Батик	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
		Итого: 17	1	16		

<u>ноябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля

1	02.11	Скульптура. Объёмная лепка	1	2	самостоятельная работа	наблюдение и корректировк
					pacera	a
2	05.11	Скульптура. Объёмная лепка	-	1	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировк
				_		a
2	09.11	Скульптура. Объёмная лепка	1	2	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировк
3	12.11	Canada Marino Oba Sirving Horizo		1	самостоятельная	а наблюдение и
3	12.11	Скульптура. Объёмная лепка	-	1	работа	корректировк
					pacera	a
4	16.11	Скульптура. Объёмная лепка	-	3	самостоятельная	наблюдение и
		V VI			работа	корректировк
						a
5	19.11	Живопись. Гуашь	-	1	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировк
	22.11	010	1			a
6	23.11	Живопись. Гуашь	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировк а
7	26.11	Живопись. Гуашь		1	самостоятельная	наблюдение и
'	20.11	живопись. 1 уашь	_	1	работа	корректировк
					P	a
8	30.11	Живопись. Гуашь	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
		Итого: 19	3	16		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.12	Декоративно-прикладное творчество. Роспись на	-	1	комбинированная	упражнения
		предметах интерьера				
2	07.12	Декоративно-прикладное творчество. Роспись на	-	3	практическая	наблюдение
		предметах интерьера			работа	

3	10.12	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	1	комбинированная	упражнения
4	14.12	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	3	практическая	тестировани
					работа	е и выставка,
						смотр ЗУН
5	17.12	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	1	практическая	наблюдение
					работа	
6	21.12	Живопись. Акварель. Промежуточная аттестация.	1	2	самостоятельная	наблюдение
					работа	
7	24.12	Живопись. Акварель.	-	1	самостоятельная	наблюдение
					работа	
8	28.12	Живопись. Акварель.	-	3	самостоятельная	выставка
					работа	
9	31.12	Игровое задание на воображение	-	1	игра	выставка
		Итого: 17	1	16		

январь

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	11.01	Рисунок. Конструктивный рисунок рыб и животных.	1	3	комбинированная	упражнения
2	14.01	Рисунок. Конструктивный рисунок рыб и животных.	1	1	практическая работа	наблюдение
3	18.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	3	комбинированная	эскизы
4	21.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	1	комбинированная	наблюдение
5	25.01	Станковая композиция. Мифологический жанр.	-	3	комбинированная	наблюдение
6	28.01	Живопись. Акварель	-	1	комбинированная	наблюдение
		Итого: 12	1	11		

# февраль

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.02	Станковая композиция. Батальный жанр	-	3	комбинированная	наблюдение и
		-				корректировк
						a
2	04.02	Станковая композиция. Батальный жанр	-	1	комбинированная	наблюдение
3	08.02	Станковая композиция. Батальный жанр	-	3	комбинированная	выставка

4	11.02	Живопись. Акварель	_	1	комбинированная	наблюдение
5	15.02	Живопись. Акварель	-	3	комбинированная	наблюдение
6	18.02	Живопись. Акварель	-	1	комбинированная	наблюдение
7	22.02	Живопись. Акварель	-	3	комбинированная	наблюдение
8	25.02	Живопись. Акварель	-	1	комбинированная	наблюдение
	29.02	Живопись. Акварель	-	3	комбинированная	выставка
		Итого: 16	2	14		

март

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	1	комбинированная	упражнения
2	07.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	3	комбинированная	наблюдение и
						корректировк а
3	10.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	1	практическая работа	наблюдение
4	14.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	3	практическая работа	наблюдение
5	17.03	Декоративная композиция. Орнамент.	-	1	практическая работа	выставка
6	21.03	Станковая композиция. Пейзаж.	1	2	практическая работа	наблюдение
7	24.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	1	практическая работа	наблюдение
8	28.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая работа	наблюдение
9	31.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	1	практическая работа	выставка
		Итого: 16	1	15		

апрель

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.04	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	комбинированная	эскизы

2	07.04	Живопись. Гуашь	-	1	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
3	11.04	Живопись. Гуашь	-	3	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
4	14.04	Живопись. Гуашь	-	1	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
5	18.04	Живопись. Гуашь	-	3	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
6	21.04	Живопись. Гуашь. Промежуточная аттестация	-	1	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
7	25.04	Живопись. Акварель	-	3	комбинированная	выставка
8	28.04	Живопись. Акварель	-	1	комбинированная	упражнения
	<u> </u>	Итого: 16	-	16		

# <u>май</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	пво часов 🛮 Форма занятий	
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.05	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	3	практическая работа	тестирование и выставка
2	05.05	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
3	12.05	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
4	16.05	Живопись. Акварель	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
5	19.05	Живопись. Акварель	-	1	самостоятельная работа	наблюдение
6	23.05	Живопись. Акварель	-	3	самостоятельная работа	выставка

5	26.05	Живопись. Акварель	-	1	самостоятельная	наблюдение
		•			работа	
6	30.05	Живопись. Акварель	-	3	самостоятельная работа	выставка
		Итого: 18	-	18		

# ІІ/З КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по программе «Путешествие в мир искусства (базовая)

#### 2.6 Продвинутый уровень 2 г.о., группа 6

### 2.6.1 Организация учебного процесса:

*Цель рабочей программы на текущий учебный год* - способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

# Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы

### Образовательные:

- 1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
  - > познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
  - ▶ обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
  - > обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
  - научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.
- 2. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

#### Развивающие:

- > поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
- > способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
- > стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

#### Воспитательные:

- > формирование этических представлений, эстетического вкуса;
- > поддержать стремления к апробации свих возможностей.

**Режим занятий** в текущем учебном году - 3 раза в неделю (вторник, четверг и суббота) по 2 учебных часа (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 216 учебных часа

**Формы занятий и их сочетание** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классноурочная.

### Ожидаемые результаты и способы их оценки:

- 1. Знать и применять на практике основные законы: композиции, приёмов работы акварелью лессировкой и гуашью плоской кистью, взаимодействия цветов в спектральном круге,
- 2. Понимать особенности: композиции натюрмортов, ботанической живописи, выполнения батика, объемных изображений.
- 3. Уметь выполнять работы различными материалами и техниками. Способны к самообучению.
- 4. Готовы к самоопределению в творческой деятельности.

Планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах — практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: *вводная* на определение уровня подготовки, *промежуточная* и *итоговая* в конце учебного года.

# 2.6.2 Календарный учебно-тематический план для продвинутого уровня 2 г.о.

#### сентябрь

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.09	<b>Основные законы композиции.</b> Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки	1	2	практическая работа	тест, смотр ЗУН
2	05.09	Станковая композиция. Пейзаж. Этюд	1	2	комбинированная	наблюдение и корректировк а

3	10.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	3	практическая работа	наблюдение
4	12.09	Декоративная композиция. Упрощение.	-	3	практическая работа	наблюдение
5	17.09	Декоративная композиция. Промышленная графика.	-	3	практическая работа	наблюдение
6	19.09	Декоративная композиция. Промышленная графика.	-	3	практическая работа	наблюдение
7	24.09	Декоративная композиция. Промышленная графика.	1	2	наброски	наблюдение и корректировк а
8	26.09	Рисунок. Конструктивное рисование животных.	-	3	практическая работа	наблюдение
9	30.09	Рисунок. Конструктивное рисование животных.	-	3	практическая работа	наблюдение
		Итого: 27	3	24		

<u>октябрь</u>

$\mathcal{N}\!$	Дата я	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	01.10	Живопись. Гуашь	1	2	комбинированна	упражнения
					Я	
2	03.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
3	08.10	Живопись. Гуашь		3	самостоятельная	наблюдение
		·			работа	
4	10.10	Живопись. Гуашь		3	самостоятельная	наблюдение
		·			работа	
5	15.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
6	17.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
7	22.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
8	24.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	

9	29.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
		•			работа	
10	31.10	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
		Итого: 30	1	29		

<u>ноябрь</u>

$N_{\underline{o}}$	<u>Д</u> ата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма контроля
	занятий		Теория	Практика	- op	- • F · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1	05.11	Скульптура. Рельеф	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировка
2	07.11	Скульптура. Рельеф	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировка
3	12.11	Скульптура. Рельеф	-	3	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировка
4	14.11	Скульптура. Рельеф	-	3	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировка
5	19.11	Скульптура. Рельеф	-	3	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировка
6	21.11	Декоративно-прикладное творчество. Гобелен.	-	3	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировка
7	26.11	Декоративно-прикладное творчество. Гобелен.	-	3	самостоятельная	наблюдение и
					работа	корректировка
8	28.11	Декоративно-прикладное творчество. Гобелен.		3	самостоятельная	наблюдение и
		•			работа	корректировка
		Итого: 24	2	22		

<u>декабрь</u>

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.12	Декоративно-прикладное творчество. Гобелен.	-	3	комбинированная	упражнения
2	05.12	Декоративно-прикладное творчество. Гобелен.	-	3	комбинированная	упражнения
3	10.12	Декоративно-прикладное творчество. Гобелен.	-	3	комбинированная	упражнения
4	12.12	Цветоведение. Монохромные и полихромные цвета как	1	2	комбинированная	упражнения
		основные и составные.				

5	17.12	Цветоведение. Дополнительные цвета	1	2	комбинированная	упражнения
6	19.12	Цветоведение. Дополнительные цвета	-	3	практическая работа	наблюдение
7	24.12	Живопись. Гуашь. Промежуточная аттестация	-	3	практическая работа	наблюдение
8	26.12	Живопись. Гуашь	-	3	практическая работа	наблюдение
9	31.12	Игровое задание на воображение	-	3	игра	наблюдение
		Итого: 27	2	25		

январь

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	09.01	Рисунок. Конструктивный рисунок рыб и животных.	1	2	комбинированная	упражнения
2	14.01	Рисунок. Конструктивный рисунок рыб и животных.	-	3	практическая работа	наблюдение
3	16.01	Рисунок. Конструктивный рисунок рыб и животных.	-	3	практическая работа	наблюдение
4	21.01	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая работа	наблюдение
5	23.01	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая работа	наблюдение
6	28.01	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая работа	наблюдение
7	30.01	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая работа	наблюдение
		Итого: 21	1	20		

февраль

$\mathcal{N}\!\underline{o}$	Дата	Тема	Количество часов		Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	04.02	Станковая композиция. Бытовой жанр	-	3	практическая	наблюдение
					работа	

2	06.02	Станковая композиция. Бытовой жанр	-	3	практическая работа	наблюдение
3	11.02	Станковая композиция. Бытовой жанр	-	3	практическая работа	наблюдение
4	13.02	Живопись. Акварель	-	3	практическая работа	наблюдение
5	18.02	Живопись. Акварель	_	3	практическая работа	выставка
6	20.02	Живопись. Акварель	1	2	практическая работа	наблюдение и корректировк а
7	25.02	Живопись. Акварель	-	3	практическая работа	наблюдение
8	27.02	Станковая композиция. Пейзаж. Этюд	-	3	практическая работа	наблюдение
		Итого: 24	1	23		

март

$\mathcal{N}\!$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	03.03	Декоративная композиция. Абстракция.	1	2	комбинированная	наблюдение и
						корректировк
						a
2	05.03	Декоративная композиция. Абстракция.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
3	10.03	Декоративная композиция. Абстракция.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
4	12.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
5	17.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
6	19.03	Станковая композиция. Пейзаж.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
7	24.03	Живопись. Гуашь.	-	3	практическая	наблюдение
		· ·			работа	
8	26.03	Живопись. Гуашь.	-	3	практическая	наблюдение
		•			работа	

9	31.03	Живопись. Гуашь.	-	3	практическая работа	наблюдение
		Итого: 27	1	26		

апрель

$N_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Колич	ество часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	02.04	Цветоведение. Близкие цвета	-	3	комбинированная	наблюдение и
						корректировка
2	07.04	Цветоведение. Близкие цвета	-	3	комбинированная	наблюдение и
						корректировка
3	09.04	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	комбинированная	наблюдение и
						корректировка
4	14.04	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	практическая	наблюдение и
					работа	корректировка
5	16.04	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	практическая	наблюдение и
					работа	корректировка
6	21.04	Станковая композиция. Натюрморт.	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
7	23.04	Живопись. Акварель. Итоговая аттестация	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
8	28.04	Живопись. Акварель	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
9	30.04	Живопись. Акварель	-	3	практическая	наблюдение
					работа	
		Итог	o: 27   -	27		

# <u>май</u>

$\mathcal{N}_{\underline{o}}$	Дата	Тема	Количес	ство часов	Форма занятий	Форма
	занятий		Теория	Практика		контроля
1	05.05	Станковая композиция. Пейзаж	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
2	07.05	Станковая композиция. Пейзаж	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	
3	12.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная	наблюдение
					работа	

4	14.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
5	19.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
6	21.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
7	26.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
8	28.05	Живопись. Гуашь	-	3	самостоятельная работа	наблюдение
		Итого: 24	-	24		

# ІІІ. МАССОВАЯ РАБОТА

# 3.1 Массовая работа учебного характера.

3.1.1 Стартовый уровень

No	форма, название мероприятия	сроки
1	Тесты на определение уровня подготовки.	сентябрь
2	Выставка «Графика. Осенний лист».	сентябрь
3	Выставка «Рельеф».	октябрь
4	Выставка «Цветоведение. Фактуры»	ноябрь
5	Выставка «Гуашь. Яркие краски природы»	декабрь
6	Промежуточная аттестация	декабрь
7	Выставка «Аппликация»	апрель
8	Тесты на освоение программы	апрель
9	Выставка «Акварель. Я радуюсь весне»	май
10	Отчетная выставка	май

3.1.2 Базовый уровень 1 год обучения

	2.130 doin ypodend i eoo ooy tennii	
No	форма, название мероприятия	сроки
1	Работы на проверку уровня подготовки	сентябрь
2	Выставка «Гуашь. Осеннее многоцветье»	сентябрь
3	Выставка «Графика. Подсолнух».	октябрь
4	Выставка «Акварель. Морское царство».	ноябрь
5	Выставка «Натюрморт. Украшения на ёлку»	декабрь
6	Промежуточная аттестация	декабрь
7	Выставка «Рисунок. Конструкция портрета»	февраль
8	Выставка «Вода и огонь»	апрель
9	Тесты на освоение программы	апрель
10	Выставка «Праздник сакуры»	май
11	Отчетная выставка	май

3.1.3 Базовый уровень 2 год обучения

J.I.J	Busoodu ypoocho 2 coo ooy achun	
No	форма, название мероприятия	сроки
1	Тесты на определение уровня подготовки.	сентябрь
2	Выставка «Рисунок. Сангина и уголь»	сентябрь
3	Выставка «Папье-маше».	октябрь
4	Выставка «Макраме»	ноябрь
5	Промежуточная аттестация	декабрь
6	Выставка «Анаималистика. Весёлые животные»	декабрь
7	Выставка «Акварель. Нежность»	январь
8	Выставка «Орнамент»	март
9	Тесты на освоение программы	апрель
10	Выставка «Пейзаж»	май
11	Отчетная выставка	май

3.1.4 Базовый уровень 3 год обучения

№	форма, название мероприятия	сроки
1	Тесты на определение уровня подготовленности.	сентябрь
2	Выставка «Рисунок. Стеклянная банка».	октябрь

3	Выставка «Пирография».	ноябрь
4	Выставка «Постановочный натюрморт»	ноябрь
5	Промежуточная аттестация	декабрь
6	Выставка «Ботаническая живопись»	декабрь
7	Выставка «Портрет домовёнка Кузи»	январь
8	Выставка «Акварель. Мороз и солнце»	март
9	Тесты на освоение программы	апрель
10	Выставка «Жители травы и листьев».	май
11	Отчетная выставка	май

3.1.5 Продвинутый уровень 1 год обучения

No	форма, название мероприятия	сроки
1	Тесты на определение уровня подготовленности.	сентябрь
2	Выставка «Батик. Растительные фантазии».	октябрь
3	Выставка «Скульптура. Мир иллюзий»	декабрь
4	Промежуточная аттестация	декабрь
5	Выставка «Легенды Севера»	январь
6	Выставка «Макромир»	февраль
7	Выставка «Национальные орнаменты»	март
8	Выставка «Масленичные гуляния»	апрель
9	Итоговое тестирование	апрель
10	Выставка отчетная	май

3.1.6 Продвинутый уровень 2 год обучения

2110 lipotomiymum ypotemo 2 eet eey temm			
$N_{\underline{0}}$	форма, название мероприятия	сроки	
1	Тесты на определение уровня подготовленности.	сентябрь	
2	Выставка «Гуашь. Воспоминание о лете».	октябрь	
3	Выставка «Растительные элементы. Рельеф».	ноябрь	
4	Выставка «Гобелен»	декабрь	
5	Промежуточная аттестация	декабрь	
6	Выставка «Животные в фантастическом пейзаже»	январь	
7	Выставка «Мой идеальный интерьер»	февраль	
8	Выставка «Пейзаж. Времена года»	март	
9	Выставка «Натюрморт»	апрель	
10	Итоговое тестирование	апрель	
11	Выставка отчетная	май	

# 3.2. Массовые воспитательные мероприятия

$N_{\underline{0}}$	форма, название мероприятия	сроки	форма
1	Открытие творческого сезона	сентябрь	игровая
2	Конкурсно-игровая программа ко Дню	октябрь	конкурсно-
	архитектора «Буду архитектором!».		игровая
3	Игровая программа ко Дню рекламы	октябрь	игровая
	«Мои достоинства»		

4	Познавательно-игровая программа «При чем здесь Хэлуин?»	октябрь	познавательно- игровая
5	Интеллектуально-развлекательная игра «Студентом быть готов?»	ноябрь	Интеллектуальноразвлекательная игра
6	Викторина «Моя мама лучше всех!»	ноябрь	викторина
7	Игровая викторина «Международный день акварели»	ноябрь	игровая викторина
8	Творческий конкурс «Компьютерная графика»	декабрь	творческий конкурс
9	Познавательно-игровая лаборатория к международному Дню чая «Культура и традиции индийского чаепития»	декабрь	Познавательно- игровая лаборатория
10	Игровая тестовая программа «Иллюзии в живописи»	декабрь	игровая тестовая программа
11	Познавательная викторина «Новогодние приметы».	декабрь	познавательная викторина
12	Интеллектуально-творческая игра «Рождественские посиделки»	январь	интеллектуально- творческая игра
13	Интеллектуально -игровая программа «Альтернативная история»	январь	интеллектуально - игровая
14	Познавательная викторина: «Вооруженные силы»	февраль	познавательная викторина
15	Конкурсная викторина «Русские сказки» ко дню родного языка	февраль	конкурсная викторина
16	Познавательно-игровая программа «Масленица с традиционным русским чаепитием (способы заваривания и традиции)»	февраль	познавательно- игровая программа
17	Игровая программа «Женский праздник»	март	игровая программа
18	Познавательно-игровая лаборатория к китайскому празднику весны «Культура и традиции китайского чаепития»	март	познавательно- игровая лаборатория
19	Конкурсная программа «Гиперборея или Атлантида»	апрель	конкурсная программа
	Познавательно-игровая викторина «Пасхальное яичко»	апрель	познавательно- игровая викторина
20	Развлекательная игровая программа «Поиск смысла жизни»	апрель	Развлекательная игровая программа
21	Закрытие творческого сезона	май	игровая
22	Познавательно-игровая лаборатория к международному Дню чая «Традиции	май	познавательно- игровая лаборатория
23	китайского чаепития» Участие в различных выставках и конкурсах ДЮЦ «Горка», ДТДМ и города	в течение года	конкурсы
	71 ri i r; m-m		

### IV. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

4.1. Родительские собрания

$\mathcal{N}\!$	тема	сроки
1	Родительское собрание «Перспективы и	сентябрь
	планы»	
2	Родительское собрание «Итоги года»	май
3	Индивидуальные беседы с родителями на	в течение года
	интересующие их темы и по	
	необходимости	
4		

# 4.2. Массовые мероприятия с родителями:

No	форма, название мероприятия	сроки
1	Участие в дистанционных мероприятиях	сентябрь
	ДТДМ	
2	Мероприятие ко Дню матери	ноябрь
3	Новогоднее представление	декабрь
4	Мастер-класс по изготовлению подарков с	февраль, март
	23 февраля и 8 марта	
5	Программа «Широкая Масленица»	март
6	Посещение картинной галереи	май
7	Посещение массовых мероприятий ДТДМ	в течение года
8	Привлечение к участию в дистанционных	в течение года
	анкетированиях и конкурсах	

# V. ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕДАГОГА.

# 5.1 Самообразование:

- *Изучение литературы по теме:* «Законы композиции», «История искусств», «Гобелен», «Макраме».
- *Тема самообразования:* «Начало графики», «Основы композиции», «Принципы выполнения каллиграфических шрифтов разных стилистик».

1		
$\mathcal{N}\!$	Содержание деятельности	сроки
1	Посещение МО отдела ДПИ ДТДМ и ГМО.	в течение года
2	Руководство МО отдела ДПИ ДТДМ	в течение года
3	Посещение открытых занятий ПДО:	в течение учебного
	всех педагогов отдела ДПИ	года
4	Посещение массовых мероприятий в:	в течение учебного
	ДЮЦ «Горка», «Романтик», «Фортуна»,	года
	«Алькор», ДТДМ	
5	Подготовка и проведение открытого занятия	15.03
	«Живопись. Акварель». 4 гр.	

# 5.2 Повышение педагогического и профессионального уровня:

$\mathcal{N}\!$	Что?	Где?	Когда?
1	Проведение мастер-классов на	ДЮЦ «Горка»,	в течение года

	массовых мероприятиях	ДТДМ	
2	Участие в семинаре «Педагогика	ДТДМ	апрель
	лета»		
3	Выступление «».	МО ДТДМ	февраль
4	Мастер-класс «».	ГМО	январь
5	Выступление «»	ГМО	ноябрь
6	Руководство НОУ по теме «»	ДЮЦ «Горка»	в течение года

# 5.3 Участие в работе:

- Руководство МО отдела Декоративно-прикладного творчества.
- Участие в организации мероприятий методического и массового отделов.
- Работа по разработке эскизов костюмов для мероприятий ДТДМ.

# 5.4 Совершенствование методического обеспечения учебного процесса:

$\mathcal{N}\!$	Содержание деятельности	сроки
1	Изготовление и распечатка методических	в течение года
	пособий по темам занятий	
2	Подбор и изготовление наглядных	в течение года
	пособий для занятий	
3	Составление поурочных планов занятий	в течение года
4	Разработка сценариев мероприятий для	в течение года
	объединения и подготовка к	
	мероприятиям ДЮЦ	
5	Подбор и адаптация игр, заданий на	в течение года
	развитие логики и воображение, арт-	
	терапевтических упражнений.	

Педагог дополнительного образования	Корниенко Н.А.