Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____Л.Н. Фокшей
«02» 05 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНА БЕЗ ГРАНИЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 13 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования,
Крушинская Светлана Александровна

Норильск
2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сцена без границ» художественной направленности реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Суть человека, кем бы он ни был, ребенком или взрослым, в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Для творчески полноценного развития учащихся, занимающихся в вокальных коллективах, коллективах КМО, в программу обучения необходимо ввести занятия по сценическому движению.

Чтобы представить на достаточно высоком уровне свои работы, учащимся необходимо изучать основы хореографии, развивать пластику тела, изучать азы сценического мастерства. Путь реализации сценического образа представляет собой процесс взаимодействия разных видов искусства, что позволяет добиться повышения творческих результатов всех без исключения детей, воспитывает у учащихся потребность в общении друг с другом, расширяет их познавательный кругозор.

Соединение музыки, хореографии, театральных навыков, в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает учащимся избавиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Отличительная особенность программы. В данной программе занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Занятия по сценическому движению способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон, для последующего воплощения (визуального, слухового, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), пластические (выразительность, координация движений, эмоциональность) умения и навыки.

Таким образом, в течение обучения, учащиеся становятся вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве автора-творца (работа над песней, пошив изделия), а с другой – исполнителя (создания собственного образа на сцене). Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Данная программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных способностей и направлена на воспитание сценической культуры.

В основу программы заложена идея полихудожественного развития личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры. Программа способствует приобщению детей к танцевальной и сценической культуре с помощью изучения танцевальной пластики различных направлений, актерской грамоты, общефизической подготовки, стретчинга, техники дефиле, что является важнейшим условием успешности ребенка в вокально-исполнительской, демонстрационной концертной деятельности.

Систематические занятия и упражнения вырабатывают и развивают ловкость, физическую выносливость, пластичность; творческие задания, репетиционная и постановочная работа помогают творческому развитию, способствует формированию вкуса и нравственно-эстетическому развитию учащихся. Ребенок учится сознательно распоряжаться телом, понимать каждое свое движение на сцене; работать в коллективе, развивать музыкальность, пластичность, тесно связанную со сценическим движением.

Роль педагога сводится не только к пробуждению интереса и желания у детей создавать в процессе исполнения концертного номера определенный сценический образ, но и к устойчивому стремлению самосовершенствоваться в процессе творчества в условиях полного доверия и взаимопонимания.

Адресат программы. Основная возрастная категория учащихся – от 13 до 18 лет. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся.

Объем и сроки освоения программы.

Данная программа предполагает обучение на проф.-ориентированном уровне и рассчитана на 2 года.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей от 13 до 18 лет.

Учебные занятия рассчитаны на 2 часа в неделю (2 занятия по 45 минут).

Предусматриваются сводные репетиции на коллектив – 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на проф.-ориентированный уровень обучения, и обеспечивает насыщенность занятий в течение всего периода обучения.

Формы обучения. Занятия проводятся в очном режиме. Учебно-воспитательный процесс направлен на: развитие творческих и актерских способностей детей, пластики тела, музыкальности; понимание содержания сценического образа. Развивается творческая инициатива детей, художественное воображение, вкус, ассоциативная память, умение самостоятельно находить решения, воспитывается интерес к наблюдению за работой других, участию в ее обсуждении.

Программа может быть использована в работе с детьми старшего возраста - занимающихся в вокальных коллективах.

Программа предусматривает преподавание по следующим дисциплинам:

- Основы сценического движения (хореография).
- Актерская грамота «Театральные ступеньки».
- Техника дефиле.

Обучение проводится путем синтеза и объединения тем, заданий и упражнений различных разделов программы.

В зависимости от темы занятия, готовности учащихся, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться. Комбинированный тип занятия является наиболее приемлемым, так как он даёт возможность использования различных видов деятельности и включает в себя все возможные этапы. Обучение проводится путем синтеза и объединения тем, заданий и упражнений различных разделов программы.

Последовательность распределения учебного материала заключается в том, чтобы в течение первого и второго года обучения учащиеся совершенствовали своё исполнительское мастерство, более углубленным и усложненным изучение материала по разделам программы.

В группе 1 года обучения занимаются 6-10 человек в возрасте от 13 до 18 лет.

В группе 2 года обучения занимаются 6-10 человек, в возрасте от 13 до 18 лет.

На проф.-ориентированном уровне обучения особое внимание уделяется развитию творческих способностей, развитию индивидуальной манеры исполнения, более профессиональной работе в ансамбле.

Благодаря участию в конкурсах и постановках, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современных танцевальных направлений, техникой дефиле, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

На проф.-ориентированном уровне обучения больше внимания уделяется работе с музыкальным и текстовым материалом. В процессе занятий с учащимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

На протяжении всего курса обучения учащимся предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», воспитанники видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение учащихся анализировать, делать выводы. Благодаря индивидуальной домашней работе с видеоматериалом значительно сокращается время на освоение новой информации, концертных номеров. Этот прием вырабатывает у воспитанников навыки работы с методическим материалом, а также внимание, терпение и умение «считывать по нотам с листа».

Обучение на уровне производится групповым и индивидуальным методами с целью корректировки умения и навыков учащихся, а также для подготовки к участию в концертах и конкурсах.

1. Цели и задачи

Цель программы: совершенствование творческих способностей ребёнка, развитие индивидуальности через обучение сценическому движению.

Задачи программы:

- развитие общей культуры, природных способностей ребёнка;
- развитие основных психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, ассоциативно-образного мышления, желания импровизировать;
- воспитание уважения к профессиональной деятельности других людей;

- развитие коммуникативных качеств, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
-формирование активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы.

2.Планируемые результаты по окончанию обучения

В ходе реализации данной программы учащиеся приобретают знания и умения, навыки, определенные критериями оценки знаний и умений по окончанию обучения на уровне. Могут самостоятельно представить на сцене свои сольные номера, сделать разводку ансамблевого номера, определить соответствие образа и исполнения, самостоятельно определять стиль музыкального сопровождения, и выбирать соответствующую пластику движения при исполнении вокального номера.

В конце 1-го года обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно придумать образ сольного номера, его разводку по сцене;
- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях;
- видеть возможность разного сценического поведения при исполнении одного и того же концертного номера;

По окончании 1 года обучения у учащихся будет развито:

- самостоятельное исполнение изученные комбинации;
- актерские способности.
- Управление своим вниманием (распределение внимания)
- Умение активизировать свою фантазию, воображение, эмоциональность;
- умение анализировать свою работу;

Предполагается воспитать:

- навык коллективного творчества в выполнении заданий;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощённость на сцене и в репетиционном зале.
- ответственность исполнителя перед партнерами, зрителями.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;
- видеть возможность разного сценического поведения при исполнении одного и того же концертного номера;
- сочетать танцевальную пластику и технику дефиле;
- сохранять образ в течение исполнения концертного номера;
- импровизировать на сценической площадке;
- подготовить и поставить сольный и ансамблевый номер, подобрать танцевальную пластику, соответствующую данной музыке.

По окончании 2 года обучения у учащихся будет развито:

- навык творческого коллективизма;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств органичности и выразительности поведения на сцене, поиске средств реализации сценического образа;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, развитию эстетического вкуса;
- умение активизировать свою фантазию, воображение, эмоциональность;

- умение анализировать свою работу;

Предполагается воспитать:

- культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- навык коллективного творчества в выполнении заданий;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощённость на сцене и в репетиционном зале.
- ответственность исполнителя перед партнерами, зрителями.

3. Учебный план

Продвинутый уровень, 1 год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов		
		общее	теория	практика
1. 1.1 1.2 1.3 1.4	**Основы сценического движения** Техника безопасности: ✓ *На сценической площадке;* ✓ *В помещении для занятий;* Координация движений: ✓ *Упражнения на координацию, равновесие;* ✓ *движение в пространстве;* ✓ *взаимодействие с партнером;* Движение и музыка: ✓ *Ритм, темп, такт, сила звука;* ✓ *Ритмика и стретчинг;* ✓ *Усложненные танцевальные комбинации;* ✓ *Пластические и импровизационные этюды;*	**30**	**2**	**28**
2. 2.1 2.2 2.3	**Актерская грамота «Театральные ступеньки»** Актерский тренинг: ✓ *Работа над сценическим образом;* ✓ *Техника размещения на сцене:* *Сольное исполнение* *Ансамблевое исполнение* ✓ *Упражнения с предметом;* ✓ *Развитие фантазии, создание образа;* Этюд (одиночный, парный, групповой) ✓ *Этюды на взаимодействие;* ✓ *Этюды на заданную тему;* ✓ *Этюды общеразвивающие;* Создание сценического образа: ✓ Развитие воображения и фантазии: в реальной плоскости, в воображаемой плоскости; ✓ Развитие эмоциональной памяти;	**34**	**2**	**32**
3.	**Техника дефиле**	**8**		**8**

	✓ *Техника шага;* ✓ *Точки, повороты;* ✓ *Перестроения;*			3 3 2
	Итого	**72**		
4.	**Индивидуальные (постановочные)занятия** ✓ *Работа над сценическим образом;* ✓ *Танцевальная пластика;* ✓ *Сочетание дыхания и движения;* ✓ *Развитие фантазии, создание образа;* ✓ *Практические задания применительно к постановке концертного номера;*	**72**		

Продвинутый уровень, 2 год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов		
		общее	теория	практика
1. 1.1 1.2 1.3 1.4	**Основы сценического движения** Техника безопасности: ✓ на сценической площадке; ✓ в помещении для занятий; Координация движений: ✓ *Упражнения на координацию, равновесие;* ✓ *движение в пространстве;* ✓ *взаимодействие с партнером;* Движение и музыка: ✓ *Ритмика и стретчинг;* ✓ *Партерная гимнастика;* ✓ *Танцевальные комбинации;*	**24**	**1**	**23**
2. 2.1 2.2	**Актерская грамота** Актерский тренинг: ✓ *Общеразвивающие упражнения;* ✓ *Техника размещения на сцене:* *Сольное исполнение* *Ансамблевое исполнение* Характеристика и решение сценического образа*:* ✓ *Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях;* ✓ *Средства актерского мастерства, помогающие преодолеть статичность исполнения;* ✓ *Развитие артистической смелости и элементов характерности;* ✓ *Этюды к сценическим образам;*	**44**	**4**	**40**
3.	**Техника дефиле** ✓ *Техника шага;* ✓ *Точки, повороты;* ✓ *Перестроения;*	**4**		**4**

	Итого	**72**		
4.	**Индивидуальные (постановочные)занятия** ✓ *Работа над сценическим образом;* ✓ *Танцевальная пластика;* ✓ *Сочетание дыхания и движения;* ✓ *Развитие фантазии, создание образа;* ✓ *«Живая» статика (работа со стойкой)* ✓ *Преодоление статичности исполнения;*	**72**		

4.Содержание учебного плана программы

Продвинутый уровень, 1 год обучения

1. Основы сценического движения

Современные танцевальные направления

Фристайл, стрит, хип-хоп

Теория

Техника безопасности:

- *На сценической площадке;*
- *В помещении для занятий;*

Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. *Усложненные танцевальные комбинации;*

- *Ритм, темп, такт, сила звука;*
- *движение в пространстве;*
- *взаимодействие с партнером;*

Латиноамериканские танцы

Теория

Разнообразие стилей латиноамериканских танцев.

Практика

Сальса

- *Основной шаг*
- *Положения и работа рук*
- *Дорожки, дорожки с продвижениями вперед - назад*

Ритмика, стретчинг

Теория

Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практика

Отработка упражнений разминки на середине зала:

- изоляция;
- координация;

- основные шаги;
- изучение поворотов;
- прыжки.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- Упражнения для крепления мышц спины;
- растяжка;
- упражнения для пресса.
- Упражнения на координацию, равновесие;

Элементы классического (народного) танца

Теория

Терминология: «Battment», «Plie» (Grand, demi), «Releve».

Практика

Основной задачей является изучение основных позиций ног, рук, корпуса, усвоение основных движений классического тренажа на середине, развитие навыков координации движений. (Изучение характерных движений народного танца).

- Позиция ног – 1,2,3,4,5,6.
- Позиция рук – подготовительное положение,1,2,3 (сначала изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
- Demi-plie в 1,2,3,5,6 позиции.
- Battment tendus с позиции в сторону, вперед, назад.
- Grand plie с 1,2,3 и 4 позиций.
- Relleve на полупальцах по 1,2,4 позиции.

2.Актерская грамота

Теория

Создание сценического образа.

Практика

Актерский тренинг:

- Общеразвивающие упражнения;
- Техника размещения на сцене;
- Упражнения с предметом;
- Развитие эмоциональной памяти;
- Пластические и импровизационные этюды;

Этюд (одиночный, парный, групповой)

- Этюды на взаимодействие;
- Этюды на заданную тему;
- Этюды общеразвивающие;

Создание сценического образа:

- Развитие воображения и фантазии: в реальной плоскости, в воображаемой плоскости;
- Развитие эмоциональной памяти;

3.Индивидуальные занятия

Теория

Работа над сценическим образом.

Практика

- Танцевальная пластика;
- Сочетание дыхания и движения;
- Развитие фантазии, создание образа;
- Практические задания применительно к постановке концертного номера;
- Просмотр видеоматериалов с концертными номерами, показами коллекций:

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория

Обсуждение (разработка) сюжета номера, постановки.

Практика

Правильность выполнения танцевальных комбинаций. Постановка сольных и ансамблевых номеров.

Продвинутый уровень, 2 год обучения

1. Основы сценического движения

Современные танцевальные направления

Фристайл, стрит-джаз,хип-хоп

Теория

Техника безопасности:

- *На сценической площадке;*
- *В помещении для занятий;*

Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. *Усложненные танцевальные комбинации;*

- *Ритм, темп, такт, сила звука;*
- *Движение в пространстве;*
- *Взаимодействие с партнером;*
- *Сочетание дыхания и движения;*

Бальные танцы

Теория

История бальных танцев.

Практика

Вальс

- *Основной шаг,счет;*
- *Повороты на 90, 180 градусов;*
- *Шаговые дорожки с продвижениями вперед – назад*
- *Балансе, «зеркало», «до-за-до», и др. элементы вальса;*

Ритмика, стретчинг

Теория

Виды разминок; свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практика

Отработка упражнений разминки на середине зала:

- изоляция;

- координация;
- основные шаги;
- изучение поворотов;
- прыжки.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- Упражнения для крепления мышц спины;
- растяжка;
- упражнения для пресса.
- Упражнения на координацию, равновесие;

<u>2.Актерская грамота</u>

Теория

Создание сценического образа.

Практика

Актерский тренинг:

- Общеразвивающие упражнения;
- Техника размещения на сцене;
- Решение сценического образа;
- Преодоление статичности исполнения;
- Развитие эмоциональной памяти;

Этюд (одиночный, парный, групповой)

- Этюды на взаимодействие;
- Этюды на заданную тему;
- Этюды общеразвивающие;

Создание сценического образа:

- Развитие воображения и фантазии: в реальной плоскости, в воображаемой плоскости;
- Развитие эмоциональной памяти;

<u>4. Постановочная и репетиционная деятельность</u>

Теория

Обсуждение (разработка) сюжета номера, постановки. Работа над сценическим образом.

Практика

- Танцевальная пластика;
- Сочетание дыхания и движения;
- Развитие фантазии, создание образа;
- Практические задания применительно к постановке концертного номера;

Просмотр видеоматериалов с концертными номерами. Правильность выполнения танцевальных комбинаций. Постановка сольных и ансамблевых номеров.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

1. Календарный график

- Начало занятий по программе - 1 сентября, ежегодно
- Дата окончания реализации программы: 31 мая, ежегодно
- Количество часов по программе – 144 часа (72 часа в год).
- Последовательность тем совпадает с учебным планом

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу уч. года

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Методическое обеспечение программы

Процесс обучения - это двухсторонний процесс, в котором принимают участие, с одной стороны педагог, стремящийся научить, с другой стороны, ученик, который должен проявить желание научиться.

Если ученик понимает сущность поставленной перед ним задачи и заинтересован в ее решении, то это ускоряет ход обучения.

В ходе реализации программы используется непрерывная связь предыдущих занятий с последующими. ***Например***, постановка качественного вокального ансамблевого номера невозможна без изучения многих предыдущих тем, таких как: развитие пластики тела, умение сопоставить пластику подачи с характером песни, умения двигаться под различную по характеру музыку, свобода движения в пространстве сцены, законов сценического движения и т.д. Только после усвоения этого материала, можно рассчитывать на качественную концертную деятельность.

Обучение сценическому движению возможно при соблюдении и применении определенных методов и разнообразных форм обучения.

Метод обучения - это способ преподавания учителем и усвоения учеником учебного материала.

Внутри каждого метода используются разнообразные методические приемы.

Методы обучения при помощи которых достигается овладение учебной программой:

- ***словесный;***
- ***наглядный;***
- ***иллюстративный;***
- ***метод закрепления знаний.***

Словесный метод - метод использования слова.

С помощью слова активизируется весь процесс обучения, т.к. способствует формированию более полных и отчетливых представлений, помогает глубже осмыслить, активнее воспринять учебную задачу. Через слово учащиеся получают новые знания, понятия и их терминологическое определение, это во многом определяет их отношение к обучению, познание учебной программы и изучение конкретной темы в частности. С помощью слова анализируются результаты усвоения учебного материала, что способствует развитию самооценки учащихся.

Слово имеет две функции: смысловую, с помощью которой выражается содержание излагаемого материала, и эмоциональную, позволяющую воздействовать на чувства.

Для осуществления смысловой функции слова речь педагога должна быть точной и понятной учащимся.

Смысловое содержание слова должно соответствовать особенностям учеников и задачам обучения. Обязательно при изучении новой темы требуется предварительное объяснение. Терминология дает словесные обозначения определенных понятий и действий на занятиях, позволяет ученикам различать знакомые понятия, а учителю - уточнять объяснения общепринятыми словами - терминами. В итоге между учителем и учеником возникает взаимопонимание на основе кратких, но емких слов.

Эмоциональная функция слова способствует решению и учебных, и воспитательных задач. Эмоциональность речи усиливает значения слов и помогает понять их смысл. Она показывает отношение педагога к предмету изучения, к самим ученикам, а это стимулирует их интерес, уверенность в своем успехе, желание преодолеть трудности.

Эмоциональность достигается смысловым содержанием, правильным логическим и грамматическим построением фраз, образностью, отчетливостью произношения, интонацией, мимикой, жестикуляцией.

Рассказ - повествовательная форма изложения, чаще всего применяется при изучении новой темы и организации определенных практических работ. Например: «История возникновения танцевального направления «Стрит».

Объяснение - является важнейшим способом развития сознательного отношения к действиям, раскрывает основу технического применения «Как?», требует изучения и выполнения, определенных правил и законов. Например: объяснение техники базового движения корпуса в стиле «стрит». Раскачка корпуса вперед-назад, балансирование.

Беседа помогает повысить активность учащихся, развить умение высказывать свои мысли, узнать учеников и оценить их знания. Беседа может происходить в виде вопросов учителя и ответов учеников, особенно на начальном уровне обучения. А на углубленном и профессионально- ориентированном уровне беседа протекает в свободной форме, так как доступна ученикам с более высоким уровнем знаний, умений и навыков. В беседе учащиеся имеют возможность высказать свое мнение, оно оживляет занятие, служит активизации мышления. Беседа является неотъемлемой частью занятия, т.к. позволяет выявить качество подготовки и глубину усвоения материала.

Инструктаж - отличается краткостью и требует безоговорочного исполнения. Это повышает уверенность учеников в возможности выполнения задачи. Через инструктаж ученики получают точную ориентацию в способах ее решения.

Инструктаж может быть - вводным, текущим или заключительным.

Вводный инструктаж проводится непосредственно перед практической работой.

Текущий инструктаж проводится при выполнении заданий и определенных работ и является индивидуальным. Содержание текущего инструктажа не может быть полностью запланированным, но часть его должна излагаться до занятия. Для этого педагог должен четко планировать свою работу на протяжении всего занятия. Основой такого планирования служит не только программа обучения, но и систематическое наблюдение за работой.

Текущий инструктаж может быть индивидуальным и групповым.

Заключительный инструктаж проводится в форме беседы. Разбираются недостатки, имевшие место в ходе работы в целом и у отдельных учащихся, а также их успехи и достижения.

Наглядный метод, метод, с помощью которого ученик получает возможность созерцания, зрительного восприятия изучаемого учебного материала.

Видеозаписи являются наиболее полным и разнообразным источником информации по хореографии, по вокальному искусству. Для творческого подхода к постановкам вокальных номеров, необходимо отслеживать новые идеи, используемые ведущими постановщиками и исполнителями-вокалистами, для создания своих номеров.

Метод наблюдения – это обучение с помощью показа педагогом определенных действий. В основе обучения с помощью показа лежит подражание или точное воспроизведение определенных технических приемов. При наблюдении ученик способен анализировать увиденное, определяет сложность выполнения и возможность последующего повторения.

При объяснении темы наглядная демонстрация сочетается со словесными методами и осуществляется на уровне, доступном ученикам для восприятия.

На занятиях имеет место **метод закрепления знаний**. Предъявление учащимся заданий, требующих применения полученных знаний. Например: для постановки вокального номера, необходимо знать принципы сценической композиции, различные виды танцевальной пластики.

Задание предусматривает постановку задачи перед занятием или по ходу занятия. Выполнение домашнего задания, самостоятельная работа, неоднократное повторение теоретических знаний и усовершенствование практического опыта.

Взаимообучение помогает решить, как минимум, три задачи. Во-первых, обучая друг друга, учащиеся глубже понимают содержание и технику исполнения определенных заданий. Во-вторых, взаимообучение помогает формировать инструкторские навыки. В-третьих, оно способствует оптимизации обучения на занятиях. Поэтому следует привлекать к взаимообучению всех учащихся. Взаимообучение имеет и воспитательное значение. Оно воспитывает чувство сопереживания успехам и неудачам учащихся, повышает ответственность во взаимообучении.

Прочно усвоенными следует считать те знания, которые учащийся способен повторить и показать хороший результат. Обязательным условием закрепления знаний является практическая работа.

Групповое обучение – работа сообща, где учащиеся учатся не только хореографии и сценическому движению, но и общению в обществе ровесников.

Групповое обучение приучает учащихся к тому, что надо помогать друг другу, убеждает в ценности взаимопомощи, укрепляет дружбу, доверие, уверенность в себе.

Обучение может происходить в паре, что является самым простым способом группового обучения или небольшими группами, где учащиеся должны работать вместе, чтобы выполнить одно задание. Здесь упор делается на умение работать сообща –

совместное решение задач, творческая и исследовательская работа. Например: Учащиеся углубленного уровня обучения разделены на подгруппы по 2-3 человека. Задание – использовать различную танцевальную пластику при исполнении песни: 1 группа – диско, 2 группа – рок, 3 группа – джаз.

Таким образом, применяя движения различных танцевальных направлений, учащиеся повторяют темы занятий «Современные направления», учатся работать сообща, творчески мыслить.

По окончании – работа анализируется и определяется правильность выбранной танцевальной пластики для данного номера.

Используя на занятиях различные формы и методы обучения, комбинируя их, достигаются те образовательные и развивающие задачи, которые определены в данной программе.

На сегодняшний день очень актуальна проблема культуры молодежи, которая проявляется не только в отсутствии культуры языка, культуры поведения, но и в культуре движения. Поэтому очень важно знакомить молодежь с искусством хореографии и сценическим движением, так как умение вести себя на сцене повышает культуру поведения.

Конкурсы профессионального мастерства создают широкие возможности для общения молодежи: и в процессе его подготовки, и в процессе его проведения. Они направлены на развитие творческого потенциала и создают условия для самореализации и самосовершенствования гармоничной личности.

Важным условием высокой эффективности учащихся, проявлением инициативы и творческой активности является оценка их деятельности.

Уровень знаний, практических умений и навыков учащихся, выраженный в оценке, отражает качество педагогического труда, результат его деятельности, умение ставить задачи, владеть арсеналом средств и методов, организуя учебный процесс.

Оценка является результатом анализа выполнения определенной работы. Прежде, чем дать оценку, нужно сделать анализ работы. Критерии оценки зависят от задач учебного процесса.

В процессе обучения необходимо учитывать и:

- Творческий опыт учащихся, возраст.
- Индивидуальный уровень физического развития, строения тела.
- Недостаточное развитие волевых качеств (усвоение учебной программы - это умственный и физический труд, требует проявления настойчивости, преодоления нежелания и лени).
- Уровень активности учащихся - необходимо проведение индивидуальных заданий, посильных и интересных каждому. Следует заинтересовать учащихся в обучении и побороть их пассивность.

4.Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный зал с зеркалами;
- технические средства обучения: магнитофон, фонограммы, видеомагнитофон, видео-аудио библиотеку.

5.Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов

Организация систематического контроля и оценки знаний и умений учащихся является одним из наиболее важных элементов учебно-воспитательного процесса.

Наиболее эффективными формами контроля теоретических знаний являются **беседы**.

Беседы, направленные на закрепление, систематизацию или применение знаний. В процессе беседы одни учащиеся отвечают на вопросы, логически связанные между собой, другие дополняют, уточняют и исправляют ответы, в случае, если они не верны. В конце беседы ответы обобщаются, и делается вывод. Беседы с целью проверки знаний способствуют развитию памяти мышления учащихся, развивают их интерес к знаниям, вызывают желание применять полученные знания в практической деятельности;

Один из наиболее эффективных способов оценки знаний является **игра**, т.к. она интересна учащимся и носит элемент соревнования, который характерен ребятам всех возрастов.

Большой интерес у учащихся проявляется к разгадыванию кроссвордов, с помощью которых осуществляется проверка знаний. Например, на знание терминологии.

Отчет и конкурс проводится в форме праздника, на который приглашаются гости и родители учащихся. Такой праздник стимулирует учащихся к совершенствованию исполнительского мастерства, что способствует успешному усвоению программы.

Большое значение имеет подведение итогов работы, ее **анализ** и **оценка**. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу, лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу. Поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер

Оценивая детей, каждый педагог должен думать о дальнейшем росте учеников. Педагогические знания, умения, опыт и интуиция в сочетании с педагогической позицией педагога – чувством ответственности перед учащимися, чуткостью, тактом, человеческой теплотой, профессиональной этикой, оптимистичным отношением к возможностям развития каждого ребенка – помогают принимать правильные решения.

Для выявления степени усвоения программы учащимися, развития их личностных качеств, используется индивидуальная карта, в которой отражена динамика становления и развития ***ключевых компетентностей:***

Учебно-познавательных

Учащиеся к окончанию проф.-ориентированного уровня умеют самостоятельно ставить цель и достигать ее, а так же обладают навыками планирования и анализа своей учебной деятельности. Данные умения формируются в результате планомерной работы педагога над постановкой учебных задач для учащихся, введением в содержание занятия компонентов рефлексии, созданием проблемных учебных ситуаций, способствующих проявлению самостоятельности.

Социокультурных

Содержание программы способствует обретению учащимися различных социальных ролей (гражданина, творца, партнера и др.), умению продуктивно действовать в каждодневных ситуациях бытовой сферы. Знакомство с мировым культурным наследием помогает учащимся овладевать культурными нормами и традициями, иметь собственный творческий опыт. Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся обретают элементы художественно-творческих компетенций слушателя, зрителя, исполнителя, художника (через участие и посещение концертов, творческих мероприятий различного уровня).

Коммуникативных

Для формирования коммуникативных компетенций используются различные формы обучения: групповая и индивидуальная (беседы, диалоги, разбор проблемных ситуаций, совместное чтение и просмотр с последующим обсуждением творческих выступлений и др.). Учащиеся включаются в интеллектуально-творческую деятельность, участвуют в познавательных, научно-исследовательских мероприятиях, организуемых Дворцом и другими организациями. Педагог в достаточной мере уделяет внимание беседе с учащимися, создает условия для выражения ими своего мнения.

Информационных

Педагог учит детей владению навыками использования различных информационных устройств: компьютера, телевизора, оргтехники. У учащихся есть возможность открыто выражать свое мнение о происходящих вокруг событиях, получая информацию из различных источников: книг, СМИ, интернета.

Здоровьесберегающих

Во время всего процесса обучения формируют привычку к здоровому образу жизни, стремления к двигательной активности, уважительного отношения к собственному здоровью, получают навыки саморегуляции, знают и соблюдают правила личной гигиены. Учащиеся включены в массовую спортивно-развивающую работу ДТДМ: соревнования, спортивные праздники.

Соответствие знаний и умений учащегося для его перевода на более высокий уровень обучения выявляет итоговая аттестация, которая может проходить в форме отчетного концерта по окончании учебного года, участия в городском или региональном конкурсе профессионального и исполнительского мастерства. Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
3. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Издательство «Медгиз», 2012.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2004.
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
6. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. – Ростов-на-Дону, 2004.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000.
8. Кох И.Э., Основы сценического движения. – СПб.,: Издательство «Лань», 2010.
9. Лопухов А. Основы характерного танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
10. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М.: Издательство «Искусство», 1979.
11. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2011.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: Издательство «Искусство», 1988.
13. Сапогов А.А., Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Издательство «Лань», 2014.
14. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде, - СПб.: Издательство «Лань», 2013.
15. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. – М.: Издательство «Феникс», 2011.

Фокшей Людмила Николаевна

Подписано цифровой подписью: Фокшей Людмила Николаевна
DN: cn=Фокшей Людмила Николаевна, o=МАУ ДО ДТДМ, ou, email=priem@dtdm.site, c=RU
Дата: 2023.10.19 13:51:31 +07'00'