Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____Л.Н. Фокшей
«_12_» _____05_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЕЦ — ВДОХНОВЕНИЕ ЖИЗНИ +»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 16 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования,
Баум Марина Александровна

Норильск
2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – вдохновение жизни» носит **художественную направленность** и нацелена на углубленное изучение хореографического искусства. Уровень освоения программы – продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы

Духовно-нравственное развитие детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленное деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование национального самосознания, гордости за свой народ - одна из проблем воспитания современной молодежи. Решение этой проблемы возможны через приобщение детей к знаниям о своем народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях, нравах, моральных нормах жизни, умениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – вдохновение жизни» направлена на достижение определенного уровня образованности, воспитанности социального самоопределения учащихся прошедших основную программу «Мир танца» и предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучения нового хореографического материала и совершенствование исполнительского мастерства. Идет интенсивное пополнение навыков и знаний в технической, эмоциональной культурной сфере. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки.

Актуальность и отличительны особенности.

Актуальностью данной программы является, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей учащегося. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития на только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей учащихся предполагает постоянный учёт результативности учебно-воспитательной деятельности. Система отслеживания результатов включает в себя: контрольные занятия, отчётные концерты, участие в городских мероприятиях, региональных, краевых, международных конкурсах, итоговую аттестацию по окончанию курса обучения, по результатам которой учащемуся выдается сертификат об успешном прохождении образовательной программы. Концертная и конкурсная деятельность является основной формой определения результативности освоения программы.

Программа предусматривает воспитательную работу с учащимися не только на занятиях, но и в свободное время. Воспитательная работа включает в себя проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в

концертных программах, посещение мероприятий культурно-досуговых учреждений города, поездки на хореографические конкурсы и фестивали. Всё это формирует познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству, развивает инициативу, коммуникативные умения и навыки, расширяет кругозор.

В результате освоения программы учащиеся имеют широкое представление о народном танце в частности, и о танцевальной культуре в целом, владеют разными направлениями в хореографии, имеют полное представление о хореографическом искусстве.

Обучение осуществляется по основным разделам: народный танец, современная хореография.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы учащийся, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься народными танцами.

Сроки реализации.

Обучение осуществляется по основным разделам: народный танец, современная хореография.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы учащийся, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься народными танцами.

Адресат программы.

Обучение по данной программе дети начинают после завершения основной программы «Мир танца», которая рассчитана на 9 лет обучения. Программа рассчитана для учащихся 16-18 лет (2 года обучения).

Формы обучения и режим занятий.

Программа реализуется очно, в групповой форме.

Занятия проводятся 2 раз в неделю 2 часа, продолжительность одного часа 45 мин, перемена между учебным часом 10 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание среды, направленной на развитие личности учащихся, обладающей чувством патриотизма, приобщенное к традициям и ценностям отечественной культуры, способной к самореализации и к самоопределению.

Исходя из цели программы, определяются ее **задачи:**

1. Предметные:

- сформировать систему знаний по классическому народному танцу, основанного на традициях народной культуры;
- изучить основные направления современной хореографии;

2. Личностные:

- развивать выносливость, физическую культуру и навыки здорового образа жизни;
- создавать условия для развития хореографических способностей;
- развивать творческие способности учащихся;

3. Метапредметные:

- содействовать формированию уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;

– содействовать самореализации, самоутверждения личности воспитанников и развития их социальной активности;
– создавать условия для формирования коллектива единомышленников.

Успешная реализация поставленных задач зависит от:

– развития у воспитанников желания работы на сцене, исходя из его интересов;
– осознания необходимости труда, так как талант – это только начало, а успех зависит от работоспособности;
– успешного формирования этических норм творчества;
– организации концертных выступлений для того, чтобы дети убедились в необходимости своей работы и могли реализовать свой творческий потенциал.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Продвинутый уровень, 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	
2.	**Классический танец**	**18**	**-**	**18**	
	Упражнения у станка и на середине зала	16	-	16	
	Итоговое занятие 1-го полугодия	1	-	1	промежуточный
	Итоговое занятие за год	1	-	1	итоговый
3.	**Народный танец**	**106**	**2**	**104**	
	Упражнение у станка	16	-	16	
	Элементы народного танца на середине зала	16	2	14	
	Постановка народного танца	38	-	38	
	Постановка народного танца с эстрадной стилизацией	34	-	34	
	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	2	промежуточный
	Итоговое занятие за год	1	-	2	итоговый
4.	**Современная хореография**	**19**	**2**	**17**	
	Элементы современной хореографии	17	2	15	
	Итоговое занятие 1-го полугодие	1	-	1	промежуточный

	Итоговое занятие за год	1	-	1	итоговый
5.	**Итого:**	**144**	**5**	**139**	

Продвинутый уровень, 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2.	**Классический танец.**	**18**	**-**	**18**	
	Упражнения у станка и на середине зала	16	-	16	
	Итоговое занятие 1-го полугодия	1	-	1	промежуточный
	Итоговое занятие за год	1	-	1	итоговый
3.	**Народный танец**	**106**	**2**	**104**	
	Упражнение у станка	16	-	16	
	Элементы народного танца на середине зала	16	2	14	
	Постановка народного танца	38	-	38	
	Постановка народного танца с эстрадной стилизацией	34	-	34	
	Итоговое занятие за 1-е полугодие	1	-	2	промежуточный
	Итоговое занятие за год	1	-	2	итоговый
4.	**Современная хореография**	**19**	**2**	**17**	
	Элементы современной хореографии	17	2	15	
	Итоговое занятие 1-го полугодие	1	-	1	промежуточный
	Итоговое занятие за год	1	-	1	итоговый
5.	**Итого:**	**144**	**5**	**139**	

3.2. Содержание учебного плана

Продвинутый уровень, 1 год обучения

1.Вводное занятие (1 час).

Теория: беседы о внешнем виде танцора; о гигиене, о технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

2. Классический танец (18 час.).

Тема: упражнения у станка и на середине зала.

Практика: Повторение элементов классического танца для поддерживания и развития выворотности, гибкости, шага, устойчивости; обращается внимание на четкость и артистичность выполнения упражнений.

Тема: Итоговое занятие 1-го полугодия.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

Контрольный урок по пройденному материалу.

3. Народный танец (106 час.).

Тема: Упражнение у станка.

Практика: Усложнение элементов народного танца у станка, сочетание их комбинации, увеличение темпа движений.

Тема: элементы народного танца на середине зала.

Теория: методика исполнения элементов народного танца.

Практика: упражнения для рук и переводы их в различные положения; «веревочка» с двойным ударом в комбинации; «ключ» простой и «дроби» с продвижением; «подбивка»

Одинарная и двойная на месте; «ходы: переменные, с каблука, девичий, припадания в повороте; вращения на месте в комбинации с поджатыми коленями и подскоком.

Тема: Постановка народного танца.

Практика: постановка разножанровых массовых номеров, требующих актерского мастерства.

Тема: постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

Практика: постановка номеров в которых происходит слияние народного, классического и эстрадного танца.

Тема: итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за год.

Контрольный урок по пройденному материалу.

4. Современная хореография (19 час.).

Тема: Элементы современной хореографии.

Теория: методика исполнения элементов эстрадного, современного танца.

Практика: упражнения в стиле современной хореографии

Тема: Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: итоговое занятие по пройденному материалу за год.

Продвинутый уровень, 2 год обучения

1.Вводное занятие (1 час).

Теория: беседы о внешнем виде танцора; о гигиене, о технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

2. Классический танец (18 час).

Тема: упражнения у станка и на середине зала.

Повторение движений классического танца в качестве тренажа для поддержания физической формы тела.

Тема: Итоговое занятие 1-го полугодия.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу за год.

Контрольный урок по пройденному материалу.

3. Народный танец (106 час.).

Тема: Упражнение у станка.

Теория: методика исполнения элементов народного танца у станка;

Практика: повторение элементов народного танца у станка.

Тема: элементы народного танца на середине зала.

Практика: «веревочка» с выносом ноги на каблук в комбинации, «ключ» сложный, «дроби» с продвижением и поворотах, «подбивка» с продвижением, с притопом; ходы: «перекрестный шаг», «дробь» с перескоком, вращения.

Тема: Постановка народного танца.

Практика: постановка танцев, требующих высокой техники и выразительности движений.

Тема: постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

Практика: постановка номеров в которых происходит слияние народного, классического и эстрадного танца.

Тема: итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за год.

Контрольный урок по пройденному материалу.

4. Современная хореография (19 час.).

Тема: Элементы современной хореографии.

Теория: методика исполнения элементов эстрадного, современного танца.

Практика: упражнения в стиле современной хореографии

Тема: Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за год.

4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- понятие драматургии хореографического произведения.
- имеют навыки классического и народного танца, знают и историю русской культуры;
- обладают выразительностью движений и эмоциональной наполненностью во время исполнения номеров.
- создавать хореографические комбинации и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
- самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
- доносить до зрителя хореографический образ.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- достигать высокого исполнительского мастерства и техники движения в народном и эстрадном танце;

- развивать способность к сотрудничеству, мобильности, самостоятельности, воспитанности.

В результате прохождения программы продвинутого уровня 1,2 года обучения предполагается сформировать следующие ключевые компетенции:

- ***Ценностно-смысловая*** – Осмысление цели и смысла своей жизни. Правильность и полнота представлений о культуре во всех ее значениях. Усвоение ценностей «Отечеству», «Культура», «Любовь», «Творчество». Понимания сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность, порядочность, вежливость. Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению, самореализации взрослой жизни.
- ***Социально-трудовая*** – наличие желания применить полученные знания и умения при выборе будущей профессии или готовность продлить обучение после окончания занятий творческого объединения, потребность в профессиональном изучении избранной области, самостоятельном добывании знаний.
- ***Коммуникативная*** – сформированность индивидуального стиля общения: владение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционального устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации, способность корректировать в общении и отношениях свою и чужую агрессию.
- ***Личностного-самосовершенствования*** – умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты. Стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, любимой досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими. Проявление индивидуального своеобразия в восприятии и создания красоты. Выработка привычки ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшениях своей работоспособности и эмоционального состояния.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1год/2года	Количество учебных дней 1год/2года	Количество учебных часов 1год/2года	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
2 года	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/72	72/144	144/288	2 раза в неделю	декабрь	май

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года по форме (рабочая программа):

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по хореографии и концертмейстер.

Информационно-методическое (включая дидактические материалы)

Программа размещена на официальном сайте МАУ ДО ДТДМ (www.дтдм-норильск.рф) и в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);

2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);

5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

Дидактическое обеспечение, наличие учебно-методической документации (литература по хореографии (учебники, пособия, справочники по терминологии), фото-видео материалы, аудио).

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения:**

Наличие специального зала (Учебный кабинет должен быть светлым, чистым, пол – деревянным).

Тренировочный станок (станки – две деревянные, гладко отполированные палки в диаметре 5-7 см., закрепленные на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки 80 см. (для детей младшего возраста), до верхней – 100 см. (для детей среднего и старшего возраста). Станок служит ученикам опорой во время исполнения экзерсиса и при разучивании танцевальных элементов).

Оснащение зеркалами. (Зеркала необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения, могли себя контролировать и исправлять недостатки).

Музыкальное сопровождение. (Немаловажную роль в реализации данной программы имеет музыкальное сопровождение занятий наличие концертмейстера и наличие технических средств (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, баян, фортепиано)).

Специальная тренировочная форма (У девочек – гимнастический купальник, лосины, мягкие тапочки, танцевальные туфли. У мальчиков – белая майка, шорты, мягкие тапочки, танцевальные сапоги.)

Наличие костюмов и реквизита для танцевальных номеров.

4. Формы контроля и аттестации

Условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ребенок, сколько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

Для определения уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся используются следующие формы *контроля:*

- контрольные занятия (промежуточная аттестация после каждой темы, или раздела программы)

- итоговые занятия (итоговый контроль в конце года или полугодия по пройденным темам);

- концертная и конкурсная деятельность;

Система оценок в рамках промежуточной или итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»- отлично

«4» -хорошо

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение

Содержание программного материала опирается на основные принципы дидактики:

- наглядности;
- доступности, систематичности и последовательности изучаемого учебного материала;
- актуальности (использование разученного материала в постановках);
- сознательности и индивидуализации;
- проблемности и привлекательности учебного материала.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективу развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Для успешной реализации программы используются различные методы и формы обучения в зависимости от поставленных целей и задач.

На продвинутом уровне обучения используется *метод самостоятельной работы* учащихся по осмыслению и усвоению нового материала и *метод по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, метод закрепления учебного материала и метод проверки и оценки ЗУН.*

Основной формой обучения детей в хореографическом коллективе является групповое занятие, которое состоит из нескольких этапов:

1. Подготовка к основному виду деятельности (разминка).
2. Экзерсис у станка.
3. Партерная гимнастика.
4. Работа на середине зала (вращения по диагонали, прыжки, работа над комбинациями и этюдами).

Программу этого уровня обучения необходимо распределить с учетом возрастающих технических трудностей движений и с обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения.

На *продвинутом* уровне обучения необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки. Учащиеся должны уметь создавать хореографические комбинации у станка и на середине зала и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях.

Учащимся старшего школьного возраста легче преодолевать технические трудности. В этот период необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки, при этом немаловажно уметь передавать танцевальный образ и красоту внутреннего содержания танца. Преподаватель должен проявить определенную гибкость в подходе к каждому ученику, каждой группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс, учитывать

состав групп, физические данные и возрастные особенности учащихся. Он может сам перенести или исключить из программы те или иные движения, с другой стороны, может расширять тот или иной раздел программы, в зависимости от способностей учащихся. Важным фактором воспитания и обучения учащихся является работа с родителями. Проводятся родительские собрания, индивидуальные собеседования, оказывается необходимая психологическая помощь (при непосредственном участии психолога), организуются Дни открытых занятий. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению воспитательных мероприятий, к подготовке концертов, выступлений коллектива, оказывают спонсорскую помощь на приобретение сценических костюмов.

Следующим условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ученик, сколько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

6. Рабочие программы

Рабочая программа будет сформирована к началу учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Богаткова Л.Н., И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
13. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
14. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
15. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
16. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Для педагога:

1. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /перевод с английского С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 – 144 стр.: илл.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во АЙРИС-ПРЕСС, РОЛЬФ МОСКВА, 2000.

3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. -Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. -101 с.

4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных, ООО изд-во «Терция», С.-Пб., 2003.

5. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М.: Изд-во «Артист. Режиссёр. Театр», 2000.

6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2001.

7. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего возраста – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2002.

8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд-во ТЕРРА-СПОРТ, 2001.
9. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
10. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
11. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.
12. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
13. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
16. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2008.
17. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов: Феникс, 2005.
18. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения.
19. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

Фокшей Людмила Николаевна

Подписано цифровой подписью: Фокшей Людмила Николаевна
DN: cn=Фокшей Людмила Николаевна, o=МАУ ДО ДТДМ, ou, email=priem@dtdm.site, c=RU
Дата: 2023.10.27 16:19:21 +07'00'