Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____ Л.Н. Фокшей
«_12_» ___05_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый,
базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 9 - 16 лет
Срок реализации: 6 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования,
Корниенко Наталья Анатольевна

Норильск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка 3
1.1.1 *Актуальность программы* 4
1.1.2 *Отличительные особенности программы* 5
1.1.3 *Адресат программы и специфика набора.* 5
1.1.4 *Объём и сроки освоения.* 6
1.1.5 *Организация воспитательного процесса.* 7
1.2 Цель и задачи программы 7
1.3 Содержание программы 8
1.3.1 *Основные направления* 8
1.3.2 *Учебный план* 10
1.3.3 *Содержание учебного плана* 10
1.4 Планируемые результаты 25
1.4.1 *Совокупность знаний и умений на разных уровнях и годах обучения* 25
1.4.2 *Развитие ключевых компетенций* 26

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график 27
2.2 Календарно-тематическое планирование 28
2.3 Условия реализации программы. 28
2.4 Формы аттестации и оценочные материалы 30
2.5 Методическое обеспечение 30
2.6 Рабочие программы 33

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 34

I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» художественной направленности реализуется в очной форме, нацелена на формирование у обучающихся начальных творческих компетентностей посредством приобщения их к изобразительному искусству (приобретение практических навыков выполнения творческих работ различными художественными материалами). Уровень сложности содержания данной программы включает в себя – стартовый, базовый и продвинутый уровни обучения.

Основанием для разработки программы являются приоритеты государственной, региональной образовательной политики, определенные в следующих нормативных и правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 №746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

1.1.1 Актуальность программы.

На определённом возрастном этапе дети любят рисовать, однако далеко не все наделены талантом или способностями. Используя стремления к творчеству и методично применяя упражнения на развитие логики и воображения, можно добиться потрясающих результатов с воспитанниками не только талантливыми, но и со средними, и с посредственными исходными данными.

Существующие образовательные программы по изобразительной деятельности предполагают классическое обучение изобразительному творчеству. Однако эти программы главным образом рассчитаны на детей с выраженными способностями к рисованию, что изначально не верно. У всех детей эти способности заложены природой и лишь закомплексованность, неправильное обучение, стандартный подход мешают им раскрыться.

Созрела необходимость в предложении системного подхода в обучении детей рисованию и различным направлениям прикладного творчества, используя современные достижения в области психологии, педагогики, культурологии, искусствоведения.

Сочетание в одной программе основных направлений: системы развития творческих способностей и непосредственно интегрированное обучение изобразительному искусству, лепке и декоративно-прикладному творчеству - дает возможность многосторонне воздействовать на процесс развития творческой личности.

«Искусство несет ребенку положительные эмоции, способствует развитию образного мышления, дает возможность через художественно-творческие занятия разгрузить его психику; многозначность и содержательность искусства нейтрализует поверхность, ускоренность усвоения информации, способствует духовному созреванию личности» (С.И. Олефир «Диалог культуры и образования» // Искусство и образование №1, 2001).

Способствуя развитию творческого мышления, можно помочь ребёнку научиться применять полученные навыки и в системе общего школьного образования в различных областях обучения.

1.1.2 Отличительные особенности программы.

Программа «Путешествие в мир искусства», главным образом направлена на изобразительное искусство, базируется на основных принципах и законах построения композиции, правилах цветоведения, овладении техническими навыками рисунка и живописи в процессе выполнения различных творческих работ.

Кроме того, в программу включены задания по скульптуре и декоративно-прикладному творчеству. Упражнения на развитие творческих характеристик (логики и воображения) выполняются на протяжении всего периода обучения, как дополнительные игровые элементы. Кроме того, включаются задания на нестандартное видение и изображение окружающего мира.

Программа «Путешествие в мир искусства» расчитана на шесть лет и делится на три этапа по уровням обучения:

- ✓ стартовый - один год, для того чтобы ребенок попробовал свои силы и определился в правильности направления;
- ✓ базовый, который осваивается за четыре года и предлагает получение ребенком основного творческого опыта;
- ✓ продвинутый, рассчитан на два года и предполагает углубленное освоение навыков живописи и декоративно-прикладного творчества.

1.1.3 Адресат программы и специфика набора.

Организация учебных занятий на каждом году обучения – группами по 12 человек. Одновременно по программе работают 6 учебных групп, каждая из которых соответствует уровню и году обучения.

Начиная заниматься по программе, учащиеся последовательно ежегодно переходят на следующий уровень обучения: стартовый, базовый 1 года обучения, базовый 2 года обучения, базовый 3 года обучения, продвинутый 1 года обучения и продвинутый 2 года обучения. Таким образом, на начало учебного года ведется набор в группу стартового уровня и в конце учебного года выпускаются учащиеся из продвинутого 2 года обуения, окончившие обучение по программе и получают сертификат о завершении обучения.

Группы формируются на начало учебного года из детей одного возраста, однако в исключительных случаях допускается включение в группу детей, по итогам тестирования, на основании соответствия способностей не по возрастному критерию.

Если ребенку трудно выполнять задания в силу своих творческих, физических, психологических особенностей, он может на уровне обучаться дольше. В случае выявления наиболее способного или талантливого ученика, возможен перевод на более сложный уровень обучения или занятия по индивидуальной схеме.

В исключительных случаях, если учащийся, по каким-либо уважительным причинам, не имеет возможности посещать группу его уровня и возраста,

допустимо включение другую в группу, занятия с которым будут с учетом уровня подготовки индивидуально.

В течение учебного года возможен дополнительный приём детей, после предварительного собеседования и тестирования, на свободные места.

Процесс учебного занятия организуется как со всей группой вместе, так и индивидуально, и по подгруппам, в зависимости от целей и задач отдельного занятия. Программой предусмотрены учебные, практические и смешанные формы проведения занятий. Наиболее распространенная комбинированная форма обучения, избирательно включающая в себя – повторение пройденного материала, практическую работу, беседу, эксперименты, тестирование, экскурсию, практикумы, викторины, участие в конкурсах, проектах.

Занятия по программе очные, однако, при необходимости, допустимы занятия очно-дистанционные и дистанционные.

1.1.4 Объём и сроки освоения.

Программа ***стартового уровня*** предполагает возбудить и поддержать в ребёнке стремления рисовать, развивать способности к творческому самовыражению, учиться грамотно и ответственно относиться к искусству.

Деятельность учеников на этом этапе основывается на выполнении несложных заданий, включающих задачи: грамотное расположение элементов на листе, снятие комплексов и боязни при рисовании, обучение правильно пользоваться карандашом, кистью, ножницами и другими художественными инструментами, обучение смешиванию и нанесению краски на бумагу, способствование развитию воображения и памяти.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год и предусматривает работу с детьми 7-9 лет. На данном уровне занятия проводятся по 4 учебных часа в неделю с перерывом 10 минут. Общее количество: 144 учебных часа в год.

Программа ***базового уровня*** охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для выполнения несложных художественных заданий. Дети знакомятся с простейшими правилами и практическими способами пользования карандашом, кистью, гуашью, акварелью, выполняют творческие работы по цветоведению, рисунку, живописи, лепке, декоративному творчеству, учатся композиционному размещению объектов на листе, оценивают и сравнивают результаты деятельности.

Работы на этом уровне краткосрочные, направленные на отработку определенных задач: композиционное размещение изображаемых элементов, целостность цветопередачи, соответствие тематике, грамотное конструктивное построение простейших форм, применение технических особенностей работы акварелью и гуашью, а также умение комментировать и обосновывать все этапы художественной деятельности.

Базовый уровень предполагает обучение в течении 3 лет и предусматривает работу с детьми 8-15 лет. На данном уровне занятия проводятся по 6 учебных часа в неделю. Общее количество – 216 учебных часа в год.

На ***продвинутом уровне*** проходят обучение учащиеся, благополучно прошедших программу базового уровня. Задания предполагают раскрытие творческих способностей личности в процессе формирования теоретических

знаний и практических навыков в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Навыки работы с различными материалами совершенствуются, отдавая предпочтение стилевой особенности и грамотности выполнения работ.

Учащиеся переходят на новый этап, когда необходимо уделять внимание достижению *запланированных результатов.*

Продвинутый уровень рассчитан на 2 года и предусматривает работу с детьми 9 – 16 лет. На данном уровне занятия по 6 учебных часа в неделю. Общее количество – 216 учебных часа в год на каждом году обучения.

1.1.5 Организация воспитательного процесса.

В период обучения предполагается деятельность, направленная на воспитание разносторонне творческой личности:

1. Способствование обучению культурного поведения, развитию эстетического вкуса, созданию условий для уважительного межличностного общения, стремления придерживаться основам морали.
2. Контроль над закреплением знаний по технике безопасности в работе с опасными инструментами и материалами, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения на дороге и в общественных местах.
3. Подготовка и проведение мероприятий в коллективе, участие в деятельности ДЮЦ, ДТДМ и города.
4. Знакомство с основами истории искусств и культурологии.
5. Расширение культурного кругозора: посещение выставок, концертов, спектаклей, кинотеатров, прослушивание музыкальных произведений.

Подготовка творческих работ и участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель- способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой личности, повышения самооценки, стимулирования потребности в совершенствовании знаний, умений и навыков воспитанников.
2. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, для творческого анализа и грамотного выполнения художественных работ.
3. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.
4. Способствовать развитию творческого мышления, как психологического процесса: воображения и логики.
5. Стимулировать к подготовке конкурентоспособного уровня творческой деятельности детей для участия в конкурсах, выставках и профессиональному самоопределению.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Основные направления.

Занятия по программе на всех уровнях обучения определены на четыре основных раздела:

1. Композиция.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Изобразительные средства.
4. Упражнения на развитие творческих характеристик: воображения, логики.

Раздел «Композиция» включат *станковую и декоративную* композиции.

Станковая композиция разделяется по жанрам:

1. Анималистический.
2. Бытовой.
3. Батальный.
4. Портрет.
5. Натюрморт.
6. Мифологический.
7. Пейзаж.

Декоративная композиция разделяется по направлениям:

1. Орнамент.
2. Упрощение форм.
3. Абстракция.
4. Художественно-декоративная роспись.
5. Народные художественные промыслы.
6. Промышленная графика.

Виды изобразительного искусства.

Рисунок. В процессе занятий учащиеся обучаются:

1. Приёмами рисования графитным карандашом,
2. Принципам построения предметов,
3. Конструктивному рисунку рыб, птиц и животных,
4. Конструктивному рисунку портрета и фигуры человека в движении.

Живопись. Занятия теоретические сочетаются с практическими упражнениями и выполнением творческих тематических работ, нацеленных на усвоение технических приёмов и стилей:

1. Акварели (лессировка, по-мокрому, ала-прима).
2. Гуаши (мазки, перетекание, наслоение).

Закрепление полученных знаний и умений в живописи предполагается в процессе выполнения многочасовых итоговых работ с соблюдением *правил, приемов и средств композиции.*

Скульптура. Учащиеся знакомятся с объёмным изображением предметов, фигур животных и людей посредством лепки из пластилина, художественной пластики и гипса. Занятия включают *объёмную скульптуру и рельеф*.

Декоративно-прикладное творчество – предполагает выполнение заданий по направлениям:

1. Аппликация и коллаж.
2. Папье-маше.
3. Пирография и работа с деревом.
4. Батик.
5. Гобелен и макраме.
6. Декоративная роспись.
7. Оригами и бумагопластика.

Изобразительные средства.

Основные законы композиции - правила, приемы и средства которыми должен овладеть художник, что бы грамотно выполнять любые творческие работы.

Обучение *основным законам композиции* проводится соблюдая:

1. Закон единства содержания и формы.
2. Закон цельности.
3. Закон типизации.
4. Закон контрастов.
5. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции согласно идейному замыслу.

Эти законы изучаются на примерах упражнений, но применяются во всех заданиях и контролируются педагогом на протяжении всего периода обучения.

Правила, приемы и средства композиции достаточно сложные в применении, однако программой предусмотрены к изучению и контролируется их соблюдение практически во всех заданиях: сюжетно-композиционный центр картины, масштабность, прием изоляции, свет как средство выявления главного в художественном произведении, равновесие, симметрия и асимметрия, ритм как средство выражения в искусстве, формат, размер, горизонт, точка зрения, тон, цвето-тоновое пятно, перспектива, замкнутая и открытая композиция, пропорции золотого сечения.

Цветоведение. В рамках основ цветоведения программа предлагает изучение:

1. *основных цветов и составных,*
2. *теплых, холодных и дуальных цветов,*
3. *дополнительных (комплиментарных) цветовых сочетаний,*
4. *близких цветов,*
5. *монохромных и полихромных цветов,*
6. *доминанты в цветовых сочетаниях,*
7. *особенностей цветовой тональности.*

Материалы и технологии включены в программу наиболее глубоко и подробно. Изучение и усвоение качеств материалов, их свойств, технических особенностей, а также технологии использования и применения предлагаются в программе на протяжении всего периода обучения, в зависимости от целей и задач конкретного задания.

Упражнения на развитие творческих характеристик: воображения и логики.

Упражнения на развитие воображения и логики включены во все вышеперечисленные разделы как сопутствующие в игровой форме или как самостоятельное задание в рамках раздела. Это задания на ассоциации, образное восприятие, логическое обоснование, противопоставление, поиск общих признаков, создание новой реальности и т.д.

1.3.2 Учебный план.

№	Название разделов, тем	Количество часов					
		старт 1 г.о	баз **2** г.о.	баз **3** г.о.	баз **4** г.о.	прод **5** г.о.	прод 6 г.о.
1.	**Композиция**	**-**	**62**	**92**	**60**	**57**	**78**
1.1.	*Станковая композиция*	-	*44*	*47*	*40*	*30*	*54*
1.2.	*Декоративная композиция*	-	*18*	*45*	*20*	*27*	*24*
2.	**Виды изобразительного искусства**	**98**	**82**	**91**	**140**	**147**	**120**
2.1.	*Рисунок*	*26*	*36*	*21*	*40*	*15*	*14*
2.2	*Живопись*	*56*	*27*	*30*	*70*	*84*	*74*
2.3	*Скульптура*	*8*	*3*	*7*	*12*	*15*	*16*
2.2.	*Декоративно-прикладное твор-во*	*8*	*16*	*33*	*18*	*33*	*16*
3	**Изобразительные средства**	**46**	**72**	**33**	**16**	**12**	**18**
3.1	*Основные законы композиции*	*32*	*45*	*12*	*6*	*3*	*2*
3.2	*Цветоведение*	*14*	*27*	*21*	*10*	*9*	*16*
	Всего:	**144**	**216**	**216**	**216**	**216**	**216**

1.3.3 Содержание учебного плана:
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ, 1 год обучения

Цель: развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

- сформировать понимание принципов рисования, приемов работы художественными материалами и инструментами;
- дать вводные знания по цветоведению;
- познакомиться с акварельной живописью и графическим рисунком.

2. Научить выполнять простые работы различными художественными средствами, согласно поставленным задачам.

Развивающие:

- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать развитию творческих характеристик: логики и воображения.

Воспитательные:

- способствовать общекультурному развитию;

- стимулировать самоопределение в изобразительном искусстве;
- воспитывать ответственное отношение к деятельности.

№	Название разделов, тем	часы	Содержание	
			теория	практика
I.	**Композиция**	**-**		
1.1	***Станковая композиция***	**-**		
	Пейзаж	-		
	Натюрморт	-		
	Бытовой	-		
	Батальный	-		
	Портрет	-		
	Мифологический	-		
	Анималистический	-		
1.2	***Декоративная композиция:***	**-**		
	Упрощение форм	-		
	Орнамент	-		
	Народные художественные промыслы	-		
	Абстракция	-		
	Декоративная роспись	-		
	Промышленная графика	-		
II.	**Виды изобразительного искусства**	**98**		
2.1	***Рисунок:***	***26***		
	Приёмы рисования	10		
	Принципы построения предметов	8	Построение предметов, форма, размер, характерные особенности. Невидимые линии.	Упражнения на конструктивное построение шара и куба
	Конструктивный рисунок рыб, птиц и животных	8	Принципы рисования птиц, рыб и животных.	Схематичный рисунок рыбы или птицы.
	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека в движении	-		
2.2	***Живопись:***	***56***		
	Акварель	28	Термин «акварель», правила, приёмы работы акварелью. Техники нанесения краски. Освещение в цвете.	Упражнения на отработку техники: заливка, перетекание, лессировка.
	Гуашь	28	Термин «гуашь», техника работы мазками, приёмы.	Задание на отработку техники мазками.
2.3	***Скульптура:***	***8***		
	Объёмная скульптура	-	Особенности скульптуры. Приёмы работы.	Объемные работы с гипсом. Заливка по форме.

	Рельеф	8		
2.4	***Декоративно-прикладное творчество***	***8***		
	Аппликация и коллаж	8	Выполнение открыток к праздникам	Фигурное вырезание из цветной бумаги, наклеивание, декорирование
	Бумагопластика	-		
	Папье-маше	-		
	Пирография	-		
	Батик	-		
	Гобелен и макраме	-		
	Роспись на предметах интерьера	-		
	Оригами	-		
III	**Изобразительные средства**	**46**		
3.1	***Основные законы композиции:***	**32**	Вводное занятие. Термин искусство, жанры искусства. Приоритет в композиции	Задание на определение уровня подготовленности. Упражнения на размещение предметов на плоскости.
3.2	***Цветоведение:***	***14***		
	Основные и составные цвета	8	Спектр. Основные и составные цвета, цвет предмета, оттенки цвета	Работы на закрепление знаний основных и составных цветов, оттенков цвета.
	Особенности цветовой тональности	-		
	Дополнительные цвета	-		
	Монохромные и полихромные	-		
	Теплые и холодные, дуальные	6	Отличие теплых и холодных цветов.	Работы в теплых и холодных цветах.
	Близкие цвета	-		
	Доминирующие	-		
	Всего	**144**		

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 2 год обучения

Цель: развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
- познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
- познакомить с техникой работы художественными материалами;

- обучить применять законы композиции в творческих работах;
- познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
- обучить конструктивному построению предметов, животных и людей.
- научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу;
- научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно поставленным задачам.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;

Воспитательные:

- способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

№	Название разделов, тем	часы	Содержание	
			теория	практика
I	**Композиция**	**62**		
1.1	***Станковая композиция***	***44***		
	Пейзаж	6	Термин «пейзаж», виды, настроение, освещение.	Выполнение живописного пейзажа по образцу.
	Натюрморт	7	Термин «натюрморт», виды, особенности постановки, тематика.	Постановка и рисование простого натюрморта.
	Бытовой	7	Тематика и специфика бытового жанра. Эскиз.	Выполнение эскиза и творческой работы на бытовую тему.
	Батальный	6	Термин «батальный», особенности и подбор иллюстративного материала.	Работа на тему Великой Отечественной Войны.
	Портрет	3	Термин «портрет», виды. Особенности написания автопортрета.	Выполнение автопортрета.
	Мифологический	6	Создание сказочного или фантазийного пейзажа, особенности.	Творческая работа на продумывание, разработку эскиза и выполнение сказочного или фантазийного пейзажа.
	Анималистический	9	Термин «анималистический». Композиция с животными.	Творческая работа с воображаемым зверем.
1.2	***Декоративная композиция:***	***18***		
	Упрощение форм	6	Термин «утрирование», поэтапное упрощение в 4 шага.	Упражнения на упрощение простых цветов или насекомых.

	Орнамент	3	Принципы расположения элементов орнамента в квадрате.	Продумывание и выполнение орнамента в квадрате по схеме.
	Народные художественные промыслы	6	Дымковский народный художественный промысел, отличительные элементы.	Упражнения на отработку выполнения художественных элементов дымковского промысла.
	Абстракция	-		
	Декоративная роспись	-		
	Промышленная графика	3	Составляющие промышленной графики, особенности	Выполнение упражнений
II	**Виды изобразительного искусства**	**82**		
2.1	***Рисунок:***	***36***		
	Приёмы рисования	12	Приёмы рисования от производных форм (овал, квадрат, круг, треугольник). Технические секреты штриховки.	Игровые задания на рисование от производных форм. Упражнения на отработку штриховки.
	Принципы построения предметов	-		
	Конструктивный рисунок рыб, птиц и животных	12	Последовательность и схематическое построение птиц и животных.	Конструктивный рисунок животных или птиц по схеме.
	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека	12	Упрощённое строение человека. Схема пропорций, методы расчёта.	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека.
2.2	***Живопись:***	***27***		
	Акварель	27	Принципы работы акварелью.	Творческие работы с отработкой техники и принципов работы акварелью.
	Гуашь	-		
2.3	***Скульптура:***	***3***		
	Объёмная скульптура	3	Принципы работы пластичными материалами	Изготовление подарка
	Рельеф			
2.4	***Декоративно-прикладное творчество***	***16***		
	Аппликация и коллаж	4	Термин «коллаж», материалы и техники исполнения.	Выполнение коллажа из ткани.
	Бумагопластика	4	Приёмы работы с инструментами и материалами	Выполнение упражнений
	Папье-маше	-		
	Пирография	-		
	Батик	-		
	Гобелен макраме	-		

	Роспись на предметах интерьера	4	Виды росписи, стили и техники.	Выполнение росписи на заготовках.
	Оригами	4		
III	**Изобразительные средства**	**72**		
3.1	***Основные законы:***	***45***	Основные законы композиции: центр, масштаб. Этапы выполнения творческих работ.	Упражнения на освоение законов композиции.
3.2	***Цветоведение:***	***27***		
	Основные и составные цвета	6	Спектр. Разделение на цвета 1, 2 и 3 порядка	Выполнение спектра.
	Особенности цветовой тональности	-		
	Дополнительные цвета	6	Спектр. Дополнительные цвета, контрасты.	Упражнения на выявление дополнительных цветов.
	Монохромные и полихромные	3	Монохромные и полихромные цвета. Психология цвета.	Выполнение несложного рисунка в монохромной и полихромной гамме.
	Теплые и холодные, дуальные	8	Знакомство с теплыми и холодными цветами.	Выполнение упражнений
	Близкие цвета	2		
	Доминирующие	2		
	Всего	**216**		

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 3 год обучения

Цель: способствовать развитию творческих способностей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

- познакомить с художественными материалами и техниками работы с ними;
- обучить применять основные законы композиции;
- познакомить с стилевыми подходами в живописи;
- обучить конструктивно подходить к рисованию предметов, животных, людей;
- познакомить с Полхов-Майданским народным художественным промыслом.

2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно поставленным задачам.

Развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу.

Воспитательные:

➢ способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;

➢ воспитывать художественный вкус ответственное отношение к деятельности.

№	Название разделов, тем	часы	Содержание	
			теория	практика
I	**Композиция**	**92**		
1.1	***Станковая композиция***	***47***		
	Пейзаж	24	Особенности зимнего пейзажа, Особенности городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы.	Копия зимнего пейзажа с приёмом морозного узора. Несложный городской пейзаж с перспективой.
	Натюрморт	11	Постановка с искусственным освещением, секреты цветового воспроизведения.	Выполнение постановочного натюрморта с искусственным освещением.
	Бытовой	-		
	Батальный	-		
	Портрет	-		
	Мифологический	6	Особенности мифологического жанра	Разработка эскиза сказочной композиции.
	Анималистический	6	Иллюстрация.	Эскиз иллюстрации басни с животными.
1.2	***Декоративная композиция:***	***47***		
	Упрощение форм	17	Фактура, технических приёмы.	Создание различных фактур.
	Орнамент	12	Термин «декоративная фраза». Повторение.	Придумывание декоративной фразы и повторение в различных вариантах.
	Народные художественные промыслы	6	Полхов-Майданский народный художественный промысел.	Выполнение элементов росписи Полхов-майданского промысла.
	Абстракция	-		
	Декоративная роспись	12	Повторение способов размещения декоративных элементов на плоскости.	Разработка эскиза декорирования подноса.
	Промышленная графика	-		
II	**Виды изобразительного искусства**	**91**		
2.1	***Рисунок:***	***21***		
	Приёмы рисования	9	Приемы работы с сангиной и углём	Копия рисунка сангиной или углём.
	Принципы построения предметов	-		
	Конструктивный рисунок рыб, птиц и животных	6	Наброски животных.	Рисунок-набросок животных в движении с образцов.

	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека в движении	6	Принципы рисования человека в движении	Зарисовки человека с натуры.
2.2	***Живопись:***	***30***		
	Акварель	21	Способы выполнения заливки, переходов цвета и тона.	Творческие работы с применением заливки и переходом цвета и тона.
	Гуашь	9	Сравнительные особенности работы гуаши с акварелью.	Упражнения на выявление технических особенностей работы гуашью и акварелью.
2.3	***Скульптура:***	***7***		
	Объёмная скульптура	-	Повторение приемов лепки.	Игровое задание на ассоциации.
	Рельеф	5		
2.4	***Декоративно-прикладное творчество***	***33***		
	Аппликация и коллаж	-		
	Бумагопластика	-		
	Папье-маше	6	«Папье-маше», технология изготовления.	Изготовление основы способом «папье-маше» и роспись.
	Пирография	-		
	Батик			
	Гобелен и макраме	27	История и теория узелкового творчества «Макраме»	Изготовление творческой работы в технике «Макраме»
	Роспись на предметах интерьера	-		
	Оригами	-		
III	**Изобразительные средства**	**33**		
3.1	***Основы композиции:***	***12***	Повторение знаний законов композиции.	Тестирование, упражнения.
3.2	***Цветоведение:***	***21***		
	Основные и составные цвета	15	Повторение основных принципов спектра.	Выполнение спектральной растяжки к белому и черному.
	Особенности цветовой тональности	3		
	Дополнительные цвета	-		
	Монохромные и полихромные	-		
	Теплые и холодные, дуальные	3	Важность цвета в произведениях живописи	Подбор цветов и тонов картины.

	Близкие цвета	-		
	Доминирующие	-		
	Всего	**216**		

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 4 год обучения

Цель: способствовать развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения техническим навыкам выполнения художественной работы.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

➢ познакомить с техникой работы художественными материалами;

➢ познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;

➢ обучить конструктивному построению предметов, животных и людей.

2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

Развивающие:

➢ поддерживать интерес к изобразительной деятельности;

➢ способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики.

Воспитательные:

➢ способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;

➢ воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

№	***Название разделов, тем***	часы	***Содержание***	
			теория	практика
I	**Композиция**	**60**		
1.1	***Станковая композиция***	***40***		
	Пейзаж	4	Повторение принципов построения перспективы	Выполнение рисунка пейзажа с дорогой за горизонт
	Натюрморт	14	Повторение основных правил постановки и выполнения натюрморта	Постановка и этюды натюрморта
	Бытовой	-		
	Батальный	-		
	Портрет	12	Передача эмоций с помощью мимических линий	Выполнение эмоционального портрета
	Мифологический	10	Повторение основ композиционного размещения элементов	Выполнение творческой работы на сказочную тематику.
	Анималистический	-		
1.2	***Декоративная композиция:***	***20***		

	Упрощение форм	8	Повторение принципов превращения фигур в объекты	Игровые упражнения на логику и воображение
	Орнамент	4	Правила выполнения орнамента в круге.	Задание на композиционное размещение декоративных элементов в круге.
	Народные художественные промыслы	2	Знакомство с особенностями Гжельского народного промысла.	Выполнение элементов гжельской росписи.
	Абстракция	6	Основные стили для абстракций.	Игровые задания на передачу через абстракцию эмоции.
	Декоративная роспись	-		
	Промышленная графика	-		
II	**Виды изобразительного искусства**	**140**		
2.1	***Рисунок:***	***40***		
	Приёмы рисования	12	История бумаги и карандаша. Повторение особенностей передачи света и тени.	Рисунок шара и пирамиды со светопередачей Игровые задания на логику и воображение.
	Принципы построения предметов	16	Повторение законов пропорции, конструктивного построения предметов, способов работы сангиной и углём.	Выполнение натюрморта с отработкой светотени сангиной или углём.
	Конструктивный рисунок рыб, птиц и животных	-		
	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека в движении	12	Правила соблюдения пропорций человека в движении.	Выполнение набросков человека в движении.
2.2	***Живопись:***	***70***		
	Акварель	54	Повторение основ работы акварелью.	Выполнение творческих заданий с использованием техник и манер работы акварелью.
	Гуашь	16	Повторение технических приёмов работы гуашью.	Творческие работы гуашью.
2.3	***Скульптура:***	***12***		
	Объёмная скульптура	12	Хитрости при выполнении скульптурных композиций.	Игровое задание.
	Рельеф	-		
2.4	***Декоративно-прикладное творчество***	***18***		
	Аппликация и коллаж	-		
	Бумагопластика	-		
	Папье-маше	-		

	Пирография	16	Технология выполнения пирографии	Выполнение творческой работы выжиганием.
	Батик	-		
	Гобелен и макраме	-		
	Роспись на предметах интерьера	2	Приёмы выполнения росписи	Роспись на пирографии.
	Оригами	-		
III	**Изобразительные средства**	**16**		
3.1	***Основы композиции:***	***6***	Повторение: симметрия в природе, компоновка.	Упражнения двумя руками и на компоновку.
3.2	***Цветоведение:***	***10***		
	Основные и составные цвета	4	Повторение законов спектра.	Творческая работа основными цветами.
	Особенности цветовой тональности	2		
	Дополнительные цвета	4	Цветовые и пластичные контрасты.	Выполнение творческой работы на цветовых и пластичных контрастах.
	Монохромные и полихромные	-		
	Теплые и холодные, дуальные	-		
	Близкие цвета	-		
	Доминирующие	-		
	Всего	**216**		

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ, 5 год обучения

Цель: способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

➢ познакомить с приёмами работы с художественными материалами;

➢ обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;

➢ обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;

➢ научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.

2. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

Развивающие:

➢ поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;

➢ способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.

- стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

Воспитательные:

- формирование этических представлений, эстетического вкуса;
- поддержать стремления к апробации свих возможностей.

№	Название разделов, тем	часы	Содержание	
			теория	практика
I	**Композиция**	**57**		
1.1	***Станковая композиция***	***30***		
	Пейзаж	12	Основ построения перспективы с разных точек. Анализ и совмещение при использовании иллюстративного материала	Выполнение городского пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы.
	Натюрморт	-		
	Бытовой	-		
	Батальный	9	Сбор исторического и иллюстративного материала.	Эскиз композиции на историческую тему.
	Портрет	-		
	Мифологический	9	Подбор информационного материала, образцов.	Варианты эскизов композиции на мифологическую тему.
	Анималистический	-		
1.2	***Декоративная композиция:***	***27***		
	Упрощение форм	12	Изменение готовой живописной композиции в декоративную.	Творческое задание на утрирование ранее выполненной работы.
	Орнамент	15	Повторение вариантов композиционного размещения элементов фриза. Современный тематический фриз.	Разработка эскиза, отрисовка элементов и выполнение росписи фриза.
	Народные художественные промыслы	-		
	Абстракция	-		
	Декоративная роспись	-		
	Промышленная графика	-		
II	**Виды изобразительного искусства**	**147**		
2.1	***Рисунок:***	***15***		
	Приёмы рисования	-		
	Принципы построения предметов	9	Принципы построения сложных предметов с передачей объёма и светотени.	Выполнение светотеневого рисунка сложного предмета.
	Конструктивный рисунок рыб, птиц и животных	6	Принципы выполнения конструктивного рисунка животных в движении.	Выполнение копии рисунка животных в движении.

	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека в движении	-		
2.2	***Живопись:***	***84***		
	Акварель	57	Повторение приёмов письма акварелью.	Выполнение творческих тематических работ акварелью.
	Гуашь	27	Приёмы работы гуашью при помощи плоской кисти.	Творческие задания с отработкой приёмов плоской кистью.
2.3	***Скульптура:***	***15***		
	Объёмная скульптура	15	Особенности выполнения скульптур малых форм. Работа с муфельной печью.	Изготовление вазы.
	Рельеф	-		
2.4	***Декоративно-прикладное творчество***	***33***		
	Аппликация и коллаж	-		
	Бумагопластика	2		
	Папье-маше			
	Пирография			
	Батик	29	История и технология выполнения батика	Изготовление батика.
	Гобелен	-		
	Роспись на предметах интерьера	2	Функции росписи и декорирования.	Роспись и декорирование маски из папье-маше.
	Оригами	-		
III	**Изобразительные средства**	**12**		
3.1	***Основы композиции:***	***3***	Закон «Золотое сечение»	Выполнение упражнений с использованием «золотого сечения»
3.2	***Цветоведение:***	***9***		
	Основные и составные цвета	-		
	Особенности цветовой тональности	-		
	Дополнительные цвета	-		
	Монохромные и полихромные	9	Спектр. Монохромные цвета.	Творческая работа в монохромной гамме.
	Теплые и холодные, дуальные	-		
	Близкие цвета	-		
	Доминирующие	-		
	Всего	**216**		

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ, 6 год обучения

Цель: способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

- ➢ познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
- ➢ обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
- ➢ обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
- ➢ научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.

2. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

Развивающие:

- ➢ поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
- ➢ способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
- ➢ стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

Воспитательные:

- ➢ формирование этических представлений, эстетического вкуса;
- ➢ поддержать стремления к апробации свих возможностей.

№	*Название разделов, тем*	часы	*содержание*	
			теория	практика
I	**Композиция**	**78**		
1.1	***Станковая композиция***	***54***		
	Пейзаж	32	Пейзаж как основа для жанровой композиции.	Выполнение сложного пейзажа.
	Натюрморт	12	Композиции японских натюрмортов.	Копии натюрморта современных японских мастеров.
	Бытовой	10	Продумывание сюжета. Сбор иллюстративного материала, образцов.	Разработка вариантов эскизов, отрисовка персонажей, выполнение творческой работы на бытовую тему.
	Батальный	-		
	Портрет	-		
	Мифологический	-		
	Анималистический	-		
1.2	***Декоративная композиция:***	***24***		
	Упрощение форм	8	Повторение приёмов упрощения.	Выполнение творческого задания с изображением упрощенных рыб или птиц.

	Орнамент	-		
	Народные художественные промыслы	-		
	Абстракция	8	Ассоциации.	Выполнение творческого задания на подбор ассоциативного изображения к предложенному фону.
	Декоративная роспись	-		
	Промышленная графика	8	Требования и условности геральдики.	Разработка вариантов эскизов семейного герба.
II	**Виды изобразительного искусства**	**120**		
2.1	***Рисунок:***	***14***		
	Приёмы рисования	-		
	Принципы построения предметов	-		
	Конструктивный рисунок рыб, птиц и животных	14	Повторение принципов конструктивного рисунка птиц и животных.	Рисунок птиц или животных сангиной, углём или тушью.
	Конструктивный рисунок портрета и фигуры человека в движении	-		
2.2	***Живопись:***	***74***		
	Акварель	18	Ботаническая живопись. Повторение приёмов работы лессировкой.	Выполнение сложной акварельной работы по образцу.
	Гуашь	56	Повторение приёмов работы гуашью плоской кистью.	Выполнение технических упражнений. Выполнение сложных творческих работ гуашью.
2.3	***Скульптура:***	***16***		
	Объёмная скульптура	-		
	Рельеф	16	Особенности и виды рельефов.	Выполнение рельефной розетки из пластилина
2.4	***Декоративно-прикладное творчество***	***16***		
	Аппликация и коллаж	-		
	Бумагопластика			
	Папье-маше	-		
	Пирография	-		
	Батик			
	Гобелен и макраме	16	История и методика изготовления гобелена	Упражнения и изготовление гобелена группой.

	Роспись на предметах интерьера	-		
	Оригами	-		
III	**Изобразительные средства**	**18**		
3.1	***Основы композиции:***	***2***	Повторение основных законов композиции.	Тестирование.
3.2	***Цветоведение:***	***16***		
	Основные и составные цвета	-		
	Особенности цветовой тональности	-		
	Дополнительные цвета	8	Использование дополнительных цветов в рекламе.	Разработка эскизов рекламных афиш с использованием контрастов.
	Монохромные и полихромные	2		
	Теплые и холодные, дуальные	-		
	Близкие цвета	6	Пастельные оттенки близких цветов.	Выполнение мандал.
	Доминирующие	-		
	Всего	**216**		

1.4. Планируемые результаты

1.4.1 Совокупность знаний и умений на разных уровнях и годах обучения.

♦ ***Знание жанров композиции:*** натюрморт, интерьер, портрет, пейзаж, анималистический, бытовой, мифологический, батальный.

♦ ***Знание направлений и видов изобразительного искусства:***

− рисунок,
− скульптура,
− живопись,
− декоративно-прикладное творчество.

♦ ***Умение пользоваться художественными средствами:***

1. применять на практике основные принципы цветоведения,
2. художественными материалами и технологиями работы с ними:

− карандашом, кистью, палитрой,
− гуашью,
− акварелью,
− ножницами, клеем, подручными материалами в процессе изготовления аппликации и коллажа,
− пластическими материалами в процессе лепки,
− акриловыми красками, резервом для батика,
− пирографом.

♦ ***Умение использовать на практике (в творческой работе) закономерностей композиции:***

1) Грамотное расположение элементов композиции на листе (формат, размер, пропорции, горизонт, взаимодействие).
2) Определение направления освещения, передача объёма элементов за счёт светотеневого изображения.
3) Передача движения (динамика).
4) Обоснованное выражение покоя (статики).
5) Учет пропорций золотого сечения.
6) Передача ритма.
7) Использование симметрии или асимметрии.
8) Законы линейной и воздушной перспективы
9) Равновесие частей композиции.
10) Выделение сюжетно-композиционного центра.

♦ ***Умение использовать основные принципы цветоведения, знать особенности:*** основных цветов и составных, теплых, холодных и дуальных цветов, дополнительных, близких, монохромных и полихромных, доминирующих, особенностей цветовой тональности.

1.4.2 Развитие ключевых компетенций:

Компетенции	*Содержание компетенции*
Ценностно-смысловая	1.Познание себя в качестве художника, творца, ценителя искусства. 2.Формирование готовности видеть прекрасное в окружающем мире и рисовать это в своих работах. 3.Достижение значимых результатов в творческой деятельности. 4.Умение принимать решение в выборе деятельности, возможность по собственному желанию заниматься искусством и совершенствовать опыт и знания в творчестве.
Общекультурная	1.Приобритение знаний об окружающем мире через изобразительную деятельность. 2.Овладение знаниями о народных художественных промыслах. 3. Развитие качества личности, позволяющие построить профессиональную карьеру. 4. Желание соблюдения культурного поведения, создание дружественной атмосферы в коллективе, стремление придерживаться моральным принципам
Учебно-познавательная	1.Формирование способностей и опыта в совершенствовании технических навыков в процессе творческой деятельности. 2.Приобретение навыков организовывать самообразование. 3.Получение опыта принимать нестандартное решение в процессе разработки вариантов эскизов. 4.Умение продумывать, планировать и выполнять творческую работу по этапам и согласно технологии. 5. Формирование способности выявлять ошибки в работе, искать способы исправления и корректировать их для достижения наилучшего результата творческой деятельности.
Информационная	1. Стремление использовать современные технологии для глубокого изучения интересующего вопроса. 2. Формирование умения самостоятельно анализировать и оценивать полученную информацию. 3. Организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать полученную информацию.

Коммуникативная	1.Формирование умений участвовать в коллективной деятельности: подготовка и проведение художественных выставок, придумывание общей коллекции и выполнение с учетом общего стилевого единства. 2.Оценивание своего участия в жизни творческого коллектива, способность регулировать свою социальную роль, благоприятно влиять на конфликтные ситуации. 3.Приобретение знаний специальных художественных терминов и использовать их. 4.Формирование навыков анализировать, аргументировать и высказывать свою точку зрения в процессе обсуждения творческих работ.
Социально-трудовая	1.Отрабатывание навыков общения в творческом коллективе с похожими интересами. 2.Получение опыта отстаивания прав покупателя в процессе грамотного подбора необходимых для творчества качественных материалов и инструментов. 3. Овладение умением анализировать выгодные ситуации для достижения максимального творческого результата с минимальными усилиями.
Личностного самосовершенствования	1. Освоение навыков самоконтроля для распределения и организации школьного, свободного и времени для творческих занятий. 2. Усвоение положительных выгодных сторон в творческом самовыражении, реализации способностей и талантов. 3.Самонтроль за соблюдением личной гигиены, здорового образа жизни, правил безопасной творческой деятельности. 4.Анализ своих способностей для профессионального самоопределения. 5. Развитие и усиление внимания к своим чувствам и переживаниям, повышение самооценки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
1 год	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36	36	72	1 раза в неделю	декабрь	май

Базовый и продвинутый уровни обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1год/5 лет	Количество учебных дней 1год/5 лет	Количество учебных часов 1год/5 лет	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
5 лет	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/180	72/360	144/720	2 раза в неделю	декабрь	май

2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование формируется в рамках рабочей программы.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика			
сентябрь							

2.3. Условия реализации программы

Программа реализуется во Дворце творчества детей и молодёжи г. Норильска, ДЮЦ «Горка», творческом объединении «Палитра». Кабинет изобразительной деятельности находится в близком расположении с туалетной комнатой (включающую умывальник) и раздевалкой. Размеры помещения позволяют одновременно заниматься 12 учащимся под руководством педагога.

Материально-технические условия:

♦ **Помещение:**

− комплект мебели для хранения наглядных пособий, работ учащихся, инструментов, натюрмортного фонда;

− столы для работ;

− стулья;

− подиум для постановки натюрморта;

− настольные мольберты, индивидуальные для учащихся;

− доска магнитно-маркерная для демонстрации наглядных пособий;

− стол для педагога;

– умывальник.

♦ **Оборудование:**

1. подборка на жёстком диске наглядного иллюстративного материала (репродукции картин), методических схем и пособий; музыкальных произведений согласно программе и для релаксации; видео с мультфильмами, сказками;
2. компьютер для работы педагога;
3. большой телевизор для демонстрации видео и аудио материала;
4. настольная лампа на подвижном штативе для постановки натюрмортов;
5. клеенки, стеки, пластиковые баночки для воды, станки для гобеленов, подрамники, пяльцы для работы детям;
6. художественная, специальная литература;
7. предметный фонд для рисования с натуры: посуда, драпировки, муляжи овощей и фруктов, подвижная модель человека, гипсовые фигуры.

♦ **Изобразительные материалы:**

Основная часть изобразительных материалов закупается родителями индивидуально, согласно списка и требования педагога: бумага, краски, кисти, графитные карандаши, ластики, ветошь и т.д. Эти инструменты и материалы принадлежат ребенку, уход и хранение их выполняет ребенок.

В кабинете предусмотрены инструменты и материалы общего пользования:

1) карандаши, краски (гуашь, акварель), сангина, уголь, фломастеры, мелки, набор для батика, пастель, тушь;
2) бумага для рисования и акварели разных форматов и оттенков, картон;
3) кисти разных форм и размеров, губки, ножницы, канцелярские ножи, разные типы клеев, скотч, палитра, ветошь;
4) для создания коллажей или аппликаций: журналы, цветная бумага, фольга, плёнка, веревочки, тесьма, текстиль, декоративные цветы, глазки, сердечки, насекомые, сетки, волокно, пряжа, кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки, песок, ракушки;
5) для пирографии – пирограф (выжигатель), дощечки из фанеры, копировальная бумага;
6) для лепки – глина, пластилин, художественная пластика, пластмассовая дощечка, стеки, резцы, проволока для каркаса, соленое тесто, формы для папье-маше.

♦ **Наглядные пособия** (подбираются или изготавливаются педагогом с учетом тем занятий, задач и требований)**:**

– таблицы,
– схемы,
– репродукции,
– образцы;

♦ **Дидактические пособия** (подбираются или разрабатываются педагогом в зависимости от поставленных задач и требований)**:**

– тесты,
– раздаточный материал для упражнений, заданий,
– шаблоны.

2.4. Формы аттестации

В рамках программы, проводятся: промежуточная (каждые пол года) и итоговая по окончании обучения аттестации учащихся. Аттестация состоит из двух форм – тестирование по теории и выставка творческих работ по контрольным темам. Кроме того, в течение учебного года используются различные ***формы текущего контроля:*** для корректировки учебного процесса с группой или индивидуально:

- **собеседование** – проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их интересов и способностей как при поступлении, так и на отдельных этапах усвоения программы. Ведётся в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективных формах, например, в форме «круглого стола»;
- **смотр ЗУН** – проводится с целью определения образовательного уровня, строится на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм, методом наблюдения, тестирования, опроса;
- **творческий отчет** – итоговый контроль, направленный на подведение итогов работы коллектива, педагогической работы; способствует развитию творческих способностей обучающихся, дает раскрытию их возможностей, активности и самостоятельности;
- **выставка, конкурс** – осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей; может быть персональной или коллективной; по итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или приз.

2.5. Методическое обеспечение

В рамках учебного занятия программой предусмотрена постановка и решение взаимодополняющих задач:

1. *образовательные*, направленные на изучение теоретических знаний по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
2. *развивающие*, включающие все виды практической деятельности по направлениям с использованием теории;
3. *воспитательные*, способствующие развитию творческих характеристик и компетенций.

Учебная программа построена на таких ***принципах***, как:

доступность – при изложении материала учитываются и возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал преподносится от простого к сложному. На протяжении всего обучения знания и умения совершенствуются;

наглядность – на занятиях используются в качестве наглядного материала: образцы, схемы, репродукции и фотографии картин или скульптур; в качестве наглядного примера педагог или более опытный ученик поэтапно демонстрирует способы, технологические приёмы выполнения работы;

сознательность и активность – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как мини-выставки, занятия-игры, конкурсы, экскурсии в профильные учреждения и т.д. Познавательная активность проявляется в процессе самостоятельного сбора иллюстративного или информационного материала.

Чтобы добиться предполагаемых результатов, при выполнении учебной программы используются следующие ***методы обучения***:

Словесный метод - один из основных методов обучения в изложении теоретического материала. Формами изложения словесного метода являются: объяснение, инструктаж, беседа, рассказ, лекция, чтение материала из литературы или справочника.

Объяснение - наиболее уместно для усвоения большого объёма важной информации или нового материала, т.к. нужно дать понимание определённых понятий, схем, процессов, последовательности, технологического процесса. Теоретические основы должны учащимися быть максимально усвоены для грамотного выполнения творческой работы.

Инструктаж необходим в ходе выполнении практического задания для соблюдения правил конструктивного построения, этапности работ, техники безопасности.

Беседа – наиболее интересна в непринужденной обстановке свободного общения. В такой форме можно изложить новый материал и закрепить пройденный. Содержание её заранее продумано, сопровождается вопросами и ответами, что побуждает интерес к полученной информации.

Рассказ – удачно представит изложение информационного материала из истории искусства, культурологии. Рассказ обладает выразительностью и силой эмоционального воздействия на учащихся. По окончании проводится беседа, в результате которой проверяется процесс усвоения сообщенного материала, его понимание и закрепление.

Лекция используется в работе крайне редко, лишь в исключительных случаях.

Наглядный метод используются для более глубокого усвоения знаний и умений: метод демонстрации определённых приёмов в работе, использовании инструментов, технологических процессов и др.

Репродуктивный метод – при использовании этого метода обучающиеся повторяют процесс или действия, повторяя за педагогом (делай как я); а также рисунок, живописный элемент или композицию по образцу.

Метод наблюдения на занятиях применяется постоянно, т.к. осуществляется контроль над практической деятельностью детей.

Частично-поисковый метод и метод эксперимента - это метод, развивающий творческие способности учащихся. Он используется тогда, когда дети вместе с педагогом ведут поиск новых решений. Это может быть технология, новые материалы, применяемые в практической деятельности, экспериментальный метод выбора формы и содержания творческой работы. Так проявляется и развивается талант, создаются работы по собственному замыслу, появляется

стремление к самостоятельности, изобретательству, неординарному подходу к поставленным задачам.

Иллюстрированный метод – это метод зрительного восприятия изучаемого материала. Излагая теоретический материал, педагог рассказывает и показывает на схемах, таблицах, образцах, раздаточном материале, фотографиях, репродукциях и видео новый материал.

Наглядный материал должен быть доступен каждому, чтобы учащийся мог его внимательно изучить, осмотреть, сравнить.

Метод научного познания – это метод, направленный на самостоятельный поиск информации для достижения педагогом цели (поиск литературы, образцов, таблиц, исторических фактов и т.п.).

Исследовательский метод тесно взаимосвязан с методом научного познания. Найдя интересный материал, учащийся методом эксперимента и исследований, иногда проб и ошибок, отрабатывает свой технический стиль работы. Роль педагога при этом направляющая и ненавязчиво корректирующая.

Метод закрепления знаний – предъявление учащимся заданий, требующих применения полученных знаний, что бы определить насколько ребята качественно усвоили материал. Этот процесс может проходить в форме опроса, беседы, выполнения практического задания. При этом важно, чтобы учащийся прислушивался к мнению старших, анализировал, искал пути решения возникших проблем, доводил начатое дело до конца.

Метод вооружения учащихся навыками и умениями (практический метод) отрабатывается ежедневно, на каждом занятии, объясняется и показывается, как надо выполнять какой-либо процесс, его последовательность, как избежать ошибок, анализируется работа учащихся, организуется многократное повторение действий и контролируется правильность выполнения, разъясняются причины ошибок, даётся дополнительный инструктаж.

Процесс обучения основывается на соблюдение ***дидактических принципов***:

1- *принцип активности и самостоятельности*:

- хаотическая,
- подражательная,
- сознательная;

2 - *единство воспитания и образования* (не только получение новых знаний, но их эстетическое и нравственное восприятие);

3 - *природосообразность* (какой мир, окружение, восприятие себя в этом мире - самоидентификация);

4 - *принцип единства теории и практики*;

5 - *принцип наглядности*;

6 - *принцип доступности* (основан на глубоком знании уровня развития учащихся и их потенциальных возможностей, особенностей, способностей):

- знание терминов и понятий,
- доступность речи и стиля изложения материала,
- постепенность изложения материала, поэтапность,

- обеспечение движения от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному;

7- принцип систематичности и последовательности.

Методика выявления творческих способностей ребёнка.

Выявление творческих характеристик основывается на систематическом наблюдении за исполнением упражнений, тестов, творческих заданий.

Для **оценки творческих характеристик** необходимо обращать внимание на способности учащегося:

- умение увидеть проблему;
- беглость, умение увидеть в проблеме как можно больше возможных сторон и связей;
- гибкость как умение:
  - понять новую точку зрения;
  - отказаться от усвоенной точки зрения;
- оригинальность, отход от шаблона;
- способность к перегруппировке идей и связей;
- способность к абстрагированию или анализу;
- способность к конкретизации или синтезу;
- ощущение стройности организации идей.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы

Гибкая **система контроля** – непременная составная часть эффективного занятия.

Субъектом контроля может быть педагог, члены группы, сам обучающийся. Объектами контроля могут быть: знания понятий, законов, терминов; прикладные знания; соответствие знаний и умений программе; уровень и качество изготавливаемого творческого продукта; мастерство и техника исполнения; развитие творческих способностей.

Диагностировать, контролировать, проверять и оценивать знания и умения нужно в логической **последовательности***:*

1. ***предварительный контроль*** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающихся;
2. ***текущий контроль*** должен определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям;
3. ***итоговый контроль*** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
4. ***прогнозирующий контроль*** – процесс получения опережающей информации о возможных перспективах учебно-профессиональной деятельности.

2.6. Рабочие программы

Рабочие программы составляются на начало учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Главные правила сочетания цветов / сост. Бояринова С. – М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 96с.: ил.

2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. –М.: ВАКО, 2012. – 128с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменского Б.М./ Сост. Александрова А.Г., Капустина Н.В. – Волгоград: Учитель, 205. – 62с.

4. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику Кузина В.С. / Авт.-сост. Дроздова С.Б. –Волгоград: Учитель, 2005. – 128с.

5. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. -337с., ил.

6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. –Спб.: Речь, 2007. -160с., ил.

7. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. / Харламов И.Ф. – 7-е изд. – Мн.: Университетское, 2002. -560с.

8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 6 класс: пособие для учителя / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. – М.: Просвещение, 2008. – 111с.

Фокшей Людмила Николаевна

Подписано цифровой подписью: Фокшей Людмила Николаевна
DN: cn=Фокшей Людмила Николаевна, o=МАУ ДО ДТДМ, ou, email=priem@dtdm.site, c=RU
Дата: 2023.10.27 16:16:43 +07'00'