Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____Л.Н. Фокшей
«_12_» _05_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составители: педагоги
дополнительного образования,
Прикладова Вера Константиновна,
Панько Надежда Валерьевна

Норильск
2023

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

ДООП «От ритмики к танцу» имеет художественную направленность и носит стартовый уровень освоения. Направлена на обучение детей основам хореографии.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ министерства образования Красноярского края № 746-11-05 от 30.12.2021 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Красноярского края».

Данная программа является модифицированной и разработана на основе программы для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области заслуженным работников культуры РФ, экспертом–хореографом Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области Шершневым Виктором Григорьевичем (2008 г.). Обновлена в части содержания тем, методов и приемов организации занятий.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии в художественно-эстетической культуры общества в целом.

Опыт в хореографическом коллективе с детьми на практике подтверждает научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников, об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных навыков и умений.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной двигательной системы хореографического искусства.

Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец – является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроения; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует познанию окружающей действительности;

- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного действия;
- Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют ***актуальность и востребованность*** данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые воспитанники приобретают первоначальный опыт творческой деятельности. Овладевают начальными элементами профессиональной грамотности, позволяющих им либо продолжить своё образование в творческом объединении, либо использовать полученные навыки в сфере досуга.

Учебная деятельность

Занятия – групповые.

Учебные группы формируются по возрастному принципу:

1-ый год обучения – дети 5-6 лет,

2-ой год обучения – дети 6-7 лет.

Количественный состав учащихся определяется на основе требований СП и Уставом Дворца творчества детей и молодёжи: не менее 13-ти человек в группе.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год). Один час занятий равен 30 минутам.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах.

Дополнительная форма работы - консультации педагога и психолога с родителями и детьми.

Принимаются все желающие дети с пятилетнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, при наличии медицинского разрешения).

После окончания 2-х летней программы «От ритмики к танцу» дети могут продолжить обучение по любой образовательной программе обучению хореографии.

Программа может быть реализована в сетевой форме при условии наличия договоренности с другими образовательными организациями.

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

<u>Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:</u>

1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);

2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);

5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск.

Программа реализуется с использованием практик наставничества, где художественный руководитель коллектива является наставником педагогов по хореографии.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

- способствовать выявлению и развитию творческих качеств учащихся;
- способствовать приобретению и овладению навыков современного и бального танца; способствовать применению современной хореографии на практике;
- способствовать формированию и развитию творческих навыков и умения;
- способствовать развитию коммуникативных качеств, собственной инициативы обучающихся.
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно – образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Основные направления и содержание деятельности

Структура учебного занятия

Вводная часть:

- инструктаж, беседы, организация внимания и дисциплины;

- изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого учащегося; анализ готовности к занятиям;

- знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

Подготовительная часть:

- построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимное приветствие детей и педагога);

- маршировка, бег и вспомогательные корригирующие упражнения для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть:

- постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки;
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развитие гибкости;
- отработка шага;
- отработка прыжка;
- развитие силы, выносливости;
- изучение теории предмета.

Заключительная часть:

- разучивание отдельных танцевальных па, этюдов, композиций; танцевальные и музыкальные игры, творческие задания.

В зависимости от темы занятия, готовности учащихся, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

На изучение каждого движения отводится несколько занятий. В зависимости от степени усвоения детьми, выученные движения могут повторяться и закрепляться от занятий к занятию. Происходит совершенствование и увеличение объёма знаний и умений.

На занятиях используются традиционные педагогические методики, а также элементы технологий развивающего обучения.

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержания, методике обучения, возрастному цензу степени индивидуализации походов и совпадают с годичными циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (1ый год обучения, средний дошкольный возраст 5-6 лет) – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков – фигур, актерского мастерства, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2ой год обучения, старший дошкольный возраст, 6-7 лет) – *базовый этап* дальнейшего изучения основ хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоения игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к первичным формам концертного публичного исполнительства.

Основные принципы занятий:

1. ***Наглядность***: показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. ***Доступность***: обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка.
3. ***Систематичность***: регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.

4. ***Закрепление навыков***: многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

5. ***Индивидуальный подход***: учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребёнка.

6. ***Сознательность***: понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Все упражнения выполняются ритмично, без рывков и чрезмерных усилий. Нагрузка регулируется количеством повторения упражнений, амплитудой движения.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

Методы и приемы обучения:

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **словесные, наглядные и практические.**

Эффективность таких методов – приемов в разно и многообразии, неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов – рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника тем самым творчески активизируя его к самостоятельным поступкам – действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец – показ движений лучшим исполнителем;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный прием обучения;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;

- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен **психолого-педагогический метод:**

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в средней дошкольной группе (5-6лет) обучение носит наглядно – действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксация; использование пластических образов…).

Обучение в старшей дошкольной группе (6-7лет) носит не только наглядно действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов – слова. На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Учебный план

1 год обучения, средний дошкольный возраст, 5-6 лет

	Название разделов	**Кол-во часов (всего)**	**В том числе**	
			Теория	**Практика**
	Вводное занятие.	7	1	6
	Азбука музыкального движения	7	1	6
	Партерная гимнастика	7	1	6
	Элементарные основы хореографии.	7	1	6
	Музыкально-пространственные композиции. Танцевальные игры. Освоение танцевального репертуара.	7	1	6
	Актерское мастерство.	7	1	6
	Закрепление, повторение пройденного материала.	30	2	28
Итого:		**72**	8	64

Содержание первого года обучения

(средний дошкольный возраст, 5-6 лет)

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

- пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
- приучение детей к правильной осанке корпуса;
- через игру, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам хореографии с элементами образно-свободной пластики;
- формировать умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности. Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
- учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Разделы учебных занятий

1. Вводное занятие.

Темы: «Техника безопасности в танцевальном классе»; «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие - введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой; «Знакомство с музыкальными инструментами»; «Линейное и круговое построение «Рассыпуха».

Основные задачи: заинтересовать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.

Методические приемы:

- игровой;
- образного движения;
- «рассыпухи»;
- образный показ педагога.

2. Азбука музыкального движения.

Темы: «От простого хлопка – к притопу», «Простейшие виды хлопков – притопов в различных метро – ритмических сочетаниях», «Вход» через ритмику в народный танец», «Основы музыкально-ритмического движения», «Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка», «Музыкальные инструменты», «Музыка и танец».

Основные задачи: развитие метро-ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умения слушать и слышать ритмический узор музыки. Приобщение к миру музыки: постижение основ (формы, мелодии, характера).

Методические приемы и форма контроля:

- образный показ;
- образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений – движений;
- музыкальное сопровождение танца, как методический прием.

3. Партерная гимнастика.

Темы: «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».

Основные задачи: выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление костно-мышечного аппарата.

Методические приемы и форма контроля:

- образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «велосипед», «корзиночка» и т.д.). выполнение творческого задания.

4. Элементарные основы хореографии.

Темы: «Освоение и совершенствование основных движений (ходьбы, бега, подскоков)»; «Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, поочередные выносы ног на носок, на каблук»; «Освоение пружинных, маховых и плавных движений», «Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса».

Основные задачи: выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Добиваться чистоты исполнения движений.

Методические приемы и форма контроля:

- образной подачи движения (носки и пятки «целуются» - гармошка);
- образной метафоры;
- алянже – птицы;
- образного показа педагога;
- легатности и стаккатного исполнения движений. Повторение движений

5. Музыкально-пространственные композиции. Танцевальные игры. Освоение танцевального репертуара.

Темы: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Паровозик», «Здравствуй, сцена!», «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек».

Основные задачи: развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; освоение актерской игры, мимики; релаксация; освоение парного и ансамблевого исполнительства. Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах – рисунках танца.

Методические приемы и форма контроля:

- игровой;
- поиска новых образов;
- ансамблевого исполнения;
- контраста и чередования;
- образные комментарии педагога по ходу танца;
- «рассыпуха»;
- прямых и диагональных точек зала;
- внезапной остановки-позы.

Выполнение творческого задания

6. Актерское мастерство.

Темы: «Танцующие человечки – эмоции», «Актерская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»)

Основные задачи: выработка и воспитание основного спектра эмоций.

Методические приемы и форма контроля:

- «зеркального отображения»;
- «предлагаемых обстоятельств»;
- «полярных эмоций».

Выполнение творческого задания

7. Закрепление, повторение пройденного материала.

По всем основным блокам, разделам – темам:__Итоговые показы (открытые занятия для родителей, концертные выступления). Подведение итогов за полугодие.

Основные задачи: обработка, «чистка», танцевального материала. Объяснение важности, повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.

Методические приемы и форма контроля:

- «многократного повторения»;
- психологической настройки на публичный показ;
- дифференциации, индивидуализации результатов.

Выполнение творческого задания

Планируемые результаты 1 года обучения

(средний дошкольный возраст, 5-6 лет)

Личностные результаты:

- приобрести навыки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.

Метапредметные результаты:

- иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Предметные результаты:

- азы ритмики («от простого хлопка – к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;
- определять характер музыки, менять характер движения в соответствии со сменами музыкальных частей;
- основные упражнения игровой партерной гимнастики: развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связачного аппарата;
- «программный» объем движений сценического танца: основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, галоп, шаг-подскок и элементарный хореографический репертуар;
- пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- создавать (по выбору) свой пластичный образ животного, составлять небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.

Учебный план

2 год обучения, старший дошкольный возраст, 6-7 лет

№	Название разделов	Кол-во часов (всего)	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	7	1	6
2	Азбука музыкального движения.	7	1	6
3	Партерная гимнастика.	7	1	6
4	Основы обучения классическому и народному танцу**.**	7	1	6
5	Музыкально-пространственные композиции. Танцевальные игры. Освоение танцевального репертуара.	7	1	6
6	Актерское мастерство.	7	1	6
7	Закрепление, повторение пройденного материала.	30	2	28
Итого:		**72**	8	64

Примечание: Структура учебно-тематического плана фиксирует увеличение теоретического обучения (слова, словесного метода, осознанности хореографических действий). Раздел «Элементарные основы хореографии» заменён разделом «Основы обучения классическому и народному танцу».

Содержание второго года обучения

(старший дошкольный возраст, 6-7 лет)

Цель: закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи:

- развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения сценического танца и образно-тематическими элементами пластики;
- найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно-сценическому танцу;
- продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать;
- развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- воспитывать у дошкольников стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур;
- расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире;
- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

- посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Разделы учебных занятий

1. Вводное занятие.

Темы: «Радостные» земные, поясные, головные поклоны», «Мужские и женские поклоны», «Многовариантность поклонов», «Правила техники безопасности в танцевальном классе».

Основные задачи: вызвать интерес у детей, показать образно-художественный, многообразный мир поклона (бытовой, сценический, фольклорный).

Методические приемы и форма контроля:

- образного показа педагога;
- игровой.

Игра-имитация

2. Азбука музыкального движения.

Темы: «Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня», «Простые музыкальные формы».

Основные задачи: привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.

Методические приемы и форма контроля:

- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- эмоциональной отзывчивости на музыку.

Беседа

3. Партерная гимнастика.

Темы: «Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения», «Образные названия - эмоциональное исполнение».

Основные задачи: развитие растянутости, гибкости, эластичности мышц и связок. Профилактика кифоза, сколиоза (остеохондроза). Укрепление мышечного корсета.

Методические приемы и форма контроля:

- «Движения – образа» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т.д.);
- «вытянутости» позвоночника.

Выполнение упражнений

4. Основы обучения классическому и народному танцу.

Темы: «Постановка корпуса», «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала: Demi-plie по 1, 2 поз. Battements tendus в сторону и вперёд по 1 поз. Battements tendus jetes. Rond de jambs par terre. Port de bras. Saute по 1, 2 поз.», «Основные элементы народно-сценического танца на середине зала: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «присядок», постановка корпуса, позиции и положения рук в народном танце».

Основные задачи: постановка корпуса, рук, ног, головы. Добиваться чистоты исполнения движений. Освоение основных позиций, положений, движений рук в танце, в образно-игровой форме. Соблюдение методики преподавания усложнения движений по мере полного усвоения материала.

Методические приемы и форма контроля:

- образных метафор (руки-крылья);

- «выразительного жеста»;
- «алянже» (ленточка);
- раскладки движения;
- образный показ педагога;

Домашнее задание.

5. Музыкально-пространственные композиции. Танцевальные игры. Освоение танцевального репертуара.

Темы: «Пространство репетиционного зала и сценической площадки», «Освоение простых хореографических номеров», «Шахматный порядок построения», «Игра-этюд-танец».

Основные задачи: освоение народной хореографии, свободной пластики. Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положение тела исполнителя. Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.

Методические приемы и форма контроля:

- игровой;
- образного решения и исполнительского показа танца;
- «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот;
- сохранения интервала в танце;
- эмоциональной отзывчивости на музыку.

Творческое задание

6. Актерское мастерство

Темы: «Этюд на заданную эмоцию», «Актерская пятиминутка», «Живое лицо».

Основные задачи: развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.

Методические приемы и форма контроля:

- Прием образного показа;
- Прием контрастных эмоциональных состояний;
- Прием образного показа мимики и жеста.

7. Закрепление, повторение пройденного материала

По разделам и основным темам итоговые показы (открытые занятия для родителей, концертные выступления)

Основные задачи: обработка и «чистка хореографического материала». Объективность оценок партнеров по обучению. Подведение итогов.

Методические приемы:

- многократных повторов движений;
- психологического настроя на выступления;
- адекватной оценки – самоанализа своей деятельности.

Планируемые результаты

(2 год обучения, старший дошкольный возраст, 6-7 лет)

Личностные результаты:

- быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью;
- иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Метапредметные результаты:

- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Предметные результаты:

- самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии);
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса;
- четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- выразительно танцевать репертуарную программу, публично апробировав ее перед зрителем на сценической площадке;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, эмоционально откликаться на чувства-настроение музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1год/2 года	Количество учебных дней 1год/2 года	Количество учебных часов 1год/2 года	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
2 года	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/72	36/72	72/144	1 раза в неделю	декабрь	май

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года (рабочая программа) по форме:

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при наличии оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала, музыкальных инструментов (фортепьяно или баян), видео и аудиоаппаратуры, комнаты для хранения сценических костюмов. В целях визуального контроля учащихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар дополнительно в работе могут использоваться: видеокамера, компьютер, телевизор и т.п.

Информационное обеспечение

Программа и методические материалы находится в открытом доступе на сайте МАУ ДО «ДТДМ» и в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

Педагоги самостоятельно разрабатывают и формируют электронные образовательные, информационные ресурсы, задания, необходимые для обучения в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, рабочей программой. Также педагогу необходимо иметь: - методическую литературу, издания по хореографии;

- наглядные пособия (в печатном или электронном виде, аудио- и видеоматериалы на доступных для просмотра носителях в зависимости от оснащения кабинета).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется при наличии педагога с соответствующим образованием или курсами по повышению квалификации в количестве – 1 чел. и концертмейстера с соответствующим образованием или курсами по повышению квалификации в количестве – 1 чел.

В зависимости образовательной целесообразности и возможностей учреждения, возможна работа педагога-хореографа в сотрудничестве с концертмейстером.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной и комбинированной формах. Формы контроля:

– фронтальная (задание предлагается всей группе, учащиеся дают краткие ответы с места); – групповая (группа разделяется на подгруппы, каждая подгруппа получает свое задание, которое нужно выполнить совместно);

– индивидуальная (у каждого учащегося свое задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи); – комбинированная (сочетает в себе три предыдущих).

В рамках вышеперечисленных форм контроля возможно использование следующих методов контроля:

– устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала);

– письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, викторина и др.);

– практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы (выполнение практических заданий, оценка участия учащегося в культурно-массовых, воспитательных, конкурсных мероприятиях различного уровня, танцевальных испытаниях, отчётных концертах).

Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работы.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством педагогического наблюдения. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся (устного опроса и тестирования, выполнения практических заданий).

Оценка каждого критерия в карте осуществляется по 3-х бальной шкале, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень, при этом учитываются так же результаты текущего контроля.

По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме зачета, предусматривающего проверку теоретических знаний и практических умений и навыков (оценка участия учащегося в концертной и конкурсной деятельности коллектива). Результаты проведения итоговой аттестации учащихся фиксируются в Протоколе итоговой аттестации за образовательный курс по ДООП.

Перечень вопросов и практических заданий для контрольного занятия за полугодие зависит от объема изученного материала. Оценочные материалы к промежуточной аттестации представлены в виде вопросов и заданий, отражающих содержание пройденных тем.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка: начальный этап диагностики; далее – в конце полугодия: промежуточные диагностические этапы, а также в конце учебного года подводиться итог: заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы.

Основные оценочные параметры:

- Уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребенка (уровни: низкий, средней, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Метод педагогических наблюдений.
2. Проверочные задания.
3. Тестирование.
4. Открытые занятия.
5. Постановочная работа.

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации ДООП:

1. Видео и аудио библиотека по темам (тренинги, комплексы упражнений, видеоматериалы, мастер-классы).
2. Наглядно-дидактический материал: - информационные и тематические плакаты; - раздаточные и дидактические карточки по темам.
3. Комплекс методических разработок по хореографии.
4. Сценарии воспитательных мероприятий, конспекты занятий.
5. Комплекс развивающих упражнений и игр по темам.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Список литературы для педагога

1. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /перевод с английского С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 – 144 стр.: ил.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во АЙРИС-ПРЕСС, РОЛЬФ МОСКВА, 2000.
3. Бондаренко Л., Бердовский О. Танцевальные композиции и этюды танцев народов мира. – Киев: Изд-во «Музыкальная Украина», 1975.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Изд-во «Искусство», 1987.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1930.
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М., 1998
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитания средствами хореографического искусства. – М., 1963
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2001.
12. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего возраста – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2002.
13. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд-во ТЕРРА-СПОРТ, 2001.
14. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Составитель – Бахто С.Е., 1984.
15. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
16. Способин М.В. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
17. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2001.
18. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1964.
19. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М.: Издательский дом «Один из лучших»,2008.
20. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Еремина, М. Роман с танцем. - М.: С. Пб.: Изд-во «Созвездие» 1998. - 252 с.
2. Блейз, О.С. Всё о музыке. - М.: Астрель, 2001. - 184 с.
3. История костюма/ Изд.2-е, доп. и перер. Ростов н/Д: Феникс,2003 (Серия «Начальное профессиональное образование») – 448 с.
4. Азбука танцев/ Авт. сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2005.-286(2) с ил.-(Мир твоих увлечений). 14
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение 1985 г.-223с. ил. 8. Барышникова Т. Азбука хореографии-М.: 2001-272с., с ил.- (Внимание дети!).

Фокшей Людмила Николаевна

Подписано цифровой подписью: Фокшей Людмила Николаевна
DN: cn=Фокшей Людмила Николаевна, o=МАУ ДО ДТДМ, ou, email=priem@dtdm.site, c=RU
Дата: 2023.10.27 16:14:53 +07'00'