Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____Л.Н. Фокшей
«_12_» ____05_____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 6 - 13 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
Гаврилова Виктория Романовна

Норильск
2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы стр.3
1.1 Пояснительная записка стр.3
1.2 Цели и задачи стр. 4
1.3 Содержание программы стр. 5
1.4 Планируемые результаты стр. 16

II. Комплекс организационно-педагогических условий стр. 17
2.1 Календарный учебный график стр. 17
2.2 Календарно-тематическое планирование стр. 17
2.3 Условия реализации стр. 17
2.4 Формы аттестации и оценочные материалы стр. 17
2.5 Методическое обеспечение программы стр. 18
2.6 Организация воспитательного процесса стр. 18
2.7 Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий стр.19
2.8 Рабочие программы стр. 19

III. Список литературы стр. 20
IV. Приложения. стр. 22

4.1 Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год (бланк) (Приложение 1)

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

ДООП «Народное творчество» социально-гуманитарной направленности ориентирована на обучение детей 7-12 лет, на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней, а также в духе следования национальным культурным традициям.

Обращение к народному творчеству на современном этапе служит средством передачи духовного опыта русского народа и имеет глубокий социальный смысл, в плане эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Актуальность программы

Жизнь детей в современном обществе, особенно в городе, отличается дефицитом общения как со взрослыми, так и со сверстниками. Зачастую общение с родителями сводится к минимуму, происходит замена эмоциональных контактов материальными ценностями.

В связи с изложенным, данная программа представляется очагом возрождения народных традиций, видится как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества, где активно привлекаются учащиеся и их родители к изучению исторических, этнографических и фольклорных ценностей, проведению совместных календарных праздников и посиделок, раскрывающих духовное богатство русского народа.

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации

адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Приказ министерства образования Красноярского края № 746-11-05 от 30.12.2021 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Красноярского края».

1.2 Цель и задачи

Цель программы: воссоздание русских народных традиций, через вовлечение учащихся в различные сферы народного искусства, расширение кругозора учащихся.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

Личностные:

- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- привитие уважительного отношения к сверстникам и взрослым, терпимости к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур.

Предметные:

- формирование представления о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- освоение музыкально-игрового, хороводного, плясового детского репертуара, приуроченного к традиционным праздникам народного календаря;
- ознакомление воспитанников с основными традиционными направлениями народных промыслов;

Метапредметные:

- развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствование активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;

Организация учебного процесса

Учебно-тематический план создаётся из расчёта 72 часа в год (2 часа в неделю), что соответствует принципам регулярности и систематичности, при этом равномерно распределяется нагрузка.

Объем и сроки освоения программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и предполагает три уровня обучения:

- стартовый – 1 год обучения,
- базовый - 2 года обучения;

Занятия на стартовом и базовых уровнях проводятся по 2 академических часа (45 минут) 1 раз в неделю (72 часа в год) с численным составом детей – 10 человек. В группу первого года обучения принимаются все желающие без специального отбора. В группу второго и третьего года обучения, вновь прибывающие дети, могут поступать по итогам специального тестирования и опроса, а также при наличии определенного уровня общей культуры и интереса к занятиям. Недостающие знания, умения и навыки восполняются на индивидуальных занятиях.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшей с средней школы 7 — 12 лет.

Основные направления и содержание деятельности:

Основной формой организации учебной работы являются учебные занятия, которые могут быть теоретическими, практическими, а также контрольные занятия и выступления.

Одной из ведущих форм является практическая форма занятия, имеющая своей целью изучение нового материала, повторение материала, закрепление и усовершенствование полученных ранее знаний.

1.3 Содержание программы

	Учебно-тематический план	**стартовый уровень**			**базовый уровень**					
		I год обучения			**I год обучения**			**II год обучения**		
№	**Наименование темы**	Количество часов								
		Всего	теор.	прак.	Всего	теор.	прак.	Всего	теор.	прак.
1.	**Организационная работа.**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**

2.	**Народоведение и этнография.**	**18**	**6**	**12**	**18**	**6**	**12**	**18**	**6**	**12**
2.1	Народный календарь. Календарные праздники, обычаи и обряды.	7	3	4	7	3	4	7	3	4
2.2	Быт, уклад жизни.	8	2	6	8	2	6	8	2	6
2.3	Жанры литературного фольклора.	3	1	2	3	1	2	3	1	2
3.	**Музыкальный фольклор.**	**33**	**9**	**24**	**33**	**9**	**24**	**33**	**9**	**24**
3.1	Основы народной хореографии.	7	1	6	7	1	6	7	1	6
3.2	Музыкально-фольклорные игры.	8	2	6	8	2	6	8	2	6
3.3	Народные инструменты.	6	4	2	6	4	2	6	4	2
3.4	Формирование вокальных навыков.	12	2	10	12	2	10	12	2	10
4.	**Декоративно-прикладное искусство.**	**7**	**2**	**5**	**7**	**2**	**5**	**7**	**2**	**5**
5.	**Фольклорный театр.**	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**
	Итого:	**72**	**22**	**50**	**72**	**22**	**50**	**72**	**22**	**50**

Учебно-тематический план стартовый уровень, 1 год обучения (1 год по программе)

№	Названия разделов, тем	практика	теория
1.	**Организационная работа**	**1**	**1**
1.1	Знакомство с коллективом	1	
1.2	Диагностика учащихся		1
2.	**Народоведение и этнография.**	**6**	**12**
2.1	Народный календарь, народные обычаи и обряды.	3	4
2.2	Быт, уклад жизни.	2	6
2.3	Жанры литературного фольклора.	1	2
3.	**Музыкальный фольклор.**	**9**	**24**
3.1	Основы народной хореографии.	1	6
3.2	Музыкально-фольклорные игры.	2	6
3.3	Народные инструменты.	4	2
3.4	Формирование вокальных навыков.	2	10
4.	**Декоративно-прикладное искусство**	**2**	**5**
5.	**Фольклорный театр**	**4**	**8**
Всего 72 часа		**22**	**50**

Содержательная характеристика:

1. Организационная работа

1.1 Знакомство с коллективом, рассказ о режиме работы, правилах поведения, технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Обзорная беседа-экскурс о русском фольклоре. Знакомство с кабинетом и музейной комнатой, просмотр фотографий и видеокассет о творческой деятельности объединения

1.2 Диагностика учащихся – тесты, игры на знакомство, прослушивание данных.

2. Народоведение и этнография.

2.1 Народный календарь, народные обычаи и обряды.

- Встреча осени, сбор урожая, «дожинки», обряд «последнего снопа». Осенины: (рябинник), свадебник (октябрь), кузьминки (ноябрь). Сведения о «приметных деньках» народного календаря.
- Святки, Рождество, колядование, ряжение. Зимний святочный обряд: посиделки, гадания, встреча старого нового года, посевание.
- Масленица. Названия и традиции масленичной недели.
- Закликание весны, встреча птиц, Егорий (обряд первого выгона скота). Весенние обряды: встреча весны, Сороки, Пасха, Красная Горка, вьюношный обряд.
- Летние обряды: «запирание» весны и встреча лета – Семик и Троица – праздник берёзки её «завивание», кумление, русалии. Иван Купала. Петров день. Покос. Жатва.
- Лепка жаворонков.
- Разучивание и исполнение попевок, колядок, закличек, элементов обрядов, сопровождающих народный календарь.
- Посещение мастер-класс и выступлений фольклорного отделения колледжа искусств.

2.2 Быт, уклад жизни.

- Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок. Уважение к тем, кто добросовестно трудится. О труде нянь-пестуний. Колыбельные песенки, пестушки, потешки, простейшие сказки с песнями.
- Изба, дом, терем. Части дома, их предназначение и украшение. Обереги дома.
- Посуда: бондарная (бочка, ушат),резная (повседневная – чаши, ложки, солонки и торжественная – ковши, скопари).
- Мебель: лавки, столы, скамейки, сундуки и т. д.
- Региональный материал.
- Народный костюм. Детский, мужской, женский.
- Земледелие, охота, рыболовство.
- Народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная).
- Народные приметы.

2.3 Жанры литературного фольклора.

- Пословицы и сказки о трудолюбии, осуждение лени и зависти. «Девочка – семилетка», «Умный работник», «Крошечка – Хаврошечка» и др.
- Дожиночные песни.
- Пословицы, поговорки, сказки о народном быте, жилище.
- Предания, легенды о Таймыре, Красноярском крае. Исторические песни.
- Сказки, былички о нечисти.
- Считалки, заклички, голосянки, прибаутки, весенние календарные песни.
- Сказки о пробуждении природы.
- Колыбельные, хороводные песни, загадки.
- Волшебные сказки. Роль куклы-помощницы в сказках «Аннушка», «Василиса Прекрасная» и др. Сказка «Деревянный орёл».
- Предания о природе, её растительной силе и её обитателях.
- Разучивание и исполнение фольклорного материала.
- Чтение сказок по ролям, инсценировки.
- Иллюстрации к сказкам (по выбору).

3. Музыкальный фольклор.

3.1 Основы народной хореографии.

- Знакомство с терминами и понятиями народной хореографии.
- «Гуси» - песня-игра. «Медведь», «Куколка-куколка» - пляска вприсядку.
- «Кот», «Пошёл козёл по лесу»,«Топ, топ, топочок», «Во горенке, во новой» - пляска. «Заинька серенький», «Скок, скок, поскок», «Каравай» - игровые хороводы.
- «Репка», «Пирог» - хоровод (по кругу).
- «Вода ты, водица» - пляска с элементами импровизации– показ.
- Показ и разучивание простейших элементов народной хореографии, элементов плясок, хороводов.
- Знакомство с кадрилью.«Ой, сад во дворе» - кадриль.
- «Заплетися, плетень»,«Вью, вью я капустоньку», «Я капустку сажу», «Во кузне» - орнаментальные хороводы. «Селезня я любила»,«У нас по кругу» – игровые хороводы. «Во поле берёза стояла» - хоровод «ручеёк». «Горох» - хоровод «стенка на стенку».«Коза-дереза» - игровая песня.

3.2 Музыкально-фольклорные игры.

- Знакомство с содержанием и правилами игры.
- «Репка», «Дрёма», «Осень, осень» - осенинная, «Ходит царь» - игровой хоровод, «Сиди, сиди Яша» - хороводная игра - показ.
- Практическое освоение и применение в учебной и концертной деятельности.
- «Терем», «У дядюшки Трифона», «Дударь», «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска».«Гуси», «Мышка», «Вербочка», «А мы просо сеяли», «Золотые ворота».
- «Молчанка», «Ой, хрен-господин», «Пчёлы», «Воробей», «Кострома», «Гори, гори ясно».

3.3 Народные инструменты.

- Знакомство с инструментами: форма, строение.
- Деревянные погремушки, бубенчики, ложки в плясовых песнях.
- Бубен, колокольчики, дудочки, свистульки.
- Трещотки, «коробочка», ветряк и др.
- Простейшая гармонь.
- Исполнение ритмического рисунка, звукоизвлечение, приёмы игры, сопровождение простейших попевок, закличек, игр, плясок.
- Формирование вокальных навыков.

3.4 Формирование вокальных навыков.

Теоретический раздел:

- Певческая установка, (сведения о правильном положении корпуса, головы и рта поющего), правильная посадка.
- Строение голосового аппарата.
- Типы певческого дыхания.
- Типы певческих атак.

Практический раздел:

- Вокально-техническая работа (распевание).
- Работа над дыханием (дыхательная гимнастика).
- Работа над дикцией (упражнения для тренировки мышц языка, скороговорки).
- Работа над репертуаром. Сценическое воплощение. Импровизация.

– Концертные выступления и праздники.

4. Декоративно-прикладное искусство

– Рассказ о русской народной игрушке (со слайдовым показом).
– Забытые простонародные игрушки.
– Русская народная тряпичная кукла. Символ, образ, связь с язычеством.
– Мифология древних славян.
– Изготовление кукол: Бессонница, Зайка, Закрутка, Кувадки, Зернушка, Крестец, Лихоманки, Мартинички, нитяные куклы, Неразлучники (свадебная кукла).
– Плетение Солнечного символа. Работа с соломой: кукла – стригунок

5. Фольклорный театр.

– Театр Петрушки
– Петрушка – разновидность европейского шута, арлекина, клоуна. Трагическое и социальное в театре Петрушки. Исполнители: кукольник с двумя куклами и музыкант-шарманщик. Реквизит: ширма, ящик с 7 – 20 куклами, шарманка. Куклы перчаточные с головами из папье-маше или дерева, куклы-марионетки. Композиция спектакля: чередование сцен, диалогов Петрушки с шарманщиком и другими героями постановки. Импровизация и комический эффект спектакля.
– Постановка представления «Озорник Петрушка»

Учебно-тематический план базовый уровень, 1 год обучения (2 год по программе).

№	Названия разделов, тем	практика	теория
1.	**Организационная работа**	**1**	**1**
1.3	Техника безопасности	1	
1.4	Диагностика учащихся		1
2.	**Народоведение и этнография.**	**6**	**12**
2.1	Народный календарь. Календарные праздники и обряды.	3	4
2.2	Быт, уклад жизни.	2	6
2.3	Жанры литературного фольклора.	1	2
3.	**Музыкальный фольклор.**	**9**	**24**
3.1	Основы народной хореографии.	1	6
3.2	Музыкально-фольклорные игры.	2	6
3.3	Народные инструменты.	4	2
3.4	Формирование вокальных навыков.	2	10
4.	**Декоративно-прикладное искусство**	**2**	**5**
5.	**Фольклорный театр**	**4**	**8**
	Всего 72 часа	**22**	**50**

Содержательная характеристика:

1. Организационная работа

1.1 Техника безопасности.

– Правила поведения на занятиях.
– Техника безопасности.
– Краткое содержание учебной деятельности.
– Знакомство с мероприятиями на учебный год.

1.2 Диагностика учащихся – тесты.

2. Народоведение и этнография.

2.1 Народный календарь. Календарные праздники и обряды.

- Продолжаем знакомиться с народным календарём.
- Зимние праздники: Святки, Васильев день. Рождество. Крещение. Приметы народного календаря. Гадания.
- Масленица.
- Игры и забавы детей на Масленицу: катание с гор, катание на лошади, взятие снежного городка, масленичные угощения.
- Весенние праздники и обряды: Ярилин день – встреча весны, проводы зимы. Связь язычества с православием.
- Великий пост. Вербное воскресенье. Обычаи, приметы, поверья, обряд с вербой.
- Пасха. Краткие сведения о православном празднике. Воскресение Христово. Чистый четверг. Крашение яиц.
- Семик-Троица. Связь язычества с православием. Обзорная беседа.
- Обряд завивания берёзки. Кумление. Хороводы вокруг берёзки.
- Разучивание колядок и овсенек: «Овсень, овсень!», «Ой, кулида!», «Сею-вею!»
- Подготовка и участие в фольклорном празднике «А мы Масленицу дожидаем!»
- Разучивание веснянок, закличек: «Жаворонушки, полетовушки!», «Солнышко!», «Весна, приди!»
- Подготовка и проведение праздника «Жаворонки, прилетите!»
- Посещение мастер-класс и выступлений фольклорного отделения колледжа искусств.

2.2 Быт, уклад жизни.

- Об укладе жизни народов Красноярского края.
- Поселение – структура поселения. Жилище – изба, дворец и т. д.
- Внутренний план жилого дома. Интерьер русских изб: горница, красный угол. Многообразие городского жилища.
- Крестьянский быт. Утварь. Материал: дерево, лыко, береста, глина, металл, камень и т. д.
- Орудия труда. Место веяния, для сушки, для хранения. Мельницы.
- Средства переноски тяжестей. Транспорт – лошадь. Колёсные. Волокуши.
- Водные средства передвижения.
- Род, семья, я. «Род», «родина», рождение младенца, «живая вода», «бабкина каша». Обереги младенца, ритуал принятия в род. Равный в роду, право на труд. Происхождение фамилий от качеств человека, ремесла.
- Хороводный возраст. Сватовство. Мужик и Большуха. Старик и старуха.
- Эссе «Моя фамилия», составление «Родового Древа».
- Изготовление оберега.

2.3 Жанры литературного фольклора.

- Продолжение знакомства с видами и жанрами народного творчества. Обзор.
- Потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, считалки.
- Взрослый фольклор, исполняемый для детей: колыбельные песни, пестушки.
- Сказки. Русская сказка. Разновидности сказок. Обзор:
  а) сказки о животных: «Медведь на липовой ноге», «Кот, лиса и петух»;
  б) бытовые сказки «Репка», «Гуси-лебеди»;
  в) волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Солнце, Месяц и Ворон»;
- Музыкальные сказки.

– Загадки. Историческая справка. Разновидности загадок: о животных, о человеке, о природных явлениях, о бытовых предметах и орудиях труда и т. д.

3. Музыкальный фольклор.

3.1 Основы народной хореографии.

– Гармоничное соединение движений во время исполнения песен.
– Древнее происхождение хороводов.
– Хореографические виды хороводов: «круговой», «стенка на стенку», фигурные: «капустка», «вьюн», «вьюн с расплёткой», «воротца с поцелуями», «ручеёк», «корзинка», «вьюн, воротца и расплётка», «звёздочка», «карусель», «гребень», «колонка», «стрела», «хоровод с ширинками» и др.
– «Ходовые» хороводы, хороводы-шествия.
– Просмотр видеоматериала.
– Тренировка пластики тела, развитие танцевальной координации, освоение элементов русской пляски (верёвочка, притопы, дроби, присядка), выход, проходка.
– Разучивание и исполнение различных хороводов.

3.2 Музыкально-фольклорные игры.

– Детские игры. Синкретичность фольклора: подвижные игры, развивающие у ребёнка ловкость, сноровку, сообразительность, физические данные; хороводные игры, музыкальные; соединение игры, песни, ритмики, пластики движений; театрализованные игры, развивающие индивидуальные способности личности ребёнка, возможность импровизации.

3.3 Народные инструменты.

– Богатство и разнообразие русских народных инструментов, изобретательность создателей и виртуозность музыкантов. Сказки, загадки, иллюстрации, просмотр видеоматериала. Сведения о музыкальных инструментах на Руси. Классификация инструментов:
– Духовые – кугиклы, свистульки, свирель, жалейка, рожок.
– Струнные – гусли, балалайка, домра, гудок.
– Ударные – бубны, ложки, трещотки, рубель, коробочки.
– Звонари земли русской – величие искусства звонарей, анонимность народного искусства, о мастерах колокольного звона.
– Рассказ об этих инструментах, сопровождающийся показом и обучением игры на них, исполнение наигрышей, способы игры, сочинение ритмических рисунков, слушание музыки.
– Слушание колокольного звона в записи.

3.4 Формирование вокальных навыков.

Теоретический раздел:

– Тембр голоса.
– Характеристика певческих регистров
– Диапазон голоса.

Практический раздел:

– Вокально-техническая работа (распевание).
– Работа над дыханием (дыхательная гимнастика).

– Работа над дикцией (упражнения для тренировки мышц языка, помогающие устранить недостатки в работе языка, для тренировки мышц мягкого нёба и глотки, скороговорки).
– Работа над репертуаром. Сценическое воплощение. Импровизация.
– Концертные выступления и праздники.

4. Декоративно-прикладное искусство

– Вводное занятие. «Долгая песня – долгая беседа – долгая рубаха».
– Рассказ о зимних посиделках – отношение к работе как к обряду.
– Знакомство с элементами русского народного костюма: рубаха, передник, пояс, головной убор – перевязка (девичий головной убор).
– Орнамент и его место в костюме. Изучение наглядного материала. Обереги.
– Знакомство с элементами русского народного костюма: сарафан, понёва.
– Знакомство с тканями, из которых шили сарафаны и понёвы. Качество и фактура.
– Знакомство с народным костюмом Красноярского края.
– Создание русской тряпичной куклы в русском народном костюме.
– Копирование орнамента: геометрический, растительный.
– Выполнение эскиза вышивки.
– Раскрой туникообразной рубахи по лекалам. Оформление низа рубахи, выреза горловины, рукава.
– Раскрой передника по лекалам. Выполнение мережки «столбики», оформление тесьмой, отделка швом «козлик».
– Изготовление кисточек для кушака из толстых ниток.
– Раскрой косоклинного сарафана по лекалам. Подбор тесьмы. Изготовление сарафана.
– Раскрой и изготовление юбки-понёвы. Отделка тесьмой.

5. Фольклорный театр

– Святочные игры
– Святочные игры – излюбленный вид народных развлечений. Проходили, начиная со второго дня Святок, на улице либо в избе, нанимаемой до Крещения в складчину. Сценки, игры, фокусы, шутки (часто грубые), каламбуры, песни, танцы ряженых. Ряженые: цыганка, мужик в красной рубахе, обшитой галуном, и шляпе, обвязанной лентами всевозможных цветов; купцы-торговцы, кузнецы, рыбаки, скоморохи с медведем, чёрт с хвостом и рогами и т. д. Лицедейства ряженых.
– Вертепы: устройство ,фигурки, содержание представлений.
– Постановка вертепных спектаклей «Ёлочка», «Царь Ирод», «Петрушка в вертепе».

Учебно-тематический план базовый уровень, 2 год обучения (3 год по программе).

№	Названия разделов, тем	практика	теория
1.	**Организационная работа**	**1**	**1**
1.5	Техника безопасности	1	
1.6	Диагностика учащихся		1
2.	**Народоведение и этнография.**	**6**	**12**
2.4	Народный календарь. Календарные праздники и	3	4

	обряды.		
2.5	Быт, уклад жизни.	2	6
2.6	Жанры литературного фольклора.	1	2
3.	**Музыкальный фольклор.**	**9**	**24**
3.5	Основы народной хореографии.	1	6
3.6	Музыкально-фольклорные игры.	2	6
3.7	Народные инструменты.	4	2
3.8	Формирование вокальных навыков.	2	10
4.	**Декоративно-прикладное искусство**	**2**	**5**
5.	**Фольклорный театр**	**4**	**8**
	Всего 72 часа	**22**	**50**

Содержательная характеристика:

1. Организационная работа

1.1 Краткое содержание учебной деятельности.

1.2 Знакомство с правилами техники безопасности и охраной труда.

1.3 Прослушивание музыкальных данных учащихся.

2. Народоведение и этнография

2.1 Народный календарь, народные обычаи и обряды.

– Продолжаем знакомиться с народным календарём.
– «Рождественские праздники». Праздник Рождества Христова и все дни до Крещения. Сочельник, пост, ёлка, свеча в окне – обряды. Образное содержание песен, символика.
– Масленица.
– Масленичная или Сырная неделя. Масленица – праздник поклонения солнцу, проводы зимы, рубеж года по земледельческому календарю. Обрядовая пища. Мифологическая основа, культ предков. Песни и игры на Масленицу.
– Весенние праздники и обряды.
– Пасха. Светлое Христово Воскресение – великий православный праздник. Обрядовая пища. Песни и игры на Пасху. Колокольные звоны , Красная горка, обход дворов волочёбниками с величаниями, поминовение родных и близких..
– Зелёные Святки.Семик-Троица. Легенды о русалках, «русальная трапеза», народные поверья и приметы. Семицкие и Троицкие песни, хороводы, игры.
– Подготовка и проведение праздника «Пришла коляда накануне рождества».
– Подготовка и проведение праздника «Масленица-блиноеда».
– Подготовка и проведение праздника. «Жаворонушки, прилетите!»
– Подготовка и проведение праздника «Выходи, вьюница, на крыльцо».

2.2 Быт, уклад жизни.

– Народная философия. Мировое древо. Триединство мира как основа мировоззрения наших предков. Характеристика миров: Явь, Правь, Навь. Символика миров: птица, конь, змей. Цвет: белый, красный, чёрный.
– Символика чисел: 3,4,7. Обереги: круг, кольцо, венок. Азбука мироздания.
– Земля, её зависимость от солнца. Смена времён года, солнцеворот.
– Культ животных и птиц, священные животные и птицы в славянской мифологии.
– Языческие корни символов.

- Царский быт.
- Эскиз, моделирование и изготовление маски-личины (животных и птиц по выбору).

2.3 Жанры литературного фольклора.

- Русский эпос: о возникновении русского эпоса, связь с событиями русской истории, песенный эпос. Былички и сказки о Красноярском крае.
- Былины. Герои былин, поэтика, особенности композиции и языка, кем и когда исполнялись былины.
- Скоморошины и небылицы. Скоморохи – музыканты-потешники. Глашатаи социального зла, сатирики, острословы. Синтетичность искусства скоморохов (пение, наигрыш, пляска, театральность, сатира). Скоморошины – былины наоборот. Небылицы – потешные повествования о невероятных событиях, исполняемые на строгие напевы старин.).Лубочные картинки.
- Исторические песни. Возникновение исторических песен, тематика.
- Духовные стихи.
- Слушание музыки, анализ произведения, разучивание и исполнение скоморошин, небылиц, исторической песни.

3. Музыкальный фольклор.

3.1 Основы народной хореографии.

- Истоки народного хореографического искусства.
- Взаимосвязь, различия и терминология народного и классического танца.
- Русский народный танец в местных традициях исполнения.
- Сценические народные «действа»: игрища, обряды, праздники и гуляния.
- Просмотр видео материалов.
- Отработка и применение основных элементов русского народного танца: поклоны, основные шаги, подготовка к дробям, дроби; «гармошка», «ёлочка», «припадания», (изучаются с продвижением в сторону); полуприсядки и полные присядки («мячик», «гусиный шаг», с выбросом ноги вперёд и в сторону); «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», хлопки и хлопушки (одинарные, двойные, тройные).

3.2 Музыкально-фольклорные игры.

- Традиционные народные игры русских. детей
- Разновидности игр: игры – состязания, игры – загадки, игры с подражанием, игры – ловишки.
- «Я на камушке», «Колокольцы», «Бояре», «Пузырь», «В покойника», «Шигирялка», «Ручеек», «В коршуна», «Золото хоронить», «Чижик», «Лапта», «Бабки», «Горелки», «Бирюльки», «Калечена-малечена».

3.3 Народные инструменты.

- Русские народные музыкальные инструменты.
- Исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах:
  - ✓ инструменты, созданные мастерами (скрипка, гармошка, балалайка, рожок, жалейка, гусли, бубен, трещотка);
  - ✓ инструменты из подручных природных материалов (рожок из бересты, кугиклы из тростника, «калюки», дудка из тростника);
  - ✓ бытовой предмет в качестве музыкального народного инструмента (рубель, коса, пила, ложки, стиральная доска, чугунки и т. д.)

- Гусли. История бытования на Руси гуслей звончатых. Разновидность гуслей: крыловидные, шлемовидные, прямоугольные. Звукоизвлечение (ударный, щипковый). Приёмы игры.
- Практическое освоение инструментов.
- Приёмы игры: трещотки (тремоло, стаккато), бубен (удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу), ложки (игра на двух , трёх ложках, короткий форшлаг, тремоло) - применение в плясовых песнях.
- Прослушивание фонограмм и грамзаписей со звучанием народных музыкальных инструментов.

3.4 Формирование вокальных навыков.

Теоретический раздел:

- Гигиена и профилактика болезней голосового аппарата.
- Правила гигиены голоса.
- Особенности голоса в подростковом возрасте.

Практический раздел:

- Вокально-техническая работа (распевание).
- Работа над дыханием (дыхательная гимнастика).
- Работа над репертуаром. Сценическое воплощение. Импровизация.
- Концертные выступления и праздники.

4. Декоративно-прикладное искусство

- Народные художественные промыслы.
- Основные виды художественных промыслов – одна из форм современного народного декоративно-прикладного искусства.
- Художественная резьба и роспись по дереву: абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба, художественные изделия из капа и капокорня, художественные изделия из бересты, хохломская роспись, городецкая роспись, роспись Полхов – Майдана и Крутца, роспись с выжиганием, матрешка и токарные изделия с росписью.
- Художественная керамика: гжельская керамика, скопинская керамика, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, керамические изразцы.
- Декоративная роспись на металле и лаковая живопись: уральские росписные подносы, жостовские подносы, федоскинская лаковая живопись, палехская лаковая живопись, холуйская лаковая живопись, мстерская лаковая живопись.
- Русская народная вышивка.
- Выполнение практических работ и заданий в рабочих тетрадях.
- Вышивка.

5. Фольклорный театр

- Ярмарочный театр (балаган, раусы, медвежья потеха, раёк)
- Ярмарочный – театр городских праздничных зрелищ, относительно молодой вид фольклора.
- Балаган – народное гулянье с забавами, играми, шутками, представлениями.
- Раусы – жанры комического диалога: серьёзный вопрос и ответ невпопад.
- Герои раусов – Фома и Ерёма, Хозяин и Клоун и т. д.

- Медвежья потеха – гуляние скоморохов (вожаков-медведчиков) по ярмарке с медведем. Прозвища медведей: Михаил Потапыч, Матрёна Ивановна, Почтенный Господин Топтыгин. Пародирование медведем поведения людей.
- Раёк – вид ярмарочного театра. Переносной или стационарный ящик с двумя или несколькими увеличительными стёклами впереди. Внутри перематывающаяся с одного катка на другой лента с лубочными картинками, изображающими города, портреты исторических личностей и былинных героев, железную дорогу, комету Бела и многое другое. Раешник дополняет картинки присказками и комментариями.
- Постановка сценки «Коза и медведь» и др.

1.4 Планируемые результаты

Личностные: формирование чувства причастности к своему народу, культуре, традициям, уважительное отношение к сверстникам, педагогу, взрослым, терпимое отношение к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур, формирование и развитие эстетических ценностей, потребностей и чувств.

Метапредметные:

- регулятивные: умение ставить и решать учебные задачи, умение прогнозировать результаты, умение контролировать выполнение действий, умение оценивать свои действия, саморегуляция как способ мобилизации сил и энергии;
- коммуникативные: умение планировать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, предотвращение конфликтных ситуаций, умение с достаточной полнотой и ясностью выражать свои мысли.
- познавательные: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе и компьютерных технологий, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий, постановка проблемы, поиск оптимальных способов ее решения.

Предметные: учащиеся имеют представление о фольклоре, осваивают разные виды народного репертуара приуроченного к традиционным праздникам народного календаря, знают основные традиционные народные промыслы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1год/3 года	Количество учебных дней 1год/3 года	Количество учебных часов 1год/3 года	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
3 года	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/108	108/324	216/648	3 раза в неделю	декабрь	май

2.2 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составляется к началу каждого учебного года

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

2.3 Условия реализации

1. Кадровое обеспечение

2. Материально- техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура и др.;
- зал для проведения праздников;
- музейный комплекс;
- народные костюмы.

3. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

2.4 Формы аттестации и оценочные материалы

Степень усвоения программы каждого ребенка оценивается два раза в год (январь, май) в форме зачета, который состоит из двух этапов: теория и практика.

Практический раздел состоит из:

- индивидуальной демонстрации: сольного номера, проведения игры или фрагмента обряда, импровизации, в котором внимание акцентируется на технике исполнения, технике речи (дикция), музыкальности (пение), воображении и фантазии ребёнка.
- работы в группе из двух-четырех человек, важными критериями в оценке которой являются взаимодействие, чувство ответственности, партнёрские отношения.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме: низкий уровень – 1-12 баллов, средний уровень – 13-24 балла, высокий уровень – 25-40 баллов. Что дает более объективную оценку каждого учащегося и повышает его рейтинг, как в собственных глазах, так и в глазах окружающих.

2.5 Методическое обеспечение программы

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации ДООП:

– практические тематические занятия;
– занятия в музейной комнате;
– беседы, видео показ;
– мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
– фольклорные праздники;
– отчетные концерты;
– спектакли фольклорного театра;
– экскурсии;
– посещение театров, музеев, концертов;
– совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

– наглядные пособия;
– изделия народных промыслов;
– традиционные предметы домашнего обихода;
– национальные костюмы;
– фото, аудио, видеоматериалы.

2.6 Организация воспитательного процесса

Формы занятий определяются в зависимости от контингента занимающихся, задач и условий подготовки и различаются по типу организации (урочные и неурочные), содержанию учебного материала (теоретическое, практическое). В процессе обучения применяются разнообразные методы и формы учебно-воспитательного процесса, среди которых словесный, репродуктивный, игровой, методы морального стимулирования и другие.

Основные формы внеурочных практических занятий: дифференцированное обучение и воспитание, выступления, экскурсии.

Для решения поставленных задач и достижения высоких результатов обучения, особое внимание уделяется воспитательной работе в коллективе, которая является неотъемлемой частью образовательной деятельности.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как оказывает эффективное содействие ребенку в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, художественную и музыкальную деятельность.

Основными формами воспитательной работы являются

- праздники для детей и родителей как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию общих культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;
- экскурсии, выходы на природу, посещение театров, музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира.

Помимо этого, в течение года традиционно проводятся:

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Анкетирование.
4. Индивидуальные собеседования с родителями.
5. Консультации специалистов (психолога, и др.).
6. Открытые занятия для родителей.

2.7 Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

1) Средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);
2) Средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);
3) Средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
4) Средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);
5) Средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

2.8 Рабочие программы

Рабочие программы будут составлены к началу учебного года.

III. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. «Бабушкины уроки», под ред. Шпикаловой Т.Я., М., Гуманитарный издательский центр, 2001 г.
2. «Большая книга Рождества» сост. Будур Н., Панкеев И., М., «Олма-пресс», 2001 г.
3. Даль В. «Толковый словарь русского языка», М., «Эксмо-пресс», 2001
4. Жданова А. С., Островская М.Д. «Календарь народных примет, обычаев и обрядов. – М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 г.
5. «Игры и забавы русского народа». Гравюры и литографии из собрания Государственного музея им. Пушкина, ООО «Издательский дом «Агни», 2003 г.
6. Костюхин Е. А. «Лекции по русскому фольклору», М., «Дрофа», 2004
7. Котова И. Н., Котова А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла», С-Пб. «Паритет», 2003 г.
8. Латышина Д.И. «Традиции воспитания детей у русского народа», М., «Школьная Пресса», 2004 г.
9. Науменко Г. М. «Молодёжные посиделки», Панорама «Молодёжной эстрады» №1-2 2002
10. Науменко Г.М. «Народная мудрость и знания о ребенке», М., «Центрполиграф», 2001 г.
11. Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами», М., «Центрполиграф», 2001 г.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Зимние праздники, игры и забавы для детей», М., «Сфера», 2001 г.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Весенние праздники, игры и забавы для детей», М., «Сфера», 2001 г.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Летние праздники, игры и забавы для детей», М., «Сфера», 2001 г.
15. Петров И.Ф. «Театрализованные ярмарочные гуляния для детей», М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
16. «Подвижные игры с песнями. Хороводы, инсценировки». Сост. Доломанова Н. Н., М., Творческий Центр Сфера, 2002 г.
17. Прыгунрва Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора, СПб, «Паритет», 2001 г.
18. Пушкина С.И. «Мы играем и поём», М., «Школьная Пресса», 2001 г.
19. «Русские богатыри» Былины. Героические сказы, М., «Детская литература», 2006 г.
20. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 г.
21. «Семёнов день на Девичьем поле». Сборник. Сост. Чекарева С. Н., Коломна, 2002 г.
22. «Солнцеворот. Традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купала», г. Красноярск, 2005 г.
23. Скопцов К. «Шёл миленький дорожкой», Красноярск, 2003 г.
24. Терещенко А. В. История культуры русского народа, М., «Эксмо», 2007 г.
25. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала», составление Калужниковой Т.И., Екатеринбург, 2002 г.
26. Уланова Л. С. «Русский свадебный обряд», М., Творческий Центр Сфера, 2002 г.
27. Шульпеков Н. «Расскажи ты, бабка…», Красноярск, 2007 г.
28. Энциклопедия «Системы оздоровления земли Русской», под ред. Левшинова А.А., СП., «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2001 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Васильченко Л.П. «Словарь. Быт славян», издательство Томского университета, 2001 г.
2. Энциклопедия «Сокровища России», «Росмен», 2001 г.
3. Энциклопедия «Я познаю мир», Мифология, М., «Олимп», 2001 г.

IV. Приложения. Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год (бланк).

Приложение 1

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
результатов диагностики (за учебный год)

№	**Ф.И. учащегося**	**Предметы**									**Итоговый результат (вывод):**
		Музыкальный фольклор			***Фольклор и этнография***			***Декоративно-прикладное ис-во***			
		Начал. этап	I полуг.	II Полуг.	Начал. этап	I полуг.	II полуг.	Начал. этап	I полуг.	II полуг.	
	1 группа										
1.	Иванов Иван	Н	С	С	Н	С	В	С	В	С	С
2											
3											
4											

Условные обозначения:

- высокий уровень усвоения программы по предмету – В.(25 -40)
- средний уровень усвоения программы по предмету – С. (13 – 24)
- низкий уровень усвоения программы по предмету – Н. (1 -12)

К данной таблице прилагаются графики результатов диагностики.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ
проведения промежуточной (или итоговой) аттестации учащихся
творческого объединения "_____"
20__-20__ учебный год.

ФИО педагога ________
Дополнительная общеобразовательная программа_____
№ группы___, уровень обучения___, год обучения_____
Форма проведения аттестации_____
Форма оценки результатов – зачет/незачет

№	Фамилия	Имя	Отчество	Дата рождения	Школа	Класс	Кол-во лет обучения по программе	Оценка	
								Теория	Практика
1									
2									
3									
…									

Подпись педагога

«_____» _____ 20__г.

Фокшей Людмила Николаевна

Подписано цифровой подписью: Фокшей Людмила Николаевна
DN: cn=Фокшей Людмила Николаевна, o=МАУ ДО ДТДМ, ou, email=priem@dtdm.site, c=RU
Дата: 2023.10.27 15:51:44 +07'00'