Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
_____ Л.Н. Фокшей
«12» 05 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Фольклор»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 8-13лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования,
Гаврилова Виктория Романовна

Норильск
2023

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор» **социально-гуманитарной направленности** составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ министерства образования Красноярского края № 746-11-05 от 30.12.2021 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Красноярского края».

**Актуальность программы.** Жизнь детей в городе отдаляет от понимания жизни своих предков, их традиций, песен. Программа может послужить задачам возрождения фольклорных традиций русского народа как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Основой формирования гармоничной личности, ее эстетических потребностей с самого юного возраста начинается с освоения художественных ценностей традиционной культуры своего народа.

Обращение к традиционной русской песне, развивает различные мыслительные и психофизические качества учащихся. Обращение к старинным образцам фольклора, способствуют эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области народного искусства. В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

**Личностные:**

- развитие мотивации к познанию традиционной культуры и овладению специфическими чертами народной музыки;
- воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

**Предметные:**

- формирование представления о фольклоре, понимать отличия между народным искусством и аутентичной народной культуре;
- освоение музыкально-игрового, хороводного, плясового детского репертуара, приуроченного к традиционным праздникам народного календаря;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;

**Метапредметные:**

- развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствование активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;

– развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
– работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

**Объем и сроки освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает два уровня обучения:

– базовый – 1 год обучения,
– продвинутый - 1 год обучения.

Занятия проводятся по 2 академических часа (45 минут) 1 раз в неделю (72 часа в год) с перерывом между занятиями — 10 минут. Численный состав группы – 12 человек. В группу первого года обучения принимаются все желающие без специального отбора. В группу второго года обучения, вновь прибывающие дети, могут поступать по итогам специального тестирования и опроса, а также при наличии определенного уровня общей культуры и интереса к занятиям. Недостающие знания, умения и навыки восполняются на индивидуальных занятиях.

**Адресат программы:**

Программа адресована детям младшей с средней школы 8 — 13 лет.

**Основные направления и содержание деятельности:**

Основной формой организации учебной работы являются учебные занятия, которые могут быть теоретическими, практическими, а также контрольные занятия и выступления.

Одной из ведущих форм является практическая форма занятия, имеющая своей целью изучение нового материала, повторение материала, закрепление и усовершенствование полученных ранее знаний.

## 1.3 Содержание программы

| | **Учебно-тематический план** | **базовый уровень** | | | **продвинутый уровень** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **I год обучения** | | | **I год обучения** | | |
| № | **Наименование темы** | Количество часов | | | | | |
| | | Всего | теор. | прак. | Всего | теор. | прак. |
| **1.** | **Организационная работа.** | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **Народоведение и этнография.** | **18** | **6** | **12** | **18** | **6** | **12** |
| 2.1 | Народный календарь. Календарные праздники, обычаи и обряды. | 11 | 4 | 7 | 11 | 4 | 7 |
| 2.2 | Жанры песенного фольклора. | 7 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3.** | **Музыкальный фольклор.** | **33** | **9** | **24** | **33** | **9** | **24** |
| 3.1 | Основы фольклорной хореографии. | 13 | 4 | 9 | 13 | 4 | 9 |
| 3.2 | Формирование вокальных навыков. | 20 | 4 | 16 | 20 | 4 | 16 |
| **5.** | **Фольклорный театр.** | **19** | **6** | **13** | **19** | **6** | **13** |
| | **Итого:** | **72** | **22** | **50** | **72** | **22** | **50** |

## Учебно-тематический план стартового уровня, 1 год обучения (1 год по программе)

| № | Названия разделов, тем | практика | теория |
|---|---|---|---|
| **1.** | **Организационная работа** | **1** | **1** |
| 1.1 | Знакомство с коллективом | 1 | |
| 1.2 | Диагностика учащихся | | 1 |
| **2.** | **Народоведение и этнография.** | **6** | **12** |
| 2.1 | Народный календарь, народные обычаи и обряды. | 3 | 4 |
| 2.2 | Жанры песенного фольклора. | 1 | 2 |
| **3.** | **Музыкальный фольклор.** | **9** | **24** |
| 3.1 | Основы фольклорной хореографии. | 4 | 9 |
| 3.2 | Формирование вокальных навыков. | 4 | 16 |
| **5.** | **Фольклорный театр** | **6** | **13** |
| **Всего 72 часа** | | **22** | **50** |

## Содержательная характеристика:

**1. Организационная работа**

1.1 Знакомство с коллективом, рассказ о режиме работы, правилах поведения, технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Обзорная беседа-экскурс о русском фольклоре. Знакомство с кабинетом и музейной комнатой, просмотр фотографий и видеокассет о творческой деятельности объединения

1.2 Диагностика учащихся – тесты, игры на знакомство, прослушивание данных.

**2. Народоведение и этнография.**

2.1 Народный календарь, народные обычаи и обряды.

- Изучение жанра календарных песен.
- Святки, Рождество, колядование, ряжение.
- Масленица. Изучение традиций в разных регионах России
- Закликание весны. Весенние обряды: встреча весны, Сороки, Пасха, Красная Горка.
- Просмотр этнографических экспедиций;
- Просмотр выступлений фольклорно-этнографических ансамблей;
- Разучивание и исполнение попевок, колядок, закличек, элементов обрядов, сопровождающих народный календарь.
- Изучение костюма и отдельных элементов.

2.2 Жанры песенного фольклора.

– песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
– песни свадебного обряда (довенечные, корильные, величальные, плясовые);
– материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
– сказительские формы (духовные стихи).

**Музыкальный фольклор.**

3.1 Основы фольклорной хореографии.

– Усвоение терминов и понятий фольклорной хореографии;
– Кадрили;
– Хороводы;
– Элементы фольклорной хореографии;
– песенно-хореографические занятия, в неразрывной связи песен с хореографическим движением;
– вокально-инструментальные, с использованием этнографических инструментов;
– аудио/видео демонстрация записей народных песен в аутентичном исполнении носителями традиционной культуры.

3.2 Народные инструменты.

- Изучение разновидностей струнных, ударных, духовых народных инструментов;
- Просмотр видео с примерами игры;
- Простые наигрыши на музыкальных инструментах.

3.3Формирование вокальных навыков.

*Теоретический раздел:*

– Певческая установка, (сведения о правильном положении корпуса, головы и рта поющего), правильная посадка.
– Строение голосового аппарата.
– Типы певческого дыхания.
– Типы певческих атак.

*Практический раздел:*

– вокально-певческие занятия по изучению песенного фольклора в диалектном звучании;
– Вокально-техническая работа (распевание).
– Работа над дыханием (дыхательная гимнастика).
– Работа над дикцией (упражнения для тренировки мышц языка, скороговорки).
– Работа над репертуаром. Сценическое воплощение. Импровизация.
– работа с фольклорным материалом на сцене;
– Концертные выступления и праздники.

**3. Фольклорный театр.**

– Театр Петрушки;

– Постановка представления «Озорник Петрушка»;
– Театр «Вертеп»;
– Постановка сказки;

**Учебно-тематический план базового уровня, 1 год обучения (2 год по программе).**

| № | Названия разделов, тем | практика | теория |
|---|---|---|---|
| **1.** | **Организационная работа** | **1** | **1** |
| 1.3 | Знакомство с коллективом | 1 | |
| 1.4 | Диагностика учащихся | | 1 |
| **2.** | **Народоведение и этнография.** | **6** | **12** |
| 2.3 | Народный календарь, народные обычаи и обряды. | 3 | 4 |
| 2.4 | Жанры песенного фольклора. | 1 | 2 |
| **3.** | **Музыкальный фольклор.** | **9** | **24** |
| 3.3 | Основы фольклорной хореографии. | 4 | 9 |
| 3.4 | Формирование вокальных навыков. | 4 | 16 |
| **5.** | **Фольклорный театр** | **6** | **13** |
| | **Всего 72 часа** | **22** | **50** |

**Содержательная характеристика:**

**1. Организационная работа**

1.1 Техника безопасности.
– Правила поведения на занятиях.
– Техника безопасности.
– Краткое содержание учебной деятельности.
– Знакомство с мероприятиями на учебный год.

1.2 Диагностика учащихся – тесты.

**2. Народоведение и этнография.**

2.1 Народный календарь. Календарные праздники и обряды.
– Продолжаем знакомиться с народным календарём.
– Зимние праздники: Святки, Васильев день. Рождество. Крещение. Приметы народного календаря. Гадания.
– Масленица.
– Великий пост. Вербное воскресенье. Обычаи, приметы, поверья, обряд с вербой.
– Пасха. Сведения о православном празднике. Воскресение Христово. Чистый четверг. Крашение яиц.
– Обряд завивания берёзки. Кумление. Хороводы вокруг берёзки.
– Разучивание колядок и овсенек.
– Подготовка и участие в фольклорном празднике на масленицу;
– Разучивание веснянок, закличек;
– Подготовка и проведение праздника «Жаворонки, прилетите!»;
– Посещение мастер-класс и выступлений фольклорных ансамблей;

2.2 Жанры песенного фольклора.

- Продолжение знакомства с видами и жанрами народного творчества. Обзор.
- Потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, считалки.
- Взрослый фольклор, исполняемый для детей: колыбельные песни, пестушки;
- музыкально-игровой фольклор (интонируемые считалки, игры с песенками);
- песни, связанные с хореографическим движением (хороводные, плясовые);
- лирические, балладные и исторические песни;

**3. Музыкальный фольклор.**

3.1 Основы народной хореографии.

- Гармоничное соединение движений во время исполнения песен.
- Древнее происхождение хороводов.
- Хореографические виды хороводов;
- «Ходовые» хороводы, хороводы-шествия;
- Просмотр видеоматериала;
- Тренировка пластики тела, развитие танцевальной координации, освоение элементов фольклорной пляски.
- Разучивание и исполнение различных жанров песен в неразрывной связи с фольклорной хореографией.

3.2 Народные музыкальные инструменты.

- Жанровые особенности музыкальных инструментов, углубление в изучение их связи с песенным репертуаром;
- Игра на простейших инструментах;
- Выступление.

3.3 Формирование вокальных навыков.

*Теоретический раздел:*

- Тембр голоса.
- Характеристика певческих регистров
- Диапазон голоса.

*Практический раздел:*

- Вокально-техническая работа (распевание).
- Работа над дыханием (дыхательная гимнастика).
- Работа над дикцией (упражнения для тренировки мышц языка, помогающие устранить недостатки в работе языка, для тренировки мышц мягкого нёба и глотки, скороговорки).
- Работа над репертуаром. Сценическое воплощение. Импровизация.
- Концертные выступления и праздники.

**4. Фольклорный театр**

- Святочные игры
- Вертепы: устройство, фигурки, содержание представлений.

– Изготовление кукол;
– Постановка кукольного театра;
– Постановка сказки.

## 1.4 Планируемые результаты

**Личностные:** формирование уважения к традиционной культуре своей страны. Уважение к традициям других народов, заинтересованность народной культурой.

**Метапредметные:**

– регулятивные: умение ставить и решать учебные задачи, умение прогнозировать результаты, умение контролировать выполнение действий, умение оценивать свои действия, саморегуляция как способ мобилизации сил и энергии;

– коммуникативные: умение планировать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, предотвращение конфликтных ситуаций, умение с достаточной полнотой и ясностью выражать свои мысли.

– познавательные: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе и компьютерных технологий, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий, постановка проблемы, поиск оптимальных способов ее решения.

**Предметные:** учащиеся имеют представление о фольклоре, осваивают разные виды этнографического репертуара приуроченного к традиционным праздникам народного календаря. Знают жанры песенного фольклора и имеют навык фольклорной хореографии.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Срок промежуточной аттестации | Срок итоговой аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 1 сентября ежегодно | 31 мая ежегодно | 36 | 36 | 72 | 1 раза в неделю | декабрь | май |

**Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование составляется к началу каждого учебного года

| № | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | | | |
| Сентябрь | | | | | | | |
| | | | | | | | |

### 2.2 Условия реализации

**1. Кадровое обеспечение**

**2. Материально- техническое обеспечение:**

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения: компьютер;
- зал для проведения праздников;
- музейный комплекс;
- народные костюмы.

**3. Методическое обеспечение:**

- дидактический материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

## 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Степень усвоения программы каждого ребенка оценивается два раза в год (январь, май) в форме зачета, который состоит из двух этапов: теория и практика.

Практический раздел состоит из:

- индивидуальной демонстрации: сольного номера, проведения игры или фрагмента обряда, импровизации, в котором внимание акцентируется на технике исполнения, технике речи (дикция), музыкальности (пение), воображении и фантазии ребёнка.
- работы в группе из двух-четырех человек, важными критериями в оценке которой являются взаимодействие, чувство ответственности, партнёрские отношения.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме: низкий уровень – 1-12 баллов, средний уровень – 13-24 балла, высокий уровень – 25-40 баллов. Что дает более объективную оценку каждого учащегося и повышает его рейтинг, как в собственных глазах, так и в глазах окружающих.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации ДООП:

- практические тематические занятия;
- занятия в музейной комнате;
- беседы, видео показ;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- спектакли фольклорного театра;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;

**При изучении тем используются:**

- наглядные пособия;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

## 2.5 Организация воспитательного процесса

Формы занятий определяются в зависимости от контингента занимающихся, задач и условий подготовки и различаются по типу организации (урочные и неурочные), содержанию учебного материала (теоретическое, практическое). В процессе обучения применяются разнообразные методы и формы учебно-воспитательного процесса, среди которых словесный, репродуктивный, игровой, методы морального стимулирования и другие.

Основные формы внеурочных практических занятий: дифференцированное обучение и воспитание, выступления, экскурсии.

Для решения поставленных задач и достижения высоких результатов обучения, особое внимание уделяется воспитательной работе в коллективе, которая является неотъемлемой частью образовательной деятельности.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как оказывает эффективное содействие ребенку в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, художественную и музыкальную деятельность.

**Основными формами воспитательной работы являются**

- праздники для детей и родителей как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию общих культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;
- экскурсии, выходы на природу, посещение театров, музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира.

Помимо этого, в течение года традиционно проводятся:

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Анкетирование.
4. Индивидуальные собеседования с родителями.
5. Консультации специалистов (психолога, и др.).
6. Открытые занятия для родителей.

## 2.6 Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

1) Средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);

2) Средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

3) Средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

4) Средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);

5) Средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

## 2.7 Учебные (рабочие) программы

Учебные (рабочие) программы будут составлены к началу учебного года.

## Список литературы

## Список литературы для педагога:


1. «Бабушкины уроки», под ред. Шпикаловой Т.Я., М., Гуманитарный издательский центр, 2001 г.
2. «Большая книга Рождества» сост. Будур Н., Панкеев И., М., «Олма-пресс», 2001 г.
3. Даль В. «Толковый словарь русского языка», М., «Эксмо-пресс», 2001
4. Жданова А. С., Островская М.Д. «Календарь народных примет, обычаев и обрядов. – М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 г.
5. «Игры и забавы русского народа». Гравюры и литографии из собрания Государственного музея им. Пушкина, ООО «Издательский дом «Агни», 2003 г.
6. Костюхин Е. А. «Лекции по русскому фольклору», М., «Дрофа», 2004
7. Котова И. Н., Котова А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла», С-Пб. «Паритет», 2003 г.
8. Латышина Д.И. «Традиции воспитания детей у русского народа», М., «Школьная Пресса», 2004 г.
9. Науменко Г. М. «Молодёжные посиделки», Панорама «Молодёжной эстрады» №1-2 2002
10. Науменко Г.М. «Народная мудрость и знания о ребенке», М., «Центрполиграф», 2001 г.
11. Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами», М., «Центрполиграф», 2001 г.
12. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением: Рекомендовано ... в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.
13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественноконструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. 11. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве 18 учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Зимние праздники, игры и забавы для детей», М., «Сфера», 2001 г.
15. Петров И.Ф. «Театрализованные ярмарочные гуляния для детей», М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
16. «Подвижные игры с песнями. Хороводы, инсценировки». Сост. Доломанова Н. Н., М., Творческий Центр Сфера, 2002 г.
17. Кабанов А.С. О сохранении фольклорной песенной традиции в современности (опыт работы ансамблей народной музыки Союза композиторов РСФСР) // Традиционный фольклор и современность: Тезисы Всероссийской конференции молодых фольклористов. М., 1978. С. 64–65.

18. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора, СПб, «Паритет», 2001 г.
19. Пушкина С.И. «Мы играем и поём», М., «Школьная Пресса», 2001 г.
20. «Русские богатыри» Былины. Героические сказы, М., «Детская литература», 2006 г.
21. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 г.
22. «Семёнов день на Девичьем поле». Сборник. Сост. Чекарева С. Н., Коломна, 2002 г.
23. «Солнцеворот. Традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купала», г. Красноярск, 2005 г.
24. Скопцов К. «Шёл миленький дорожкой», Красноярск, 2003 г.
25. Терещенко А. В. История культуры русского народа, М., «Эксмо», 2007 г.
26. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала», составление Калужниковой Т.И., Екатеринбург, 2002 г.
27. Уланова Л. С. «Русский свадебный обряд», М., Творческий Центр Сфера, 2002 г.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Энциклопедия «Сокровища России», «Росмен», 2001 г.
3. Энциклопедия «Я познаю мир», Мифология, М., «Олимп», 2001 г.

**Приложение 1**

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА**
**результатов диагностики (за учебный год)**

| № | Ф.И. учащегося | Предметы | | | | | | | | | Итоговый результат (вывод): |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Музыкальный фольклор*** | | | ***Фольклор и этнография*** | | | ***Декоративно-прикладное ис-во*** | | | |
| | | Начал. этап | I полуг. | II Полуг. | Начал. этап | I полуг. | II полуг. | Начал. этап | I полуг. | II полуг. | |
| | **1 группа** | | | | | | | | | | |
| 1. | Иванов Иван | Н | С | С | Н | С | В | С | В | С | С |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |

**Условные обозначения:**

- высокий уровень усвоения программы по предмету – В.(25 -40)
- средний уровень усвоения программы по предмету – С. (13 – 24)
- низкий уровень усвоения программы по предмету – Н. (1 -12)

К данной таблице прилагаются графики результатов диагностики.

**Приложение 2**

**ПРОТОКОЛ**
**проведения промежуточной (или итоговой) аттестации учащихся**
***творческого объединения «_____»***
**20__ - 20__ учебный год.**

**ФИО педагога _____**
**Дополнительная общеобразовательная программа_____**
**№ группы___, уровень обучения___, год обучения_____**
**Форма проведения аттестации_____**
**Форма оценки результатов –** зачет/незачет

| № | Фамилия | Имя | Отчество | Дата рождения | Школа | Класс | Кол-во лет обучения по программе | Оценка | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | Теория | Практика |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| … | | | | | | | | | |

Подпись педагога

«_____» _____ 20__г.

Фокшей Людмила Николаевна

Подписано цифровой подписью: Фокшей Людмила Николаевна
DN: cn=Фокшей Людмила Николаевна, o=МАУ ДО ДТДМ, ou, email=priem@dtdm.site, c=RU
Дата: 2023.10.27 15:57:41 +07'00'