****

**Анализ работы творческого объединения «Фортуна»**

Педагог дополнительного образования Е.В. Еремеева, концертмейстер Е.Г.Сацюк.

за 2020-2021 учебный год.

**1.Статистический и констатирующий материал о работе в течение учебного года.**

В 2020-2021 учебном году в творческом объединении «Фортуна» проходила учебно-воспитательная работа в трех группах.

 1 группа: начальный уровень обучения 2 года обучения- 13 человек,

 2 группа: углубленный уровень 1 г.о.-11 человек,

 3 группа: проф.-ориентир уровень 1 г.о.-15-человек.

Всего учащихся 39 человека.

Образовательный процесс в коллективе осуществлялся по программам:

«Волшебная страна звуков», «Палитра детских голосов». «Гармония звуков».

В процессе обучения детям прививались такие качества как организованность, дисциплинированность, аккуратность, внимание. Для контроля качества знаний использовались: наблюдение на занятиях, контрольные занятия по пройденным темам, мониторинг учащихся, концертные выступления, как на базе дворца, так и на площадках города. Выступления учащихся на мероприятиях способствуют развитию вокально-сценического мастерства.

 Группауглубленного уровня 1 г.отак же принимала активное участие в концертной деятельности дворца**,** в региональном конкурсе «Музыкальная капель», где стали Лауреатами 2 степени. Международный г.С-Петербург «Возрождение» Лауреаты 3 степени (конкурсы проходили в дистанционном режиме). Такие результаты говорят о том, что в группах благоприятная атмосфера, способствующая дальнейшему развитию учащихся.

Результативность своего мастерства дети представляют, участвуя в конкурсах различного уровня: Международный г. Новосибирск-Гран-при (ансамбль), Лауреты1 ст. (соло и дуэт), Региональный-Лауреат (соло), Лауреат 1 ст. (дуэт), Лауреат ст.(ансамбль). Городской- Лауреат 1 ст. (соло), Лауреат 3 ст. (ансамбль). В муниципальном этапе краевого конкурса «Таланты без границ» стали лауреатами 1 степени в номинации ансамбль и соло Крашенинникова Алина. В региональном конкурсе «Музыкальная капель» лауреаты 1 и 2 степени. В Санкт-Петербурге в международном конкурсе «Возрождение» стали дипломантами 1 степени в номинации – ансамбль, лауреатами 2 степени - дуэт.

**В коллективе*:*** сентябре месяце был выезд на турбазу, где была проведена игровая программа«Вот и лето прошло». В нашем коллективе это мероприятие традиционное, оно направлено на сплочение коллектива, на свободное общение детей, педагогов и родителей. В коллективе осуществляется целенаправленная работа с родителями, что обеспечивает их заинтересованность в творческих достижениях детей, соучастие в жизнедеятельности коллектива. В этом году коллективу было присвоено звание «Образцовый художественный коллектив».

**Участие в дворцовых мероприятиях**: Концертные выступления, воспитательные мероприятия: «Музыкальная гостиная», «Творческая мастерская», «Видео - салон», конкурс «Ты лучше всех», посвященный юбилею дворца. Ко дню победы конкурс чтецов, участие в акции «Бессмертны полк», разукрасим окна (дистанционно), так же помогают формировать у учащихся положительные качества такие как ответственность, заинтересованность, расширение кругозора.

**2.Результативность учебного процесса**.

**Особенности содержания учебной деятельности в конкретном учебном году**

Коллектив активно принимал участие в воспитательно-обучающих мероприятиях, посвященных юбилею Дворца и 75-годовщине ВОВ.

**Сроки и формы выявления результатов обучения**

При поступлении учащихся в коллектив проводится первичная диагностика, которая помогает определить вокальные способности ребенка и готовность его к обучению.

На протяжении всего обучения в т /о «Фортуна» на каждого учащегося заводится «Индивидуальная карточка учащегося» и проводится «Мониторинг уровня личностного роста ребенка», где есть возможность отследить развитие вокальных навыков и формирование личностных качеств. По окончанию изучения каждой темы проходит проверочная работа в виде викторины, слуховых упражнений, вокального исполнительства.

По окончанию первого и второго полугодия учащимися проводится промежуточная и итоговая аттестации, а также группа проф. ориентированного уровня закончила обучение по образовательной программе «Гармония звуков» и закончили обучение в нашем коллективе.

**Степень освоения образовательной программы воспитанниками (в%)**

В связи с карантином в ноябре месяце учащиеся 2 и 3 групп, были переведены на дистанционное обучение. Темы и задания по теоретическому материалу и по исполнению репертуара были изучены и выполнены в дистанционном режиме. В целом учащиеся изучили предложенный материал по программе на 97%.

**3.Общие позитивные тенденции и результаты деятельности детского объединения в данном учебном году, проблемы и недостатки в работе с детьми, а также анализ их причин.**

С нашим коллективом продолжает работать хореограф С. А. Крушинская, что дает возможность учащимся во время выступлений быть уверенней на сцене, проявлять свободу движений и эмоциональной раскрепощённости. Так же корректировки и рекомендации были отработаны в дистанционном режиме. Концертная деятельность стимулирует учащихся к дальнейшим занятиям.

Учащиеся группы начального уровня приняли участие в конкурсе «Музыкальная капель» (дистанционно), где стали Лауреатами 2 степени (соло и ансамбль)

В группе **проф.-ориентированного уровня** продолжалась работа над многоголосием. Учащиеся группы проявили свои вокально-артистические способности и интерес к теоретической части программы в полной мере.

А также приняли участие в выездном Международном конкурсе «Дорогою добра» г Новосибирск, где стали победителями высшей награды Гран-при -( ансамбль), а дуэт и соло Лауреаты 1 ст.

Все учащиеся успешно прошли аттестацию, кроме Бызовой Насти (в связи с многочисленными пропусками занятий она не прошла программу в полном объёме). Планируется продолжать работу над многоголосным пением в группе в целом и малыми формами (дуэты, трои и др.

За многолетние творческие достижения и активное участие в жизни коллектива, солистка Алина Крашенинникова стала победительницей конкурса учащихся «Звезда дворца».

**4.Общие выводы и перспективы работы детского объединения на следующий учебный год.**

В целом заметно вырос уровень подготовленности учащихся, их отношение к занятиям и выступлениям. Со всеми группами будет продолжаться работа с хореографом. В 2021-2022 учебном году коллектив готов продолжать активную учебную и концертную деятельность

**Пояснительная записка**

1.2. Характеристика объединения. Творческое объединение «Фортуна» работает на базе ДТДМ 1. Комплектование на 2021-2022

**Начальный уровень 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | Уровень обучения | Год об.на уровне | Год об.в кол-ве | Количество учащихся | Пол | Всегоучащихся |
| 1-4 кл. | 5-6 кл. | 7-8 кл. | 9-11 кл. | Д | М |  |
| 1 | Нач. | 3 | 3 | 10 |  |  |  | 10 |  | 10 |
| 2 | Угл. | 2 | 6 |  | 9 | 2 |  | 11 |  | 11 |
| 2 + | Угл. | 2 | 6 |  | 9 | 2 |  | 11 |  | 11 |
|  | ИОМ | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: |  |  | 10 | 18 | 4 |  | 32 |  | 32 |

**Учащиеся продолжат обучение по программе «Волшебная страна звуков». По итогам мониторинга Ксюша Носырева показала хорошие результаты, поэтому принято решение перевести ее на обучение в группу углубленного уровня. По итогам повторения изученного материала в учебном году, были определены следующие знания и умения учащихся**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Объем знаний и умений | Кол-во уч-ся |
| да | нет |
| 1. | Чистота интонации | 10 |  |
| 2. | Чувство ритма | 9 | 1 |
| 3. | Музыкальная память | 10 |  |
| 5. | Владение микрофоном | 8 | 2 |
| 6. | Сценические движения |  8 | 2 |
| 7. | Эмоциональная отзывчивость | 6 |  4 |

**Углубленный уровень 2 год**

В 2021- 2022 уч. году группа будет продолжать обучение по программе **«Палитра детских голосов».** По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Объем знаний и умений | Кол-во уч-ся |
| да | нет |
| 1. | Чистота интонации | 10 | 1 |
| 2. | Чувство ритма | 10 | 1 |
| 3. | Музыкальная память | 10 | 1 |
| 5. | Владение микрофоном | 10 | 1 |
| 6. | Сценические движения | 10 | 1 |
| 7. | Эмоциональная отзывчивость | 10 | 1 |

**3. Особенности учебного года**

1.Освоение современных информационных технологий для развития компетентностей педагогов и учащихся, необходимых для успешной жизни.

**4. Источники планирования**

1. Образовательная программа по вокалу: «Волшебная страна звуков», «Палитра детских голосов».

2.План работы «Художественно-эстетического отдела».

3.План работы массовых мероприятий «ДТДМ».

**Массовая работа**

**5.Массовая работа учебного характера.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки | форма | Место проведения |
|  1. | Конкурс среди учащихся вокальных коллективов «Песенка-чудесенка» | февраль | Участие в конкурсе | ДТДМ |
|  2. | Региональный конкурс «Юное поколение», «Поколение» | апрель | Участие в конкурсе | КДЦ «Юбилейный» |
|  4. |  Мероприятие «Открытие творческого сезона» | сентябрь | Выступление | ДТДМ |
|  5. | Церемония вручения паспортов «Я-россиянин, я –норильчанин!» | ноябрь | выступление | ДТДМ |
| 6. | Отчетный концерт | март | Концертная программа | ДТДМ |
| 7. | «Закрытие творческого сезона» | апрель, май |  Выступление | ДТДМ |
|  8. |  Посещение театра, музея, концертов |  октябрь апрель |  |  |

**Массовая работа воспитательного характера**.

**Работа с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки | форма | Место проведения |
| 1 | «Родительское собрание» | октябрь | Беседа, индивидуальные консультации | ДТДМ |
| 2 | «Отчётный концерт» | Апрель | Помощь в подготовке и организация праздничного чаепития | ДТДМ |
| 3 | «День именинника» | Ноябрь, март | Помощь в подготовке и проведении |  |
| 5 | Открытие и закрытие творческого сезона коллектива | Октябрь май | Помощь в подготовке игровой программы |  Турбаза  |
| 6. | Посещение Новогоднего спектакля |  Декабрь |  Приобретение новогодних сувениров | ДТДМ |

**Личный творческий план педагога**

* Совершенствование профессионально-педагогической квалификации.
* Посещение семинаров, МО и ГМО
* Участие в концертной деятельности вокальном ансамбле педагогов «Призвание».
* Методическое обеспечение образовательной программы «Волшебная страна звуков», «Палитра звуков»,
* Планы-конспекты текущих занятий.
* Календарно-тематические планы на 2021-2022 уч. год

**Участие в работе ДТДМ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название** | **Дата** |
| 1 | Участие в совещаниях отдела, Производственных собраниях. | Сентябрь-май |
| 2 | Участие в ансамбле «Призвание» | сентябрь-май |
| 3 | Участие в мероприятия ДТДМ | Сентябрь - май |
| 4 | Посещение курсов, семинаров ДТДМ и города | Сентябрь - май |
| 5 | Участие в МО и ГМО педагогов по вокалу | Сентябрь - май |
| 6 | Посещение открытых занятий педагогов | Сентябрь - май |
| 7 | Участие в конкурсе «Творческая встреча» | Январь - февраль |

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Волшебная страна звуков (базовая)» на 2021-2022 учебный год

№ группы 1

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 01.09 | Организация учебного занятия. Диагностика группы. Правила ТБ. | 1 | 1 | Беседа. | Прослушивание детских голосов. |
| 2 | 02.09 | Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Знакомство с репертуаром | 1 | 1 | Беседа, наглядные пособия |  |
| 3 | 06.09 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении. | Прохлопывание ритмического рисунка. |
| 4 | 08.09 | Развитие мышц певческого аппарата | 0,5 | 1,5 | Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. |  |
| 5 | 09.09 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. |  |
| 6 | 13.09 | Основы музыкальной грамоты. Штрихи в музыке (стаккато, легато, нон легато) | 1 | 1 | Слушание музыки. | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 7. | 15.09 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 1 | 1 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 8. | 16.09 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Фонопедические, мимические упражнения. |  |
| 9. | 20.09 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 10. | 22.09 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 11. | 23.09 | Музыкальная азбука. Закрепление понятий музыкальных терминов (стаккато, легато и т.д.) | 1 | 1 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. |  |
| 12. |  27.09 | Формирование музыкальной культуры. | 1 | 1 | Анализ музыкальных произведений. Работа с текстом. |  |
| 13 |  29.09 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром | 1 | 1 | Комплекс вокальных упражнений |  |
| 14/ | 30.09 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:28 ч. |  | 11 | 17 |  |  |
| Индивидуальные занятия: 14 ч. | Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа. | 4 | 10 |  |  Наблюдение педагога |
| ИТОГО:42ч. |  | 15 | 27 |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 04.10 | Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Атака звука. | 0,5 | 1,5 | Комплекс упражнений |  |
| 2 | 06.10 |  Певческая установка. Работа над репертуаром | 0,5 | 1,5 | Интонационная работа. |  |
| 3 | 07.10 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении. | Каноны. |
| 4 | 11.10 | Развитие мышц певческого аппарата | 0,5 | 1,5 | Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. |  |
| 5 | 13.10 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. |  |
| 6 | 14.10 | Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Скрипичный и басовый ключ. | 1 | 1 | Работа у инструмента | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 7. | 18.10 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 1 | 1 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 8. | 20.10 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 9. | 21.10 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 10. | 25.10 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 11. | 27.10 | Музыкальная азбука. Закрепление понятий музыкальных терминов (звукоряд) | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. |  |
| 12. | 28.10 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 1 | 1 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО: 24 ч. |  | 8 | 16 |  |  |
| Индивидуальные занятия: 12 ч. | Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа. | 4 | 8 |  |  |
| ИТОГО: 36 ч. |  | 12 | 24 |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.11 | Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание | 0,5 | 1,5 | Комплекс упражнений | Следить за округлостью звука. |
| 2 | 03.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражненийпражнения на развитие дикции. | Скороговорки. Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата. |
| 3 | 08.11 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении. | Каноны. |
| 4 | 10.11 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 5 | 11.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. |  |
| 6 | 15.11 | Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Скрипичный и басовый ключ. | 1 | 1 | Слушание музыкальных примеров. | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 7. | 17.11 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 8. | 18.11 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 9. | 22.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 10. | 24.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 11. | 25.11 | Основы музыкальной грамоты. Развитие слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. |  |
| 12. | 29.11 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО: 24  |  | 7 | 17 |  |  |
| Индивидуальные занятия: 12 ч. | Работа над репертуаром. | 4 | 8 | Работа над логическим ударением в тексте. | Показ педагога. |
| ИТОГО: 36 ч. |  | 11 | 25 |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.12 | Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование. | 0,5 | 1,5 | Понятие положения гортани при формировании звука. | Следить за округлостью звука. |
| 2 | 02.12 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на развитие дикции. | Скороговорки. Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата. |
| 3 | 06.12 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении. |  |
| 4 | 08.12 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 5 | 09.12 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. |  |
| 6 | 13.12 | Основы музыкальной грамоты. Длительности нот. Паузы. | 1 | 1 | Слушание музыкальных примеров. Наглядные пособия. | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 7. | 15.12 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 8. | 16.12 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 9. | 20.12 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 10. | 22.12 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 11. | 23.12 | Основы музыкальной грамоты. Развитие слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. |  |
| 12. | 27.12 | Работа с репертуаром. Воплощение сценического образа и работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Работа над эмоционально-художественным восприятием песни | Беседа, показ. |
| 13 | 29.12 |  Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 05 | 1,5 |  Фонопедия, скороговорки |  Наблюдение педагога |
| 14 | 30.12 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО: 28 ч. |  | 8 | 20 |  |  |
| Инд. занятия 14 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. | 5 | 9 | Работа над интонацией в произведении. | Показ педагога. |
| ИТОГО: 42 ч. |  | 14 | 29 |  |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата пров-я  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практик |
| 1 | 10.01 | Вокально-теоретическая подготовка. Формирование качества звука. | 0,5 | 1,5 | Сравнительный анализ интонационного воспроизведения. Вокальные упражнения. | Объяснение причин неправильной интонации. |
| 2 | 12.01 | Развитие вокальных навыков. Интонация. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-интонационных упражнений. | Наблюдение, корректировка. |
| 3 | 13.01 | Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкального слуха. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Определение на слух простых интервалов. |  |
| 4 | 17.01 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. | Следить за правильностью выполнения заданий. |
| 5 | 19.01 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Упражнения на расширение диапазона. |  |
| 6 | 20.01 | Основы музыкальной грамоты. Лад Мажор и минор. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров. Работа по карточкам | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 7. | 24.01 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 1 | 1 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 8. | 26.01 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Мимические и дыхательные упражнения. |  |
| 9. | 27.01 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражненийна развитие певческого дыхания |  |
| 10. | 31.01 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| ВСЕГО:20 ч |   | 6 | 14 |  |  |
| Инд-ые занятия: 10  | Работа над репертуаром, работа с солистами. | 3 | 7 | Работа над интонацией в произведении. | Показ педагога. |
| ИТОГО: 30  |  | 9 | 21 |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Дата пров-я - | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практик- |  |  |
| 1 | 02.02 | Вокально-теоретическая подготовка. Дикция, артикуляция. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения на формирование гласных и согласных звуков | Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата. |
| 2 | 03.02 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на динамические оттенки и их сочетание. |   |
| 3 |  07.02 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-ритмических упражнений. |  |
| 4 | 09.02 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 5 | 10.02 | Развитие вокальных навыков. Вокальные упражнения на развитие двух-голосного пения. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Музыкальные песенки-каноны. |  |
| 6 | 14.02 | Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки | 1 | 1 | Просмотр видео-материалов. | Беседа, анализ. |
| 7. | 16.02 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 1 | 1 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 8. | 17.02 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 9. | 21.02 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 10. | 24.02 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. |  |
| 11. | 28.02 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:22 ч. |  | 7 | 15 |  |  |
| Инд.занятия 11 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. | 3 | 8 | Работа над интонацией в произведении. | Показ педагога. |
| ИТОГО: 33 ч. |  | 10 | 23 |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата пров-я  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.03 | Вокально-теоретическая подготовка. Звуковедение. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения. |  |
| 2 | 03.03 | Совершенствование вокальных навыков. Дыхание. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.  |   |
| 3 | 07.03 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-ритмических упражнений. |  |
| 4 | 09.03 | Совершенствование вокальных навыков. Вокальные упражнения на развитие двух-голосного пения. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Музыкальные песенки-каноны. |  |
| 5 | 10.03 | Основы музыкальной грамоты. Диапазон. Регистры. | 1 | 1 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 6. | 14.03 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 1 | 1 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 7. | 16.03 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 8. | 17.03 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 9. | 21.03 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. |  |
| 10. | 23.03 | Основы музыкальной грамоты. Диапазон. Регистры.Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. |  |
| 11. | 24.03 | Работа над репертуаром. Создание художественного образа. | 0,5 | 1,5 | Работа с микрофонами и сценическим образом. |  |
| 12. | 28.03 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 | Анализ музыкальных произведений. Беседа о творчестве композиторов. | Обсуждение. |
| 13. | 30.03 |  | 0,5 | 15 |  |  |
| 14. | 31.03 | Итоговое занятие по пройденным темам | 1 | 1 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:28 ч. |  |  9 | 19 |  |  |
| Инд.занятия 14 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны. | 4 | 10 | Работа над сценическим образом. | Показ педагога. |
| ИТОГО:42ч. |  | 13 | 29 |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 04.04 | Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. | 0,5 | 1,5 | Работа с примерами на логическое ударение в тексте. |  |
| 2 | 06.04 | Совершенствование вокальных навыков. Диапазон. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона. |   |
| 3 | 07.04 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Определение на слух простых интервалов |  |
| 4 | 11.04 | Совершенствование вокальных навыков. Двухглосие. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения на развитие двух-голосного пения. |  |
| 5 | 13.04 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 6. | 14.04 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 |  Работа с текстом исполняемых произв. | Анализ муз.произв. |
| 7. | 18.04 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Речевые упражнения. |  |
| 8. | 20.04 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 9. | 21.04 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. |  |
| 10. | 25.04 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. | 1 | 1 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. |  |
| 11. | 27.04 | Работа над репертуаром. Создание художественного образа. | 0,5 | 1,5 | Работа с микрофонами и сценическим образом. |  |
| 12. | 28.04 | Итоговое занятие по пройденным темам | 0,5 | 1,5 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:24 ч. |  | 7 | 17 |  |  |
| Индивидуальные занятия:14 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны. | 4 | 10 | Работа над сценическим образом. | Показ педагога. |
| ИТОГО:38 ч. |  | 11 | 27 |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 02.05 | Вокально-теоретическая подготовка. Культура речи. Логика речи. | 0,5 | 1,5 | Работа с примерами на логическое ударение в тексте. |  |
| 2 | 04.05 | Совершенствование вокальных навыков. Диапазон. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона. |   |
| 3 | 05.05 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Определение на слух простых интервалов |  |
| 4 | 11.05 | Совершенствование вокальных навыков. Двухглосие. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения на развитие двух-голосного пения. |  |
| 5 | 12.05 | Основы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 |  Просмотр видео. Слушание музыки. | Беседа, анализ. |
| 6. | 16.05 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений |
| 7. | 18.05 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Речевые упражнения. |  |
| 8. | 19.05 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 9. | 23.05 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. |  |
| 10. | 25.05 | Основы музыкальной грамоты. Повторение темы «Музыкальные инструменты» | 0,5 | 1,5 | Просмотр видео. Слушание музыки. | Загадки, кроссворды по теме. |
| 11. | 26.05 | Работа над репертуаром. Отработка художественного образа. | 0,5 | 1,5 | Работа с микрофонами и сценическим образом. |  |
| 12. | 30.05 | Итоговое занятие по пройденным темам | 1 | 1 | Конрольная | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:24 ч. |  | 7 | 17 |  |  |
| Индивидуальные занятия: 12ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны. | 3 | 9 | Работа над сценическим образом. | Показ педагога. |
| ИТОГО:36 ч. |  | 10 | 26 |  |  |
| ИТОГО В ГОД: 335ч |  | 105 | 230 |  |  |

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Палитра детских голосов»**

**Цель**:

Расширение возможностей исполнения произведений, основываясь на приобретённых знаниях музыкальной грамоты, вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

**Задачи:**

* Совершенствование вокальной и исполнительской техники;
* Развитие навыков самостоятельной работы над вокальными произведениями;
* Усвоение необходимых теоретических сведений и терминов;
* Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого пения;
* Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
* Развитие личностных качеств детей.

**Углубленный уровень 2 г. о.**

№ 2 группа

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.09 | Организация учебного занятия. Диагностика учащихся.Правила ТБ. | 0,5 | 1,5 | Беседа. | Прослушивание детских голосов.Педагогическое наблюдение. |
| 2 | 14.09 | Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Знакомство с репертуаром | 0,5 | 1,5 | Беседа, наглядные пособия |  |
| 3 |  21.09 | Основы музыкальной грамоты. Лад Тоника. Название октав. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыки. | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 4. | 28.09 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:8 ч. |  | 2 | 6 |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1. | 05.10 | Развитие вокальных навыков. Звуковедение. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на выравнивание голоса. | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | 12.10 | Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации. | 0,5 | 1,5 | Интонационные упражнения. |  |
| 3. |  19.10 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа по голосам. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 4. | 26.10 | Формирование и развитие музыкальной культуры.Итоговое занятие по пройденным темам. | 0.5 | 1.5 | Просмотр видео-записей эстрадных постановок. Контрольное задание. | Анализ, беседа. |
| ВСЕГО:8 ч. |  | 2 | 6 |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.11 | Вокально-теоретическая подготовка. Дыхание. Цепное дыхание. | 0,5 | 1,5 | Комплекс упражнений | Следить за округлостью звука. |
| 2 | 09.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа над унисоном. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 3. | 16.11 | Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации. Ритм в музыке. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров, пение упражнений. | Беседа, работа у инструмента. |
| 4. |  23.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа над унисоном. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 5. | 30.11 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 1 | 1 | Контрольное задание. | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:10 ч. |  | 3 | 7 |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 |  07.12 | Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование. Развитие чувства опоры. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения в примарных тонах. | Педагогическое наблюдение. |
| 2 | 14.12 | Основы музыкальной грамоты. Тональность. Тоника. Модуляция. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров. Упражнения на определение модуляции. | Беседа, анализ прослушанных произведений |
| 3. | 21.12 | Развитие вокальных навыков. Воплощение сценического образа и работа с микрофонами. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над эмоционально-художественным восприятием песни | Педагогическое наблюдение |
| 4. | 28.12 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание. | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО: 8 ч. |  | 2 | 6 |  |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 |  11.01 | Вокально-теоретическая подготовка. Интонация. Формирование качества звуков. | 0,5 | 1,5 | Сравнительный анализ интонационного воспроизведения. Вокальные упражнения. | Педагогическое наблюдение. |
| 2 | 18.01 | Развитие вокальных навыков. Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. | Следить за правильностью выполнения заданий. |
| 3. | 25.01 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 1 | 1 | Викторина. | Анализ, дискуссия. |
| ВСЕГО: 6ч. |  | 2 | 4 |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 01.02 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-ритмических упражнений. |  |
| 2 | 08.02 | Основы музыкальной грамоты. Музыкальная фраз. Реприза. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров. | Беседа, анализ. |
| 3. | 15.02 | Развитие вокальных навыков. Вокально-теоретическая подготовка. Дикция, артикуляция. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | 22.02 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание |  |
| ВСЕГО: 8 ч. |  | 2 | 6 |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 01.03 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-ритмических упражнений. |  |
| 2. | 15.03 | Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Звуковедение. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения. | Анализ музыкальных произведений. |
| 3. | 22.03 | Основы музыкальной грамоты. Консонанс и диссонанс. Интервалы, аккорды. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | 29.03 | Итоговое занятие по пройденным темам | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО: 8 ч. |  | 2 | 6 |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 05.04 | Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Культура речи. | 0,5 | 1,5 | Работа с примерами на логическое ударение в тексте. |  |
| 2 | 12.04 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Консонанс, диссонанс. Интервалы, аккорды. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 3. | 19.04 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. |  |
| 4. | 26.04 | Итоговое занятие по пройденным темам. |  0.5 | 1.5 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:8 ч. |  | 2 | 6 |  |  |

МАЙ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 03.05 | Вокально-теоретическая подготовка. Культура речи. Логика речи. | 0,5 | 1,5 | Работа с примерами на логическое ударение в тексте. |  |
| 2 | 10.05 | Основы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 |  Просмотр видео. Слушание музыки. | Беседа, анализ. |
|  | 17.05 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Консонанс, диссонанс. Интервалы, аккорды. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 3. | 24.05 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. |  |
| 4. | 31.05 | Итоговое занятие по пройденным темам | 1 | 1 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО: 10ч. |  | 3 | 7 |  |  |
| ИТОГО В ГОД: 74 ч. |  | 20 | 54 |  |  |

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Палитра детских голосов +»** 2021-2022 учебный год

**Цель**:

Расширение возможностей исполнения произведений, основываясь на приобретённых знаниях музыкальной грамоты, вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства и освоении разнообразного жанрового репертуара.

**Задачи:**

* Совершенствование вокальной и исполнительской техники;
* Развитие навыков самостоятельной работы над вокальными произведениями;
* Усвоение необходимых теоретических сведений и терминов;
* Воспитание у учащихся чувства ансамбля и культуры ансамблевого пения;
* Воспитание уважения личности, как основа взаимоотношений;
* Развитие личностных качеств детей.

**Углубленный уровень 2 г. о. +**

№ 2 группа

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.09 | Организация учебного занятия. Диагностика учащихся.Правила ТБ. | 1 | 1 | Беседа. | Прослушивание детских голосов.Педагогическое наблюдение. |
| 2 | 03.09 | Вокально-теоретическая подготовка. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Знакомство с репертуаром | 1 | 1 | Беседа, наглядные пособия. Прохлопывание ритмического рисунка. |  |
| 3 | 09.09 | Основы музыкальной грамоты. Лад Тоника. Название октав. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений. | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | 10.09 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа по голосам. Звуковедение. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | 16.09 | Формирование и развитие музыкальной культуры. Воплощение сценического образа. | 1 | 1 | Работа над эмоциональным восприятием песни. | Анализ музыкальных произведений. |
| 6. | 17.09 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Певческое дыхание. | 1 | 1 | Фонопедические, мимические упражнения. Вокальные упражнения на развитие дыхание. | Педагогическое наблюдение. |
| 7. | 23.09 | Развитие вокальных навыков. Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. | Педагогическое наблюдение |
| 8. | 24.09 | Музыкальная азбука. Закрепление понятий музыкальных терминов. | 1 | 1 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. |  |
| 9. | 30.09 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:18 ч. |  | 6 | 12 |  |  |
| Индивидуальные занятия:11 ч. | Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа. | 2 | 9 |  |  |
| ИТОГО:29 ч. |  | 8 | 21 |  |  |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1. | 01.10 |  Вокально-теоретическая подготовка. Строение певческого аппарата. Физиологические изменения голоса. Работа над репертуаром | 0,5 | 1,5 | Комплекс упражнений Интонационная работа. | Пед.наблюдение. |
| 2. | 07.10 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Разбор ритмического рисунка в исполняемом произведении. | Каноны. |
| 3 | 08.10 | Развитие вокальных навыков. Звуковедение. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на выравнивание голоса. | Пед.наблюдение. |
| 4 | 14.10 | Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации. | 1 | 1 | Интонационные упражнения. |  |
| 5. | 15.10 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа с микрофонами. | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. | Пед.наблюдение. |
| 6. | 21.10 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений. |  |
| 7. | 22.10 | Музыкальная азбука. Закрепление понятий музыкальных терминов. Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Работа с карточками.  | Просмотр видео-записей эстрадных постановок, анализ. |
| 8. | 28.10 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа с микрофонами. | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. | Пед.наблюдение. |
| 9. | 29.10 | Итоговое занятие по пройденным темам. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание | Пед.наблюдение. |
| ВСЕГО:18 ч. |  | 6 | 12 |  |  |
| Индивидуальные занятия:12 ч. | Подбор, разбор репертуара. Интонационная работа. Работа над логическим ударением в тексте. | 4 | 8 |  | Пед.наблюдение. |
| ИТОГО:30 ч. |  | 10 | 20 |  |  |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  | 04.11 | ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ |  |  |  |  |
| 1 | 05.11 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 2 | 11.11 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Вокализ. Работа по голосам. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. |  |
| 3 | 12.11 | Основы музыкальной грамоты. Тон, полутон. Знаки альтерации. Ритм в музыке. | 1 | 1 |  Вокальные упражнения. | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | 18.11 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Развитие верхней части диапазона. | 1 | 1 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 5 | 19.11 | Формирование и развитие музыкальной культуры. Приёмы вокального исполнительства. | 1 | 1 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 6 | 25.11 | Развитие слуховых представлений. Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. Контрольное задание. | Педагогическое наблюдение. Викторина, опрос по теме. |
| 7 | 26.11 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0.5 | 1.5 |  |  |
| ВСЕГО:14 ч. |  | 5 | 9 |  |  |
| Индивидуальные занятия:11 ч. | Работа над репертуаром. Интонационная работа с солистами. | 4 | 7 | Работа над логическим ударением в тексте. | Показ педагога. |
| ИТОГО:25 ч. |  | 9 | 16 |  |  |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.12 | Вокально-теоретическая подготовка. Звукообразование. Развитие чувства опоры. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения в примарных тонах. | Педагогическое наблюдение. |
| 2 | 03.12 | Развитие вокальных навыков. Канон. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на развитие дикции. |  Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата. |
| 3 | 09.12 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Артикуляция. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Упражнения, направленные на раскрепощение мышц. Скороговорки. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 4 | 10.12 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Дикция. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Работа над логическим ударением в тексте. | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | 16.12 | Основы музыкальной грамоты. Тональность. Тоника. Модуляция. Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 |  поэтического текста, певческими навыками. Слушание музыкальных примеров. Упражнения на определение модуляции. | Анализ сценического поведения при создании художественного образа. |
| 6. | 17.12 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Техники дыхания и артикуляция. | 0,5 | 1,5 | Фонопедические, скороговорки. |  |
| 7. | 23.12 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 8. | 24.12 | Основы музыкальной грамоты. Развитие слуховых представлений. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Работа с карточками. |  |
| 9 | 30.12 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание. | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:18 ч. |  | 5 | 13 |  |  |
| Индивидуальные занятия:11 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. | 4 | 7 | Работа над интонацией в произведении. | Показ педагога. |
| ИТОГО:29 ч. |  | 9 | 20 |  |  |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 13.01 | Вокально-теоретическая подготовка. Интонация. Формирование качества звуков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-интонационных упражнений. | Наблюдение, корректировка. |
| 2 | 14.01 | Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Определение на слух простых интервалов. |  |
| 3 | 20.01 | Совершенствование вокальных навыков. Многоголосие. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на развитие многоголосного пения. |  |
| 4 | 21.01 | Основы музыкальной грамоты. Буквенное обозначение звуков и тональностей. | 0,5 | 1,5 | Игры на определение лада. Работа с нотным материалом. | Анализ, беседа. |
| 5. | 27.01 | Раскрепощение мышц певческого аппарата. Работа над репертуаром. Работа по голосам. | 0,5 | 1,5 | Мимические и дыхательные упражнения. | Педагогическое наблюдение. |
| 6. | 28.01 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Интонация. Раскрепощение мышц певческого аппарата. Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражненийна развитие певческого дыхания | Анализ, дискуссия. |
| ВСЕГО:12 ч. |  | 3 | 9 |  |  |
| Инд.занятия9 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. | 3 | 6 | Работа над интонацией в произведении. | Показ педагога. |
| ИТОГО:21 ч. |  | 6 | 15 |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |  |  |
| 1 | 03.02 | Вокально-теоретическая подготовка. Дикция, артикуляция. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения, каноны. | Следить за правильностью произношения и активностью работы артикуляционного аппарата. |
| 2 | 04.02 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на динамические оттенки и их сочетание. |   |
| 3 | 10.02 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-ритмических упражнений. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 4 | 11.02 | Развитие вокальных навыков. Вокальные упражнения на развитие многоголосного пения. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Музыкальные песенки-каноны. | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | 17.02 | Основы музыкальной грамоты. Музыкальная фраз. Реприза. Формирование и развитие музыкальной культуры. | 1 | 1 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 6. | 18.02 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 0,5 | 1,5 | Фонопедические, скороговорки. |  |
|  | 24.02 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальной памяти. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокально-ритмических упражнений. | Следить за правильностью выполнения упражнений. |
| 7. | 25.02 | Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Итоговое занятие по пройденным темам. | 0,5 | 1,5 | Слуховые упражнения. Слуховые упражнения, работа с карточками. Контрольное задание | Педагогическое наблюдение. |
| ВСЕГО:14 ч. |  | 4 | 10 |  |  |
| Индивидуальные занятия:12 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. | 4 | 8 | Работа над интонацией в произведении. | Показ педагога. |
| ИТОГО:26 ч. |  | 8 | 18 |  |  |

**МАРТ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.03 | Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Звуковедение. | 0,5 | 1,5 | Слушание музыкальных примеров. Вокальные упражнения. |  |
| 2 | 04.03 | Совершенствование вокальных навыков. Дыхание. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого дыхания.  |  Педагогическое наблюдение. |
|  | 8.03 | Праздничный день |  |  |  |  |
| 3 | 10.03 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 4 | 11.03 | Основы музыкальной грамоты. Консонанс и диссонанс. Интервалы, аккорды. | 1 | 1 | Работа у инструмента. Слуховые упражнения. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 6. | 18.03 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 7. | 24.03 | Основы музыкальной грамоты. Консонанс и диссонанс. Интервалы, аккорды. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. |  |
| 8. | 25.03 | Работа над репертуаром. Создание художественного образа. | 0,5 | 1,5 | Работа с микрофонами и сценическим образом. |  |
| 9. | 31.03 | Итоговое занятие по пройденным темам | 1 | 1 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:18ч. |  | 5 | 13 |  |  |
| Индивидуальные занятия:11 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны. | 3 | 9 | Работа над сценическим образом. | Показ педагога. |
| ИТОГО:29 ч. |  | 8 | 21 |  |  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.04 | Вокально-теоретическая подготовка. Выразительность исполнения. Культура речи. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона. |  Педагогическое наблюдение. |
| 2 | 07.04 | Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Определение на слух простых интервалов |  |
| 3 | 08.04 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Консонанс, диссонанс. Интервалы, аккорды. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 4. | 14.04 | Формирование и развитие музыкальной культуры. | 0,5 | 1,5 |  Работа с текстом исполняемых произведений. | Анализ музыкальных произведений. |
| 5. | 15.04 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 6. | 21.04 | Совершенствование вокальных навыков. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокально-дикционные упражнения. |  |
| 7. | 22.04 | Работа над репертуаром. Создание художественного образа. | 0,5 | 1,5 | Работа с микрофонами и сценическим образом. |  |
| 8. | 28.04 | Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Консонанс, диссонанс. Интервалы, аккорды. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Работа у инструмента. Слушание музыкальных примеров. Работа с карточками. | Беседа, анализ. |
| 9. | 29.04 | Итоговое занятие по пройденным темам. | 1 | 1 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:18 ч. |  | 5 | 13 |  |  |
| Индивидуальные занятия:12 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны. | 2 | 10 | Работа над сценическим образом. | Показ педагога. |
| ИТОГО:30ч. |  | 7 | 23 |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.05 | Вокально-теоретическая подготовка. Культура речи. Логика речи. | 0,5 | 1,5 | Работа с примерами на логическое ударение в тексте. |  |
| 2 | 06.05 | Совершенствование вокальных навыков. Диапазон. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона. |   |
| 3 | 12.05 | Совершенствование вокальных навыков. Двухголосие. Работа над репертуаром. | 0,5 | 1,5 | Вокальные упражнения на развитие двух-голосного пения. | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | 13.05 | Основы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Работа с репертуаром. | 0,5 | 1,5 |  Просмотр видео. Слушание музыки. | Беседа, анализ. |
| 5. | 19.05 | Раскрепощение мышц певческого аппарата | 1 | 1 | Речевые упражнения. |  |
| 6. | 20.05 | Развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами. | 0,5 | 1,5 | Комплекс вокальных упражнений.Интонационная работа. |  |
| 7. | 26.05 | Основы музыкальной грамоты. Повторение темы «Музыкальные инструменты» | 1 | 1 | Просмотр видео. Слушание музыки. | Загадки, кроссворды по теме. |
| 8 | 27.05 | Итоговое занятие по пройденным темам | 0,5 | 1,5 | Контрольное задание | Викторина, опрос по теме. |
| ВСЕГО:16 ч. |  | 5 | 11 |  |  |
| Индивидуальные занятия:13 ч. | Работа над репертуаром, работа с солистами. Работа в микрофоны. | 3 | 10 | Работа над сценическим образом. | Показ педагога. |
| ИТОГО:29 ч. |  | 8 | 21 |  |  |
| ИТОГО В ГОД:219 ч. |  | 54 | 165 |  |  |