

**Анализ работы**

 Творческое объединение «Сольфеджио» реализует учебную программу «По ступенькам музыкальных знаний» на основе комплексной образовательной программы «В мире прекрасных звуков». В сентябре 2020-2021 учебного года учащихся было 15 человек и к середине года их число убавилось до 13человек. Что составляет 81% сохранности. В течение года было принято два человека в группу №2 которые наравне с остальными прошли успешно промежуточную аттестацию. В сентябре все учащиеся были обеспечены рабочей тетрадью соответствующего года обучения автора Г.Ф.Калининой, что позволило проводить тренировочные упражнения и в классе и дома, а так же контролировать успеваемость учащихся. Тем не менее разделы тем, касающиеся работы с ритмом, работы с интервалами во всех группах недостаточно усвоена и требует больше самостоятельной работы дома. В 2020-21 уч. году Роспотребнадзор ввел ограничения на проведение общественных мероприятий, в связи с короновирусной пандемией. В связи с этим ограничениями развлекательные и другие общественные мероприятия либо не проводились, либо проводились дистанционно. Учебный план этого года выполнен на 100%, воспитательные мероприятия проводились педагогами в классах по инструменту.

В следующем учебном году продолжим заниматься по рабочим тетрадям Г.Ф Калининой с упором на работу с ритмом, чтением нот и слушанием ступеней, интервалов и аккордов.

**Задачи для 2021-2022 г:**

В связи с освоением детьми и педагогом новых дистанционных технологий и связанных с этим сложностей, необходимо:

Усилить контроль выполнения домашнего задания;

Всем приобрести Рабочие тетради по сольфеджио.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «По ступенькам музыкальных знаний» является структурным элементом в комплексной программе «В мире прекрасных звуков», в которую входят еще программы по разным инструментам «Фортепиано, «Баян», «Гитара», и др.

В 2021-2022 учебном году по программе сольфеджио занимается 16 человек из класса фортепиано и класса баян – аккордеон. Занятия проводятся на базе Гимназии- 7.

Гр №1 начальный уровень 1 год обучения-9 человек

Гр.№2 начальный уровень 2 год обучения-10 человек

В гр.№1 объединены дети первого и второго года обучения, в группе №2 учащиеся 3 и 4 годов обучения, которые эффективно освоили теоретическую часть программы предыдущего года обучения, но которым не хватило очных занятий, что бы связать теорию с практикой, из-за дистанционного обучения. И более понятливые учащиеся переведены в группу 4-го года обучения, в связи с недобором в группах. Темы и задания учащимся объясняются и задаются так, чтобы их уровень подготовленности был выровнен и практические навыки были освоены, используя индивидуальный подход к учащимся.

В связи с большой загруженностью детей в школе и на музыкальных занятиях (спец. предметы), программа по сольфеджио сокращена до 4 лет обучения, по 36 часов в год.

Основными руководителями обучающихся являются их педагоги по инструменту. Сольфеджио преподается 1 раз в неделю по 45 минут. Поэтому учащиеся принимают участие в мероприятиях в рамках плана УВР основного педагога.

* 1. **Комплектование на 2021 – 2022 учебный год.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«По ступенькам музыкальных знаний»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ группы** | **Уровень обучения** | **Год обучения** **на уровне** | **Год обучения****в коллективе** | **Количество учащихся** | **Пол** | **Всего учащих** |
| **1-4 кл.** | **5-6 кл.** | **7-8 кл.** | **9-11 кл.** | **Д.** | **М.** |
| 1 | начальный | 2 | 1-2 | 9 |  |  |  | 3 | 6 | 9 |
| 2 | начальный | 4 | 3-4 | 5 | 3 |  |  | 2 | 6 | 8 |
| **ИТОГО:** | 17 |  |  | **5** | 12 | **17** |

**1.2. Характеристика объединения.**

 По итогам первичной диагностики были определены следующие знания и умения учащихся:

Группа №1 Уровень начальный 2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. | Знают ноты  |  интонация |  музыкальная память |  ритмическая память |
| Абдурахманов Тимур | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Алиев Эльдар | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Давыдова Кирия | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Зенина Варвара | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Маков Кирилл | 4 | 3 | 5 | 4 |
| Сорокач Артем | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Стрельцов Андрей | 5 | 5 | 4 | 4 |
| Сафин Константин | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Федорова Алёна | 4 | 4 | 4 | 4 |

Группа №2 Уровень начальный 4 год обучения

По итогам первичной диагностики и повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.O | Владеют игрой на музыкальных инструментах | Построение аккордов и интервалов | слуховой анализ | интонирование интервалов |
| Алиев Рамазан | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Амплеев Сергей | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Индюков Дмитрий | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Корниенко Александр | 4 | - | 4 | 3 |
| Петушинский Кирилл | 4 | 3 | 4 | 4 |
| Полежаева Лика | 4 | - | 5 | 5 |
| Сергиенко Владислав | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Холод Таисия | 4 | - | 5 | 5 |

Группа №2 укомплектована таким образом, что в нее вошли учащиеся с разной степенью подготовки и уровнем обучения. Это связано с условиями наполняемости групп. Поэтому у более слабых учащихся на занятиях будут задания, соответствующие их уровню подготовки. Они продолжат свое обучение еще в следующем году.

**2. Материальное оснащение**

1. Занимаемая площадь – учебный кабинет в «Гимназия №7»
2. Оснащение и приспособления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Кол – во** |
| 1 | Стол рабочий | 15 |
| 2 | Стулья | 30 |
| 3 | фортепиано | 1 |
| 4 | музыкальный центр | 1 |
| 5 | инструменты шумового оркестра (комплект) | 1 |

**3. Особенности учебного года**

В 2021-2022 пройдет фестиваль «Весенняя мозаика – 2022». В связи с этими событиями сделан акцент на отработку концертных и конкурсных номеров. В процессе обучения возможен переход на дистанционное обучение, в связи с актированными днями в зимний период и соблюдением режима самоизоляции из-за распространения вируса COVID-19. Подготовлено для дистанционного формата обучения в электронном варианте Рабочая тетрадь автора Г.Ф.Калининой по теории музыки и сольфеджио, позволяющие учащимся углубленно изучить теоретический материал ДОП.

**4. Источники планирования**

* 1. Комплексная образовательная программа «В мире прекрасных звуков» включающая в себя учебную программу обучения музыкальному искусству по сольфеджио «По ступенькам музыкальных знаний»
	2. План работы Художественного отдела
	3. План работы массовых мероприятий МАУ ДО «ДТДМ».

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«СОЛЬФЕДЖИО»

на 2021-2022 учебный год

 **Цель:** Пробуждение у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным занятиям и навыкам. Формирование первоначальных музыкальных представлений, приобретение элементарных сведений и навыков по музыкальной грамоте .

 **Задачи:**

* научить первоначальным навыкам записи мелодии на нотоносце, выполнять ритмические упражнения, интонировать мелодию,
* приучить к дисциплине, порядку, уважению к другу, к взрослым,
* формировать чувство ответственности и аккуратности.

**Форма занятий** – групповая **Форма контроля** - контрольный урок  **Группа № 1 уровень начальный 2 г. о.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятий**гр.1 | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | 7.09 | Повторение материала за 1 класс. Построение гамм, интервалов.  | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 14.09 | Пение цифровых цепочек. Сильная доля. Вводный тон в мажорных тональностях | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 21.09 | Затакт. Четверть в размере ¾. Пение цифровых цепочек, сольфеджирование с тактированием  | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 28.09 | Бекар. Слуховой анализ. Ритмическая запись | 0,5 | 0,5 |
| 5 | 5.10 | Тональность ля минор. Три вида минора.Простые интервалы. Построение интервалов в тональности | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 12.10 | Построение интервалов в знакомых тональностях. Ритмический диктант. Пение цифровых цепочек | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 19.10 | Ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 26.10 | **Текущий контроль** | 0,5 | 0,5 |
|  |
| 1 | 2.11 | Параллельные тональности. Тональности Соль мажор -Ми минор. Сольфеджирование. Слуховой анализ | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 9.11 | Работа в тональности Соль мажор- ми минор.  | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 16.11 | Ритм четыре шестнадцатых в размере 2/4,3/4,4/4. Ритмические упражнения. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 23.11 | Построение интервалов в тональности. Работа с ритмом | 0,5 | 0,5 |
| 5 | 30.11 | Тональность Фа мажор, Ре минор. Построение интервалов в тональности | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 7.12 | Построение интервалов в знакомых тональностях. Пение и слушание интервалов. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 14.12 | Работа в тональности Ре минор | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 21.12 | **Текущий контроль** на знание ритмических фигур, минорных тональностей, построение интервалов | 0,5 | 0,5 |
| 9 | 28.12 | Работа над ошибками | 0,5 | 0,5 |
|  |
| 1 | 11.01 | Мажорные и минорные тональности | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 18.01 | Дирижирование в трехдольном размере. Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 25.01 | Си бемоль мажор и соль минор.Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 1.02 | Натуральный минор. Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
| 5 | 8.02 | Гармонический минор. Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 15.02 | Работа с параллельными тональностями. Построение изученных гамм  | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 22.02 | Три вида минора в знакомых тональностях. Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 1.03 | Три вида минора Пение с листа. | 0,5 | 0,5 |
| 9 | 15.03 | Устойчивые ступени мажора и минора. | 0,5 | 0,5 |
| 10 | 22.03 | **Текущий контроль** на знание терминов, пение и запись цифровых цепочек | 0,5 | 0,5 |
| 11 | 29.03 | Слуховой анализ. Чтение по нотам | 0,5 | 0,5 |
|  |
| 1 | 5.04 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.  | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 12.04 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 19.04 | Четырехдольный размер. Целая нота. Группировка длительностей в размере 2/4, ¾, 4/4 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 26.04 | Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4.Пение с листа в размере 2/4,3/4, 4/4 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | 3.05 | Ускорение и замедление темпа | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 10.05 | Интервалы | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 17.05 | Квинта, терция | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 24.05 | Текущий контроль | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **Всего часов по расписанию** | 18,5 | 18,5 |
|  |  | **всего часов по программе** | 18 | 18 |
|  |  | **Итого:** | **36** |

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:**

 – названия звуков;

 – знаки диез и бемоль;

 – строение мажорной и минорной гаммы;

– ритмические длительности (четверти, восьмые, половинные, четверть, шестнадцатые)

Уметь:

 – свободно ориентироваться на фортепианной клавиатуре;

 – различать регистры;

 – чисто интонировать звукоряд;

 – петь простейшие мелодии;

 – определять размер музыкального произведения;

 – определять на слух мажорное и минорное трезвучия, музыкальные лады мажор и минор

 – импровизировать по принципу вопрос – ответ.

 По окончании 4 года обучения начального уровня учащиеся должны

знать:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков (диезные и бемольные);

- все диатонические интервалы и их обращения;

- обращения трезвучия (секстаккорд и квартсекстаккорд);

- главные трезвучия лада.

Уметь:

- чисто интонировать отдельные ступени лада, мажорные и минорные гаммы, простые интервалы вверх и вниз, обращения трезвучий;

- петь мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях;

- определять в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, размера;

- определять на слух пройденные элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды),

- сочинять ответные фразы на заданный ритм.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«СОЛЬФЕДЖИО»

на 2021-2022 учебный год

**Цель:** Развитие творчества через сочинение музыки, импровизацию используя теоретические знания.

 **Задачи:**

- строить интервалы и аккорды в тональности и от звука.

- записывать услышанные несложные музыкальные построения нотами и знаками сокращенного письма

- сочинять мелодию и аккомпанемент

-освоить элементы импровизации

- выучить ключевые знаки в диезных и бемольных тональностях

-записывать не сложный музыкальный диктант

- формирование восприятия необходимости знаний на уроках сольфеджио

- побуждать соревновательный интерес к сочинительству,

**Форма занятий** – групповая **Форма контроля** – контрольный урок

**№ группы 3 уровень начальный 4год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения занятий****гр.2** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** |
|  |  | **Сентябрь**  |  |  |
| 1 | 7.09 | Мажорные и минорные тональности. Трезвучия | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 14.09 | Интервалы. Построение интервалов от звуков. | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 21.09 | Тональность Ля мажор. Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 28.09 | Тональность фа диез минор. Пение с листа | 0,5 | 0,5 |
|  |  | Октябрь |  |  |
| 5 | 5.10 |  Ритм восьмая и две шестнадцатых | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 12.10 | Размер 3/8. Ритм две шестнадцатых и восьмая | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 19.10 | Сексты. Обращение интервалов | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 26.10 | Работа с интервалами. **Текущий контроль** | 0,5 | 0,5 |
| Ноябрь |
| 1 | 2.11 | Трезвучия. Обращение трезвучий | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 9.11 | Тональность Ми бемоль мажор | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 16.11 | Тональность до минор | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 23.11 | Сочинение мелодий.  | 0,5 | 0,5 |
| 5 | 30.11 | Аккомпанемент к мелодии | 0,5 | 0,5 |
|  |  | Декабрь |  |  |
| 6 | 7.12 | Нижний голос в басу | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 14.12 | **Текущий контроль**Аккорды в аккомпанементе | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 21.12 | Двухголосие в песнях | 0,5 | 0,5 |
| 9 | 28.12 | Сочинение аккомпанемента | 0,5 | 0,5 |
| Январь  |
| 1 | 11.01 | Ритмические упражнения. Чтение по нотам | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 18.01 | Работа с аккордами. Сочинение аккордов к мелодии, используя главные ступени лада | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 25.01 | Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая | 0,5 | 0,5 |
|  |  | Февраль  |  |  |
| 4 | 1.02 | Тональность Ми мажор | 0,5 | 0,5 |
| 5 | 8.02 | Тональность до диез минор | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 15.02 | Ритм восьмая четверть восьмая (синкопа) | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 22.02 | Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий | 0,5 | 0,5 |
|  |  | Март |  |  |
| 8 | 1.03 | Интервал ув.4 в тональности | 0,5 | 0,5 |
| 9 | 15.03 | Интервал ум.5 в тональности | 0,5 | 0,5 |
| 10 | 22.03 | Текущий контроль. Работа с интервалами и ритмическими группами  | 1 | 1 |
| 11 | 29.03 | Работа с интервалами | 1 | 1 |
| Апрель  |
| 1 | 5.04 | Трезвучия главных ступеней | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 12.04 | Смена лада и тональности в мелодии | 0,5 | 0,5 |
| 3 | 19.04 | Размер 6/8 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 26.04 | Ритм три восьмых | 0,5 | 0,5 |
|  |  | Май |  |  |
| 5 | 3.05 | Работа в тональностях до 3-х знаков | 0,5 | 0,5 |
| 6 | 10.05 | Сексты и септимы в тональности. Доминант септ аккорд | 0,5 | 0,5 |
| 7 | 17.05 | **Текущий контроль на** знание Тональностей до 3-х знаков. Простые интервалы. Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.Доминантсептаккорд. | 0,5 | 0,5 |
| 8 | 24.05 | **Резервный урок** |  0,5 | 0,5 |
|  |  | **Всего часов по расписанию** | 18 | 18 |
|  |  | **Всего часов по программе** | 18 | 18 |
|  |  | **итого:** | 36 |

**Ожидаемые результаты**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать**:

 – названия звуков;

 – знаки диез и бемоль;

 – строение мажорной и минорной гаммы;

– ритмические длительности (четверти, восьмые, половинные)

Уметь:

 – свободно ориентироваться на фортепианной клавиатуре;

 – различать регистры;

– петь простейшие мелодии;

 – определять размер музыкального произведения;

 – определять на слух мажорное и минорное трезвучия, музыкальные лады мажор и минор

**5.Массовая работа**

5.1Массовая работа учебного характера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Сроки** | **Для какой аудитории** | **Ответственные** |
| 1 | Академический концерт  | октябрь | для детей и родителей гимназии №7 | Цыбульская Ю.В. |
| 2 | Академический концерт для родителей | декабрь | Учащиеся ОМВ, пдо ОМВ | Педагоги ОМВ |
| 3 | Академический концерт для родителей  | апрель | Учащиеся ОМВ, пдо ОМВ | Педагоги ОМВ |
| 4 | Отчетный концерт отдела  | апрель | Учащиеся коллективов ОМВ | Педагоги ОМВ |
| 5 | Церемония вручения документа об образовании учащимися ДТДМ | май | Учащиеся творческих коллективов  | Педагоги ОМВ |
| 6 | Участие коллективов УЦ в празднике «Закрытие творческого сезона ДТДМ» | май | Учащиеся творческих коллективов  | Педагоги ОМВ |

 **5.2. Массовая работа воспитательного характера.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Сроки** | **Кто участвует** | **Ответственные** |
| 1 |  Музыкальная гостиная | ноябрь | Гостиная | Цыбульская Ю.В |
| 2 | Музыкальная гостиная | февраль | Гостиная | Цыбульская Ю.В |
| 3 |  |  |  |  |
|  | Отчетный концерт | апрель | Учащиеся музыкальных коллективов | Педагоги ОМВ |
| 4 | Церемония посвящения в учащихся ДТДМ | сентябрь-октябрь |  | ДТДМ |
| 5 | Церемония вручения документа об образовании учащимися ДТДМ | май | Учащиеся творческих коллективов ДТДМ | Педагоги ОМВ |
| 6 | Участие коллективов УЦ в празднике «Закрытие творческого сезона ДТДМ» | май | Учащиеся творческих коллективов ДТДМ | педагоги ОМВ |
| 7 | Участие в конкурсе «Весенняя мозаика» | март | Учащиеся коллективов ОМВ | Педагоги ОМВ |

 **6. Работа с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Кто участвует | ответственные |
| 1 | Организационное родительское собрание | Сентябрь | Учащиеся и педагоги  | Педагоги  |
| 2 | Академический концерт для родителей | декабрь | Учащиеся и педагоги  | Педагоги  |
| 3 | Родительское собрание по итогам года | апрель | Учащиеся и педагоги  | Педагоги  |
| 4 | Академический концерт для родителей | апрель | Учащиеся и педагоги  | Педагоги  |

 **7. Самообразование**

1. Посещение открытых занятий коллег и, мастер-классов в ДТДМ
2. Проведение открытого занятия

3. Разучивание аккомпанемента, повышение исполнительского мастерства

4. Разработка поурочных планов групповых занятий

5. Участие т/о в различных конкурсах и программах

6. Освоение компьютерной грамотности и работы с текстовыми редакторами.

7.Подборка дидактического и иллюстрационного материала для дистанционных занятий