

**Анализ работы творческого объединения**

**«Радуга»**

**за 2020/2021 учебный год**

1.Количество групп/количество учащихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Кол-во учащихся* | Начальный  уровень | | | | Углубленный  уровень | | | Проф. ориен уровень | ВСЕГО |
| *1г.о.* | *2г.о.* | *3г.о.* | *4г.о* | *5г.о.* | *6г.о.* | *7г.о.* | *8 г.о* |  |
| *7* | *1* | 3 | 1 | *2* | - | 3 | *-* | *18* |

## 2 Выставки, концерты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия**  **(выставки, концерта) -**  ***тематика*** | **Место проведения** | **Дата**  **проведения** | **Кол-во**  **участников** | **Аудитория** |
| 1 | «Крохотулька» - посвящение в учащиеся ДТДМ | Гимназия 7, класс | ноябрь | 4 | Нач.ур 1го |
| 2 | Поздравительный видео концерт ко Дню Матери (Дистанционно) | Ват сап | 27.10.20 | 8 | родители |
| 3 | Поздравительный видеоролик в Инстаграмм т/о «Радуга» к 23 февраля | Инстаграм | 22.02.21 | 18 | родители |
| 4 | Поздравительный видеоролик в Инстаграмм т/о «Радуга» к 8 Марта | Инстаграм | 7.03.20 | 18 | родители |
| 5 | Отчетный годовой концерт «Вновь звучит музыка» | ДТДМ | 13.04.21 | 18 | Родители, гости 75чел |
|  |  |  |  |  |  |

2а. Результативность участия учащихся в конкурсах различного уровня*.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Название конкурса | Статус конкурса | Организаторы место проведения | ФИО участников | Результат участия |
| 1 | ноябрь | ЛИРА | Всероссийский конкурс для детей и педагогов | Дист. Москва | Радченко Данила | Диплом участника |
| 2 | ноябрь | ЛИРА | Всероссийский | Дист. Москва | Ерусланова Милица | Диплом участника |
| 3 | декабрь | «С Наступающим, Дворец!» | Внутри дворцовый | ДТДМ | Инструментальный ансамбль «ЛАД» | Диплом победителя |
| 4 | декабрь | Мульти  преображение | Внутри  дворцовый | ДТДМ | Инструментальный ансамбль «ЛАД» | Диплом участника |
| 5 | январь | Таланты без границ | Краевой фестиваль | ДТДМ | Инструментальный ансамбль «ЛАД» | Диплом II степени |
| 6 | январь | Таланты без границ | Краевой фестиваль | ДТДМ | Инструментальный ансамбль «Радуга» | Диплом II степени |
| 7 | январь | Таланты без границ | Краевой фестиваль | ДТДМ | Ерусланова Милица | Диплом участника |
| 8 | январь | Декабрьские нотки | Международный дист. | Г Москва | Инструментальный ансамбль «ЛАД» | Диплом II степени |
| 9 | январь | Жар-птица-21 | Международный дист-ый | г Москва | Инструментальный ансамбль «Радуга» | ГРАН-ПРИ |
| 10 | март | Весенние трели | Международный дист-й | г Москва | Сергиенко Владислав | Диплом II степени |
| 11 | март | Весенние трели | Международный дист-й | г Москва | Шукшина Катерина | Диплом I степени |
| 12 | апрель | Живая музыка | Международный дист-й | г Москва | Ерусланова Милица | Диплом I  степени |
| 13 | май | Восходящие звезды | Международный дист-й | г Москва | Инструментальный ансамбль «ЛАД» | Диплом I  степени |
| 14 | май | Моя Мелодия | Международный дист-й | г Москва | Инструментальный ансамбль «ЛАД» | Диплом I  степени |
| 15 | май | Конкурс чтецов  «Вспомните, ребята…» | Внутри  дворцовый | ДТДМ | Алиев Рамазан | Диплом I степени |
| 16 | май | Восходящие звёзды | Международный дист-й | г Москва | Инструментальный ансамбль «Радуга» | Диплом I  степени |
| 17 | май | Моя Мелодия | Международный дист-й | г Москва | Инструментальный ансамбль «Радуга» | Диплом I  степени |

3. Мероприятия, *проведенные* в творческом объединении *(воспитательные*)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название**  **мероприятия** | **Ответственный** | **Место проведения** | **Форма**  **участия** | **Дата**  **проведения** | **Кол-во учащихся** | |
| **принявших** | **посетивших** |
| 1 | «Пригласительный билет» - 2А кл | Цыбульская Ю.В | Гимн 7 | Концерт номера | 23.11.20 | 4 | 4 |
| 2 | «Новогодний огонёк» в 1А кл | Буллер А.В. | Гимн 7 | Конц номера | 24.12.20 | 4 | 4 |
| 3 | «Прощание с Азбукой» | Буллер А.В. | Городская библиотека | Конц -е  номера ансамбль «ЛАД | 26.01.21 | 4 | 4 |
| 4 | Конкурс видеороликов «С Наступающим, дворец!» | Зареченская В.С. | ДТДМ | видеоролик | декабрь | 10 | - |
| 5 | «Мультипреображение» - к 85 летию студии Союзмультфильм | Саламатина О.А. | ДТДМ | фотографии | Январь 21 | 10 | - |
| 6 | Турнир по этикету | Саморокова Е.Н. | ДЮЦ Романтик | Участие в конкурсе | 30.03.21 | 3 | 3 |
| 7 | Отчетный концерт т/о «Фортепиано» | Цыбульская Ю.В. | ДТДМ, Гостиная | гости | 15.04.21 | 9 | 9 |
| 8 | «Звезда Дворца» | Зинич М.В. | ДТДМ | Претенденты | 16.04.21 |  |  |
| 9 | Конкурс чтецов «Вспомните, ребята…» | Саморокова Е.Н. | ДЮЦ Романтик | Чтецы | 26.04.21 | 3 | 3 |
| 10 | Концерт ко дню Победы | Саламатина О.А. | ДТДМ | Концертные номера | 07.05.21 | 9 | 9 |
| 11 | Отчетный концерт ДТДМ | Зареченская В.С. | ДТДМ | В фойе дворца | 16.05.21 | 9 |  |

## 4 *Участие* коллектива в мероприятиях города

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название**  **мероприятия** | **Название учреждения, проводившего мероприятие** | **Место проведения** | **Форма**  **участия** | **Дата**  **проведения** | **Кол-во учащихся** | |
| **принявших участие в мероприятии** | **посетивших**  **мероприятие** |
| **1** | **Фотоконкурс «Семейное счастье»** | ДТДМ | ДТДМ | фотографии | декабрь | 2 |  |

## 5 Экскурсии, культ. походы, выходы в театр, картинную галерею, тундру и т.д.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Место проведения | Тема | Количество  участников |
| 1 | 17.04.21 | ГЦК | Отчетный концерт ансамбля бального танца «БОЛЕРО» | 8 + родители  (14 всего) |
| 2 | 28.04.21 | ДТДМ | Отчетный концерт т/о «Энергетика» | 10 |

2. *Р*езультативность учебного процесса

Формы выявления результатов обучения:

академический концерт – декабрь, апрель.

# Выполнение образовательной программы

*Название программы “ В мире прекрасных звуков»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Уровень обучения* | *Год обучения* | Темы, по которым были скорректированы часы | Причина корректировки часов | Кол-во контрольных занятий по пройденным темам |
| Начальный  уровень | 1 -4 | - | - | Академконцерт, тест по теоретической части |
| Углубленный  уровень | 5-7 | - | - | Академконцерт, тест по теоретической части |
| Проф. ориен. уровень | - |  | *-* |  |

Программа обучения «В мире прекрасных звуков» осваивается стабильно и планомерно – и это четко просматривается в итоговых Академических концертах, где ребята два раза в год сольно исполняют по два произведения. А также – показательна в этом вопросе – статистика участия в творческих конкурсах различного уровня. Творческое объединение «Радуга» - в течение года активно участвовала в конкурсах очного и дистанционного формата: «Таланты без границ»; в Международных конкурсах «Жар птица», «Весенние трели», «Восходящие звезды», «Моя мелодия» - с наградами I и II степени.

В воспитательных мероприятиях ДТДМ: «С наступающим, Дворец!», «Мульти преображение» - к 85- летию студии Союзмультфильм; «Турнир по этикету»; «Вспомните, ребята…».

Был проведён Отчетный Годовой концерт с охватом всех учащихся коллектива. Участвовали в Закрытии Творческого сезона ДТДМ.

3. Общие позитивные тенденции и результаты деятель­ности:

Учебный год 2020-2021 отличался от остальных ограничительными мерами в связи с короновирусной инфекцией. Так, наш обычный концерт для родителей в октябре – «Открытие Творческого сезона» пришлось проводить только в форме родительского собрания. А в дальнейшем - старшее звено было отправлено на дистанционное обучение, что, впрочем, не отразилось на учебном процессе, но сказалось на совместном коллективном творчестве.

Зато младший начальный уровень проявил себя совершенно неожиданно – именно в коллективном творчестве – став победителем в конкурсе поздравительных видеороликов «С наступающим, Дворец!». А также приняв участие в конкурсе «Мульти преображение», посвященном 85-летию студии Союз мультфильм. Ансамбль «Лад» проявил себя активным участником на страницах Инстаграмм т/о «Радуга» - в праздничных поздравительных видеороликах к таким датам, как 23 февраля и 8 марта – наравне со старшими ребятами. С гордостью констатирую тот факт, что на Отчетном концерте номера младших – не уступали по красоте и музыкальной выразительности старшему составу. И степень сложности – соответствовала и превосходила их возрастной ценз – что мне, как руководителю, было приятно. Приняли участие в проекте «Пригласительный билет» - совместно с уч-ся Ю. В. Цыбульской – приняли участие в нескольких концертах для первоклассников Гимназии 7 – в рамках просветительской работы.

В феврале коллектив принял участие в X Краевом конкурсе-фестивале «Таланты без границ» - получив Два диплома второй степени – и «Лад», и «Радуга» были равно оценены, и Диплом участника в номинации соло– Ерусланова Милица. В марте последовала череда дистанционных Международных конкурсов: «Живая музыка», «Весенние трели», «Жар пптица-21» - в которых сольные выступления Шукшиной К, Сергиенко В, Еруслановой М, Радченко Д - были высоко оценены. Ансамбль «Радуга» получил диплом Гран При в конкурсе «Жар птица-21». А ансамбль «Лад» в январе был награжден дипломом II второй степени в дистанционном конкурсе «Декабрьские нотки».

В апреле состоялся в очной форме Годовой Отчетный концерт – в котором были представлены 28 инструментальных номеров в различных стилях и жанрах, а также в различных инструментальных составах. Ко Дню Победы – ансамбль приготовил номера для участия в праздничном памятном концерте.

Т/о «Радуга» стал победителем в конкурсе «Турнир по этикету» в отборочном туре; принимает активное участие в конкурсе чтецов «Вспомните, ребята» и Челленджера ко Дню Победы.

Я, как педагог дворца, принимала участие в работе МО как руководитель и выступающий по теме: «Цифровое поколение. Какие технологии внедряются в современных образовательных учреждениях»; в работе ГМО - по теме: «Основы технического мастерства и музыкальной выразительности на начальном этапе обучения игры на баяне». В декабре провела Открытый урок по теме: «Музыкальные образы»

В октябре в составе дуэта – В.Р. Гавриловой и Пенчуковой Л.В. – приняли участие в концерте ко Дню учителя. В составе дуэта: Гочалиев Р.Ф и Пенчуковой Л.В. – принимали участие в Краевом фестивале «Творческая встреча» - диплом III степени; а также в корпоративном концерте «23/8» - для педагогов дворца. Ко Дню Победы – в составе ансамбля «Нюанс» - готовим концертные номера.

В целом год был не простым, полезным в плане освоения цифровых образовательных площадок; умением воспринимать информацию и быстро

реагировать на изменяющийся мир вокруг.

4. Общие выводы и перспективы работы.

Творческое объединение «Радуга» проявляет себя как сплоченный, перспективный коллектив, с большими амбициями и результатами. Дальнейшую работу вижу в подготовке уч-ся к участию в очных и дистанционных конкурсах, концертах различного уровня, расширение репертуарного плана для творческого развития и роста коллектива.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческое объединение «Радуга»

работает с 2016 года на базе Гимназии 7.

1.Комплектование на 2021/2022уч.г.

1.1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасных звуков»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Кол-во учащихся* | Начальный  уровень | | | | Углубленный  уровень | | | Проф-ориентир уровень | ВСЕГО |
| *1г.о.* | *2г.о.* | *3г.о.* | *4г.о.* | *5г.о.* | *6г.о.* | *7г.о.* | *8г.о.* |  |
| *4* | *4* | *2* | 3 | 1 | 2 | - | 3 | *19* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6  лет | 7 лет | 8 лет | 9 лет | 10 лет | 11 лет | | 12 лет | 13 лет | 14 лет | 15 лет | 16 лет | Мальчики | Девочки |
|  | 2 | 6 | 1 | 2 | 1 | 4 | |  | 1 | 2 |  | 16 | 3 |

**1.2. Характеристика объединения.**

## Начальный уровень обучения (1-4 год)

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«В мире прекрасных звуков»

По итогам первичной диагностике учащихся было выявлено:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Объём знаний и умений | кол-во уч-ся 13 | |
| да | нет |
| 1 | Знают запись нот, длительностей, знаки альтерации | 9 | 4 |
| 2 | Умеют пользоваться разными динамическими градациями | 9 | 4 |
| 3 | Используют разные исполнительские штрихи | 8 | 3 |
| 4 | Самостоятельно проводят разбор музыкального произведения | 8 | 3 |

Начальный уровень предполагает вводный курс по ознакомлению с миром музыки, ритмов, мелодий, нотной грамоты и т.д. Первый год обучения предполагает постановку кисти рук; освоение метроритмических навыков; умение ориентироваться на клавишной клавиатуре – для этого используется клавиатура металлофона, фортепиано, ксилофона; осваиваются первые навыки ансамблевого исполнительства. Второй – четвертый год – происходит освоение инструмента баян или аккордеон – правая и левая клавиатура; совместная игра двумя руками; расширение жанрового репертуара; слуховой анализ предложенных произведений. Параллельно происходит погружение в коллективное творчество – инструментальный ансамбль – со своей концертной программой; с выработкой единства в исполнении и мотивацией к представлению своего мастерства на публичных выступлениях.

### Углубленный уровень обучения, (5-7 год)

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«В мире прекрасных звуков»

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Объём знаний и умений | кол-во уч-ся 3 | |
| да | нет |
| 1 | Знают запись нот всего диапазона инструмента | 3 | - |
| 2 | Владеют основными терминами на итальянском языке | 3 | - |
| 3 | Знают основные музыкальные формы | 3 | - |
| 4 | Умеют самостоятельно разобрать незнакомый музыкальный текст | 3 | - |
| 5 | Проявляют эмоциональность во время исполнения | 3 | - |

Углубленный уровень – предполагает подготовленность к более сложным музыкальным произведениям; расширенному репертуарному многожанровому разнообразию пьес. Охват произведений народного творчества, популярной музыки из кино и мульт фильмов; знакомство с классической музыкой зарубежных и русских композиторов. Освоение более серьезных технических форм – игра двойными нотами, аккордами, исполнение виртуозных произведений в более подвижном темпе.

В репертуаре ансамбля – выстроенная стабильная разнообразная программа с главной задачей – выразительное и яркое исполнение предложенных произведений.

### Профессионально-ориентированный уровень (8 год)

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«В мире прекрасных звуков»

По итогам повторения изученного в прошлом учебном году материала, были определены следующие знания и умения учащихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Объём знаний и умений | кол-во уч-ся 5 | |
| да | нет |
| 1 | Владеют нотной грамотностью | 3 | - |
| 2 | Владеют основными терминами на итальянском языке | 3 | - |
| 3 | Знают тональности и знаки альтерации | 3 | - |
| 4 | Умеют самостоятельно разобрать незнакомый музыкальный текст | 3 | - |
| 5 | Проявляют эмоциональность во время исполнения | 3 | - |

Учащиеся на проф-ориентированном уровне владеют навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; готовят программу для выпускного экзамена. В ансамбле – ведущие солисты, главные помощники руководителю. Приветствуются игра в небольших составах – дуэт, трио – для творческого роста и разнообразия форм участия в конкурсах и концертах.

1. **Материальное оснащение**
2. 1 Учебный кабинет площадью 16 кв. м
3. 2 Оснащение и приспособления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Оборудование** | **Кол-во** |
| 1 | баян | 5 |
| 2 | аккордеон | 2 |
| 3 | стол | 1 |
| 4 | стулья | 10 |
| 5 | Шкафы книжные | 3 |
| 6 | Бас-гитара для ансамблей | 1 |
| 7 | Комплект ударных инструментов (Маракасы, шейкеры, тамбурины, треугольник...) | 10 |
| 8 | Комплект клавишных ударных - металлофоны | 3 |

### 3 Особенности учебного года

1. Открытие и закрытие творческого сезона.

2 Проект «Пригласительный билет». Концерты для уч-ся гимназии 7

3. Открытый урок в рамках конкурса «Занятие года»

4. Участие в Краевом конкурсе в различных составах - «Таланты без границ».

5. Академические концерты. По графику: декабрь, апрель

6.Участие в конкурсе поздравительных видеороликов «С Наступающим, Дворец!»

7. Участие в мероприятиях ДТДМ - Посвящение в уч-ся ДТДМ, Турнир по Этикету, музыкальный конкурс «Весенний аккорд», конкурс чтецов – «Вспомните, ребята» и др.)

8. Руководство секцией МО музыкантов, вокалистов и фольклора. Выступление на МО.

9. Выступление на ГМО

10. Участие детей в дистанционном Всероссийском конкурсе для детей и педагогов «ЛИРА», «Жар птица», «Весенние трели», «Декабрьские нотки», «Живая музыка» и др.

11. Участие в мероприятиях ДТДМ в составе ансамбля «Нюанс».

**4. Источники планирования**

* 1. Образовательная программа «В мире прекрасных звуков» - авторы: Симонов А.Г и Цыбульская Ю.В
  2. План работы «Художественно-эстетического» отдела.
  3. План работы Массовых мероприятий ДТДМ

#### **III Календарное планирование**

Календарные учебно-тематические планы

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В мире прекрасных звуков» на 2021-2022 учебный год

ФИО уч-ся: Алиев Эльдар

начальный уровень 1 год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. |  |
|  | Расп-е | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 06.09 | Ключ, нотоносец, нотки. Посадка за инструментом; Изучение клавиатуры, постановка кисти.  РНП «Андрей-воробей» | 1 |  |  |  |
| 2 | 13.09 | Нотоносец, такт, длительности – целые и половинные РНП «Дождик» | 1 |  |  |  |
| 3 | 20.09 | Ритмический диктант; понятие «Фраза», пение нот. Читка с листа «Зайчик»; работа кистевого аппарата. |  | 1 |  |  |
| 4 | 27.09 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. РНП «У кота-воркота» |  | 1 |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 5 | 04.10 | Мажорный лад. Эмоциональное восприятие музыки. Детская песенка «Василёк» | 1 |  |  |  |
| 6 | 11.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Марш, полька – счет вслух, отбивка на ударных инструментах. |  | 1 |  |  |
| 7 | 18.10 | Клавиатура Металлофона. Перенос пьес на инструмент. Игра в ансамбле «Учитель- ученик» |  | 1 |  |  |
| 8 | 25.10 | Понятие октавы. Диапазон инструментов. РНП «Ладушки» |  | 1 |  |  |
|  |  | **ноябрь** |  |  |  |  |
| 9 | 01.11 | Фразировка, дыхание, выразительность. РНП «Две тетери» | 1 |  |  |  |
| 10 | 08.11 | Музыкальная форма - Песня. Польская песня «Два кота». Перенос исполнения на металлофон. | 1 |  |  |  |
| 11 | 15.11 | Понятие – Штрихи. Легато. Работа над кистью, пальцами. Чешская песенка «Вышивание». |  | 1 |  |  |
| 12 | 22.11 | Минорный лад. Настроение в музыке. РНП «Во саду ли, в огороде». Закрепление пройденного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 13 | 29.11 | Знаки альтерации. Нахождение на клавиатуре диезов и бемолей. М. Раухвергер «Корова» | 1 |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 14 | 06.12 | Понятие Пауза. Закрепление материала. М. Красев «Ёлочка» | 1 |  |  |  |
| 15 | 13.12 | Ритмические упражнения. Размер ¾. Отработка пьес |  | 1 |  |  |
| 16 | 20.12 | Отработка изученных произведений |  | 1 |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 17 | 10.01 | Объём музыкальной фразы. Широта русской песни. РНП «Там за речкой, там за перевалом» |  | 1 |  |  |
| 18 | 17.01 | Закрепление штриха Легато. Правильность работы кисти, пальцев. В. Витлин «Кошечка» | 1 |  |  |  |
| 19 | 24.01 | Ритмические упражнения с паузой. Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
| 20 | 31.01 | Восьмые длительности. Размер 2/4; закрепление понятия фраза. УНП «Коляда» |  |  |  |  |
|  |  | **февраль** |  |  |  |  |
| 21 | 07.02 | Двойные ноты. Сочетание длительностей в правой и левой руке. РНП «Коровушка» | 1 |  |  |  |
| 22 | 14.02 | Темп в музыке. Обозначение темпов в текстах. Башкирская песня «На лодочке» | 1 |  |  |  |
| 23 | 21.02 | Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение пройденных произведений на металлофоне, ксилофоне. |  | 1 |  |  |
| 24 | 28.02 | Штрих Стакатто. Особенность в работе кисти. К. Лонгштамп- Друшкевич «Полька» |  | 1 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 25 | 07.03 | Закрепление и отработка пройденных пьес. Перенос на металлофон. |  | 1 |  |  |
| 26 | 14.03 | Музыкальный размер ¾. Счёт вслух. Понятие сильной доли. Жанр – Вальс. «Белорусская народная песня» | 1 |  |  |  |
| 27 | 21.03 | Закрепление штриха легато. Размер 3/8. К. Лонгштамп «На катке» | 1 |  |  |  |
| 28 | 28.03 | Сочетание штрихов легато и стаккато. РНП «На зеленом лугу» |  | 1 |  |  |
|  |  | **апрель** |  |  |  |  |
| 29 | 04.04 | Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. | 1 |  |  |  |
| 30 | 11.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. |  | 1 |  |  |
| 31 | 18.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 32 | 25.04 | Работа над штрихами. Легато и стакатто. |  | 1 |  |  |
|  |  | **май** |  |  |  |  |
| 33 | 02.05 | Ритмические упражнения в размере 3/8. УНП «Ой, ты, дивчина зарученая» |  | 1 |  |  |
| 34 | 16.05 | Закрепление понятия музыкальной фразы, предложения. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» | 1 |  |  |  |
| 35 | 23.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Выйду ль я на реченьку» | 1 |  |  |  |
| 36 | 30.05 | Сольный концерт для родителей |  | 1 |  |  |
|  |  | Итого: 36 | 16 | 20 |  |  |

# ФИО уч-ся: **Сорокач Артём**

Начальный уровень 1 год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. |  |
|  | Расп-е | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 09.09 | Ключ, нотоносец, нотки. Посадка за инструментом; Изучение клавиатуры, постановка кисти. РНП «Андрей-воробей» | 1 |  |  |  |
| 2 | 16.09 | Нотоносец, такт, длительности – целые и половинные РНП «Дождик» | 1 |  |  |  |
| 3 | 23.09 | Ритмический диктант; понятие «Фраза», пение нот. Читка с листа «Зайчик»; работа кисти. |  | 1 |  |  |
| 4 | 30.09 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. РНП «У кота-воркота» |  | 1 |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 5 | 07.10 | Мажорный лад. Эмоциональное восприятие музыки. Детская песенка «Василёк» | 1 |  |  |  |
| 6 | 14.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Марш, полька – счет вслух, отбивка на ударных инструментах. |  | 1 |  |  |
| 7 | 21.10 | Клавиатура Металлофона. Перенос пьес на инструмент. Игра в ансамбле «Учитель- ученик» |  | 1 |  |  |
| 8 | 28.10 | Понятие октавы. Диапазон инструментов. РНП «Ладушки» | 1 |  |  |  |
|  |  | **ноябрь** |  |  |  |  |
| 9 | 11.11 | Музыкальная форма - Песня. Польская песня «Два кота». Перенос исполнения на металлофон. | 1 |  |  |  |
| 10 | 18.11 | Понятие – Штрихи. Легато. Работа над кистью, пальцами. Чешская песенка «Вышивание». |  | 1 |  |  |
| 11 | 25.11 | Минорный лад. Настроение в музыке. РНП «Во саду ли, в огороде». Закрепление пройденного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 12 | 26.11 | Знаки альтерации. Нахождение на клавиатуре диезов и бемолей. М. Раухвергер «Корова» | 1 |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 13 | 02.12 | Понятие Пауза. Закрепление материала. М. Красев «Ёлочка» | 1 |  |  |  |
| 14 | 09.12 | Ритмические упражнения. Размер ¾. Повтор. |  | 1 |  |  |
| 15 | 16.12 | Отработка изученных произведений |  | 1 |  |  |
| 16 | 23.12 | Восьмые длительности. Размер 2/4; закрепление понятия фраза. УНП «Коляда» | 1 |  |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 17 | 13.01 | Объём музыкальной фразы. Широта русской песни. РНП «Там за речкой, там за перевалом» |  | 1 |  |  |
| 18 | 20.01 | Закрепление штриха Легато. Правильность работы кисти, пальцев. В. Витлин «Кошечка» | 1 |  |  |  |
| 19 | 27.01 | Ритмические упражнения с паузой. Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
|  |  | **февраль** |  |  |  |  |
| 20 | 03.02 | Двойные ноты. Сочетание длительностей в правой и левой руке. РНП «Коровушка» | 1 |  |  |  |
| 21 | 10.02 | Темп в музыке. Обозначение темпов в текстах. Башкирская песня «На лодочке» | 1 |  |  |  |
| 22 | 17.02 | Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение пройденных произведений на металлофоне, ксилофоне. |  | 1 |  |  |
| 23 | 24.02 | Штрих Стакатто. Особенность в работе кисти. К. Лонгштамп- Друшкевич «Полька» |  | 1 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 24 | 03.03 | Закрепление и отработка пройденных пьес. Перенос на металлофон. |  | 1 |  |  |
| 25 | 10.03 | Музыкальный размер ¾. Счёт вслух. Понятие сильной доли. Жанр – Вальс. «Белорусская народная песня» | 1 |  |  |  |
| 26 | 17.03 | Закрепление штриха легато. Размер 3/8. К. Лонгштамп «На катке» | 1 |  |  |  |
| 27 | 24.03 | Сочетание штрихов легато и стаккато. РНП «На зеленом лугу» |  | 1 |  |  |
| 28 | 31.03 | Фразировка, дыхание, выразительность. РНП «Две тетери» |  |  |  |  |
|  |  | **апрель** |  |  |  |  |
| 29 | 07.04 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 30 | 14.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 31 | 21.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 32 | 28.04 | Работа над штрихами. Легато и стакатто. |  | 1 |  |  |
|  |  | **май** |  |  |  |  |
| 33 | 05.05 | Закрепление понятия музыкальной фразы, предложения. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» | 1 |  |  |  |
| 34 | 12.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Выйду ль я на реченьку» | 1 |  |  |  |
| 35 | 19.05 | Сольный концерт для родителей |  | 1 |  |  |
| 36 | 26.05 | Ритмические упражнения в размере 3/8. УНП «Ой, ты, дивчина зарученая» |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 36 | 16 | 20 |  |  |

# ФИО уч-ся: **Слабодянник Елизавета**

Начальный уровень 1 год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. |  |
|  | Расп-е | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 09.09 | Ключ, нотоносец, нотки. Посадка за инструментом; Изучение клавиатуры, постановка кисти.  РНП «Андрей-воробей» | 1 |  |  |  |
| 2 | 16.09 | Нотоносец, такт, длительности – целые и половинные РНП «Дождик» | 1 |  |  |  |
| 3 | 23.09 | Ритмический диктант; понятие «Фраза», пение нот. Читка с листа «Зайчик»; работа кистевого аппарата. |  | 1 |  |  |
| 4 | 30.09 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. РНП «У кота-воркота» |  | 1 |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 5 | 07.10 | Мажорный лад. Эмоциональное восприятие музыки. Детская песенка «Василёк» | 1 |  |  |  |
| 6 | 14.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Марш, полька – счет вслух, отбивка на ударных инструментах. |  | 1 |  |  |
| 7 | 21.10 | Клавиатура Металлофона. Перенос пьес на инструмент. Игра в ансамбле «Учитель- ученик» |  | 1 |  |  |
| 8 | 28.10 | Понятие октавы. Диапазон инструментов. РНП «Ладушки» | 1 |  |  |  |
|  |  | **ноябрь** |  |  |  |  |
| 9 | 11.11 | Музыкальная форма - Песня. Польская песня «Два кота». Перенос исполнения на металлофон. | 1 |  |  |  |
| 10 | 18.11 | Понятие – Штрихи. Легато. Работа над кистью, пальцами. Чешская песенка «Вышивание». |  | 1 |  |  |
| 11 | 25.11 | Минорный лад. Настроение в музыке. РНП «Во саду ли, в огороде». Закрепление пройденного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 12 | 26.11 | Знаки альтерации. Нахождение на клавиатуре диезов и бемолей. М. Раухвергер «Корова» | 1 |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 13 | 02.12 | Понятие Пауза. Закрепление материала. М. Красев «Ёлочка» | 1 |  |  |  |
| 14 | 09.12 | Ритмические упражнения. Размер ¾. Повтор. |  | 1 |  |  |
| 15 | 16.12 | Отработка изученных произведений |  | 1 |  |  |
| 16 | 23.12 | Восьмые длительности. Размер 2/4; закрепление понятия фраза. УНП «Коляда» | 1 |  |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 17 | 13.01 | Объём музыкальной фразы. Широта русской песни. РНП «Там за речкой, там за перевалом» |  | 1 |  |  |
| 18 | 20.01 | Закрепление штриха Легато. Правильность работы кисти, пальцев. В. Витлин «Кошечка» | 1 |  |  |  |
| 19 | 27.01 | Ритмические упражнения с паузой. Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
|  |  | **февраль** |  |  |  |  |
| 20 | 03.02 | Двойные ноты. Сочетание длительностей в правой и левой руке. РНП «Коровушка» | 1 |  |  |  |
| 21 | 10.02 | Темп в музыке. Обозначение темпов в текстах. Башкирская песня «На лодочке» | 1 |  |  |  |
| 22 | 17.02 | Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение пройденных произведений на металлофоне, ксилофоне. |  | 1 |  |  |
| 23 | 24.02 | Штрих Стакатто. Особенность в работе кисти. К. Лонгштамп- Друшкевич «Полька» |  | 1 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 24 | 03.03 | Закрепление и отработка пройденных пьес. Перенос на металлофон. |  | 1 |  |  |
| 25 | 10.03 | Музыкальный размер ¾. Счёт вслух. Понятие сильной доли. Жанр – Вальс. «Белорусская народная песня» | 1 |  |  |  |
| 26 | 17.03 | Закрепление штриха легато. Размер 3/8. К. Лонгштамп «На катке» | 1 |  |  |  |
| 27 | 24.03 | Сочетание штрихов легато и стаккато. РНП «На зеленом лугу» |  | 1 |  |  |
| 28 | 31.03 | Фразировка, дыхание, выразительность. РНП «Две тетери» |  |  |  |  |
|  |  | **апрель** |  |  |  |  |
| 29 | 07.04 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 30 | 14.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 31 | 21.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 32 | 28.04 | Работа над штрихами. Легато и стакатто. |  | 1 |  |  |
|  |  | **май** |  |  |  |  |
| 33 | 05.05 | Закрепление понятия музыкальной фразы, предложения. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» | 1 |  |  |  |
| 34 | 12.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Выйду ль я на реченьку» | 1 |  |  |  |
| 35 | 19.05 | Сольный концерт для родителей |  | 1 |  |  |
| 36 | 26.05 | Ритмические упражнения в размере 3/8. УНП «Ой, ты, дивчина зарученая» |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 36 | 16 | 20 |  |  |

ФИО уч-ся: Физлеева Виктория

начальный уровень 1 год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. |  |
|  | Расп-е | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 11.09 | Ключ, нотоносец, нотки. Посадка за инструментом; Изучение клавиатуры, постановка кисти.  РНП «Андрей-воробей» | 1 |  |  |  |
| 2 | 18.09 | Нотоносец, такт, длительности – целые и половинные РНП «Дождик» | 1 |  |  |  |
| 3 | 25.09 | Ритмический диктант; понятие «Фраза», пение нот. Читка с листа «Зайчик»; работа кистевого аппарата. |  | 1 |  |  |
| **октябрь** | | | | | | |
| 4 | 02.10 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. РНП «У кота-воркота» |  | 1 |  |  |
| 5 | 09.10 | Мажорный лад. Эмоциональное восприятие музыки. Детская песенка «Василёк» | 1 |  |  |  |
| 6 | 16.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Марш, полька – счет вслух, отбивка на ударных инструментах. |  | 1 |  |  |
| 7 | 23.10 | Клавиатура Металлофона. Перенос пьес на инструмент. Игра в ансамбле «Учитель- ученик» |  | 1 |  |  |
| 8 | 30.10 | Понятие октавы. Диапазон инструментов. РНП «Ладушки» |  | 1 |  |  |
|  |  | **ноябрь** |  |  |  |  |
| 9 | 06.11 | Фразировка, дыхание, выразительность. РНП «Две тетери» | 1 |  |  |  |
| 10 | 13.11 | Музыкальная форма - Песня. Польская песня «Два кота». Перенос исполнения на металлофон. | 1 |  |  |  |
| 11 | 20.11 | Понятие – Штрихи. Легато. Работа над кистью, пальцами. Чешская песенка «Вышивание». |  | 1 |  |  |
| 12 | 27.11 | Знаки альтерации. Нахождение на клавиатуре диезов и бемолей. М. Раухвергер «Корова». |  | 1 |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 13 | 04.12 | Понятие Пауза. Закрепление материала. М. Красев «Ёлочка» | 1 |  |  |  |
| 14 | 11.12 | Ритмические упражнения. Размер ¾. Отработка пьес |  | 1 |  |  |
| 15 | 18.12 | Отработка изученных произведений |  | 1 |  |  |
| 16 | 25.12 | Восьмые длительности. Размер 2/4; закрепление понятия фраза. УНП «Коляда» |  |  |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 17 | 15.01 | Объём музыкальной фразы. Широта русской песни. РНП «Там за речкой, там за перевалом» |  | 1 |  |  |
| 18 | 22.01 | Закрепление штриха Легато. Правильность работы кисти, пальцев. В. Витлин «Кошечка» | 1 |  |  |  |
| 19 | 29.01 | Ритмические упражнения с паузой. Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
|  |  | **февраль** |  |  |  |  |
| 20 | 05.02 | Двойные ноты. Сочетание длительностей в правой и левой руке. РНП «Коровушка» | 1 |  |  |  |
| 21 | 12.02 | Темп в музыке. Обозначение темпов в текстах. Башкирская песня «На лодочке» | 1 |  |  |  |
| 22 | 19.02 | Ансамбль «Учитель-ученик». Исполнение пройденных произведений на металлофоне, ксилофоне. |  | 1 |  |  |
| 23 | 26.02 | Штрих Стакатто. Особенность в работе кисти. К. Лонгштамп- Друшкевич «Полька» |  | 1 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 24 | 05.03 | Закрепление и отработка пройденных пьес. Перенос на металлофон. |  | 1 |  |  |
| 25 | 12.03 | Музыкальный размер ¾. Счёт вслух. Понятие сильной доли. Жанр – Вальс. «Белорусская народная песня» | 1 |  |  |  |
| 26 | 19.03 | Закрепление штриха легато. Размер 3/8. К. Лонгштамп «На катке» | 1 |  |  |  |
| 27 | 26.03 | Сочетание штрихов легато и стаккато. РНП «На зеленом лугу» |  | 1 |  |  |
|  |  | **апрель** |  |  |  |  |
| 28 | 02.04 | Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. | 1 |  |  |  |
| 29 | 09.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. |  | 1 |  |  |
| 30 | 16.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 31 | 23.04 | Работа над штрихами. Легато и стакатто. |  | 1 |  |  |
| 32 | 30.04 | Минорный лад. Настроение в музыке. РНП «Во саду ли, в огороде». Закрепление пройденного репертуара |  |  |  |  |
|  |  | **май** |  |  |  |  |
| 33 | 07.05 | Ритмические упражнения в размере 3/8. УНП «Ой, ты, дивчина зарученая» |  | 1 |  |  |
| 34 | 14.05 | Закрепление понятия музыкальной фразы, предложения. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» | 1 |  |  |  |
| 35 | 21.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Выйду ль я на реченьку» | 1 |  |  |  |
| 36 | 28.05 | Сольный концерт для родителей |  | 1 |  |  |
|  |  | Итого: 36 | 16 | 20 |  |  |

# ФИО уч-ся: **Маков Кирилл**

Начальный уровень 2-й год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | 08.09 | Посадка за инструментом; Изучение левой клавиатуры, постановка кисти. РНП «Василёк» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 2 | 15.09 | Длительности – целые и половинные. Изучение правой клавиатуры. РНП «Барашеньки» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 3 | 22.09 | Понятие - «Музыкальная фраза», пение нот, слов. Читка с листа «Считалочка»; соединение двумя руками. | 1 |  |  |  |
| 4 | 29.09 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. Исполнение отдельно каждой рукой, соединение двумя. РНП «Дождик» |  | 1 |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 5 | 06.10 | Аккомпанемент Бас-аккорд. Постановка кисти.  М. Магиденко «Петушок». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 6 | 13.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Повторение пьес. | 1 |  |  |  |
| 7 | 20.10 | Расширение диапазона. Постановка кисти.  Т. Потапенко «За грибами». Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 8 | 27.10 | Понятие октавы. Изучение аппликатуры октавы До-мажор. Отработка двумя руками пройденных пьес. | 1 |  |  |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 9 | 03.11 | Сочетание равных длительностей в правой и левой клавиатуре. М. Красев «Топ-топ» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 10 | 10.11 | Фразировка, дыхание, выразительность.  РНП «Припевка». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 11 | 17.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 12 | 24.11 | Сочетание половинных в правой и четвертных в левой.  РНП «Как под горкой» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 13 | 01.12 | РНП «Семейка» - Отд.к.р.. Повтор пьес, изученных ранее. |  | 1 |  |  |
| 14 | 08.12 | Скачок в левой руке. Закрепление данной темы.  УНП «Лиса». Отработка пьес двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 15 | 15.12 | Ритмические упражнения. Паузы. |  | 1 |  |  |
| 16 | 22.12 | Восьмые длительности. М. Красев «Ёлочка |  |  |  | 1 |
| **Январь** | | | | | | |
| 17 | 12.01 | Паузы. Счёт вслух. Н. Черёмухин «Частушка» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 18 | 19.01 | Закрепление штриха Нон легато. М. Красев «Зима» |  | 1 |  |  |
| 19 | 26.01 | Закрепление понятия Паузы. Отработка пьес двумя |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 20 | 02.02 | Репетиция. Подмена пальцев. Читка с листа.  А. Судариков «Русская плясовая» | 1 |  |  |  |
| 21 | 09.02 | Восьмые паузы. Р. Рустамов. «Мы идём»Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 22 | 16.02 | Соединение и отработка двумя руками со счетом вслух. |  | 1 |  |  |
| 23 | 23.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес. Темп. |  | 1 |  |  |
| **Март** | | | | | | |
| 24 | 02.03 | Читка с листа. Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. РНП «Летал голубь» отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 25 | 09.03 | Сильная доля. Подчеркивание штриха.  Н. Давлесов «Черный козленок». |  | 1 |  |  |
| 26 | 16.03 | Отработка и исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 27 | 23.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  РНП «А мы просо сеяли» | 1 |  |  |  |
| 28 | 30.03 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 29 | 06.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. Отработка пьес в подвижном темпе. | 1 |  |  |  |
| 30 | 13.04 | Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 31 | 20.04 | Отработка пьес. Выразительность. |  |  |  | 1 |
| 32 | 27.04 | Закрепление пройденного материала. Игра в ансамбле.  РНП «Как у наших у ворот» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| **Май** | | | | | | |
| 33 | 04.05 | Совместное музицирование в номинации «Учитель-ученик». РНП «Как у наших у ворот». |  | 1 |  |  |
| 34 | 11.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Молодец коня поил». | 1 |  |  |  |
| 35 | 18.05 | Читка с листа. Отработка пьес. |  | 1 |  |  |
| 36 | 25.05 | Сольный концерт из данного репертуара. |  |  |  |  |
|  |  | Всего: 36ч | 16 | 20 |  |  |

# ФИО уч-ся: **Сафин Константин**

Начальный уровень 2-й год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | 10.09 | Посадка за инструментом; Изучение левой клавиатуры, постановка кисти. РНП «Василёк» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 2 | 17.09 | Длительности – целые и половинные. Изучение правой клавиатуры. РНП «Барашеньки» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 3 | 24.09 | Понятие - «Музыкальная фраза», пение нот, слов. Читка с листа «Считалочка»; соединение двумя руками. | 1 |  |  |  |
| **октябрь** | | | | | | |
| 4 | 01.10 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. Исполнение отдельно каждой рукой, соединение двумя. РНП «Дождик» |  | 1 |  |  |
| 5 | 08.10 | Аккомпанемент Бас-аккорд. Постановка кисти.  М. Магиденко «Петушок». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 6 | 15.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Повторение пьес. | 1 |  |  |  |
| 7 | 22.10 | Расширение диапазона. Постановка кисти.  Т. Потапенко «За грибами». Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 8 | 29.10 | Понятие октавы. Изучение аппликатуры октавы До-мажор. Отработка двумя руками пройденных пьес. | 1 |  |  |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 9 | 05.11 | Сочетание равных длительностей в правой и левой клавиатуре. М. Красев «Топ-топ» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 10 | 12.11 | Фразировка, дыхание, выразительность.  РНП «Припевка». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 11 | 19.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 12 | 26.11 | Сочетание половинных в правой и четвертных в левой.  РНП «Как под горкой» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 13 | 03.12 | Закрепление данной темы.  РНП «Семейка» - Отд.к.р.. Повтор пьес, изученных ранее. |  | 1 |  |  |
| 14 | 10.12 | Скачок в левой руке. Закрепление данной темы.  УНП «Лиса». Отработка пьес двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 15 | 17.12 | Ритмические упражнения. Сочетания длительностей |  | 1 |  |  |
| 16 | 24.12 | Восьмые длительности. Читка с листа. М. Красев «Ёлочка» |  |  |  | 1 |
| **Январь** | | | | | | |
| 17 | 14.01 | Паузы. Счёт вслух. Н. Черёмухин «Частушка» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 18 | 21.01 | Закрепление штриха Нон легато. М. Красев «Зима» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 19 | 28.01 | Закрепление понятия Паузы. Отработка пьес двумя |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 20 | 04.02 | Репетиция. Подмена пальцев. Читка с листа.  А. Судариков «Русская плясовая» | 1 |  |  |  |
| 21 | 11.02 | Восьмые паузы. Р. Рустамов. «Мы идём»Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 22 | 18.02 | Соединение и отработка двумя руками со счетом вслух. |  | 1 |  |  |
| 23 | 25.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами. |  | 1 |  |  |
| **Март** | | | | | | |
| 24 | 04.03 | Читка с листа. Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. РНП «Летал голубь» отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 25 | 11.03 | Сильная доля. Подчеркивание штриха.  Н. Давлесов «Черный козленок».Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 26 | 18.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 27 | 25.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  РНП «А мы просо сеяли» | 1 |  |  |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 28 | 01.04 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 29 | 08.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. Отработка пьес в подвижном темпе. | 1 |  |  |  |
| 30 | 15.04 | Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 31 | 22.04 | Отработка пьес в темпе. |  |  |  | 1 |
| 32 | 29.04 | Закрепление пройденного материала. Игра в ансамбле.  РНП «Как у наших у ворот» | 1 |  |  |  |
| **Май** | | | | | | |
| 33 | 06.05 | Совместное музицирование в номинации «Учитель-ученик». РНП «Как у наших у ворот». |  | 1 |  |  |
| 34 | 13.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Молодец коня поил». | 1 |  |  |  |
| 35 | 20.05 | Отработка произведений в характере |  | 1 |  |  |
| 36 | 27.05 | Сольный концерт из данного репертуара. |  |  |  |  |
|  |  | Всего: 36ч | 16 | 20 |  |  |

# ФИО уч-ся: **Стрельцов Андрей**

Начальный уровень 2-й год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | 10.09 | Посадка за инструментом; Изучение левой клавиатуры, постановка кисти. РНП «Василёк» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 2 | 17.09 | Длительности – целые и половинные. Изучение правой клавиатуры. РНП «Барашеньки» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 3 | 24.09 | Понятие - «Музыкальная фраза», пение нот, слов. Читка с листа «Считалочка»; соединение двумя руками. | 1 |  |  |  |
| **октябрь** | | | | | | |
| 4 | 01.10 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. Исполнение отдельно каждой рукой, соединение двумя. РНП «Дождик» |  | 1 |  |  |
| 5 | 08.10 | Аккомпанемент Бас-аккорд. Постановка кисти.  М. Магиденко «Петушок». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 6 | 15.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Повторение пьес. | 1 |  |  |  |
| 7 | 22.10 | Расширение диапазона. Постановка кисти.  Т. Потапенко «За грибами». Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 8 | 29.10 | Понятие октавы. Изучение аппликатуры октавы До-мажор. Отработка двумя руками пройденных пьес. | 1 |  |  |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 9 | 05.11 | Сочетание равных длительностей в правой и левой клавиатуре. М. Красев «Топ-топ» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 10 | 12.11 | Фразировка, дыхание, выразительность.  РНП «Припевка». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 11 | 19.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 12 | 26.11 | Сочетание половинных в правой и четвертных в левой.  РНП «Как под горкой» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 13 | 03.12 | Закрепление данной темы.  РНП «Семейка» - Отд.к.р.. Повтор пьес, изученных ранее. |  | 1 |  |  |
| 14 | 10.12 | Скачок в левой руке. Закрепление данной темы.  УНП «Лиса». Отработка пьес двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 15 | 17.12 | Ритмические упражнения. Сочетания длительностей |  | 1 |  |  |
| 16 | 24.12 | Восьмые длительности. Читка с листа. М. Красев «Ёлочка» |  |  |  | 1 |
| **Январь** | | | | | | |
| 17 | 14.01 | Паузы. Счёт вслух. Н. Черёмухин «Частушка» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 18 | 21.01 | Закрепление штриха Нон легато. М. Красев «Зима» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 19 | 28.01 | Закрепление понятия Паузы. Отработка пьес двумя |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 20 | 04.02 | Репетиция. Подмена пальцев. Читка с листа.  А. Судариков «Русская плясовая» | 1 |  |  |  |
| 21 | 11.02 | Восьмые паузы. Р. Рустамов. «Мы идём»Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 22 | 18.02 | Соединение и отработка двумя руками со счетом вслух. |  | 1 |  |  |
| 23 | 25.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами. |  | 1 |  |  |
| **Март** | | | | | | |
| 24 | 04.03 | Читка с листа. Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. РНП «Летал голубь» отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 25 | 11.03 | Сильная доля. Подчеркивание штриха.  Н. Давлесов «Черный козленок».Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 26 | 18.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 27 | 25.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  РНП «А мы просо сеяли» | 1 |  |  |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 28 | 01.04 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 29 | 08.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. Отработка пьес в подвижном темпе. | 1 |  |  |  |
| 30 | 15.04 | Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 31 | 22.04 | Отработка пьес в темпе. Читка с листа |  |  |  | 1 |
| 32 | 29.04 | Закрепление пройденного материала. Игра в ансамбле.  РНП «Как у наших у ворот» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| **Май** | | | | | | |
| 33 | 06.05 | Совместное музицирование в номинации «Учитель-ученик». РНП «Как у наших у ворот». |  | 1 |  |  |
| 34 | 13.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Молодец коня поил». | 1 |  |  |  |
| 35 | 20.05 | Отработка произведений в характере |  | 1 |  |  |
| 36 | 27.05 | Сольный концерт из данного репертуара. |  |  |  |  |
|  |  | Всего: 36ч | 16 | 20 |  |  |

# ФИО уч-ся: **Таушев Мансур**

Начальный уровень 2-й год обучения 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | 06.09 | Посадка за инструментом; Изучение левой клавиатуры, постановка кисти. РНП «Василёк» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 2 | 13.09 | Длительности – целые и половинные. Изучение правой клавиатуры. РНП «Барашеньки» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 3 | 20.09 | Понятие - «Музыкальная фраза», пение нот, слов. Читка с листа «Считалочка»; соединение двумя руками. | 1 |  |  |  |
| 4 | 27.09 | Понятие темпа. Длительности - четвертные. Исполнение отдельно каждой рукой, соединение двумя. РНП «Дождик» |  | 1 |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 5 | 04.10 | Аккомпанемент Бас-аккорд. Постановка кисти.  М. Магиденко «Петушок». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 6 | 11.10 | Музыкальный размер 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Повторение пьес. | 1 |  |  |  |
| 7 | 18.10 | Расширение диапазона. Постановка кисти.  Т. Потапенко «За грибами». Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 8 | 25.10 | Понятие октавы. Изучение аппликатуры октавы До-мажор. Отработка двумя руками пройденных пьес. | 1 |  |  |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 9 | 01.11 | Сочетание равных длительностей в правой и левой клавиатуре. М. Красев «Топ-топ» Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 10 | 08.11 | Фразировка, дыхание, выразительность.  РНП «Припевка». Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 11 | 15.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 12 | 22.11 | Сочетание половинных и четвертных длительностей | 1 |  |  |  |
| 13 | 29.11 | РНП «Как под горкой» - разбор фраз. |  |  |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 14 | 06.12 | Закрепление данной темы.  РНП «Семейка» - Отд.к.р.. Повтор пьес, изученных ранее. |  | 1 |  |  |
| 15 | 13.12 | Скачок в левой руке. Закрепление данной темы.  УНП «Лиса». Отработка пьес двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 16 | 20.12 | Ритмические упражнения с паузой. |  | 1 |  |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 17 | 10.01 | Паузы. Счёт вслух. Н. Черёмухин «Частушка» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 18 | 17.01 | Восьмые длительности. Читка с листа |  |  |  |  |
| 19 | 24.01 | Закрепление штриха Нон легато. М. Красев «Зима» Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 20 | 31.01 | Закрепление понятия Паузы. Отработка пьес двумя |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 21 | 07.02 | Репетиция. Подмена пальцев. Читка с листа.  А. Судариков «Русская плясовая» | 1 |  |  |  |
| 22 | 14.02 | Восьмые паузы. Р. Рустамов. «Мы идём»Отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 23 | 21.02 | Соединение и отработка двумя руками со счетом вслух. |  | 1 |  |  |
| 24 | 28.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами. |  | 1 |  |  |
| **Март** | | | | | | |
| 25 | 07.03 | Читка с листа. Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. РНП «Летал голубь» отд.к.р. | 1 |  |  |  |
| 26 | 14.03 | Сильная доля. Подчеркивание штриха.  Н. Давлесов «Черный козленок».Отд.к.р. |  | 1 |  |  |
| 27 | 21.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 28 | 28.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  РНП «А мы просо сеяли» | 1 |  |  |  |
| 29 | 31.03 | Работа над штрихами и выразительностью. |  | 1 |  |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 30 | 04.04 | Ритмические упражнения на сочетание восьмых и четвертных. Отработка пьес в подвижном темпе. | 1 |  |  |  |
| 31 | 11.04 | Подготовка к Академическому концерту. Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 32 | 18.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 33 | 25.04 | Игра в ансамбле. РНП «Как у наших у ворот». | 1 |  |  |  |
| **Май** | | | | | | |
| 34 | 02.05 | Совместное музицирование в номинации «Учитель-ученик». РНП «Как у наших у ворот». |  | 1 |  |  |
| 35 | 16.05 | Закрепление пройденных произведений |  |  |  |  |
| 35 | 23.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. РНП «Молодец коня поил». | 1 |  |  |  |
| 36 | 30.05 | Сольный концерт из данного репертуара. |  | 1 |  |  |
|  |  | Всего: 36ч | 16 | 20 |  |  |

ФИО уч-ся: **Корниенко Александр**

Начальный уровень 3-й год обучения 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 07.09 | Повторение основ - Посадка за инструментом, постановка кистей рук, левая и правая клавиатуры. Гамма До мажор. | 1 |  |  |  |
| 2 | 10.09 | Музыкальная выразительность – фраза, штрихи, темп. Повтор произведений из изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 3 | 14.09 | Минорные аккорды в левой клавиатуре. Расширение диапазона. Повтор изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 4 | 17.09 | Штрих легато. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 5 | 21.09 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 6 | 24.09 | Закрепление понятия Минорного лада. Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 7 | 28.09 | Чтение с листа. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 8 | 01.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 9 | 05.10 | Доминантовый септаккорд. Постановка кисти в левой руке. |  | 1 |  |  |
| 10 | 08.10 | Отработка упражнения на септаккорд. Репертуар. |  | 1 |  |  |
| 11 | 12.10 | Закрепление темы Септаккорд. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 12 | 15.10 | Повтор и закрепление пройденных пьес. Отработка в темпе, штриховой точности, стабильность. |  | 1 |  |  |
| 13 | 19.10 | Чтение с листа. Расширение диапазона. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 14 | 22.10 | Читка с листа. Аппликатура в сложных оборотах. | 1 |  |  |  |
| 15 | 26.10 | Затакт. Читка с листа. Охват объемного текста. |  | 1 |  |  |
| 16 | 29.10 | Собранность при исполнении. Отработка двумя руками пройденных пьес в темпе, характере, стабильность. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |  |  |
| 17 | 02.11 | Аппликатура и штрих – средство дикции в музыке. |  | 1 |  |  |
| 18 | 05.11 | Сильная и слабая доля. Читка с листа. |  |  |  |  |
| 19 | 09.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 20 | 12.11 | Читка с листа. Работа над аппликатурой.  Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 21 | 16.11 | Соединение двумя руками. Отработка пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 22 | 19.11 | Закрепление темы Затакт. Читка с листа. | 1 |  |  |  |
| 23 | 23.11 | Работа над репертуаром - отработка штрихов, соединение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 24 | 26.11 | Отработка пьес на тему Затакт. |  |  |  |  |
| 25 | 30.11 | Читка с листа. Репетиция в левой руке.  Учебно-тренировочный репертуар | 1 |  |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |  |  |
| 26 | 03.12 | Работа над репертуаром. Выразительность при исполнении произведений. |  | 1 |  |  |
| 27 | 07.12 | Отработка изученных произведений в подвижном темпе, эмоциональность при исполнении. |  | 1 |  |  |
| 28 | 10.12 | Подготовка к Академическому концерту. |  | 1 |  |  |
| 29 | 14.12 | Ритмические упражнения. Отработка пьес. |  |  |  | 1 |
| 30 | 17.12 | Нота с точкой. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 31 | 21.12 | Нота с точкой. - работа над стабильностью исполнения. |  | 1 |  |  |
| 32 | 24.12 | Соединение двумя руками, работа по частям. Повтор изученных произведений. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 33 | 11.01 | Читка с листа. Закрепление штриха Легато. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 34 | 14.01 | Пауза - закрепление темы. Отработка пьес. |  | 1 |  |  |
| 35 | 18.01 | Закрепление понятия Паузы. Повторение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
| 36 | 21.01 | Читка с листа. Репетиция - Подмена пальцев.  Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 37 | 23.01 | Отработка произведений. Соединение двумя руками. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 38 | 25.01 | Отработка двумя руками пройденных пьес. Ровность меховедения. |  | 1 |  |  |
| 39 | 28.01 | Вспомогательные басы. Упражнение для левой руки.  Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 40 | 01.02 | Закрепление данной темы. Отработка и соединение двумя репертуарных пьес. |  | 1 |  |  |
| 41 | 04.02 | Читка с листа. Шестнадцатые длительности. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 42 | 08.02 | Отработка произведений в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 43 | 11.02 | Штриховая культура, эмоциональность при исполнении музыкальных произведений. Повтор репертуара. |  | 1 |  |  |
| 44 | 15.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами |  | 1 |  |  |
| 45 | 18.02 | Читка с листа. Репетиции. Учебный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 46 | 22.02 | Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 47 | 25.02 | Отработка пьес в характере. Соединить двумя руками. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 48 | 01.03 | Читка с листа. Понятие - Сильная доля. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 49 | 04.03 | Знаки альтерации. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 50 | 08.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 51 | 11.03 | Читка с листа. Аппликатура при больших расстояниях. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 52 | 15.03 | Работа над репертуаром. Стабильность, выразительность. |  | 1 |  |  |
| 53 | 18.03 | Отработка пьес в характере. |  | 1 |  |  |
| 54 | 20.03 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. |  | 1 |  |  |
| 55 | 25.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 56 | 29.03 | Закрепление пройденных произведений |  |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 57 | 01.04 | Закрепление данной темы. Отработка технических сложностей в произведениях. |  | 1 |  |  |
| 58 | 05.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 59 | 08.04 | Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 60 | 12.04 | Читка с листа. Двойные ноты. Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 61 | 15.04 | Читка с листа. Ноты 2-й октавы. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 62 | 19.04 | Работа над произведениями - отработка в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 63 | 22.04 | Учебно - тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 64 | 26.04 | Закрепление и отработка пьес. |  | 1 |  |  |
| 65 | 29.04 | Двойные ноты. Закрепление материала. Репертуар. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 66 | 03.05 | Исполнение концертных пьес. |  | 1 |  |  |
| 67 | 06.05 | Закрепление понятия Минорного лада. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 68 | 10.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 69 | 13.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. | 1 |  |  |  |
| 70 | 17.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. |  | 1 |  |  |
| 71 | 20.05 | Разбор репертуара. К. Черни «Этюд». Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 72 | 24.05 | Сольный концерт из пройденного репертуара. |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 72ч | 20 | 52 |  |  |

# ФИО уч-ся**: Симонов Евгений**

Начальный уровень 3-й год обучения 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 11.09 | Повторение основ - Посадка за инструментом, постановка кистей рук, левая и правая клавиатуры. Гамма До мажор. | 1 |  |  |  |
| 2 | 11.09 | Музыкальная выразительность – фраза, штрихи, темп. Повтор произведений из изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 3 | 18.09 | Минорные аккорды в левой клавиатуре. Расширение диапазона. Повтор изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 4 | 18.09 | Штрих легато. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 5 | 25.09 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 6 | 25.09 | Закрепление понятия Минорного лада. Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 7 | 02.10 | Доминантовый септаккорд. Постановка кисти в левой руке. Учебно- тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 8 | 02.10 | Чтение с листа. Учебно-тренировочный материал |  |  |  |  |
| 9 | 09.10 | Отработка упражнения на септаккорд. Репертуар. |  | 1 |  |  |
| 10 | 09.10 | Закрепление темы Септаккорд. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 11 | 16.10 | Повтор и закрепление пройденных пьес. Отработка в темпе, штриховой точности, стабильность. |  | 1 |  |  |
| 12 | 16.10 | Чтение с листа. Расширение диапазона. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 13 | 23.10 | Закрепление гаммы в различных штрихах. Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 14 | 23.10 | Читка с листа. Аппликатура в сложных оборотах. | 1 |  |  |  |
| 15 | 30.10 | Читка с листа. Охват объемного текста. |  | 1 |  |  |
| 16 | 30.10 | Собранность при исполнении. Отработка двумя руками |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 06.11 | Затакт. Сильная и слабая доля.  Читка с листа. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 18 | 06.11 | Аппликатура и штрих – средство дикции в музыке. Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 19 | 13.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 20 | 13.11 | Читка с листа. Работа над аппликатурой.  Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 21 | 20.11 | Соединение двумя руками. Отработка пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 22 | 20.11 | Закрепление темы Затакт. Читка с листа. | 1 |  |  |  |
| 23 | 27.11 | Работа над репертуаром - отработка штрихов, соединение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 24 | 27.11 | Отработка пьес на тему Затакт. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |  |  |
| 25 | 04.12 | Работа над репертуаром. Выразительность при исполнении произведений. |  | 1 |  |  |
| 26 | 04.12 | Отработка изученных произведений в подвижном темпе, эмоциональность при исполнении. |  | 1 |  |  |
| 27 | 11.12 | Подготовка к Академическому концерту. Ритмические упражнения. |  | 1 |  |  |
| 28 | 11.12 | Академический концерт |  |  |  | 1 |
| 29 | 18.12 | Нота с точкой. Читка с листа. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 30 | 18.12 | Нота с точкой. - работа над стабильностью исполнения. |  | 1 |  |  |
| 31 | 25.12 | Соединение двумя руками, работа по частям. Повтор изученных произведений. |  | 1 |  |  |
| 32 | 25.12 | Закрепление темы Паузы. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 33 | 15.01 | Читка с листа. Закрепление штриха Легато. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 34 | 15.01 | Закрепление понятия Паузы. Повторение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
| 35 | 22.01 | Читка с листа. Репетиция - Подмена пальцев.  Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 36 | 22.01 | Отработка произведений. Соединение двумя руками. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 37 | 29.01 | Отработка двумя руками пройденных пьес. Ровность меховедения. |  | 1 |  |  |
| 38 | 29.01 | Вспомогательные басы. Упражнение для левой руки.  Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 39 | 05.02 | Закрепление данной темы. Отработка и соединение двумя репертуарных пьес. |  | 1 |  |  |
| 40 | 05.02 | Читка с листа. Шестнадцатые длительности. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 41 | 12.02 | Отработка произведений в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 42 | 12.02 | Штриховая культура, эмоциональность при исполнении музыкальных произведений. Повтор репертуара. |  | 1 |  |  |
| 43 | 19.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами |  | 1 |  |  |
| 44 | 19.02 | Читка с листа. Репетиции. Учебный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 45 | 26.02 | Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 46 | 26.02 | Отработка пьес в характере. Соединить двумя руками. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 47 | 05.03 | Читка с листа. Понятие - Сильная доля. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 58 | 05.03 | Знаки альтерации. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 49 | 12.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 50 | 12.03 | Читка с листа. Аппликатура при больших расстояниях. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 51 | 19.03 | Работа над репертуаром. Стабильность, выразительность. |  | 1 |  |  |
| 52 | 19.03 | Отработка пьес в характере. |  | 1 |  |  |
| 53 | 26.03 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 54 | 26.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 55 | 02.04 | Закрепление данной темы. Отработка технических сложностей в произведениях. |  | 1 |  |  |
| 56 | 02.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 57 | 09.04 | Подготовка к Академическому концерту. |  | 1 |  |  |
| 58 | 09.04 | Учебно-тренировочный материал. |  |  |  | 1 |
| 59 | 12.04 | Читка с листа. Ноты 2-й октавы. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 60 | 12.04 | Работа над произведениями - отработка в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 61 | 19.04 | Читка с листа. Двойные ноты. | 1 |  |  |  |
| 62 | 19.04 | Закрепление и отработка пьес. |  | 1 |  |  |
| 63 | 26.04 | Двойные ноты. Закрепление материала. Репертуар. | 1 |  |  |  |
| 64 | 26.04 | Учебно-тренировочный материал. |  |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 65 | 07.05 | Исполнение концертных пьес. |  | 1 |  |  |
| 66 | 07.05 | Минорный лад. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 67 | 14.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 68 | 14.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. | 1 |  |  |  |
| 69 | 21.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. |  | 1 |  |  |
| 70 | 21.05 | Разбор репертуара. К. Черни «Этюд». Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 71 | 28.05 | Отработка пьес. Разбор нового материала. |  |  |  |  |
| 72 | 28.05 | Сольный концерт из пройденного репертуара |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 72ч | 20 | 52 |  |  |

ФИО уч-ся: **Амплеев Сергей**

Начальный уровень 4-й год обучения 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгод |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 11.09 | Повторение основ - Посадка за инструментом, постановка кистей рук, левая и правая клавиатуры. Гамма До мажор. | 1 |  |  |  |
| 2 | 11.09 | Музыкальная выразительность – фраза, штрихи, темп. Повтор произведений из изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 3 | 18.09 | Минорные аккорды в левой клавиатуре. Расширение диапазона. Повтор изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 4 | 18.09 | Штрих легато. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 5 | 25.09 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 6 | 25.09 | Закрепление понятия Минорного лада. Учебно-тренировочный материал. |  |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 7 | 02.10 | Доминантовый септаккорд. Постановка кисти в левой руке. Учебно- тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 8 | 02.10 | Отработка упражнения на септаккорд. Репертуар. |  | 1 |  |  |
| 9 | 09.10 | Закрепление темы Септаккорд. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 10 | 09.10 | Повтор и закрепление пройденных пьес. Отработка в темпе, штриховой точности, стабильность. |  | 1 |  |  |
| 11 | 16.10 | Чтение с листа. Расширение диапазона. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 12 | 16.10 | Закрепление гаммы в различных штрихах. Повтор пьес |  | 1 |  |  |
| 13 | 23.10 | Читка с листа. Аппликатура в сложных оборотах. | 1 |  |  |  |
| 14 | 23.10 | Читка с листа. Охват объемного текста. |  | 1 |  |  |
| 15 | 30.10 | Отработка двумя руками пройденных пьес в темпе. |  | 1 |  |  |
| 16 | 30.10 | Учебно-тренировочный репертуар. |  |  |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 06.11 | Затакт. Сильная и слабая доля.  Читка с листа. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 18 | 06.11 | Аппликатура и штрих – средство дикции в музыке. Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 19 | 13.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 20 | 13.11 | Читка с листа. Работа над аппликатурой.  Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 21 | 20.11 | Соединение двумя руками. Отработка пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 22 | 20.11 | Закрепление темы Затакт. Читка с листа. | 1 |  |  |  |
| 23 | 27.11 | Работа над репертуаром - отработка штрихов, соединение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 24 | 27.11 | Отработка пьес на тему Затакт. |  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 25 | 05.12 | Читка с листа. Репетиция в левой руке.  Учебно-тренировочный репертуар | 1 |  |  |  |
| 26 | 05.12 | Работа над репертуаром. Выразительность при исполнении произведений. |  | 1 |  |  |
| 27 | 12.12 | Отработка изученных произведений в подвижном темпе, эмоциональность при исполнении. |  | 1 |  |  |
| 28 | 12.12 | Подготовка к Академическому концерту. |  | 1 |  |  |
| 29 | 19.12 | Паузы. Ритмические упражнения. |  |  |  | 1 |
| 30 | 19.12 | Нота с точкой. Читка с листа. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 31 | 25.12 | Нота с точкой. - работа над стабильностью исполнения. |  | 1 |  |  |
| 32 | 25.12 | Соединение двумя руками, работа по частям. Повтор изученных произведений. |  | 1 |  |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 33 | 15.01 | Закрепление темы Паузы. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 34 | 15.01 | Читка с листа. Закрепление штриха Легато. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 35 | 22.01 | Закрепление понятия Паузы. Повторение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
| 36 | 22.01 | Читка с листа. Репетиция - Подмена пальцев.  Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 37 | 29.01 | Отработка произведений. Соединение двумя руками. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 38 | 29.01 | Отработка двумя руками пройденных пьес. Ровность меховедения. |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 39 | 05.02 | Вспомогательные басы. Упражнение для левой руки.  Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 40 | 05.02 | Закрепление данной темы. Отработка и соединение двумя репертуарных пьес. |  | 1 |  |  |
| 41 | 12.02 | Читка с листа. Шестнадцатые длительности. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 42 | 12.02 | Отработка произведений в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 43 | 19.02 | Штриховая культура, эмоциональность при исполнении музыкальных произведений. Повтор репертуара. |  | 1 |  |  |
| 44 | 19.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами |  | 1 |  |  |
| 45 | 26.02 | Читка с листа. Репетиции. Учебный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 46 | 26.02 | Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 47 | 05.03 | Отработка пьес в характере. Соединить двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 48 | 05.03 | Читка с листа. Понятие - Сильная доля. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 49 | 12.03 | Знаки альтерации. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 50 | 12.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 51 | 19.03 | Читка с листа. Аппликатура при больших расстояниях. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 52 | 19.03 | Работа над репертуаром. Стабильность, выразительность. |  | 1 |  |  |
| 53 | 26.03 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 54 | 26.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 55 | 01.04 | Отработка технических сложностей в произведениях. |  | 1 |  |  |
| 56 | 01.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 57 | 08.04 | Подготовка к Академическому концерту. |  | 1 |  |  |
| 58 | 08.04 | Учебно- тренировочный материал. Отработка пьес |  |  |  | 1 |
| 59 | 15.04 | Читка с листа. Ноты 2-й октавы. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 60 | 15.04 | Работа над произведениями - отработка в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 61 | 22.04 | Читка с листа. Двойные ноты. Закрепление | 1 |  |  |  |
| 62 | 22.04 | Закрепление и отработка пьес. |  | 1 |  |  |
| 63 | 29.04 | Двойные ноты. Закрепление материала. Репертуар. | 1 |  |  |  |
| 64 | 29.04 | Отработка технических сложностей в произведениях |  |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 65 | 07.05 | Исполнение концертных пьес. |  | 1 |  |  |
| 66 | 07.05 | Закрепление понятия Минорного лада. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 67 | 14.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 68 | 14.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. | 1 |  |  |  |
| 69 | 21.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. |  | 1 |  |  |
| 70 | 21.05 | Разбор репертуара. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 71 | 28.05 | Учебно – тренировочный материал |  |  |  |  |
| 72 | 28.05 | Сольный концерт из пройденного репертуара. |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 72ч | 20 | 52 |  |  |

ФИО уч-ся: **Петушинский Кирилл**

Начальный уровень 4-й год обучения 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгод |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 06.09 | Гамма До мажор, аккорды, постановка кисти. | 1 |  |  |  |
| 2 | 11.09 | Музыкальная выразительность – фраза, штрихи, темп. Повтор произведений из изученного репертуара. |  |  |  |  |
| 3 | 13.09 | Минорные аккорды в левой клавиатуре. Расширение диапазона. Повтор изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 4 | 18.09 | Штрих легато. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 5 | 20.09 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 6 | 25.09 | Закрепление понятия Минорного лада. Учебно-тренировочный материал. |  |  |  |  |
| 7 | 27.09 | Чтение с листа. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 8 | 02.10 | Доминантовый септаккорд. Постановка кисти в левой руке. Учебно- тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 9 | 04.10 | Отработка упражнения на септаккорд. Репертуар. |  | 1 |  |  |
| 10 | 09.10 | Закрепление темы Септаккорд. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 11 | 11.10 | Повтор и закрепление пройденных пьес. Отработка в темпе, штриховой точности, стабильность. |  | 1 |  |  |
| 12 | 16.10 | Чтение с листа. Расширение диапазона. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 13 | 18.10 | Закрепление гаммы в различных штрихах. Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 14 | 23.10 | Читка с листа. Аппликатура в сложных оборотах. | 1 |  |  |  |
| 15 | 25.10 | Читка с листа. Охват объемного текста. |  | 1 |  |  |
| 16 | 30.10 | Собранность при исполнении. Отработка двумя руками пройденных пьес в темпе, характере, стабильность. |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 01.11 | Затакт. Сильная и слабая доля.  Читка с листа. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 18 | 06.11 | Аппликатура и штрих – средство дикции в музыке. |  | 1 |  |  |
| 19 | 08.11 | Штрихи. Работа над кистью, пальцами. |  | 1 |  |  |
| 20 | 13.11 | Читка с листа. Работа над аппликатурой.  Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 21 | 15.11 | Соединение двумя руками. Отработка пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 22 | 20.11 | Закрепление темы Затакт. Читка с листа. | 1 |  |  |  |
| 23 | 22.11 | Работа над репертуаром – отработка, соединение двумя. |  | 1 |  |  |
| 24 | 27.11 | Отработка двумя руками пройденных пьес. |  |  |  |  |
| 25 | 29.11 | Отработка пьес на тему Затакт. |  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 26 | 04.12 | Читка с листа. Репетиция в левой руке.  Учебно-тренировочный репертуар | 1 |  |  |  |
| 27 | 06.12 | Работа над репертуаром. Выразительность при исполнении произведений. |  | 1 |  |  |
| 28 | 11.12 | Соединение двумя руками, работа по частям. Повтор изученных произведений |  |  |  |  |
| 29 | 13.12 | Отработка изученных произведений в подвижном темпе, эмоциональность при исполнении. |  | 1 |  |  |
| 30 | 18.12 | Подготовка к Академическому концерту. |  | 1 |  |  |
| 31 | 20.12 | Ритмические упражнения с паузой. |  |  |  | 1 |
| 32 | 25.12 | Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 33 | 10.01 | Закрепление темы Паузы. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 34 | 15.01 | Читка с листа. Закрепление штриха Легато. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 35 | 17.01 | Закрепление понятия Паузы. Повторение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
| 36 | 22.01 | Читка с листа. Репетиция - Подмена пальцев.  Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 37 | 24.01 | Отработка произведений. Соединение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 38 | 29.01 | Отработка двумя руками пройденных пьес. Ровность. |  | 1 |  |  |
| 39 | 31.01 | Штрихи. Работа над выразительностью |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 40 | 05.02 | Вспомогательные басы. Упражнение для левой руки.  Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 41 | 07.02 | Закрепление данной темы. Отработка и соединение двумя репертуарных пьес. |  | 1 |  |  |
| 42 | 12.02 | Читка с листа. Шестнадцатые длительности. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 43 | 14.02 | Отработка произведений в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 44 | 19.02 | Штриховая культура, эмоциональность при исполнении музыкальных произведений. Повтор репертуара. |  | 1 |  |  |
| 45 | 21.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами |  | 1 |  |  |
| 46 | 26.02 | Читка с листа. Репетиции. Учебный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 47 | 28.02 | Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 48 | 05.03 | Отработка пьес в характере. Соединить двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 49 | 07.03 | Читка с листа. Понятие - Сильная доля. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 50 | 12.03 | Знаки альтерации. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 51 | 14.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 52 | 19.03 | Читка с листа. Аппликатура при больших расстояниях. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 53 | 21.03 | Работа над репертуаром. Стабильность, выразительность. |  | 1 |  |  |
| 54 |  | Отработка пьес в характере. |  | 1 |  |  |
| 55 | 26.03 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 56 | 28.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой.  Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 57 | 02.04 | Закрепление данной темы. Отработка технических сложностей в произведениях. |  | 1 |  |  |
| 58 | 04.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 59 | 09.04 | Подготовка к Академическому концерту. Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 60 | 11.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 61 | 16.04 | Читка с листа. Ноты 2-й октавы. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 62 | 18.04 | Работа над произведениями - отработка в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 63 | 23.04 | Читка с листа. Двойные ноты. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 64 | 25.04 | Закрепление и отработка пьес. |  | 1 |  |  |
| 65 | 30.04 | Двойные ноты. Закрепление материала. Репертуар. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 66 | 07.05 | Исполнение концертных пьес. |  | 1 |  |  |
| 67 | 14.05 | Закрепление понятия Минорного лада. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 68 | 16.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 69 | 21.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. | 1 |  |  |  |
| 70 | 23.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. |  | 1 |  |  |
| 71 | 28.05 | Разбор репертуара. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 72 | 30.05 | Сольный концерт из пройденного репертуара. |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 72ч | 20 | 52 |  |  |

ФИО уч-ся: **Сергиенко Владислав**

Начальный уровень 4-й год обучения 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгод |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 09.09 | Повторение основ - Посадка за инструментом, постановка кистей рук, левая и правая клавиатуры. Гамма До мажор. | 1 |  |  |  |
| 2 | 09.09 | Музыкальная выразительность – фраза, штрихи, темп. Повтор произведений из изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 3 | 16.09 | Минорные аккорды в левой клавиатуре. Расширение диапазона. Повтор изученного репертуара. |  | 1 |  |  |
| 4 | 16.09 | Штрих легато. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 5 | 23.09 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 6 | 23.09 | Закрепление понятия Минорного лада. Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 7 | 30.09 | Чтение с листа. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 8 | 30.09 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| **Октябрь (изменение в расписании с 01.10.21)** | | | | | | |
| 9 | 04.10 | Доминантовый септаккорд. Постановка кисти в левой руке. Учебно- тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 10 | 06.10 | Отработка упражнения на септаккорд. Репертуар. |  | 1 |  |  |
| 11 | 11.10 | Закрепление темы Септаккорд. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 12 | 13.10 | Повтор и закрепление пройденных пьес. Отработка в темпе, штриховой точности, стабильность. |  | 1 |  |  |
| 13 | 18.10 | Чтение с листа. Расширение диапазона. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 14 | 20.10 | Закрепление гаммы в различных штрихах. Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 15 | 25.10 | Читка с листа. Аппликатура в сложных оборотах. | 1 |  |  |  |
| 16 | 27.10 | Читка с листа. Охват объемного текста. |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 01.11 | Затакт. Сильная и слабая доля.  Читка с листа. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 18 | 03.11 | Аппликатура и штрих – средство дикции в музыке. Учебно-тренировочный репертуар. |  | 1 |  |  |
| 19 | 08.11 | Работа над кистью, пальцами.  Отработка двумя руками пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 20 | 10.11 | Читка с листа. Работа над аппликатурой.  Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 21 | 15.11 | Соединение двумя руками. Отработка пройденных пьес. |  | 1 |  |  |
| 22 | 17.11 | Закрепление темы Затакт. Читка с листа. | 1 |  |  |  |
| 23 | 22.11 | Читка с листа. Отработка пьес. |  |  |  |  |
| 24 | 24.11 | Отработка выразительности в пьесах |  |  |  |  |
| 25 | 29.11 | Учебно-тренировочный репертуар |  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 26 | 01.12 | Читка с листа. Репетиция в левой руке. | 1 |  |  |  |
| 27 | 06.12 | Работа над репертуаром. Выразительность при исполнении произведений. |  | 1 |  |  |
| 28 | 08.12 | Отработка изученных произведений в подвижном темпе, эмоциональность при исполнении. |  | 1 |  |  |
| 29 | 13.12 | Подготовка к Академическому концерту. Ритмические упражнения. |  | 1 |  |  |
| 30 | 15.12 | Учебно-тренировочный материал. |  |  |  | 1 |
| 31 | 20.12 | Нота с точкой. Читка с листа. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 32 | 22.12 | Нота с точкой. - работа над стабильностью исполнения. |  | 1 |  |  |
| 33 | 27.12 | Соединение двумя руками, работа по частям. Повтор изученных произведений. |  | 1 |  |  |
| 34 | 29.12 | Работа над репертуаром в подвижном темпе. |  |  |  |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 35 | 10.01 | Закрепление темы Паузы. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 36 | 12.01 | Читка с листа. Закрепление штриха Легато. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 37 | 17.01 | Закрепление понятия Паузы. Повторение изученных пьес. |  | 1 |  |  |
| 38 | 19.01 | Читка с листа. Репетиция - Подмена пальцев.  Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 39 | 24.01 | Отработка произведений. Соединение двумя руками. Штрихи. |  | 1 |  |  |
| 40 | 26.01 | Отработка двумя руками пройденных пьес. Ровность меховедения. |  | 1 |  |  |
| 41 | 31.01 | Учебно-тренировочный репертуар. |  |  |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 42 | 02.02 | Вспомогательные басы. Упражнение для левой руки. |  | 1 |  |  |
| 43 | 07.02 | Закрепление данной темы. Отработка и соединение двумя репертуарных пьес. |  | 1 |  |  |
| 44 | 09.02 | Читка с листа. Шестнадцатые длительности. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 45 | 14.02 | Отработка произведений в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 46 | 16.02 | Штриховая культура, эмоциональность при исполнении музыкальных произведений. Повтор репертуара. |  | 1 |  |  |
| 47 | 21.02 | Закрепление и отработка пройденных пьес в более подвижном темпе, с четкими штрихами |  | 1 |  |  |
| 48 | 28.02 | Закрепление понятия репетиция в аппликатуре. Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 49 | 02.03 | Отработка пьес в характере. Соединить двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 50 | 07.03 | Читка с листа. Понятие - Сильная доля. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 51 | 09.03 | Знаки альтерации. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 52 | 14.03 | Отработка пройденного материала. Исполнение двумя руками. |  | 1 |  |  |
| 53 | 16.03 | Читка с листа. Аппликатура при больших расстояниях. Учебно-тренировочный репертуар. | 1 |  |  |  |
| 54 | 21.03 | Работа над репертуаром. Стабильность, выразительность. |  | 1 |  |  |
| 55 | 23.03 | Работа над штрихами. Выразительность в исполнительстве. Закрепление пройденных произведений. |  | 1 |  |  |
| 56 | 28.03 | Восьмые паузы. Ритмический рисунок с паузой. | 1 |  |  |  |
| 57 | 30.03 | Учебно-тренировочный материал. |  |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 58 | 04.04 | Закрепление данной темы. Отработка технических сложностей в произведениях. |  | 1 |  |  |
| 59 | 06.04 | Отработка пьес в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 60 | 11.04 | Подготовка к Академическому концерту. Эстетика в поведении. Репетиция на сцене. |  | 1 |  |  |
| 61 | 13.04 | Работа над репертуаром. |  |  |  | 1 |
| 62 | 18.04 | Читка с листа. Ноты 2-й октавы. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 63 | 20.04 | Работа над произведениями - отработка в подвижном темпе. |  | 1 |  |  |
| 64 | 25.04 | Читка с листа. Двойные ноты. Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 65 | 27.04 | Закрепление и отработка пьес. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 66 | 04.05 | Исполнение концертных пьес. |  | 1 |  |  |
| 67 | 11.05 | Минорный лад. Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 68 | 16.05 | Музыкальный образ. Описание музыкального характера. |  | 1 |  |  |
| 69 | 18.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. | 1 |  |  |  |
| 70 | 23.05 | Читка с листа. Разбор репертуара на будущий год. |  | 1 |  |  |
| 71 | 25.05 | Разбор репертуара. Повтор пьес. |  | 1 |  |  |
| 72 | 30.05 | Сольный концерт из пройденного репертуара |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 72ч | 20 | 52 |  |  |

Углубленный уровень 1-й год обучения 72 часа.

# ФИО уч-ся: **Алиев Рамазан**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 07.09 | Организационное занятие. Чтение с листа | 1 |  |  |  |
| 2 | 10.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 3 | 14.09 | Учебно- тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 4 | 17.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 5 | 21.09 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 6 | 24.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 7 | 28.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 8 | 05.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 9 | 07.10 | Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 10 | 12.10 | Учебно-тренировочный репертуар |  | 1 |  |  |
| 11 | 14.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 12 | 19.10 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 13 | 21.10 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 14 | 26.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 15 | 28.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 16 | 02.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 17 | 09.11 | Чтение с листа. Штрихи | 1 |  |  |  |
| 18 | 11.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 19 | 16.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 20 | 18.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 22 | 23.11 | Чтение с листа. Штрихи |  | 1 |  |  |
| 23 | 25.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 24 | 30.11 | Чтение с листа. Штрихи |  | 1 |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |  |  |
| 25 | 02.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 26 | 07.12 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 27 | 09.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 28 | 14.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 29 | 16.12 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 30 | 21.12 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 31 | 23.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 32 | 11.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 33 | 13.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 34 | 18.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 35 | 20.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 36 | 25.01 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 37 | 27.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 38 | 01.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 39 | 03.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  |  |  |  |
| 40 | 08.02 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 41 | 10.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 42 | 15.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 43 | 17.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 44 | 22.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 45 | 24.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 46 | 01.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 47 | 03.03 | Чтение с листа. Отработка пьес |  | 1 |  |  |
| 48 | 08.03 | Ансамбль. Работа с ритмом |  | 1 |  |  |
| 49 | 10.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 50 | 15.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 51 | 17.03 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 52 | 22.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 53 | 24.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 54 | 29.03 | Учебно- тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 55 | 31.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 56 | 05.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 57 | 07.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 58 | 12.04 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 59 | 14.04 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |  |
| 60 | 19.04 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 61 | 21.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 62 | 26.04 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 63 | 38.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 64 | 03.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 65 | 05.05 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 66 | 10.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 67 | 12.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 69 | 17.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 69 | 19.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 70 | 24.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 71 | 26.05 | Разбор нового материала | 1 |  |  |  |
| 72 | 31.05 | Разбор нового материала | 1 |  |  |  |
| Всего часов | |  | 20 | 52 | 72 | |

Углубленный уровень 2-й год обучения 72 часа.

ФИО уч-ся: Ерусланова Милица

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 07.09 | Организационное занятие. Чтение с листа | 1 |  |  |  |
| 2 | 10.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 3 | 14.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 4 | 17.09 | Учебно- тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 5 | 21.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 6 | 24.09 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 7 | 28.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 8 | 01.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 9 | 05.10 | Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 10 | 08.10 | Учебно-тренировочный репертуар |  | 1 |  |  |
| 11 | 12.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 12 | 15.10 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 13 | 19.10 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 14 | 22.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 15 | 26.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 16 | 29.10 | Штрихи. Работа над кистью |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 02.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 18 | 05.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 19 | 09.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 20 | 12.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 21 | 16.11 | Ритмические упражнения |  | 1 |  |  |
| 22 | 19.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 23 | 23.11 | Штрихи. Точность. |  | 1 |  |  |
| 24 | 26.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 25 | 30.11 | Учебно-тренировочный репертуар |  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 26 | 03.12 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 27 | 07.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 28 | 10.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 29 | 14.12 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 30 | 17.12 | Работа над репертуаром |  |  |  | 1 |
| 31 | 21.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 32 | 24.12 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 33 | 11.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 34 | 14.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 35 | 18.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 36 | 21.01 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 37 | 25.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 38 | 28.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 39 | 01.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 40 | 04.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 41 | 08.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 42 | 11.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 43 | 15.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 44 | 18.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 45 | 25.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 46 | 01.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 47 | 04.03 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 48 | 08.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 49 | 11.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 50 | 15.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 52 | 18.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 53 | 25.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 54 | 29.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 55 | 01.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 56 | 05.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 57 | 08.04 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 58 | 12.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 59 | 15.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 60 | 19.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 61 | 22.04 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 62 | 26.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 63 | 29.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 64 | 03.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 65 | 06.05 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 66 | 10.05 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 67 | 13.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 68 | 17.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 69 | 20.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 70 | 24.05 | Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 71 | 27.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 72 | 31.05 |  |  |  |  |  |
| Всего часов | |  | 20 | 52 | 72 | |

Углубленный уровень 2-й год обучения 72 часа.

ФИО уч-ся: Шукшина Катерина

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгод |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 06.09 | Организационное занятие. Чтение с листа | 1 |  |  |  |
| 2 | 08.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 3 | 13.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 4 | 15.09 | Учебно- тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 5 | 20.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 6 | 22.09 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 7 | 27.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 8 | 29.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 9 | 04.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 10 | 06.10 | Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 11 | 11.10 | Учебно-тренировочный репертуар |  | 1 |  |  |
| 12 | 13.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 13 | 18.10 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 14 | 20.10 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 15 | 25.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 16 | 27.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 01.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 18 | 03.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  |  |  |  |
| 19 | 08.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 20 | 10.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота.. | 1 |  |  |  |
| 21 | 15.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 22 | 17.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  | 1 |  |  |
| 23 | 22.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 24 | 24.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 25 | 29.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 26 | 01.12 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 27 | 06.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 28 | 08.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 29 | 13.12 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 30 | 15.12 | Академический концерт |  |  |  | 1 |
| 31 | 20.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 32 | 22.12 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 33 | 27.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 34 | 29.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 35 | 10.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 36 | 12.01 | Учебно-тренировочный материал |  |  |  |  |
| 37 | 17.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 38 | 19.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 39 | 24.01 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 40 | 26.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 41 | 31.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 42 | 02.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 43 | 07.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 44 | 09.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 45 | 14.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 46 | 16.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 47 | 21.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 48 | 28.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 49 | 02.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 50 | 07.03 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 51 | 09.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 52 | 14.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 53 | 16.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 54 | 21.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 55 | 23.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 56 | 28.03 | Учебно- тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 57 | 30.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 58 | 04.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 59 | 06.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 60 | 11.04 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 61 | 13.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 62 | 18.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 63 | 20.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 64 | 25.04 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 65 | 27.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 66 | 04.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 67 | 11.05 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 68 | 16.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 69 | 18.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 70 | 23.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 71 | 25.05 | Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |
| 72 | 30.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| Всего часов | |  | 20 | 52 | 72 | |

Проф-ориентированный уровень 72 часа

# ФИО уч-ся: **Галютин Даниил**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 06.09 | Организационное занятие. Чтение с листа | 1 |  |  |  |
| 2 | 08.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 3 | 13.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 4 | 15.09 | Учебно- тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 5 | 20.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 6 | 22.09 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 7 | 27.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 8 | 29.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| **Октябрь (изменение в расписании с 01.10.21)** | | | | | | |
| 9 | 01.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 10 | 06.10 | Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 11 | 08.10 | Учебно-тренировочный репертуар |  | 1 |  |  |
| 12 | 13.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 13 | 15.10 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 14 | 20.10 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 15 | 22.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 16 | 27.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 17 | 29.10 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 18 | 03.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  | 1 |  |  |
| 19 | 05.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 20 | 10.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 21 | 12.11 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 22 | 17.11 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 23 | 19.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 24 | 24.11 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 25 | 26.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 26 | 01.12 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 27 | 03.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 28 | 08.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 29 | 10.12 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 30 | 15.12 | Академический концерт |  |  |  | 1 |
| 31 | 17.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 32 | 22.12 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 33 | 24.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 34 | 12.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 35 | 14.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 36 | 19.01 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 37 | 21.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 38 | 26.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 39 | 28.01 | Чтение с листа. Отработка пьес |  |  |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 40 | 02.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 41 | 04.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 42 | 09.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 43 | 11.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 44 | 16.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 45 | 18.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 46 | 25.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 47 | 02.03 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 48 | 04.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 49 | 09.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 50 | 11.03 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 51 | 16.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 52 | 18.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 53 | 23.03 | Учебно- тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 54 | 25.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 55 | 30.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 56 | 01.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 57 | 06.04 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 58 | 08.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 59 | 13.04 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 60 | 15.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 61 | 20.04 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 62 | 22.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 63 | 27.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 64 | 29.04 | Учебно-тренировочный материал |  |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 65 | 04.05 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 66 | 06.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 67 | 11.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 68 | 13.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 69 | 18.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 70 | 20.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 71 | 24.05 | Чтение с листа. Разбор репертуара |  |  |  |  |
| 72 | 27.05 | Чтение с листа. Разбор репертуара |  |  |  |  |
| Всего часов | |  | 20 | 52 | 72 | |

## Проф-ориентированный уровень

ФИО уч-ся: **Казаков Илья** 72 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгода |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 08.09 | Организационное занятие. Чтение с листа | 1 |  |  |  |
| 2 | 08.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 3 | 15.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 4 | 15.09 | Учебно- тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 5 | 22.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 6 | 22.09 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 7 | 29.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 8 | 29.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| **Октябрь (Изменение в расписании с 01.10.21)** | | | | | | |
| 9 | 06.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 10 | 07.10 | Учебно-тренировочный материал. | 1 |  |  |  |
| 11 | 13.10 | Учебно-тренировочный репертуар |  | 1 |  |  |
| 12 | 14.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 13 | 20.10 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 14 | 21.10 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 15 | 27.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 16 | 28.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 17 | 03.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 18 | 04.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 19 | 10.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота.. | 1 |  |  |  |
| 20 | 11.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 21 | 17.11 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 22 | 18.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 23 | 24.11 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 24 | 25.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 25 | 01.12 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
| 26 | 02.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 27 | 08.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 28 | 09.12 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 29 | 15.12 | Академический концерт |  |  |  | 1 |
| 30 | 16.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 31 | 22.12 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 32 | 23.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 33 | 29.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 34 | 30.12 | Работа над репертуаром |  |  |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 35 | 12.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 36 | 13.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 37 | 19.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 38 | 20.01 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 39 | 26.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 40 | 27.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 41 | 02.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 42 | 03.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 43 | 09.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 44 | 10.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 45 | 16.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 46 | 17.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 47 | 02.03 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 48 | 03.03 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 49 | 09.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 50 | 10.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 51 | 16.03 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 52 | 17.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 53 | 23.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 54 | 24.03 | Учебно- тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 55 | 30.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 56 | 31.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  |  |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 57 | 06.04 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 58 | 07.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 59 | 13.04 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 60 | 14.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 61 | 20.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 62 | 21.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 63 | 27.04 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 64 | 28.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| **Май** | | | | | | |
| 65 | 04.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 66 | 05.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 67 | 11.05 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 68 | 12.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 69 | 18.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 70 | 19.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 71 | 25.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 72 | 26.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| Всего часов | |  | 20 | 52 | 72 | |

## Проф-ориентированный уровень

ФИО уч-ся: Радченко Данила 72 ч

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. | Кажд. Полгод |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 06.09 | Организационное занятие. Чтение с листа | 1 |  |  |  |
| 2 | 10.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 3 | 13.09 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 4 | 17.09 | Учебно- тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 5 | 20.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| 6 | 24.09 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 7 | 27.09 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| **Октябрь (Изменение в расписании с 01.10.21)** | | | | | | |
| 8 | 04.10 | Учебно-тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 9 | 07.10 | Учебно-тренировочный репертуар |  | 1 |  |  |
| 10 | 11.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 11 | 14.10 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 12 | 18.10 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 13 | 21.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 14 | 25.10 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 15 | 28.10 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
|  | **Ноябрь** | | | | | |
| 16 | 01.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 17 | 04.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 18 | 08.11 | Чтение с листа. Музыкальная грамота.. | 1 |  |  |  |
| 19 | 11.11 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 20 | 15.11 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 21 | 18.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 22 | 22.11 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 23 | 25.11 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 24 | 29.11 | Учебно-тренировочный материал | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |  |  |
| 25 | 02.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 26 | 06.12 | Работа над репертуаром. |  |  |  |  |
| 27 | 09.12 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 28 | 13.12 | Академический концерт |  |  |  | 1 |
| 29 | 16.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 30 | 20.12 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 31 | 23.12 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 32 | 27.12 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |  |  |
| 34 | 10.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 35 | 13.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 36 | 17.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 37 | 20.01 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 38 | 24.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 39 | 27.01 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 40 | 31.01 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  |  |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 41 | 03.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 42 | 07.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 43 | 10.02 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 44 | 14.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 45 | 17.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 46 | 21.02 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 47 | 24.02 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 48 | 28.02 | Чтение с листа. Музыкальная грамота |  |  |  |  |
|  |  | **Март** |  |  |  |  |
| 49 | 03.03 | Ансамбль. |  | 1 |  |  |
| 50 | 07.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 51 | 10.03 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 52 | 14.03 | Учебно-тренировочный материал |  | 1 |  |  |
| 53 | 17.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 54 | 21.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 55 | 24.03 | Учебно- тренировочный материал. |  | 1 |  |  |
| 56 | 28.03 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 57 | 04.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 58 | 07.04 | Подготовка к Академконцерту. |  | 1 |  |  |
| 59 | 11.04 | Академический концерт. |  |  |  | 1 |
| 60 | 14.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
| 61 | 18.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 62 | 21.04 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 63 | 25.04 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 64 | 28.04 | Учебно-тренировочный материал | 1 |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 65 | 02.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 66 | 05.05 | Учебно-тренировочный материал |  |  |  |  |
| 67 | 12.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 68 | 16.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 69 | 20.05 | Чтение с листа. Музыкальная грамота | 1 |  |  |  |
| 70 | 23.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 71 | 27.05 | Работа над репертуаром. |  | 1 |  |  |
| 72 | 30.05 | Работа над репертуаром |  | 1 |  |  |
| Всего часов | |  | 20 | 52 | 72 | |

### Ансамблевая деятельность

Календарный учебно-тематический план

**ансамбль «ЛАД»**

на 2021-2022 учебный год 72 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма  кон |
| Теория | Практика | группа |  |
|  |  | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1  2 | 09.09 | Организационное занятие. Беседа о технике безопасности и правил обращения с инструментами. Ритмические упр-я. | 1 | 1 |  |  |
| 3  4 | 16.09 | Беседа о важности музыкального развития. Ритмические упр-я. Восстановление репертуара: Е. Дербенко «Испанский танец», Р. Бажилин «Кукушка» | 1 | 1 |  |  |
| 5  6 | 23.09 | Ритмические упр-я. «Испанский танец», «Кукушка» - повтор. «Шла тропинка» - Работа над первой частью. | 1 | 1 |  |  |
| 7  8 | 30.09 | Ритмические упр. «Шла тропинка» - вторая часть. «Марш» - восстановление репертуара. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 9  10 | 07.10 | Ритмические упр-я. Д. Уотт «Мелодия из м/ф «Три поросенка» - повтор. Е. Дербенко «Сельские зори» - разбор. | 1 | 1 |  |  |
| 11  12 | 14.10 | Отработка: «Испанского танца», «Три поросенка», «Марш», «Шла тропинка». Вторая часть «Сельские зори» |  | 2 |  |  |
| 13  14 | 21.10 | Ритмические упр. А. Зацепин «Марш троицы» - первая часть. Отработка пройденного. | 1 | 1 |  |  |
| 15  16 | 28.10 | Исполнение пьес в более подвижном темпе.  «С чего начинается Родина» - повтор. |  | 2 |  |  |
|  |  | **ноябрь** |  |  |  |  |
| 17  18 | 11.11 | «Кукушка», «Три поросенка» - более подвижно. «Марш Троицы» - работа по частям. | 1 | 1 |  |  |
| 19  20 | 18.11 | «Кукушка», «Испанский танец», «Шла тропинка» - стабильность. «Марш Троицы» - подвижнее. |  | 2 |  |  |
| 21  22 | 25.11 | Отработка трудных мест во всех произведениях. Подготовка к концерту «День Матери». |  | 2 |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |  |  |
| 23  24 | 02.12 | «Кабы не было зимы» - разбор произведения. |  | 2 |  |  |
| 25  26 | 09.12 | «Кабы не было зимы» - длительности, Ритмическая основа. «Марш троицы» - затакт точнее, ритмически собранно. | 1 | 1 |  |  |
| 27  28 | 16.12 | «Кабы не было зимы» - отработка. Повтор репертуара | 1 | 1 |  |  |
| 29  30 | 23.12 | Отработка трудных мест, повторение репертуара. |  | 2 |  |  |
| 31  32 | 30.12 | Музыкальная выразительность во всех произведениях. Темп. |  |  |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 33  34 | 13.01 | Повторение пройденного. Отработка трудных мест. Слуховой контроль во всех пьесах. |  | 2 |  |  |
| 35  36 | 20.01 | «Мелодия» из м/ф «ТоТоРо» - разбор текста. Повтор пьес | 1 | 1 |  |  |
| 37  38 | 27.01 | «Мелодия» - работа по частям. Отработка репертуара. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 39  40 | 03.02 | Б. Окуджава «Нам нужна одна Победа»» - разбор текста. Повторение пройденных произведений. | 1 | 1 |  |  |
| 41  42 | 10.02 | «Нам нужна одна Победа» - первая часть - со счетом вслух. «Мелодия» - наизусть. Отработка репертуара. | 1 | 1 |  |  |
| 43  44 | 17.02 | «Мелодия» - четко, собранно. «Победа» - закрепление. |  | 2 |  |  |
| 45  46 | 24.02 | Подготовка к концерту «Двадцать три восьмых». Отработка пьес в темпе, характере. |  | 2 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 47  48 | 03.03 | Подготовка к концерту. Отработка пьес в характере. |  | 2 |  |  |
| 49  50 | 10.03 | «Победа» - вторая часть. «Мелодия» - отработка ритма. | 1 | 1 |  |  |
| 51  52 | 17.03 | «Победа» - работа по частям. Повторение репертуара | 1 | 1 |  |  |
| 53  54 | 24.03 | Музыкальность, яркость во всех произведениях. |  | 2 |  |  |
| 55  56 | 31.03 | Подготовка к годовому Отчетному концерту. Исполнение произведений в темпе, музыкальная образность. |  | 2 |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 57  58 | 07.04 | «Кукушка», «Испанский танец», «Три поросенка», «Мелодия», «Победа» - весь репертуар в характере. |  | 2 |  |  |
| 59  60 | 14.04 | Отработка произведений. Работа над сценической выдержкой. |  | 2 |  |  |
| 61  62 | 21.04 | «Победа» - работа с вокалистом. Повторение репертуара. | 1 | 1 |  |  |
| 63  64 | 28.04 | Подготовка к концерту ко Дню Победы. Отработка произведений в характере, темпе. |  | 2 |  |  |
|  |  | **май** |  |  |  |  |
| 65  66 | 05.05 | Работа над сценической выдержкой. Подготовка к концерту ко Дню Победы. | 1 | 1 |  |  |
| 67  68 | 12.05 | Прогон репертуара.  Ознакомление с новыми произведениями. |  |  |  |  |
| 69  70 | 19.05 | Ознакомление с новым репертуаром.  Слушание похожих по стилю произведений. | 1 | 1 |  |  |
| 71  72 | 26.05 | Ознакомление с новым репертуаром. Слушание похожих по стилю произведений. Повторение изученного репертуара. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | Итого:72 | 20 | 52 |  |  |

#### Календарный учебно-тематический план

**группы баянов** ансамбля «ЛАД»

на 2021-2022 учебный год 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма  кон |
| Теория | Практика | группа |  |
|  |  | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 07.09 | Организационное занятие. Беседа о технике безопасности и правил обращения с инструментами. Ритмические упр-я. | 1 |  |  |  |
| 2 | 14.09 | Беседа о важности музыкального развития. Ритмические упр-я. Восстановление репертуара: Е. Дербенко «Испанский танец», Р. Бажилин «Кукушка» | 1 |  |  |  |
| 3 | 21.09 | Ритмические упр-я. «Испанский танец», «Кукушка» - повтор. «Шла тропинка» - Работа над первой частью. |  | 1 |  |  |
| 4 | 28.09 | Ритмические упр. «Шла тропинка» - вторая часть. «Марш» - восстановление репертуара. | 1 |  |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 5 | 05.10 | Ритмические упр-я. Д. Уотт «Мелодия из м/ф «Три поросенка» - повтор. Е. Дербенко «Сельские зори» - разбор. | 1 | 1 |  |  |
| 6 | 12.10 | Отработка: «Испанского танца», «Три поросенка», «Марш», «Шла тропинка». Вторая часть «Сельские зори» |  | 1 |  |  |
| 7 | 19.10 | Ритмические упр. А. Зацепин «Марш троицы» - первая часть. Отработка пройденного. | 1 | 1 |  |  |
| 8 | 26.10 | Исполнение пьес в более подвижном темпе.  «С чего начинается Родина» - повтор. |  | 1 |  |  |
|  |  | **ноябрь** |  |  |  |  |
| 9 | 02.11 | «Марш Троицы» - ознакомление с произведением. Повторение пройденного. | 1 |  |  |  |
| 10 | 09.11 | «Кукушка», «Три поросенка» - более подвижно. «Марш Троицы» - работа по частям. | 1 | 1 |  |  |
| 11 | 16.11 | «Кукушка», «Испанский танец», «Шла тропинка» - стабильность. «Марш Троицы» - подвижнее. |  | 1 |  |  |
| 12 | 23.11 | Отработка трудных мест во всех произведениях. Подготовка к концерту «День Матери». |  | 1 |  |  |
| 13 | 30.11 | Отработка произведений в темпе. |  |  |  |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |  |  |
| 14 | 07.12 | «Кабы не было зимы» - разбор произведения. | 1 |  |  |  |
| 15 | 14.12 | «Кабы не было зимы» - длительности, Ритмическая основа. «Марш троицы» - затакт точнее, ритмически собранно. | 1 |  |  |  |
| 16 | 21.12 | «Кабы не было зимы» - отработка. Повтор репертуара |  | 1 |  |  |
| 17 | 28.12 | Отработка трудных мест, повторение репертуара. |  | 1 |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 18 | 11.01 | Повторение пройденного. Отработка трудных мест. Слуховой контроль во всех пьесах. |  | 1 |  |  |
| 19 | 18.01 | «Мелодия» из м/ф «ТоТоРо» - разбор текста. Повтор пьес | 1 |  |  |  |
| 20 | 25.01 | «Мелодия» - работа по частям. Отработка репертуара. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Февраль** |  |  |  |  |
| 21 | 01.02 | Б. Окуджава «Нам нужна одна Победа»» - разбор текста. Повторение пройденных произведений. | 1 |  |  |  |
| 22 | 08.02 | «Нам нужна одна Победа» - первая часть - со счетом вслух. «Мелодия» - наизусть. Отработка репертуара. | 1 |  |  |  |
| 23 | 15.02 | «Мелодия» - четко, собранно. «Победа» - закрепление. |  | 1 |  |  |
| 24 | 22.02 | Подготовка к концерту «Двадцать три восьмых». Отработка пьес в темпе, характере. |  | 1 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 25 | 01.03 | Подготовка к концерту. Отработка пьес в характере. |  | 1 |  |  |
| 26 | 15.03 | «Победа» - вторая часть. «Мелодия» - отработка ритма. | 1 | 1 |  |  |
| 27 | 22.03 | «Победа» - работа по частям. Повторение репертуара |  | 1 |  |  |
| 28 | 29.03 | Отработка -музыкальность, яркость во всех произведениях. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |  |  |
| 29 | 05.04 | «Кукушка», «Испанский танец», «Три поросенка», «Мелодия», «Победа» - весь репертуар в характере. |  | 1 |  |  |
| 30 | 12.04 | Отработка произведений. Работа над сценической выдержкой. |  | 1 |  |  |
| 31 | 19.04 | « Победа» - работа с вокалистом. Повторение репертуара. |  | 1 |  |  |
| 32 | 26.04 | Подготовка к концерту ко Дню Победы. Отработка произведений в характере, темпе. |  | 1 |  |  |
|  |  | **май** |  |  |  |  |
| 33 | 03.05 | Работа над сценической выдержкой. Подготовка к концерту ко Дню Победы. |  | 1 |  |  |
| 34 | 10.05 | Отработка произведений в характере. |  | 1 |  |  |
| 35 | 17.05 | Ознакомление с новым репертуаром. Слушание похожих по стилю произведений. | 1 |  |  |  |
| 36 | 24.05 | Ознакомление с новым репертуаром. Слушание похожих по стилю произведений. Повторение изученного репертуара. | 1 |  |  |  |
|  |  | Итого:36 | 16 | 20 |  |  |

##### Календарный учебно-тематический план

**ансамбля «РАДУГА»**

на 2021-2022 учебный год 72 часа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. |  |
|  |  | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1  2 | 11.09 | Организационное занятие. Беседа о технике безопасности и правил обращения с инструментами. Повтор репертуара. | 1 | 1 |  |  |
| 3  4 | 18.09 | «Попурри» - разбор. Повтор: «Деревенские проходки», «Мелодия», «Колыбельная», «Пираты». | 1 | 1 |  |  |
| 5  6 | 25.09 | А. Мотов «Возле речки…» - работа над первой частью. «Попурри» - работа по частям. Восстановление репертуара. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 7  8 | 02.10 | «Возле речки» - закрепление. «Попурри» - подвижнее | 1 | 1 |  |  |
| 9  10 | 09.10 | «Возле речки» - работа над третьей частью. «Панорама Бразилии» -разбор ритма. «Дорога», «Молдавский» - повтор | 1 | 1 |  |  |
| 11  12 | 16.10 | «Панорама Бразилии» - работа по частям, «Возле речки» - всю – цельность. Восстановление репертуара |  | 2 |  |  |
| 13  14 | 23.10 | Подготовка к концерту «Крохотулька» - отработка пьес. Прогон всего репертуара. |  | 2 |  |  |
| 15  16 | 30.10 | Отработка произведений в характере, темпе, стиле.  «Возле речки» - темп, ритм точность |  | 2 |  |  |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |  |  |
| 17  18 | 06.11 | «Румба», «Дорога» - работа над трудными местами. «Возле речки», «Панорама Бразилии» - работа по частям. | 1 |  |  |  |
| 19  20 | 13.11 | «Деревенские проходки», «Панорама Бразилии», «Попурри» - отработка, повтор пьес |  | 2 |  |  |
| 21  22 | 20.11 | «Панорама Бразилии» - ритм, знаки, точность. Повтор репертуара в характере, отработка трудных мест. | 1 | 1 |  |  |
| 23  24 | 27.11 | Подготовка к концерту «День матери».  «Попурри» - строго, собранно | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 25  26 | 04.12 | Е. Колмановский. «Случайный вальс» - Разбор по частям.  «Возле речки» - работа над динамикой | 1 | 1 |  |  |
| 27  28 | 11.12 | «Случайный вальс» - по частям. «Панорама Бразилии» - более подвижно. «Возле речки», «Пираты», «Проходки. |  | 2 |  |  |
| 29  30 | 18.12 | «Вальс» - закрепление. «Попурри» - подвижно. «Проходки», «Румба», «Мелодия» - повтор. |  | 2 |  |  |
| 31  32 | 25.12 | Отработка исполнительских навыков, цельности и музыкальности произведений. |  |  |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 33  34 | 15.01 | Повторение пройденного. Восстановление репертуара:  «В лесу Прифронтовом», «Смуглянка» | 1 | 1 |  |  |
| 35  36 | 22.01 | «Вальс» - вторая часть. «В лесу…» - работа над трудными местами. Повторение репертуара. | 1 | 1 |  |  |
| 37  38 | 29.01 | «В лесу…» - всю; «Вальс» - работа над трудными местами. Повторение репертуара. «Темная ночь» | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **февраль** |  |  |  |  |
| 39  40 | 05.02 | «Кубинский танец» - разбор, «Случайный вальс»,  «Последняя поэма». Отработка новых произведений. | 1 | 1 |  |  |
| 41  42 | 12.02 | «Музыкальный момент» -разбор первая часть. «Кубинский танец», «В лесу…», «Смуглянка», «Вальс» - отработка | 1 | 1 |  |  |
| 43  44 | 19.02 | «Музыкальный момент» - подвижнее. Отработка репертуара.  «Смуглянка», «Вальс» - темп подвижнее |  | 2 |  |  |
| 45  46 | 26.02 | «Кубинский танец» - отработка.  Подготовка к концерту «23/8». Стилистика во всех пьесах. |  | 2 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 47  48 | 05.03 | Подготовка к концерту «23/8». Стилистика во всех пьесах. |  | 2 |  |  |
| 49  50 | 12.03 | «Кубинский танец» - подвижнее. Восстановление репертуара. М. Блантер «Темная ночь». | 1 |  |  |  |
| 51  52 | 19.03 | «Танец», «Вальс», «Момент», «Темная ночь», «В лесу Прифронтовом» -отработка. | 1 |  |  |  |
| 53  54 | 26.03 | «Мелодия», «Последняя поэма», «В лесу…», «Проходки», «Кубинский танец» |  | 2 |  |  |
|  |  | **апрель** |  |  |  |  |
| 55  56 | 02.04 | Подготовка к годовому Отчетному концерту. Сценическая выдержка. Музыкальность. |  | 2 |  |  |
| 57  58 | 09.04 | Работа над трудными местами. Репертуарный прогон.  Музыкальная выразительность |  | 2 |  |  |
| 59  60 | 16.04 | Репертуарный прогон. Выразительность. |  | 2 |  |  |
| 61  62 | 23.04 | Подготовка к концертам ко Дню Победы. Музыкальная выразительность |  | 2 |  |  |
| 63  64 | 30.04 | Работа с вокалистами к концерту ко Дню Победы Музыкальная выразительность |  |  |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 65  66 | 07.05 | Произведения военных лет. Отработка.  Работа с вокалистами |  | 2 |  |  |
| 67  68 | 14.05 | И. Тамарин «Кубинский танец», «Музыкальный момент» Разбор нового. Слушание похожих по стилю произведений | 1 | 1 |  |  |
| 69  70 | 21.05 | Разбор нового. Слушание похожих по стилю произведений | 1 | 1 |  |  |
| 71  72 | 28.05 | Ознакомление с новым репертуаром. Слушание похожих по стилю произведений. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | Итого: 72 часа | 20 | 52 |  |  |

Календарный учебно-тематический план

**группы баянов** ансамбля «РАДУГА»

на 2021-2022 учебный год 36 часов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика | Инд. |  |
|  |  | **сентябрь** |  |  |  |  |
| 1 | 07.09 | Организационное занятие. Беседа о технике безопасности и правил обращения с инструментами. Ритмические упр-я. | 1 |  |  |  |
| 2 | 14.09 | «Попурри» - разбор. Повтор: «Деревенские проходки», «Мелодия», «Колыбельная», «Пираты». | 1 |  |  |  |
| 3 | 21.09 | А. Мотов «Возле речки…» - работа над первой частью. «Попурри» - работа по частям. Восстановление репертуара. |  | 1 |  |  |
| 4 | 28.09 | «Возле речки» - разбор второй части. «Попурри» -всю, до конца. Повтор репертуара. | 1 |  |  |  |
|  |  | **октябрь** |  |  |  |  |
| 5 | 05.10 | «Возле речки» - закрепление. «Попурри» - подвижнее |  | 1 |  |  |
| 6 | 12.10 | «Возле речки» - работа над третьей частью. «Панорама Бразилии» -разбор ритма. «Дорога», «Молдавский» - повтор | 1 |  |  |  |
| 7 | 19.10 | «Панорама Бразилии» - работа по частям, «Возле речки» - всю – цельность. Восстановление репертуара |  | 1 |  |  |
| 8 | 26.10 | Подготовка к концерту «Крохотулька» - отработка пьес. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |  |  |
| 9 | 02.11 | «Румба», «Дорога» - работа над трудными местами. «Возле речки», «Панорама Бразилии» - работа по частям. | 1 |  |  |  |
| 10 | 09.11 | Отработка произведений в характере, темпе, стиле. | 1 |  |  |  |
| 11 | 16.11 | «Кубинский танец» - разбор по частям. «Деревенские проходки», «Панорама Бразилии» | 1 |  |  |  |
| 12 | 23.11 | «Кубинский танец» - ритм, знаки, точность. | 1 |  |  |  |
| 13 | 30.11 | Подготовка к концерту «День матери». |  | 1 |  |  |
|  |  | **декабрь** |  |  |  |  |
| 14 | 07.12 | Е. Колмановский. «Случайный вальс» - Разбор по частям. | 1 |  |  |  |
| 15 | 14.12 | «Кубинский» - работа над первой частью. «Панорама Бразилии» - более подвижно. «Возле речки», «Проходки» | 1 |  |  |  |
| 16 | 21.12 | «Вальс», «Кубинский» - закрепление. «Попурри» - подвижно. «Проходки», «Румба», «Мелодия» - повтор. |  | 1 |  |  |
| 17 | 28.12 | Отработка репертуара. |  | 1 |  |  |
|  |  | **январь** |  |  |  |  |
| 18 | 11.01 | Повторение пройденного. Восстановление репертуара:  «В лесу Прифронтовом», «Смуглянка» |  | 1 |  |  |
| 19 | 18.01 | «Вальс» - вторая часть. «В лесу…» - работа над трудными местами. Повторение репертуара. | 1 |  |  |  |
| 20 | 25.01 | «В лесу…» - всю; «Вальс» - работа над трудными местами. Повторение репертуара. «Темная ночь» |  | 1 |  |  |
|  |  | **февраль** |  |  |  |  |
| 21 | 01.02 | «Кубинский танец», «Случайный вальс», «Шутка» «Последняя поэма». Отработка новых произведений. | 1 |  |  |  |
| 22 | 08.02 | «Музыкальный момент» -разбор первая часть. «Кубинский танец», «В лесу…», «Смуглянка», «Вальс» - отработка |  | 1 |  |  |
| 23 | 15.02 | «Музыкальный момент» - подвижнее. Отработка репертуара. |  | 1 |  |  |
| 24 | 22.02 | Подготовка к концерту «23/8». Стилистика во всех пьесах. |  | 1 |  |  |
|  |  | **март** |  |  |  |  |
| 25 | 01.03 | Подготовка к концерту «23/8». Стилистика во всех пьесах. |  | 1 |  |  |
| 26 | 15.03 | «Кубинский танец» - подвижнее. Восстановление репертуара. М. Блантер «Темная ночь». | 1 |  |  |  |
| 27 | 22.03 | «Танец», «Вальс», «Момент», «Темная ночь», «В лесу Прифронтовом» -отработка. | 1 |  |  |  |
| 28 | 29.03 | «Мелодия», «Последняя поэма», «В лесу…», «Проходки». |  | 1 |  |  |
|  |  | **апрель** |  |  |  |  |
| 29 | 05.04 | Подготовка к годовому Отчетному концерту. Сценическая выдержка. Музыкальность. |  | 1 |  |  |
| 30 | 12.04 | Работа над трудными местами. Репертуарный прогон. |  | 1 |  |  |
| 31 | 19.04 | Репертуарный прогон. Выразительность. |  | 1 |  |  |
| 32 | 26.04 | Подготовка к концертам ко Дню Победы. |  | 1 |  |  |
|  |  | **Май** |  |  |  |  |
| 33 | 03.05 | Произведения военных лет. Отработка |  | 1 |  |  |
| 34 | 10.05 | И. Тамарин «Кубинский танец», «Музыкальный момент» | 1 |  |  |  |
| 35 | 27.05 | Разбор нового. Слушание похожих по стилю произведений | 1 |  |  |  |
| 36 | 24.05 | Ознакомление с новым репертуаром. Слушание похожих по стилю произведений. Повторение изученного репертуара. | 1 |  |  |  |
|  |  | Итого: 36 часов | 16 | 20 |  |  |

###### **IV. МАССОВАЯ РАБОТА**

**Массовая работа учебного характера**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название  мероприятия | Форма  мероприятия | Место  проведения | Дата  проведения | Кол-во  участников | Аудитория |
| 1 | Академический концерт | Концерт | Гимн 7 | декабрь | все | Камерный зал |
| 2 | Академический концерт | Концерт | Гимн 7 | апрель | все | Камерный зал |
| 3 | Открытие творческого сезона | Концерт для родителей | Гимн 7 | октябрь | все | Каб 501 |
| 4 | «Таланты без границ» | Фестиваль | ДТДМ | январь | все | Большой зал |
| 5 | «Весенний аккорд» | Конкурс ДТДМ | ДТДМ | март | все | Гостинный зал |
| 4 | Отчетный Годовой концерт | Концерт | ДТДМ, Большой зал | апрель | все | Родители, гости |

***Массовая работа воспитательного характера.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название  мероприятия | Ответственный | Место проведения | Форма  участия | Дата  проведения | Кол-во учащихся | |
| принявших участие в мероприятии | посетивших  мероприятие |
| 1 | «Пригласительный билет» - 2А кл | Цыбульская Ю.В. | Гимн 7 | Концертные номера | ноябрь | 4 | 4 |
| 2 | «Музыкальная Гостиная» | Цыбульская Ю.В | ДТДМ | Концерт номера | ноябрь | 8 | 8 |
| 3 | «Новогодний огонёк» | Пенчукова Л.В. | Гимн 7 | Чаепитие | декабрь | все | все |
| 4 | Конкурс видеороликов «С Наступающим, дворец!» | Зареченская В.С. | ДТДМ | видеоролик | декабрь | 10 | - |
| 5 | Викторина «Защитники Отечества» | Пенчукова Л.В. | Гимн 7 | Викторина | февраль | 13 | 13 |
| 6 | «Музыкальная гостиная» | Цыбульская Ю.В | ДТДМ | Концерт номера | февраль | 10 | 10 |
| 7 | «Двадцать три восьмых» | Пенчукова Л.В. | Гимн 7 | Концерт-позд-е | март | все | все |
| 8 | Турнир по этикету | Саморокова Е.Н. | ДЮЦ Романтик | Участие в конкурсе | март | 3 | 3 |
| 9 | Отчетный концерт т/о «Радуга» | Пенчукова Л.В. | ДТДМ большой зал | Большой  концерт | апрель | все |  |
| 10 | Отчетный концерт т/о «Фортепиано» | Цыбульская Ю.В. | ДТДМ, Гостиная | гости | апрель | 9 | 9 |
| 11 | Концерт ко дню Победы | Саламатина О.А. | ДТДМ | Концертные номера | май | 9 | 9 |
| 12 | Отчетный концерт ДТДМ | Зареченская В.С. | ДТДМ | В фойе дворца | апрель | 9 | 9 |
| 13 | «Музыкальная гостиная» | Цыбульская Ю.В. | ДТДМ | Конц номера | апрель | 10 | 10 |
| 14 | Конкурс чтецов «Вспомните, ребята…» | Саморокова Е.Н | ДЮЦ Романтик | Чтецы | апрель | 3-5 | 3-5 |
| 15 | «Ура! Каникулы» | Пенчукова Л.В | Гимн 7 | Чаепитие | май | все | все |

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки | форма | Место проведения |
| 1 | «Открытие творческого сезона» | октябрь | концерт | Гимн 7 |
|  | Родительское собрание | октябрь | собрание | Гимн 7 |
| 2 | «Новогодний огонёк» - поздравительный концерт для родителей. | декабрь | Концерт - поздравление | Гимн 7 |
| 3 | «Двадцать три восьмых» | март | Концерт-поздравление | Гимн 7 |
| 4 | Отчетный Годовой концерт | апрель | Концерт | ДТДМ Большой зал |
| 5 | Родительское собрание | апрель | собрание | Гимн 7 |

VII ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕДАГОГА

1. 1.Совершенствованию профессионально-педагогической квалификации.
2. Прохождение курсов повышения квалификации по теме: «Патриотическое воспитание учащихся. Современные технологии и формы.»
3. Разработка (коррекция) дополнительной общеразвивающей программы.
4. Коррекция и пополнение репертуарного плана для дальнейшего развития двух составов инструментальных ансамблей – старшего «Радуга» и младшего «ЛАД». Обновление списка использованной литературы.
5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
6. Планы – конспекты занятий: - Расширение репертуарного плана для индивидуального освоения инструмента. Обновление нотного библиотечного фонда.
7. Разработка дидактического материала *(конкретно по каким разделам и темам*). – В случае работы с Инструментальным ансамблем – работа над партитурами; Переложениями для детских инструментальных составов и имеющихся инструментов.
8. - Оформление кабинета с учетом музыкальной тематики и деятельностью Творческого объединения «Радуга».
9. Разработка методических пособий и рекомендаций
10. Участие в работе ДТДМ.
11. Семинары – практикумы – Обязательное участие во всех предлагаемых в ДТДМ.
12. Работа М/О – являюсь руководителем секции МО музыкантов и вокалистов и фольклора.
13. Конкурсы:

-Участие в фестивале самодеятельности педагогов «Творческая встреча – 22».

-Участие в дистанционных конкурсах методической направленности.

-Участие в конкурсе открытых занятий «Занятие года»

-Участие в конкурсе «Образцовый кабинет».

1. **Участие педагога в общественной жизни ДВОРЦА.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название  мероприятия | Кто проводит,  ответственный | Место проведения | Форма  участия | Дата  проведения |
| 1 | Открытие Творческого сезона ДТДМ | Зареченская В.С. | ДТДМ | По сценарию | сентябрь |
| 2 | «День Учителя» | Зареченская В.С. | ДТДМ | В составе ансамбля «Нюанс» | октябрь |
| 3 | «Двадцать три восьмых» | Зареченская В.С. | ДТДМ | В составе ансамбля «Нюанс» | март |
| 4 | «Творческая встреча-21» | Зареченская В.С. | ДТДМ | В составе ансамбля «Нюанс» | Январь-февраль |
| 5 | «День Победы» | Саламатина О.А. | ДТДМ | В составе ансамбля «Нюанс» | май |
| 6 | Закрытие Творческого сезона ДТДМ | Зареченская В.С. | ДТДМ | Ансамбли: «Радуга»+ «Энергетика» | апрель |