

**Анализ работы детского творческого объединения «Палитра»**

за 2020-2021 учебный год

В творческом объединении «Палитра» занимаются дети с 1 по 8 класс общеобразовательной школы. Группы детей в основном сформированы по возрасту и годам обучения.

Данный коллектив обучается по взаимодополняющим интегрированным образовательным программам «Путешествие в мир искусства» «Путешествие в мир искусства+», «Путешествие в мир искусства (базовая)», рассчитанные для детей от 7 до 16 лет, включающую: живопись, рисунок, станковую композицию, декоративную композицию, декоративно-прикладное творчество, лепку и цветоведение.

***Целевое назначение программ*** - способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программ содействует формированию творческой личности, через приобщения к искусству, самовыражение и социальную адаптацию.

Предлагаемая система обучения построена на принципах: доступности, наглядности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, т.е. учебный материал усваивается учащимися с различными способностями и подготовкой.

В результате обучения развивают ключевые компетенции: ценностно-смысловые -познание себя как художника, достигать значимых результатов в творческой деятельности, совершенствоваться в выбранном направлении искусства; общекультурные – овладение знаний о искусстве, национальных традиционных прикладных промыслах; учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые и личностного самосовершенствования.

Программы рассчитана на 3 уровня обучения: подготовительный 1 год, начальный – 3 года, углубленный – 2 года обучения.

Количество групп в 2020-2021 учебном году:

1 группа подготовительного уровня – 12 человек,

2 группа начального уровня 1 года обучения – 12 человек,

3 группа начального уровня 2 года обучения - 12 человек,

4 группа начального уровня 2 года обучения – 12 человек,

5 группа начального уровня 3 года обучения – 12 человек,

6 группа углубленного уровня 1 года обучения – 12 человек.

В 2020-2021 учебном году коллективом т.о. «Палитра» были организованы выставки: к началу учебного года в ДЮЦ «Горка», «Осенние листья» в фойе 2 этажа ДТДМ, в ДЮЦ «Горка» «Грибное царство», «Рассвет», «Яркие краски природы» ко Дню матери, «Ботаническая живопись» в ДЮЦ, «Зима» в фойе 2 этажа ДТДМ, в ДЮЦ «Горка» «Маски из папье-маше», к 23 февраля в ДЮЦ «Горка», «Масленица» в ДЮЦ «Горка», «Пасха», работ родителей Хобби-клуба, отчетная выставка в ДТДМ, «Весенние птицы» к Закрытию творческого сезона «Палитры», «Цветочное настроение» к Закрытию творческого сезона ДЮЦ «Горка», работ маслом к Закрытию творческого сезона ДТДМ, фотовыставка «Пасху радостно встречаем!», выставка-конкурс плаката по ТБ.

Коллектив принял участие в конкурсах:

II Всероссийский творческий Конкурс для детей и взрослых «Творчество без границ», Иванова Елизавета, 2 место.

Городской конкурс «Пусть всегда будет солнце» МБУ «МВК «Музей Норильска» Художественная галерея, Косцова Ольга, Бектенова Жаннат, Королёва Елизавета, дипломы.

Всероссийский конкурс для детей «Мир педагога», Васильева Виктория, Пушкина Варвара, 2 диплома лауреата I степени (в разных возрастных категориях).

Муниципальный этап краевого конкурса детского рисунка «Таланты без границ», Бектенова Жаннат, Ильясова Самира, диплом.

Дворцовый конкурс «Звезда Дворца» - Зайцева Ирина, победитель.

Городская выставка-конкурс детского творчества «Зимний вернисаж», Ильясова Самира, диплом II степени.

Отборочный этап дворцового турнира «Правила для всех!», Комарова Полина, Сенченко Ульяна, Васильева Виктория, диплом победителя.

Региональный фестиваль детского творчества «Весенняя мозаика», конкурс «Фантазия без границ», Вовк Эвелина, Лауреат 1 степени.

Межрегиональный конкурс научной иллюстрации «Арктика. Научная экспедиция», Максименко Арина, Онищенко Катя, Леонтьева Софья, Бектенова Жаннат, Панова Лидия, Сертификат участников

Конкурс-акция Заповедники Таймыра «Марш парков- 2021», Бектенова Жаннат, Гаращенко Аксения, Илекова Арина.

Финальный этап дворцового турнира «Правила для всех!», Сенченко Ульяна, Васильева Виктория, Конурина Анна.

Городской конкурс чтецов к 9 мая, Никифорчук Софья

Дворцовый конкурс плаката к Всемирному дню ТБ, Бектенова Жаннат, Козлова Дарья, Илекова Арина, Рашитова Софья, Колейчик Виктория, Горбачева Ульяна, Верета Ольга, Цай Анастасия.

В творческом объединении были проведены мероприятия: программа «Давайте познакомимся», программа «При чем здесь Хэлуин?», познавательная программа «Что мы знаем о вегетарианстве?», развлекательная программа «День матери, познавательная программа «Безопасность интерне-пользователя», программа «Новогодние костюмы», программа «Иллюзии в живописи», программа «Альтернативная история», программа «Рождественские посиделки», мероприятие «По сказкам Пушкина» ко Дню памяти поэта, программа «Идеальный мужчина», программа «Женский праздник», программа «Масленица пришла!», программа «Смех без причины», программа «День пробуждения Домового», программа «Гиперборея», закрытие творческого сезона т.о. «Палитра».

Приняли участие в мероприятиях ДЮЦ «Горка» и ДТДМ: мероприятия ДЮЦ «Горка» «Открытие творческого сезона «Головоломка», мероприятие «Новогоднее турне», мероприятие ДЮЦ «Горка» «Масленица», игровая программа «Здоровье- дороже золота», закрытие творческого сезона «Головоломка», новогодняя ярмарка, закрытие творческого сезона ДТДМ. Посетили выставку детского творчества «Фантазия без границ», участвовали в шествии к Вечному огню.

По итогам проведенной аттестации в 2020-2021 учебном году в творческом объединении -9 выпускников, закончивших обучение по программе «Путешествие в мир искусства».

В 2020-2021 году деятельность педагога: в итоге смотра кабинетов, получен диплом «Лучший образец эргономичности и комфорта в оформлении учебного кабинета», участие в конкурсе плакатов по ТБ среди педагогов, подготовка итогового материала по результату работы МО отдела декоративно-прикладного творчества, подготовила отчет руководителя МО отдела, в течение года вела протоколы собраний МО отдела, дежурила в клубе по заявке организатора, участвовала в дистанционном вебинаре в программе Zoom, по возрастной психологии, от всероссийского центра «Мир педагога» получила 2 диплома куратора победителей, выступление на ГМО «Регулирование психоэмоционального климата в детском коллективе» (дистанционно), участие в дистанционном VII Всероссийском совещании работников сферы дополнительного образования, выступление на МО отдела «Информационная компетентность, как составная часть профессиональной компетентности», провела открытое занятие «Основные законы композиции. Открытая и замкнутая композиции», подготовила сценарий и репетицию номера к Дню Учителя, получила благодарность за активное участие в проведении городского конкурса «Пусть всегда будет солнце», почётную грамоту директора МАУ ДО ДТДМ, изготовила поздравительно-информационный ролик т.о. «Палитра» к началу учебного года, получила благодарственное письмо городского методического объединения по итогам 2020-2021 учебного года.

В течении учебного года с учащимися велся мониторинг, тестирование, отслеживание уровня усвоения программы и развития личностных качеств.

**1.2 Характеристика детского объединения 2021-2022 уч.год**

***1.2.1 Состав творческого объединения:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Уровень обучения* | *№*  *группы* | *Год*  *обучения* | *Кол-во*  *уч-ся* | *Из них по возрасту* | | | *По полу* | |
| *6-9 лет* | *10-14 лет* | *15-18 лет* | *девочек* | *мальчиков* |
| подготовительный | 1, 1+ | 1 | 12 | 9 | 3 |  | 11 | 1 |
| начальный | 2, 2+ | 1 | 12 | 5 | 7 |  | 12 | - |
| начальный | 3, 3+ | 2 | 12 | 1 | 10 | 1 | 11 | 1 |
| начальный | 4, 4+ | 3 | 12 |  | 12 |  | 12 | - |
| углубленный | 5, 5+ | 1 | 12 | 1 | 10 | 1 | 12 | - |
| углубленный | 6 | 2 | 12 |  | 9 | 3 | 12 | - |
| итого |  |  | 72 |  |  |  |  |  |

***1.2.2 Источники планирования:***

* план учебно-воспитательной и массовой работы ДТДМ;
* план работы клуба;
* образовательная программа творческого объединения;
* окружные и городские программы в области воспитания и дополнительного образования план работы клуба;
* положения о проведении муниципальных, окружных, городских или федеральных (международных) конкурсов, фестивалей, соревнований и пр.

***1.2.3. Особенности учебного года:***

* В 2021-2022 учебном году продолжается обучение учащихся, занимавшихся на начальном и углубленном уровне обучения в творческом объединении «ПАЛИТРА», а также впервые пришедшие на занятия изобразительной деятельностью и прошедшие предварительное тестирование.
* В связи с переходом на персонифицированное обучение, занятия на подготовительном, начальном и 1 году обучения углубленного уровней обучения состоят из двух взаимодополняющих программ: персонифицированной «Путешествие в мир искусства», в которой основная часть занятий направлена на теоретические знания и упражнения на усвоение техник, и «Путешествие в мир искусства +», в которой выполняются творческие задания на отработку теории и навыков. Группа углубленного уровня 2 года обучения занимается по одной программе «Путешествие в мир искусства (базовая), так как направлена главным образом на практические занятия.
* На подготовительный уровень набор детей с сентября месяца.
* На первом году начального уровня обучения особое внимание уделяется отработке технических навыков в работе акварелью и гуашью.
* На втором году начального уровня усиливается тематическое рисование.
* На третьем году начального уровня отрабатывается конструктивное построение.
* В новом учебном году, на всех уровнях, усложняются задания по живописи с цветопередачей.
* Планируется так же усложнение занятий по направлениям декоративно-прикладного творчества.
* В течение года запланированы подготовка и участие в конкурсах и выставках.
* В текущем году планируется, по необходимости, дистанционная работа с учащимися для компенсации пропусков по болезни детей и актированных дней.
* Учитывая особенности учебного года: пандемия, дистанционные занятия и частые болезни детей и их семей, при неполном выполнении программы углубленного уровня 2 года обучения, возможно оставить некоторых учащихся на следующий учебный год на основании итоговой аттестации.
* В связи с переходом на новую систему обучения, в группах предполагается перестановка детей не по уровню обучения, а по возможности посещения занятий. Учитывая, допустимость занятий в группе с детьми индивидуально, темы занятий сохраняются в группе общие, различаются лишь требования к выполнению работы конкретному ребёнку индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и срока обучения в коллективе.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по программе «Путешествие в мир искусства»**

**2.1 Подготовительный уровень, группа 1**

***2.1.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* сформировать понимание принципов рисования, приемов работы художественными материалами и инструментами;
* дать вводные знания по цветоведению;
* познакомить с основами композиции;

1. Научить выполнять простые работы различными художественными средствами, согласно поставленным задачам.

*Развивающие:*

* формировать интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать развитию творческих характеристик: логики и воображения.

*Воспитательные:*

* способствовать общекультурному развитию,
* стимулировать самоопределение в изобразительном искусстве;
* воспитывать ответственное отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 1 раз в неделю (суббота) 2 учебных часа (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Учащиеся должны знать основные правила размещения элементов в композиции, на листе.
2. Уметь отличать техники нанесения акварельными и гуашевыми красками,
3. Предвидеть результаты смешивания цветов и применять знания на практике
4. Конструктивно рисовать простые предметы, несложных птиц и рыб по схемам.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.1.2 Календарный учебно-тематический план для подготовительного уровня***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.09 | **Основные законы композиции. Организация трудового процесса.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | 1 | 1 | комбинированная | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 11.09 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Компоновка на листе. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 18.09 | **Рисунок.** Технические приёмы работы графитным карандашом | 1 | 1 | тренировочная | упражнения |
| 4 | 25.09 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Композиционный центр и масштаб | - | 2 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.10 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок простых рыб по заданным схемам | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 09.10 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета спектра | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 16.10 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 4 | 23.10 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 30.10 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | подведение итогов | выставка |
|  |  | **Итого: 10** | 3 | 7 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.11 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета спектра | 1 | 1 | практическая работа | упражнения |
| 2 | 13.11 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета цветового круга | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 20.11 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета цветового круга | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 27.11 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.12 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Открытая и замкнутая композиция | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 11.12 | **Рисунок.** Технические приёмы работы графитным карандашом | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 18.12 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 25.12 | **Скульптура.** Пластичные материалы | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 08.01 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 15.01 | **Организация трудового процесса.** Организация рабочего места, техника безопасности. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение, беседа |
| 3 | 22.01 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 29.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок простых птиц по заданным схемам | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.02 | **Рисунок.** Принципы построения предметов в соотношении с геометрическими фигурами | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 3 | 12.02 | **Скульптура. Декоративно-прикладное творчество.** Пластичные материалы | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 19.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Аппликация | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 5 | 26.02 | **Рисунок.** Технические приёмы работы графитным карандашом | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.03 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 12.03 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Симметрия и асимметрия | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 19.03 | **Рисунок.** Принципы построения предметов в соотношении с геометрическими фигурами | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 26.03 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.04 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 09.04 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 16.04 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 4 | 23.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Аппликация | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 5 | 30.04 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 10** | 3 | 7 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.05 | **Основные законы композиции. Организация трудового процесса.** Тестирование на определение уровня подготовки | 1 | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 14.05 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 21.05 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 28.05 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**2.2 Начальный уровень 1 г.о., группа 2**

***2.2.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

* + - *Образовательные:*
* познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
* познакомить с техникой работы художественными материалами;
* обучить применять законы композиции в творческих работах;
* познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
* обучить конструктивному построению предметов, животных и людей;
* научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.
  + - *Развивающие:*
* развивать интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
  + - *Воспитательные:*
* способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
* воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (пятница 2 учебный часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа.

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Учащиеся должны знать основные законы композиции: центр, масштаб, замкнутая и открытая композиции

2. Знать и применять на практике основные принципы работы акварелью и гуашью.

3. Поэтапно выполнять творческие работы учитывая правильную последовательность.

4. Аккуратно выполнять художественные работы.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.2.2 Календарный учебно-тематический план для начального уровня 1 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 2 | 03.09 | **Основные законы композиции.** Материалы и инструменты (карандаш, краски) | 1 | 1 | репродуктивная | наблюдение |
| 4 | 10.09 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 17.09 | **Рисунок.** Рисование от производных форм | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 8 | 24.09 | **Живопись.** Акварель. «Осеннее многоцветье» | 1 | 1 | самостоятельная работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.10 | **Основные законы композиции.** Ритм**.** Упражнения | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 08.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
| 5 | 15.10 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Штриховка, виды и стили | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 7 | 22.10 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета. Упражнения | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 29.10 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 10** | 1 | 9 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 2 | 05.11 | **Станковая композиция.** Пейзаж. «Яркие краски природы» | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 12.11 | **Декоративная композиция.** Народные промыслы. Дымка | 2 | - | комбинированная | упражнения |
| 6 | 19.11 | **Живопись. Акварель.** Технические приёмы. «Морское царство». | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 8 | 26.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Работа с фоамираном. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 5 | 3 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 2 | 03.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции. Промежуточная аттестация | 1 | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 4 | 10.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции | - | 2 | самостоятельная работа | упражнения |
| 6 | 17.12 | **Цветоведение.** Хроматические и ахроматические цвета. | 1 | 1 | практическая работа | упражнения |
| 8 | 24.12 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 31.12 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 10** | 2 | 8 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 14.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 21.01 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 28.01 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
|  |  | **Итого: 7** | 2 | 5 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 11.02 | **Рисунок.** Конструктивное рисование портрета. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 18.02 | **Живопись.** Приёмы в акварельной живописи. | 1 | 1 | практическая работа | упражнения |
| 4 | 25.02 | **Скульптура.** Рельеф. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.03 | **Живопись.** Приёмы акварельной живописи. Абстракция | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 11.03 | **Цветоведение.** Дополнительные, контрастные цвета | 1 | 1 | практическая работа | упражнения |
| 3 | 18.03 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 25.03 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.04 | **Основные законы композиции.** Композиционное размещение. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 08.04 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета. «Жаркие страны» | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 15.04 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета. «Дождь в лесу». | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 22.04 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 5 | 29.04 | **Декоративная композиция.** Промышленная графика. Экслибрис. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 4 | 6 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.05 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 13.05 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека в движении. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 20.05 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр. «Я радуюсь весне» | 2 | - | практическая работа | эскизы |
| 4 | 27.05 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр. «Я радуюсь весне» | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 4 | 4 |  |  |

**2.3 Начальный уровень 2 г.о., группа 3**

***2.3.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию творческих способностей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

* + - *Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* познакомить с художественными материалами и техниками работы с ними;
* обучить применять основные законы композиции;
* познакомить с стилевыми подходами в живописи;
* обучить конструктивно подходить к рисованию предметов, животных, людей;
* познакомить с Полхов-Майданским народным художественным промыслом.

2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

* + - *Развивающие:*
* развивать интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
  + - *Воспитательные:*
* способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
* воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 1 раз в неделю (четверг 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать основные законы: композиции, размещения декоративных элементов на плоскости, спектра, конструктивного построения предметов, животных.

2. Применять знания цветопередачи в спектре,

3. Поэтапно выполнять: творческие работы с использованием технических навыков выбранных материалов.

4. Выполнять декоративные техники рисования и прикладного творчества.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.3.2 Календарный учебно-тематический план для начального уровня 2 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.09 | **Основные законы композиции.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | 1 | 1 | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 09.09 | **Основные законы композиции.** Центр, масштаб. | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 16.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Сангина и уголь. | 1 | 1 | тренировочная | упражнения |
| 4 | 23.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Сангина и уголь. | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 5 | 30.09 | **Станковая композиция.** Натюрморт. Натюрморт с искусственным освещением. | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 10** | 3 | 7 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 14.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 21.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 28.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 11.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 18.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 25.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.12 | **Рисунок.** Конструктивное рисование рыб, птиц и животных. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 09.12 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | 1 | 1 | самостоятельная работа | эскизы |
| 3 | 16.12 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 23.12 | **Живопись. Гуашь.** Применение навыков работы гуашью. | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 30.12 | **Живопись. Гуашь.** Применение навыков работы гуашью. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 10** | 4 | 6 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 13.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 20.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. «Нежность» | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 27.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. «Нежность» | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 6** | - | 6 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.02 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 10.02 | **Цветоведение.** Основные цвета. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 17.02 | **Скульптура.** Ассоциативная лепка | 2 | - | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 24.02 | **Скульптура.** Ассоциативная лепка | - | 2 | практическая работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.03 | **Декоративная композиция.** Народные художественные промыслы. Полхов-Майдан. | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 10.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | 2 | - | комбинированная | упражнения |
| 3 | 17.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 4 | 24.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 31.03 | **Декоративная композиция.** Декоративная роспись. | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 10** | 2 | 8 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.04 | **Декоративная композиция**. Декоративная роспись. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 14.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 21.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 28.04 | **Цветоведение.** Составные цвета. Тональность. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.05 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Коллаж с объёмными элементами. | - | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 2 | 12.05 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Коллаж с объёмными элементами. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 19.05 | **Декоративное творчество**. Папье-маше. | 2 | - | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 26.05 | **Цветоведение.** Составные цвета. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**2.4 Начальный уровень 3 г.о., группа 4**

***2.4.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения техническим навыкам выполнения художественной работы.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* + познакомить с техникой работы художественными материалами;
  + обучить применять законы композиции в творческих работах;
  + познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
  + обучить конструктивному построению предметов, животных и людей.

2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

*Развивающие:*

* + развивать интерес к изобразительной деятельности;
  + способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики;

*Воспитательные:*

* + способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
  + воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (воскресенье 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать основные принципы и законы: симметрии, построения перспективы, постановки и выполнения натюрморта, размещения элементов в композиции, утрирования форм, абстракции, пропорционального рисования людей в движении, приёмов рисования акварелью и гуашью, спектра,

2. Выполнять упражнения на логику и воображение,

3. Выполнять с отработкой светотени: натюрморты и творческие работы,

4. Самостоятельно подбирать наглядный материал для творческих заданий.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.4.2 Календарный учебно-тематический план для начального уровня 3 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.09 | **Рисунок.** Бумага и карандаш. | - | 2 | репродуктивная | упражнения |
| 2 | 12.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Свет и тень. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 19.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 26.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | - | 8 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.10 | **Живопись.** Акварель. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 10.10 | **Основные законы композиции.** Симметрия в природе. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 17.10 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | - | 2 | самостоятельная работа | упражнения |
| 4 | 24.10 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 31.10 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 10** | 2 | 8 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.11 | **Декоративная композиция.** Абстракция. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 14.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 21.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 28.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.12 | **Цветоведение.** Дополнительные цвета | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 12.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 19.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 26.12 | **Декоративная композиция.** Орнамент | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 16.01 | **Станковая композиция.** Портрет. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 23.01 | **Станковая композиция.** Портрет. | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 3 | 30.01 | **Скульптура.** Лепка из полимерной глины | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 6** | - | 6 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Аппликация | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 13.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 20.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера. |  | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 27.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 13.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 20.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 27.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | - | 8 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.04 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 10.04 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 3 | 17.04 | **Рисунок.** Конструктивное построение фигуры человека. | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 4 | 24.04 | **Рисунок.** Наброски с натуры фигуры человека | 1 | 1 | практическая работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 08.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 2 | 15.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 22.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
| 4 | 29.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | - | 8 |  |  |

**2.5 Углубленный уровень 1 г.о., группа 5**

***2.5.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
* обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
* обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
* научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.

1. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

*Развивающие:*

* поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
* стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

*Воспитательные:*

* формирование этических представлений, эстетического вкуса;
* поддержать стремления к апробации свих возможностей.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (суббота 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать и применять основы построения: композиции, перспективы, сложных предметов со светопередачей, рисунка животных в движении,

2. Уметь анализировать свою работу,

3. Выполнять творческие работы с использованием технических приёмов, согласно замыслу: акварелью, гуашью, графитным карандашом, пирографом, папье-маше и по предварительным эскизам,

4. Соблюдать пропорции изображения и выделять главное и второстепенное в творческой работе.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.5.2 Календарный учебно-тематический план для углубленного уровня 1.г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.09 | **Основные законы композиции.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | 2 | - | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 11.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 18.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 25.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.10 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 09.10 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 16.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 23.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 30.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 10** | 2 | 8 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 2 | 13.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 20.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 27.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Папье-маше. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 11.12 | **Цветоведение.** Монохромные и полихромные цвета | 2 | - | комбинированная | упражнения |
| 3 | 18.12 | **Цветоведение.** Монохромные и полихромные цвета | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 25.12 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 15.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 22.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | 1 | 1 | комбинированная | эскизы |
| 3 | 29.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 6** | 2 | 4 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 12.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 3 | 19.02 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 26.02 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | 2 | - | комбинированная | упражнения |
| 2 | 12.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 19.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 4 | 26.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.04 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | 1 | 1 | комбинированная | эскизы |
| 2 | 16.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 23.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | - | 2 | комбинированная | выставка |
| 4 | 30.04 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.05 | **Живопись.** Акварель. Промежуточная аттестация | 2 | - | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 14.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 21.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 28.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**II/2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по программе «Путешествие в мир искусства +»**

**2.1 Подготовительный уровень, группа 1+.**

***2.1.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* сформировать понимание принципов рисования, приемов работы художественными материалами и инструментами;
* дать вводные знания по цветоведению;
* познакомить с основами композиции;

1. Научить выполнять простые работы различными художественными средствами, согласно поставленным задачам.

*Развивающие:*

* формировать интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать развитию творческих характеристик: логики и воображения.

*Воспитательные:*

* способствовать общекультурному развитию,
* стимулировать самоопределение в изобразительном искусстве;
* воспитывать ответственное отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 1 раза в неделю (воскресенье 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 72 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Учащиеся должны знать основные правила размещения элементов в композиции, на листе.
2. Уметь отличать техники нанесения акварельными и гуашевыми красками,
3. Предвидеть результаты смешивания цветов и применять знания на практике
4. Конструктивно рисовать простые предметы, несложных птиц и рыб по схемам.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.1.2 Календарный учебно-тематический план для подготовительного уровня***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.09 | **Основные законы композиции. Организация трудового процесса.** Правила пользования инструментами и материалами (карандаш, краски) | 1 | 1 | репродуктивная | наблюдение |
| 2 | 12.09 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Компоновка на листе. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 19.09 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Композиционный центр и масштаб | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 26.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов в соотношении с геометрическими фигурами | 1 | 1 | самостоятельная работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 8** | 3 | 5 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.10 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок простых рыб по заданным схемам | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 2 | 10.10 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета спектра | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 3 | 17.10 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 4 | 24.10 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 31.10 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | подведение итогов | выставка |
|  |  | **Итого: 10** | - | 10 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.11 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета цветового круга | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 14.11 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета цветового круга | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 21.11 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 8 | 28.11 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | подведение итогов | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 2 | 6 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.12 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Открытая и замкнутая композиция. Промежуточная аттестация | - | 2 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 12.12 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 19.12 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 26.12 | **Скульптура.** Пластичные материалы | - | 2 | комбинированная | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 09.01 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и собеседование |
| 2 | 16.01 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 23.01 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 30.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок простых птиц по заданным схемам | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 8** | - | 8 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.02 | **Основные законы композиции. Организация трудового процесса.** Правила пользования инструментами и материалами (прикладные инструменты и материалы) | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 13.02 | **Скульптура. Декоративно-прикладное творчество.** Пластичные материалы | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 3 | 20.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Аппликация | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 4 | 27.02 | **Рисунок.** Принципы построения предметов в соотношении с геометрическими фигурами | - | 2 | практическая работа | наблюдение и собеседование |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.03 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 2 | 13.03 | **Основные законы композиции. Станковая композиция.** Симметрия и асимметрия | - | 2 | практическая работа | наблюдение и опрос |
| 3 | 20.03 | **Рисунок.** Принципы построения предметов в соотношении с геометрическими фигурами | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 27.03 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 16** | 3 | 13 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.04 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 2 | 10.04 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 3 | 17.04 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе | - | 2 | практическая работа | наблюдение и собеседование |
| 4 | 24.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Аппликация | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 16** | - | 8 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 08.05 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 15.05 | **Живопись.** Акварель. Приёмы рисования акварелью. | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 3 | 22.05 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 29.05 | **Живопись.** Гуашь. Приёмы рисования гуашью | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 8** | 1 | 7 |  |  |

**2.2 Начальный уровень 1 г.о., группа 2+**

***2.2.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, овладение базовыми знаниями и опытом в направлении изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

* + - *Образовательные:*
* познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:
* познакомить с техникой работы художественными материалами;
* обучить применять законы композиции в творческих работах;
* познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
* обучить конструктивному построению предметов, животных и людей;
* научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.
  + - *Развивающие:*
* развивать интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
  + - *Воспитательные:*
* способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
* воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (среда 3 учебных часа и пятница 1 учебный час) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа.

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Учащиеся должны знать основные законы композиции: центр, масштаб, замкнутая и открытая композиции

2. Знать и применять на практике основные принципы работы акварелью и гуашью.

3. Поэтапно выполнять творческие работы учитывая правильную последовательность.

4. Аккуратно выполнять художественные работы.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.2.2 Календарный учебно-тематический план для начального уровня 1 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.09 | **Основные законы композиции. Организация трудового процесса.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | 1 | 2 | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 03.09 | **Основные законы композиции.** Материалы и инструменты (карандаш, краски) | - | 1 | репродуктивная | наблюдение |
| 3 | 08.09 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе. | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 10.09 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 15.09 | **Рисунок.** Приёмы работы графитным карандашом | 1 | 2 | тренировочная | упражнения |
| 6 | 17.09 | **Рисунок.** Рисование от производных форм | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 7 | 22.09 | **Живопись.** Акварель. Упражнения | 1 | 2 | тренировочная | упражнения |
| 8 | 24.09 | **Живопись.** Акварель. «Осеннее многоцветье» | - | 1 | самостоятельная работа | упражнения |
| 9 | 29.09 | **Живопись.** Акварель. «Осеннее многоцветье» | - | 3 | самостоятельная работа |  |
|  |  | **Итого: 19** | 3 | 16 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.10 | **Основные законы композиции.** Ритм**.** Упражнения | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 06.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 08.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм | - | 1 | самостоятельная работа | выставка |
| 4 | 13.10 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Штриховка, виды и стили | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 5 | 15.10 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Штриховка, виды и стили | - | 1 | практическая работа | упражнения |
| 6 | 20.10 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета. Упражнения | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 7 | 22.10 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета. Упражнения | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 27.10 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 9 | 29.10 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. | - | 1 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 17** | 4 | 13 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.11 | **Основные законы композиции.** Горизонт, линейная и воздушная перспектива. Упражнения | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 2 | 05.11 | **Станковая композиция.** Пейзаж. «Яркие краски природы» | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 10.11 | **Станковая композиция.** Пейзаж. «Яркие краски природы» | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 12.11 | **Декоративная композиция.** Народные промыслы. Дымка | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 5 | 17.11 | **Декоративная композиция.** Народные промыслы. Дымка | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 19.11 | **Живопись. Акварель.** Технические приёмы. «Морское царство». | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 7 | 24.11 | **Живопись. Акварель.** Технические приёмы. «Морское царство». | 1 | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 26.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Работа с фоамираном. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 16** | 2 | 14 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции. | 1 | 2 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 03.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции. Промежуточная аттестация | - | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 3 | 08.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции. | - | 3 | самостоятельная работа | упражнения |
| 4 | 10.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции | - | 1 | самостоятельная работа | упражнения |
| 5 | 15.12 | **Основные законы композиции.** Открытая и замкнутая композиции | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 17.12 | **Цветоведение.** Хроматические и ахроматические цвета. | - | 1 | практическая работа | упражнения |
| 7 | 22.12 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | 2 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 8 | 24.12 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 29.12 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 3 | самостоятельная работа | выставка |
|  | 31.12 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 1 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 20** | 3 | 17 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 12.01 | **Основные законы композиции.** Симметрия и асимметрия. | 1 | 2 | практическая работа | тестирование |
| 2 | 14.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 19.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 3 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 21.01 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 26.01 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 28.01 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
|  |  | **Итого: 12** | 1 | 11 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр. | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 2 | 04.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 09.02 | **Рисунок.** Конструктивное рисование портрета. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 4 | 11.02 | **Рисунок.** Конструктивное рисование портрета. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 16.02 | **Станковая композиция.** Портрет. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 6 | 18.02 | **Живопись.** Приёмы в акварельной живописи. | - | 1 | практическая работа | упражнения |
| 7 | 25.02 | **Скульптура.** Рельеф. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 13** | 3 | 10 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент в квадрате | 1 | 2 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 04.03 | **Живопись.** Приёмы акварельной живописи. Абстракция | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 11.03 | **Цветоведение.** Дополнительные, контрастные цвета | - | 1 | практическая работа | упражнения |
| 4 | 16.03 | **Цветоведение.** Дополнительные, контрастные цвета | - | 3 | комбинированная | упражнения |
| 5 | 18.03 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 24.03 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 7 | 25.03 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 30.03 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж | - | 3 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 15** | 1 | 14 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.04 | **Основные законы композиции.** Композиционное размещение. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 06.04 | **Основные законы композиции.** Композиционное размещение. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 08.04 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета. «Жаркие страны» | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 13.04 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета. «Жаркие страны» | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 15.04 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета. «Дождь в лесу». | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 6 | 20.04 | **Цветоведение.** Теплые и холодные цвета. «Дождь в лесу». | - | 3 | практическая работа | выставка |
| 7 | 22.04 | **Рисунок.** Конструктивное рисование птиц и животных. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 8 | 27.04 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр. | 1 | 2 | комбинированная | упражнения |
| 9 | 29.04 | **Декоративная композиция.** Промышленная графика. Экслибрис. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 17** | 1 | 16 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.05 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр. Промежуточное тестирование | 1 | 2 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 06.05 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 11.05 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр. | - | 3 | практическая работа | выставка |
| 4 | 13.05 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека в движении. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 18.05 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека в движении. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 20.05 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр. «Я радуюсь весне» | - | 1 | практическая работа | эскизы |
| 7 | 25.05 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр. «Я радуюсь весне» | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 27.05 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр. «Я радуюсь весне» | - | 1 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 16** | 1 | 15 |  |  |

**2.3 Начальный уровень 2 г.о., группа 3+**

***2.3.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию творческих способностей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

* + - *Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* познакомить с художественными материалами и техниками работы с ними;
* обучить применять основные законы композиции;
* познакомить с стилевыми подходами в живописи;
* обучить конструктивно подходить к рисованию предметов, животных, людей;
* познакомить с Полхов-Майданским народным художественным промыслом.

2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

* + - *Развивающие:*
* развивать интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики, анализу;
  + - *Воспитательные:*
* способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
* воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (вторник 3 учебных часа и четверг 1 учебный час) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать основные законы: композиции, размещения декоративных элементов на плоскости, спектра, конструктивного построения предметов, животных.

2. Применять знания цветопередачи в спектре,

3. Поэтапно выполнять: творческие работы с использованием технических навыков выбранных материалов.

4. Выполнять декоративные техники рисования и прикладного творчества.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.3.2 Календарный учебно-тематический план для начального уровня 2 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.09 | **Основные законы композиции.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | - | 1 | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 03.09 | **Основные законы композиции.** Центр, масштаб. | 1 | 2 | репродуктивная | наблюдение |
| 3 | 09.09 | **Основные законы композиции.** Центр, масштаб. | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 14.09 | **Основные законы композиции.** Компоновка на листе. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 16.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Сангина и уголь. | - | 1 | тренировочная | упражнения |
| 6 | 21.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Сангина и уголь. | - | 3 | комбинированная | наблюдение |
| 7 | 23.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Сангина и уголь. | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 8 | 28.09 | **Станковая композиция.** Натюрморт. Натюрморт с искусственным освещением. | 1 | 2 | самостоятельная работа | упражнения |
| 9 | 30.09 | **Станковая композиция.** Натюрморт. Натюрморт с искусственным освещением. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 17** | 2 | 15 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.10 | **Станковая композиция.** Натюрморт. Натюрморт с искусственным освещением. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 07.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 12.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 14.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 19.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 21.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 26.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 28.10 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм. | - | 1 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 16** | 1 | 15 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 2 | 04.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 09.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 11.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 5 | 16.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 18.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 7 | 23.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 25.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 30.11 | **Станковая композиция.** Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | - | 3 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 19** | 1 | 18 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.12 | **Рисунок.** Конструктивное рисование рыб, птиц и животных. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 07.12 | **Рисунок.** Конструктивное рисование рыб, птиц и животных. | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 09.12 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 1 | самостоятельная работа | эскизы |
| 4 | 14.12 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. Промежуточная аттестация | 1 | 2 | самостоятельная работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 5 | 16.12 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр | - | 1 | самостоятельная работа | эскизы |
| 6 | 21.12 | **Станковая композиция.** Анималистический жанр | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 23.12 | **Цветоведение.** Дуальные цвета. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 8 | 28.12 | **Живопись. Гуашь.** Применение навыков работы гуашью. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 30.12 | **Живопись. Гуашь.** Применение навыков работы гуашью. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 17** | 3 | 14 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 11.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. | 1 | 2 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 13.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 18.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. «Нежность» | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 20.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. «Нежность» | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 5 | 25.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. «Нежность» | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 27.01 | **Живопись.** Акварель. Заливки и переходы. «Нежность» | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
|  |  | **Итого: 12** | 2 | 10 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.02 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека. | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 2 | 03.02 | **Рисунок.** Конструктивное рисование фигуры человека. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 08.02 | **Цветоведение.** Основные цвета. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 10.02 | **Цветоведение.** Основные цвета. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 15.02 | **Скульптура.** Ассоциативная лепка | 2 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 6 | 17.02 | **Скульптура.** Ассоциативная лепка | - | 1 | практическая работа | упражнения |
| 7 | 22.02 | **Скульптура.** Ассоциативная лепка | - | 3 | практическая работа | упражнения |
| 8 | 24.02 | **Скульптура.** Ассоциативная лепка | - | 1 | практическая работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 16** | 3 | 13 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.03 | **Декоративная композиция.** Народные художественные промыслы. Полхов-Майдан. | 2 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 03.03 | **Декоративная композиция.** Народные художественные промыслы. Полхов-Майдан. | - | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 10.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 4 | 15.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 17.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 1 | практическая работа | упражнения |
| 6 | 22.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 24.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент на фризе. Декоративная фраза. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 8 | 29.03 | **Декоративная композиция.** Декоративная роспись. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 9 | 31.03 | **Декоративная композиция.** Декоративная роспись. | - | 1 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 17** | 2 | 15 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.04 | **Декоративная композиция.** Декоративная роспись. | - | 3 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 07.04 | **Декоративная композиция**. Декоративная роспись. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 12.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | 2 | 1 | практическая работа | упражнения и корректировка |
| 4 | 14.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 19.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 21.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 7 | 26.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик. | - | 3 | комбинированная | выставка |
| 8 | 28.04 | **Цветоведение.** Составные цвета. Тональность | - | 1 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 16** | 2 | 14 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.05 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Коллаж с объёмными элементами. Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 05.05 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Коллаж с объёмными элементами. | - | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 3 | 12.05 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Коллаж с объёмными элементами. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 17.05 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. Коллаж с объёмными элементами. | - | 3 | практическая работа | выставка |
| 5 | 19.05 | **Декоративное творчество**. Папье-маше. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 24.05 | **Декоративное творчество**. Папье-маше. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 7 | 26.05 | **Цветоведение.** Составные цвета. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 31.05 | **Цветоведение.** Составные цвета. | - | 3 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 16** | 2 | 14 |  |  |

**2.4 Начальный уровень 3 г.о., группа 4+**

***2.4.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения техническим навыкам выполнения художественной работы.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* + познакомить с техникой работы художественными материалами;
  + обучить применять законы композиции в творческих работах;
  + познакомить со способами передачи объема, света, пространства в живописи;
  + обучить конструктивному построению предметов, животных и людей.

2. Научить выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

*Развивающие:*

* + развивать интерес к изобразительной деятельности;
  + способствовать развитию творческого мышления: воображения, логики;

*Воспитательные:*

* + способствовать формированию творческой личности в процессе занятий изобразительной деятельности;
  + воспитывать художественный вкус и творческое отношение к деятельности.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (среда и пятница по 2 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать основные принципы и законы: симметрии, построения перспективы, постановки и выполнения натюрморта, размещения элементов в композиции, утрирования форм, абстракции, пропорционального рисования людей в движении, приёмов рисования акварелью и гуашью, спектра,

2. Выполнять упражнения на логику и воображение,

3. Выполнять с отработкой светотени: натюрморты и творческие работы,

4. Самостоятельно подбирать наглядный материал для творческих заданий.

Несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.4.2 Календарный учебно-тематический план для начального уровня 3 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.09 | **Основные законы композиции.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | 2 | - | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 03.09 | **Рисунок.** Бумага и карандаш. | 1 | 1 | репродуктивная | упражнения |
| 3 | 08.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Свет и тень. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 4 | 10.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Свет и тень. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 15.09 | **Рисунок.** Приёмы рисования. Свет и тень. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 17.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 7 | 22.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 24.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 29.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 18** | 5 | 13 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.10 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 06.10 | **Станковая композиция.** Пейзаж. Перспектива**.** | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 08.10 | **Станковая композиция.** Пейзаж. Перспектива**.** | - | 2 | самостоятельная работа | упражнения |
| 4 | 13.10 | **Основные законы композиции.** Симметрия в природе. | - | 2 | самостоятельная работа | упражнения |
| 5 | 15.10 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 6 | 20.10 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 22.10 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 27.10 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 29.10 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 18** | 3 | 15 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение |
| 2 | 05.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 2 | комбинированная | наблюдение |
| 3 | 10.11 | **Декоративная композиция.** Абстракция. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 4 | 12.11 | **Декоративная композиция.** Абстракция. | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 5 | 17.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 19.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 24.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. |  | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 26.11 | **Станковая композиция.** Натюрморт. | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 16** | 3 | 13 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.12 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 03.12 | **Цветоведение.** Основные и составные цвета | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 08.12 | **Цветоведение.** Дополнительные цвета  Промежуточная аттестация | - | 2 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 4 | 10.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 15.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | - | 2 | самостоятельная работа | эскизы |
| 6 | 17.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 22.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 24.12 | **Живопись. Акварель.** Ботаническая живопись | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 9 | 29.12 | **Декоративная композиция.** Орнамент | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 18** | 2 | 16 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 12.01 | **Станковая композиция.** Портрет. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 14.01 | **Станковая композиция.** Портрет. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 19.01 | **Станковая композиция.** Портрет. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 21.01 | **Станковая композиция.** Портрет. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 26.01 | **Скульптура.** Лепка из полимерной глины | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 6 | 28.01 | **Скульптура.** Лепка из полимерной глины | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 12** | 4 | 8 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 04.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 09.02 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 11.02 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 16.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 18.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 7 | 25.02 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 23** | 2 | 11 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.03 | **Цветоведение.** Цветовая тональность | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 04.03 | **Живопись.** Акварель. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 3 | 09.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 11.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 16.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 18.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 23.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 25.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 30.03 | **Живопись.** Акварель. | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 18** | 2 | 16 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.04 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | 1 | 1 | комбинированная | эскизы |
| 2 | 06.04 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 08.04 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 13.04 | **Рисунок.** Конструктивное построение фигуры человека. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 5 | 15.04 | **Рисунок.** Конструктивное построение фигуры человека. | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 6 | 20.04 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм | 1 | 1 | практическая работа | упражнения |
| 7 | 22.04 | **Декоративная композиция.** Упрощение форм | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 8 | 27.04 | **Рисунок.** Наброски с натуры фигуры человека | - | 2 | практическая работа | упражнения |
| 9 | 29.04 | **Рисунок.** Наброски с натуры фигуры человека | - | 2 | практическая работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 18** | 3 | 15 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.05 | **Живопись.** Акварель | 1 | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 06.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 11.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 13.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 18.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 20.05 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 25.05 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 27.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 16** | 2 | 14 |  |  |

**2.5 Углубленный уровень 1 г.о., группа 5+**

***2.5.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
* обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
* обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
* научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.

1. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

*Развивающие:*

* поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
* стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

*Воспитательные:*

* формирование этических представлений, эстетического вкуса;
* поддержать стремления к апробации свих возможностей.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 2 раза в неделю (суббота 1 учебный час и воскресенье 3 учебных часа) (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 144 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать и применять основы построения: композиции, перспективы, сложных предметов со светопередачей, рисунка животных в движении,

2. Уметь анализировать свою работу,

3. Выполнять творческие работы с использованием технических приёмов, согласно замыслу: акварелью, гуашью, графитным карандашом, пирографом, папье-маше и по предварительным эскизам,

4. Соблюдать пропорции изображения и выделять главное и второстепенное в творческой работе.

Поэтому, несмотря на составление общей программы для всей группы, планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.5.2 Календарный учебно-тематический план для углубленного уровня 1.г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.09 | **Основные законы композиции.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | - | 1 | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 05.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | 1 | 2 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 11.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 12.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 18.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 19.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 7 | 25.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 26.09 | **Рисунок.** Принципы построения предметов. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 16** | 2 | 14 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 03.10 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 09.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 10.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 16.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 17.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 23.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 24.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 30.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 10 | 31.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 3 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 20** | 1 | 19 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 06.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 2 | 07.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | 1 | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 13.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 14.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 20.11 | **Скульптура.** Объемная лепка. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 21.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Папье-маше. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 7 | 27.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Папье-маше. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 8 | 28.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. | 1 | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
|  |  | **Итого: 16** | 3 | 13 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 04.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 05.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Роспись на предметах интерьера | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 11.12 | **Цветоведение.** Монохромные и полихромные цвета | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 4 | 12.12 | **Цветоведение.** Монохромные и полихромные цвета  Промежуточная аттестация. | - | 3 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 5 | 18.12 | **Цветоведение.** Монохромные и полихромные цвета | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 19.12 | **Живопись.** Акварель. | 1 | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 25.12 | **Живопись.** Акварель. | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 26.12 | **Живопись.** Акварель. | - | 3 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 16** | 1 | 15 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 15.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | - | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 16.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 22.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 1 | комбинированная | эскизы |
| 4 | 23.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 29.01 | **Станковая композиция.** Мифологический жанр. | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 30.01 | **Живопись.** Акварель | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 12** | 1 | 11 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 06.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 12.02 | **Станковая композиция.** Батальный жанр | - | 1 | практическая работа | выставка |
| 4 | 13.02 | **Живопись.** Акварель | 2 | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 19.02 | **Живопись.** Акварель | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 20.02 | **Живопись.** Акварель | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 26.02 | **Живопись.** Акварель | - | 1 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 27.02 | **Живопись.** Акварель | - | 3 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 24** | 2 | 14 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 05.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | 2 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 06.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | - | 3 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 3 | 12.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 13.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 19.03 | **Декоративная композиция.** Орнамент. | - | 3 | практическая работа | выставка |
| 6 | 20.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | 1 | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 26.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 3 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 27.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 3 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 24** | 3 | 21 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.04 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 1 | комбинированная | эскизы |
| 2 | 03.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | 2 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 10.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 16.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | - | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 17.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | - | 3 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 23.04 | **Декоративно-прикладное творчество.** Пирография. | - | 1 | комбинированная | выставка |
| 7 | 24.04 | **Живопись.** Акварель | 1 | 2 | практическая работа | упражнения |
| 8 | 30.04 | **Живопись.** Акварель | - | 1 | практическая работа | упражнения |
|  |  | **Итого: 16** | 3 | 13 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 07.05 | **Живопись.** Акварель. Промежуточная аттестация | - | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 08.05 | **Живопись.** Акварель | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 14.05 | **Живопись.** Акварель | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 15.05 | **Живопись.** Акварель | - | 3 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 21.05 | **Живопись.** Акварель | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 22.05 | **Живопись.** Акварель | - | 3 | самостоятельная работа | выставка |
| 5 | 28.05 | **Живопись.** Акварель | - | 1 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 29.05 | **Живопись.** Акварель | - | 3 | самостоятельная работа | выставка |
|  |  | **Итого: 16** | - | 16 |  |  |

**II/3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по программе «Путешествие в мир искусства (базовая)**

**2.6 Углубленный уровень 2 г.о., группа 6**

***2.6.1 Организация учебного процесса:***

***Цель рабочей программы на текущий учебный год -*** способствовать развитию навыков работы различными материалами и техниками для создания творческих художественных работ.

***Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы***

*Образовательные:*

1. Познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительной деятельности:

* познакомить с приёмами работы с художественными материалами;
* обучить самостоятельно применять законы композиции в творческих работах;
* обучить передавать объём, освещение и пространство различными художественными способами;
* научить создавать и анализировать конструктивный рисунок предметов, животных, людей.

2. Научить качественно выполнять работы различными художественными средствами, техниками и материалами, согласно творческому замыслу.

*Развивающие:*

* поддерживать эмоциональный интерес к изобразительной деятельности;
* способствовать умению использовать воображение и логику для нестандартного подхода к поставленным задачам.
* стимулировать стремление отстаивать свою точку зрения;

*Воспитательные:*

* формирование этических представлений, эстетического вкуса;
* поддержать стремления к апробации свих возможностей.

***Режим занятий*** в текущем учебном году - 3 раза в неделю (вторник, четверг и суббота) по 2 учебных часа (по 45 минут/час).

Общее количество учебных часов по программе – 216 учебных часа

***Формы занятий и их сочетание*** в зависимости от темы и целей могут быть различны, но основная форма занятий классно-урочная.

***Ожидаемые результаты и способы их оценки***:

1. Знать и применять на практике основные законы: композиции, приёмов работы акварелью лессировкой и гуашью плоской кистью, взаимодействия цветов в спектральном круге,

2. Понимать особенности: композиции натюрмортов, ботанической живописи, выполнения батика, объемных изображений.

3. Уметь выполнять работы различными материалами и техниками. Способны к самообучению.

4. Готовы к самоопределению в творческой деятельности.

Планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Кроме того, использование различных педагогических методов позволяет достичь максимального результата в зависимости от поставленных задач на занятии.

Для выявления уровня усвоения образовательной программы использую методы: наблюдение в процессе работы, в беседе определяется и корректируется теоретические знания, а в упражнениях и творческих работах – практические навыки. При этом, выполнение творческих заданий предусмотрено как итоговое освоение определенным приёмам.

Три раза в году планируется аттестация, состоящая из тестового теоретического задания и анализа рисунков, выполненных на занятиях: ***вводная*** на определение уровня подготовки, ***промежуточная*** и ***итоговая*** в конце учебного года.

***2.6.2 Календарный учебно-тематический план для углубленного уровня 2 г.о.***

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.09 | **Основные законы композиции.** Введение, техника безопасности. Тестирование на определение уровня подготовки | 1 | 1 | практическая работа | тест, смотр ЗУН |
| 2 | 04.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 3 | 07.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 09.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 11.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 14.09 | **Декоративная композиция.** Упрощение. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 16.09 | **Декоративная композиция.** Промышленная графика. | 1 | 1 | наброски | наблюдение и корректировка |
| 8 | 18.09 | **Декоративная композиция.** Промышленная графика. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 21.09 | **Декоративная композиция.** Промышленная графика. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 10 | 23.09 | **Декоративная композиция.** Промышленная графика. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 11 | 25.09 | **Рисунок.** Конструктивное рисование животных. | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 12 | 28.09 | **Рисунок.** Конструктивное рисование животных. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 13 | 30.09 | **Рисунок.** Конструктивное рисование животных. |  | 2 | самоанализ | обсуждение |
|  |  | **Итого: 26** | 4 | 22 |  |  |

**октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата я занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.10 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 05.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 07.10 | **Живопись.** Гуашь |  | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 09.10 | **Живопись.** Гуашь |  | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 12.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 14.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 16.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 19.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 21.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 10 | 23.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 11 | 26.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 12 | 28.10 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 13 | 30.10 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | самоанализ | выставка |
|  |  | **Итого: 26** | 2 | 24 |  |  |

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.11 | **Скульптура.** Рельеф | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 2 | 06.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 3 | 09.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 4 | 11.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 13.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 16.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 7 | 18.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение и корректировка |
| 8 | 20.11 | **Скульптура.** Рельеф | - | 2 | самостоятельная работа | выставка |
| 9 | 23.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. | - | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 10 | 25.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Коллаж. | - | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 11 | 27.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 12 | 30.11 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик | - | 2 | комбинированная | упражнения |
|  |  | **Итого: 24** | 1 | 23 |  |  |

**декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 04.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 3 | 07.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 4 | 09.12 | **Декоративно-прикладное творчество.** Батик | - | 2 | комбинированная | упражнения |
| 5 | 11.12 | **Цветоведение.** Монохромные и полихромные цвета как основные и составные. Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 6 | 14.12 | **Цветоведение.** Дополнительные цвета | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 16.12 | **Цветоведение.** Дополнительные цвета | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 18.12 | **Цветоведение.** Дополнительные цвета | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 21.12 | **Цветоведение.** Дополнительные цвета | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 10 | 23.12 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 11 | 25.12 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 12 | 28.12 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 13 | 30.12 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 26** | 1 | 25 |  |  |

**январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 11.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 13.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 15.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 18.01 | **Рисунок.** Конструктивный рисунок рыб и животных. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 20.01 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 22.01 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 25.01 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 27.01 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 29.01 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 18** | 1 | 17 |  |  |

**февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.02 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 2 | 03.02 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 3 | 05.02 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 08.02 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 10.02 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 12.02 | **Станковая композиция.** Бытовой жанр | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 7 | 15.02 | **Живопись.** Акварель | 1 | 1 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 8 | 17.02 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 19.02 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 10 | 22.02 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 11 | 24.02 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | выставка |
| 12 | 26.02 | **Станковая композиция.** Пейзаж. Этюд | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
|  |  | **Итого: 24** | 2 | 22 |  |  |

**март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 01.03 | **Декоративная композиция.** Абстракция. | 1 | 1 | комбинированная | упражнения |
| 2 | 03.03 | **Декоративная композиция.** Абстракция. | 1 | 1 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 3 | 05.03 | **Декоративная композиция.** Абстракция**.** | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 4 | 08.03 | **Декоративная композиция.** Абстракция**.** | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 5 | 10.03 | **Декоративная композиция.** Абстракция**.** | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 6 | 12.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 15.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 17.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 19.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 10 | 22.03 | **Станковая композиция.** Пейзаж. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 11 | 24.03 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 12 | 26.03 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 13 | 29.03 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 14 | 31.03 | **Живопись.** Гуашь. | - | 2 | практическая работа | выставка |
|  |  | **Итого: 28** | 2 | 26 |  |  |

**апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 02.04 | **Цветоведение.** Близкие цвета | - | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 2 | 05.04 | **Цветоведение.** Близкие цвета | - | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 3 | 07.04 | **Цветоведение.** Близкие цвета | - | 2 | комбинированная | наблюдение и корректировка |
| 4 | 09.04 | **Станковая композиция.** Постановочный натюрморт. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 5 | 12.04 | **Станковая композиция.** Постановочный натюрморт. | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 6 | 14.04 | **Станковая композиция.** Постановочный натюрморт. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 7 | 16.04 | **Станковая композиция.** Постановочный натюрморт. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 8 | 19.04 | **Станковая композиция.** Постановочный натюрморт. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 9 | 21.04 | **Станковая композиция.** Постановочный натюрморт. | - | 2 | практическая работа | наблюдение |
| 10 | 23.04 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 11 | 26.04 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 12 | 28.04 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | наблюдение и корректировка |
| 13 | 30.04 | **Живопись.** Акварель | - | 2 | практическая работа | выставка-обсуждение |
|  |  | **Итого: 26** | - | 26 |  |  |

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятий | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | 03.05 | **Станковая композиция.** Пейзаж. Итоговая аттестация | 1 | 1 | практическая работа | тестирование и выставка, смотр ЗУН |
| 2 | 05.05 | **Станковая композиция.** Пейзаж | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 3 | 07.05 | **Станковая композиция.** Пейзаж | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 4 | 12.05 | **Станковая композиция.** Пейзаж | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 5 | 14.05 | **Станковая композиция.** Пейзаж | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 6 | 17.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 7 | 19.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 8 | 21.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 9 | 24.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 10 | 26.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 11 | 28.05 | **Живопись.** Гуашь | - | 2 | самостоятельная работа | наблюдение |
| 12 | 31.05 | **Живопись.** Гуашь | 1 | 1 | самоанализ | выставка |
|  |  | **Итого: 24** | 2 | 22 |  |  |

**III. МАССОВАЯ РАБОТА**

**3.1 Массовая работа учебного характера.**

***3.1.1 Подготовительный уровень***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Тесты на определение уровня подготовки. | сентябрь |
| 2 | Выставка «Мерцание». | сентябрь |
| 3 | Выставка «Фактуры». | октябрь |
| 4 | Выставка «Яркие краски природы» | ноябрь |
| 5 | Выставка «Открытая и замкнутая композиции» | декабрь |
| 6 | Промежуточная аттестация | декабрь |
| 7 | Выставка «Коллаж» | март |
| 8 | Выставка «Я радуюсь весне» | май |
| 9 | Тесты на освоение программы | май |
| 10 | Отчетная выставка | май |

***3.1.2 Начальный уровень 1 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Работы на проверку уровня подготовки | сентябрь |
| 2 | Выставка «композиционный центр и масштаб». | сентябрь |
| 3 | Выставка «Листья». | октябрь |
| 4 | Выставка «Рассвет» | ноябрь |
| 5 | Выставка «Украшения на ёлку» | декабрь |
| 6 | Промежуточная аттестация | декабрь |
| 7 | Выставка «Аппликация» | февраль |
| 8 | Выставка «Вода и огонь» | апрель |
| 9 | Выставка «Настроение» | январь |
| 10 | Тесты на освоение программы | май |
| 11 | Отчетная выставка | май |

***3.1.3 Начальный уровень 2 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Тесты на определение уровня подготовки. | сентябрь |
| 2 | Выставка «Стилизация». | октябрь |
| 3 | Выставка «Мой город». | ноябрь |
| 4 | Промежуточная аттестация | декабрь |
| 5 | Выставка «Орнамент линейный» | март |
| 6 | Выставка «Батик» | апрель |
| 7 | Выставка «Сказочные персонажи» | май |
| 8 | Тесты на освоение программы | май |
| 9 | Отчетная выставка | май |

***3.1.4 Начальный уровень 3 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Тесты на определение уровня подготовленности. | сентябрь |
| 2 | Выставка «Построение стеклянной банки». | сентябрь |
| 3 | Выставка «Страна фей». | октябрь |
| 4 | Открытое занятие «Абстракция» | ноябрь |
| 5 | Выставка «Постановочный натюрморт» | ноябрь |
| 6 | Промежуточная аттестация | декабрь |
| 7 | Выставка «Ботаническая живопись» | декабрь |
| 8 | Выставка «Украшения из полимерной глины» | январь |
| 9 | Выставка «Мороз и солнце» | март |
| 10 | Выставка «Жители травы и листьев». | май |
| 11 | Тесты на освоение программы | май |
| 12 | Отчетная выставка | май |

***3.1.5 Углубленный уровень 1 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Тесты на определение уровня подготовленности. | сентябрь |
| 2 | Выставка «Растительные фантазии». | октябрь |
| 3 | Выставка «Мир иллюзий» | декабрь |
| 4 | Промежуточная аттестация | декабрь |
| 5 | Выставка «Акварельные этюды» | январь |
| 6 | Выставка «Макромир» | февраль |
| 7 | Выставка «Национальные орнаменты» | март |
| 8 | Выставка «Пирография» | апрель |
| 9 | Выставка «Гиперборея». | май |
| 10 | Итоговое тестирование | май |
| 11 | Выставка отчетная | май |

***3.1.6 Углубленный уровень 2 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Тесты на определение уровня подготовленности. | сентябрь |
| 2 | Выставка «Графические ассоциации». | октябрь |
| 3 | Выставка «Растительные элементы. Рельеф». | ноябрь |
| 4 | Промежуточная аттестация | декабрь |
| 5 | Выставка «Времена года» | январь |
| 6 | Выставка «Интерьер» | февраль |
| 7 | Выставка «Гиперборея». | март |
| 8 | Выставка «Максимум» | апрель |
| 9 | Выставка «Иллюзии». | май |
| 10 | Итоговое тестирование | май |
| 11 | Выставка отчетная | май |

***3.2. Массовые воспитательные мероприятия***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* | *форма* |
| 1 | Открытие творческого сезона | сентябрь | игровая |
|  | Программа «Альтернативная история» | январь | познавательно-развлекательная |
| 2 | Программа: «Новогодние костюмы» | декабрь | познавательная викторина |
| 3 | Выставки детских работ, конкурсы и викторины в коллективе, ДЮЦ и ДТДМ | февраль | выставка |
| 4 | Программа «Широкая Масленица» | март | развлекательная |
| 5 | Программа «Гиперборея» | апрель | познавательная |
| 6 | Закрытие творческого сезона | май | игровая |
| 7 | Участие в различных конкурсах ДЮЦ «Горка» и ДТДМ | в течение года | конкурсы |

**IV. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:**

***4.1. Родительские собрания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *тема* | *сроки* |
| 1 | Родительское собрание «Перспективы и планы» | сентябрь |
| 2 | Родительское собрание «Итоги года» | май |
| 3 | Индивидуальные беседы с родителями на интересующие их темы и по необходимости | в течение года |
| 4 |  |  |

***4.2. Массовые мероприятия с родителями:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *форма, название мероприятия* | *сроки* |
| 1 | Участие в дистанционных мероприятиях ДТДМ | сентябрь |
| 2 | Мастер-класс по изготовлению подарков с 23 февраля и 8 марта | февраль, март |
| 3 | Программа «Широкая Масленица» | март |
| 4 | Программа «Гиперборея» | апрель |
| 5 | Посещение картинной галереи | май |
| 6 | Посещение массовых мероприятий ДТДМ | в течение года |
| 7 | Привлечение к участию в дистанционных анкетированиях и конкурсах | в течение года |
| 8 | Мероприятие ко Дню матери | ноябрь |

**V. ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕДАГОГА.**

***5.1 Самообразование:***

* *Изучение литературы по теме:* «Законы композиции», «История искусств», «Каллиграфия», «Декоративная композиция».
* *Тема самообразования:* «Начало графики», «Основы композиции», «Принципы выполнения каллиграфических шрифтов разных стилистик».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Содержание деятельности* | *сроки* |
| 1 | Посещение МО отдела ДПИ ДТДМ и ГМО. | в течение года |
| 2 | Руководство МО отдела ДПИ ДТДМ | в течение года |
| 3 | Посещение открытых занятий ПДО:  всех педагогов отдела ДПИ | в течение учебного года |
| 4 | Посещение массовых мероприятий в:  ДЮЦ «Горка», «Романтик», «Фортуна», «Алькор», ДТДМ | в течение учебного года |
| 5 | Подготовка и проведение открытого занятия «Рисунок. Конструктивное рисование рыб, птиц и животных*»*. | декабрь |

***5.2 Повышение педагогического и профессионального уровня:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Что?* | *Где?* | *Когда?* |
| 1 | Проведение мастер-классов на массовых мероприятиях | ДЮЦ «Горка», ДТДМ | в течение года |
| 2 | Участие в семинаре «Педагогика лета» | ДТДМ | апрель |
| 3 | Выступление «Использование современных педагогических технологий в дополнительном образовании» | МО ДТДМ | октябрь |
| 4 | Мастер-класс «Упражнения в освоении акварели». | ГМО | январь |
| 5 | Выступление «Тестирование - как форма контроля знаний на занятиях по изобразительной деятельности» | ГМО | ноябрь |
| 6 | Руководство НОУ по теме «Каллиграфия – эстетика письма» | ДЮЦ «Горка» | в течение года |

***5.3 Участие в работе:***

* Руководство МО отдела Декоративно-прикладного творчества.
* Участие в организации мероприятий методического и массового отделов.
* Работа по разработке эскизов костюмов для мероприятий ДТДМ.

***5.4 Совершенствование методического обеспечения учебного процесса:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Содержание деятельности* | *сроки* |
| 1 | Изготовление и распечатка методических пособий по темам занятий | в течение года |
| 2 | Подбор и изготовление наглядных пособий для занятий | в течение года |
| 3 | Составление поурочных планов занятий | в течение года |
| 4 | Разработка сценариев мероприятий для объединения и подготовка к мероприятиям ДЮЦ | в течение года |
| 5 | Подбор и адаптация игр, заданий на развитие логики и воображение, арт-терапевтических упражнений. | в течение года |