

Анализ работы

творческого объединения «Энергетика» за 2020-2021 учебный год

* Статистический и констатирующий материал о рабо­те в течение учебного года:

Количество детей по возрасту и годам обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ гр.** | **Ур. и год обуч.** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **М** | **Д** |
| 1 | Нач., 1 | 1 | 1 |  | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |  | 2 | 6 |
| 2 | Нач., 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  | 2 |  | 4 | 2 |
| 3 | Нач., 3 |  |  |  | 1 | 2 | 1 |  | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 |
| 4 | Угл., 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 5 | Угл., 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  |
| ВСЕГО: | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 5 | 1 | 5 | 1 | 13 | 11 |

Результаты участия детского коллектива в массовых мероприя­тиях учреждения, города:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название конкурса, фестиваля | Статус мероприятия | Организаторы,место проведения | Количество участвующих | Результат участия |
| 1 | 9.02 | «Таланты без границ» | региональный | ДТДМ | 4 | диплом лауреата II степени |

Воспитательная работа:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Названиемероприятия | Формамероприятия | Местопроведения | Датапроведения | Кол-воучастников |
| 1 | Вечер настольных игр | чаепитие | ДЮЦ «Горка» | 28.12 | 6 |
| 2 | Вечер настольных игр | чаепитие | ДЮЦ «Горка» | 20.03 | 10 |
| 3 | Закрытие творческого сезона ТО | Боровских Е.В. | ДЮЦ «Горка» | 22.05 | 15 |

* Результативность учебного процесса

Средние показатели освоения образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень обучения,год обучения | Теория | Практика | Средний показатель |
| Начальный, 1 | 75 | 90 | 83 |
| Начальный, 2 | 78 | 87 | 83 |
| Начальный, 3 | 85 | 95 | 90 |
| Углубленный, 1 | 75 | 86 | 81 |
| Углубленный, 2 | 80 | 80 | 80 |
| Начальный, 1 | 95 | 90 | 93 |

Степень освоения образовательной программы: 87 %.

* Общие тенденции и результаты деятель­ности.

Постоянное участие коллектива в мероприятиях ДЮЦ. Регулярная концертная деятельность по мере подготовки материала (учащиеся приняли участие в конкурсе, проведён отчётный концерт в апреле). Дружная и творческая атмосфера в коллективе поддерживается благодаря внимательному отношению к потребности подростков в самореализации без строгого контроля со стороны взрослых и предоставлению свободы в самоорганизации в пределах обозначенных учебно-воспитательным процессом. Организовано сотрудничество и подготовка совместных номеров с ТО «Синкопа». Невысокий показатель по освоению теоретической части учебной программы учащихся профессионально-ориентированного связан с уделением бо́льшего внимания к практической работе над совершенствованием индивидуальной исполнительской техники. Организован родительский комитет, которым проведена работа по сбору и перечислению добровольных денежных взносов на счёт ДТДМ в размере 24 тыс. рублей. Приобретено новое оборудование.

* Общие выводы и перспективы работы.

Повышение качества учебной работы путём совершенствования программы и изучения существующего методического материала.

Ориентирование учащихся на участие в конкурсах городского и регионального уровня.

Вовлечение родителей в жизнь коллектива в области организации воспитательной работы.

Организация сотрудничества с т/о «Синкопа» для подготовки совместных музыкальных номеров.

**Пояснительная записка**

1. Общая характеристика детского объединения

1.1. Комплектование на 2021 – 2022 учебный год по учебному плану

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. |  |  | уровень обучения | год обучения на уровне | год обучения в ТО | класс |
| 1 | Сергеенко | Валерия | нач. | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Плохова  | Дарья | нач. | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Клеймёнов | Степан | нач. | 1 | 1 | 5 |
| 4 | Викторов | Дмитрий | нач. | 1 | 1 | 8 |
| 5 | Зименкова | Мария | нач. | 1 | 1 | 8 |
| 6 | Жданова | Карина | нач. | 1 | 1 | 3 |
| 7 | Лупашко | Михаил | нач. | 2 | 2 | 9 |
| 8 | Платова | Юлия | нач. | 2 | 2 | 6 |
| 9 | Хасанов | Давид | нач. | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Безбородов | Данила | нач. | 2 | 2 | 8 |
| 11 | Богданов | Роман | нач. | 3 | 2 | 10 |
| 12 | Копаев | Анатолий | нач. | 3 | 3 | 6 |
| 13 | Ошлыков | Тихон | нач. | 3 | 3 | 10 |
| 14 | Матвеев | Николай | нач. | 3 | 3 | 6 |
| 15 | Тойчуев | Талант | нач. | 3 | 3 | 1 курс |
| 16 | Моисеенко | Карина | нач. | 3 | 3 | 7 |
| 17 | Попов | Тимофей | нач. | 3 | 3 | 6 |
| 18 | Орлова | Софья | нач. | 3 | 1 | 9 |
| 19 | Стахеева | Полина | нач. | 1 | 1 | 7 |
| 20 | Шаповалова | Софья | нач. | 1 | 1 | 6 |
| 21 | Габзалилова | Алина | нач. | 1 | 2 | 10 |
| 22 | Агафонов | Георгий | нач. | 1 | 2 | 10 |
| 23 | Колесова | Милена | угл. | 1 | 4 | 8 |
| 24 | Швец | Артём | угл. | 1 | 5 | 11 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Уровень обучения | Год обученияна уровне | Количество учащихся | Пол | Всего учащихся |
| 1-4 кл. | 5-6 кл. | 7-8 кл. | 9-11 кл. | 1 курс | Д. | М. |
| 1 | Начальный | 1 | 2 | 2 | 3 |  |  | 5 | 2 | 7 |
| 2 | Начальный | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 |  | 2 | 5 | 7 |
| 3 | Начальный | 3 |  | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Углубленный  | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |
| 5 | Углубленный  | 2 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 6 | Углубленный  | 3 |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |
| ИТОГО: | 3 | 6 | 6 | 8 | 1 | 9 | 15 | 24 |

1.2. Характеристика объединения.

По итогам контроля остаточных знаний и входной диагностики для вновь принимаемых учащихся были определены следующие знания, умения и характеристики:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | фамилия | знания и умения | зачислен на |
| слух | ритм | память | навык игры |
| 1 | Сергеенко | Валерия | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 2 | Клеймёнов | Степан | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 3 | Стахеева | Полина | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 4 | Зименкова | Мария | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 5 | Жданова | Карина | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 6 | Викторов | Дмитрий | отл | отл | отл | - | нач. 1 |
| 7 | Шаповалова  | Софья | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 8 | Плохова | Дарья | хор | хор | хор | - | нач. 1 |
| 9 | Орлова | София | хор | хор | хор | хор | нач. 3 |

Входная диагностика

Контроль остаточных знаний

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Специальность | Теоретическая подготовка | Навыки самостоятельной работы |
|  | нач. ур., 2 г. о. |  |  |  |  |
| 1 | Лупашко | Михаил | хор | хор | хор |
| 2 | Платова | Юлия | хор | хор | хор |
| 3 | Хасанов | Давид | хор | хор | хор |
| 4 | Безбородов  | Данила | хор | хор | отл |
| 5 | Габзалилова | Алина | хор | хор | хор |
| 6 | Агафонов | Георгий | хор | хор | хор |
|  | нач. ур., 3 г. о. |  |  |  |  |
| 7 | Богданов | Роман | отл | отл | отл |
| 8 | Копаев | Анатолий | хор | хор | хор |
| 9 | Ошлыков | Тихон | хор | хор | хор |
| 10 | Матвеев  | Николай | хор | хор | хор |
| 11 | Тойчуев | Талант | хор | хор | отл |
| 12 | Моисеенко | Карина | хор | хор | хор |
| 13 | Попов | Тимофей  | отл | отл | отл |
|  | угл. ур., 1 г. о. |  |  |  |  |
| 14 | Колесова  | Милена | отл | отл | отл |
|  | угл. ур., 2 г. о. |  |  |  |  |
| 15 | Швец  | Артём | отл | отл | отл |

Список учащихся,

аттестующихся в 2020-2021 учебном году

и оканчивающих обучение в ДТДМ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | Год рождения | Место учебы | Кол-во лет обучения в коллективе | Год обучения на уровне | Результаты участия в конкурсах, фестивалях |
| школа | класс |
| 1 | Тойчуев Талант | 2004 | НИИ | I курс | 2 | нач.3 |  |

2. Материальное оснащение

1. Занимаемая площадь – учебный кабинет и подсобное помещение.

2. Оснащение и приспособления.

3. Специальное оборудование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оборудование | Кол-во, шт. |
| 1 | Микшерный пульт | 1 |
| 2 | Колонки активные | 2 |
| 3 | Электрогитара | 2 |
| 4 | Акустическая гитара | 4 |
| 5 | Бас-гитара | 1 |
| 6 | Микрофон | 3 |
| 7 | Кабель инструментальный | 4 |
| 8 | Кабель микрофонный | 2 |
| 9 | Синтезатор | 1 |
| 10 | Ударная установка | 2 |
| 11 | Стойки микрофонные | 2 |
| 12 | Пюпитр | 4 |
| 13 | Стол рабочий | 1 |
| 14 | Стулья | 6 |
| 15 | Шкаф | 2 |
| 16 | Парты | 3 |

3. Особенности учебного года

2021 год науки и технологий

2021 год детского туризма

800-летие Александра Невского

2022 год народного искусства и культурного наследия

4. Источники планирования

1. Циклограмма массовых мероприятий МАУ ДО ДТДМ на 2020-2021 учебный год

2. План работы художественно-эстетического отдела

3. План работы ДЮЦ «Горка»

4. Образовательные программы «Азбука драйва», «Лаборатория живого звука»

III. Массовая работа

1. Массовая работа учебного характера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название мероприятия | Сроки | Форма | Место проведения |
| 1 | Новогодний концерт ТО «Энергетика» | декабрь | концертная программа | ДЮЦ «Горка» или другая площадка по согласованию |
| 2 | Аттестация на всех уровнях обучения | апрель | тестирование | ДЮЦ «Горка», ДТДМ |
| 3 | Отчётный концерт | апрель | концертная программа | ДТДМ |
| 4 | Музыкальные выступления согласно плану массовой работы | в течение года | концертный номер | уточняется |
| 5 | Посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов | в течение года | выход на мероприятие | концертные площадки города |
| 6 | Участие в очных и дистанционных конкурсах | в течение года | концертный номер | уточняется |

2. Массовая работа воспитательного характера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сроки | мероприятие | форма | место проведения |
| 1 | сентябрь | День знаний | концертные номера | ДЮЦ «Горка» |
| 2 | сентябрь | День открытых дверей ДЮЦ | интерактивная площадка | ДЮЦ «Горка» |
| 3 | октябрь | Открытие творческого сезона ДЮЦ | концертный номер | ДЮЦ «Горка» |
| 4 | октябрь | Вечер настольных игр | чаепитие, игровая программа | ДЮЦ «Горка» |
| 7 | ноябрь | День Матери | концертный номер | ДЮЦ «Горка» |
| 11 | декабрь | Новогодний концерт ТО «Энергетика» | концерт | ДЮЦ «Горка» |
| 13 | январь | Муниципальный этап Краевого творческого фестиваля «Таланты без границ» | участники конкурса | ДТДМ |
| 14 | январь | Вечер встречи выпускников  | концертный номер | ДТДМ |
| 15 | февраль | День защитника Отечества | участие, концертный номер | ДЮЦ «Горка» |
| 16 | март | Международный женский день | участие, концертный номер | ДЮЦ «Горка» |
| 18 | апрель | Отчётный концерт | концерт | ДТДМ |
| 19 | апрель | Итоговая аттестация учащихся | участие | ДТДМ |
| 20 | апрель | Закрытие творческого сезона в ДТДМ | Концертная программа, концертные номера | ДТДМ |
| 21 | май | Мероприятия, посвящённые памяти Великой Отечественной Войны | участие | ДЮЦ «Горка», ДТДМ |

3. Работа с родителями

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название мероприятия | Сроки | Форма | Место проведения |
| 1 | Родительское собрание | сентябрь | концерт, беседа | ДЮЦ «Горка» |
| 2 | Новогодний концерт | декабрь | концерт | ДЮЦ «Горка» |
| 3 | Отчётный концерт | апрель | концерт, чаепитие | ДТДМ, ДЮЦ «Горка» |
| 4 | Индивидуальные беседы, консультации | в течение года | беседы | ДЮЦ «Горка» |

4. Личный творческий план педагога

1. Работа по оформлению кабинета.
2. Методическое обеспечение образовательной программ.
	1. Составление планов-конспектов занятий.
	2. Разработка дидактического материала.
	3. Подбор и обработка музыкального материала.
3. Проведение открытого занятия.
4. Выступления на мероприятиях ДТДМ.
5. Выступление на методических объединениях, педагогических чтениях.
6. Работа с ансамблем педагогов.
7. Участие в очных и дистанционных конкурсах.
8. Самообразование.
9. Подготовка к публикации сборника нот и методических указаний.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Азбука драйва»

на 2021-2022 учебный год

В соответствии с программой, календарный план составляется с учётом наличия двух блоков программы: основного и факультативного.

Объём каждого составляет 36 академических часов, что составляет одно занятие в неделю. Основной блок предназначен для тех учащихся, которые имеют высокую загруженность по другим направлениям учебной деятельности и предпочитают лишь краткое знакомство с основами игры на музыкальном инструменте. Темы занятий факультативного блока дополняют и углубляют темы основного блока, и предназначены для учащихся, имеющих свободное время и желающих изучить инструмент более полно.

Таким образом, занятия проводятся в зависимости от желания и возможностей ученика 1 или 2 раза в неделю. Занятия ведутся индивидуально, выдаётся домашнее задание. Допускается присутствие ученика в классе для выполнения домашнего задания во время индивидуального занятия другого учащегося.

В настоящем учебном году для учащегося первого года обучения Викторова Дмитрия, в виду его большого желания заниматься инструментом и наличия хороших технических данных, сделано исключение и соединены часы основного и факультативного блоков, таким образом, он посещает три занятия в неделю.

**1 год обучения**

Педагог Боровских Е.В.

ФИО учащегося Сергеенко Валерия *(пт, вс)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 03.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 05.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 10.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 12.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 17.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 19.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 24.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 26.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 01.окт | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 03.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 08.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 10.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 15.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 14 | 17.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 22.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 16 | 24.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 29.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 18 | 31.окт | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 19 | 05.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 20 | 07.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 12.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 14.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 19.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 24 | 21.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 25 | 26.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 28.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 03.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 28 | 05.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 10.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 30 | 12.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 17.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 19.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 24.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 26.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
|  |  | Итого:  | 17 | 17 |  |  |

Сергеенко Валерия *(пт, вс)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 14.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 16.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 21.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 23.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 28.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 6 | 30.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 04.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 8 | 06.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 11.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 13.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 11 | 18.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 12 | 20.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 25.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 14 | 27.фев | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 04.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 06.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 17 | 11.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 13.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 18.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 20.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 21 | 25.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 22 | 27.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 01.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 24 | 03.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 08.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 10.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 27 | 15.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 17.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 22.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 24.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 29.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 06.май | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 08.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 34 | 13.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 35 | 15.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 36 | 20.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 37 | 22.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 38 | 27.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 39 | 29.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 18 | 21 |  |  |

ФИО учащегося Клеймёнов Степан *(вт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 07.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 14.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 21.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 28.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 05.окт | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 12.окт | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 19.окт | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 26.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 9 | 02.ноя | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 09.ноя | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 11 | 16.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 23.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 13 | 30.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 14 | 07.дек | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 14.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 16 | 21.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 17 | 28.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 8 | 9 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 11.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 18.янв | Букв. обозначения нот | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 25.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 01.фев | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 08.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 15.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 22.фев | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 8 | 01.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 15.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 22.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 29.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 12 | 05.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 12.апр | Блюз-роковая каденция  |  | 1 | инд | пьеса |
| 14 | 19.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 26.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 16 | 03.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 17 | 17.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 24.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 19 | 31.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 9 | 10 |  |  |

ФИО учащегося Плохова Дарья *(вт, чт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 02.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 07.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 09.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 14.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 16.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 21.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 23.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 28.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 30.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 05.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 07.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 12.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 14.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 14 | 19.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 21.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 16 | 26.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 28.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 18 | 02.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 19 | 09.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 20 | 11.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 16.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 18.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 23.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 24 | 25.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 25 | 30.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 02.дек | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 07.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 28 | 09.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 14.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 30 | 16.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 21.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 23.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 28.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 30.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
|  |  | Итого:  | 17 | 17 |  |  |

Плохова Дарья *(вт, чт)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 11.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 13.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 18.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 20.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 25.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 6 | 27.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 01.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 8 | 03.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 08.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 10.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 11 | 15.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 12 | 17.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 22.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 14 | 24.фев | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 01.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 03.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 17 | 10.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 15.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 17.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 22.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 21 | 24.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 22 | 29.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 31.мар | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 24 | 05.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 07.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 12.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 27 | 14.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 19.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 21.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 26.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 28.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 03.май | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 05.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 34 | 12.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 35 | 17.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 36 | 19.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 37 | 24.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 38 | 26.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 39 | 31.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 18 | 21 |  |  |

ФИО учащегося Викторов Дмитрий *(вт, пт, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 03.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 07.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 10.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 5 | 11.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 14.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 17.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 18.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 21.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 10 | 24.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 25.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 28.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 01.окт | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 14 | 02.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 05.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 16 | 08.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 17 | 09.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 18 | 12.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 15.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 20 | 16.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 21 | 19.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 22 | 22.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 23.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 24 | 26.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 25 | 29.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 26 | 30.окт | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 27 | 02.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 28 | 05.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 29 | 06.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 30 | 09.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 31 | 12.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 32 | 13.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 33 | 16.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 19.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 35 | 20.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 36 | 23.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 37 | 26.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 38 | 27.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 39 | 30.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 40 | 03.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 41 | 04.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 42 | 07.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 43 | 10.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 44 | 11.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 45 | 14.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 46 | 17.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 47 | 18.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 48 | 21.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 49 | 24.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 50 | 25.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 51 | 28.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
|  |  | Итого:  | 26 | 25 |  |  |

Викторов Дмитрий *(вт, пт, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 11.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 14.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 15.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 18.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 21.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 6 | 22.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 25.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 8 | 28.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 29.янв | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 01.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 11 | 04.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 05.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 13 | 08.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 14 | 11.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 12.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 16 | 15.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 18.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 19.фев | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 19 | 22.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 20 | 25.фев | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 26.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 22 | 01.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 04.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 24 | 05.мар | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 25 | 11.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 26 | 12.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 27 | 15.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 18.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 19.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 30 | 22.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 31 | 25.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 32 | 26.мар | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 33 | 29.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 34 | 01.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 35 | 02.апр | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 36 | 05.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 37 | 08.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 38 | 09.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 39 | 12.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 40 | 15.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 41 | 16.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 42 | 19.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 43 | 22.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 44 | 23.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 45 | 26.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 46 | 29.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 47 | 30.апр | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 48 | 03.май | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 49 | 06.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 50 | 07.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 51 | 13.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 52 | 14.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 53 | 17.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 54 | 20.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 55 | 21.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 56 | 24.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 57 | 27.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 58 | 28.май | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 59 | 31.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 26 | 33 |  |  |

ФИО учащегося Зименкова Мария *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 01.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 08.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 11.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 15.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 18.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 22.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 29.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 06.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 09.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 13.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 14 | 16.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 20.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 27.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 18 | 30.окт | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 19 | 03.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 10.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 13.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 17.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 24 | 20.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 25 | 24.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 01.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 28 | 04.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 08.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 30 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 15.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 18.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 22.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 25.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 29.дек | Октава | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 18 | 17 |  |  |

Зименкова Мария *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 12.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 19.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 22.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 26.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 6 | 29.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 02.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 8 | 05.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 09.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 12.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 11 | 16.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 26.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 14 | 02.мар | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 05.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 09.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 16.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 19.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 23.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 21 | 26.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 22 | 30.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 24 | 06.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 09.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 13.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 20.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 27.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 04.май | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 07.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 34 | 11.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 35 | 14.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 36 | 18.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 37 | 21.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 38 | 25.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 39 | 28.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 18 | 21 |  |  |

ФИО учащегося Жданова Карина *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 01.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 08.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 11.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 15.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 18.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 22.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 29.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 06.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 09.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 13.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 14 | 16.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 20.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 27.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 18 | 30.окт | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 19 | 03.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 10.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 13.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 17.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 24 | 20.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 25 | 24.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 01.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 28 | 04.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 08.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 30 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 15.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 18.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 22.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 25.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 29.дек | Октава | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 18 | 17 |  |  |

Жданова Карина *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 12.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 19.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 22.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 26.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 6 | 29.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 02.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 8 | 05.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 09.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 12.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 11 | 16.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 26.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 14 | 02.мар | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 05.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 09.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 16.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 19.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 23.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 21 | 26.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 22 | 30.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 24 | 06.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 09.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 13.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 20.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 27.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 04.май | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 07.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 34 | 11.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 35 | 14.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 36 | 18.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 37 | 21.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 38 | 25.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 39 | 28.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 18 | 21 |  |  |

**1 год обучения**

Педагог Диденко Г.А.

ФИО учащегося Стахеева Полина *(сб, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 04.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 11.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 11.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 18.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 18.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 25.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 02.окт | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 09.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 09.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 16.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 14 | 16.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 23.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 30.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 18 | 30.окт | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 19 | 06.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 13.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 13.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 20.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 24 | 20.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 25 | 27.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 04.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 28 | 04.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 11.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 30 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 18.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 18.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 25.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 25.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
|  |  | Итого:  | 17 | 17 |  |  |

Стахеева Полина *(сб, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 15.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 22.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 22.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 29.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 6 | 29.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 05.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 8 | 05.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 12.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 12.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 11 | 19.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 26.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 14 | 26.фев | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 05.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 05.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 12.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 19.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 19.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 21 | 26.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 22 | 26.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 24 | 02.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 09.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 09.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 16.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 23.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 30.апр | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 07.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 34 | 07.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 35 | 14.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 36 | 14.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 37 | 21.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 38 | 21.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 39 | 28.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 40 | 28.май | Разбор произведений |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 18 | 22 |  |  |

Педагог Диденко Г.А.

ФИО учащегося Шаповалова София *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 01.сен | Постановка аппарата | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Хроматическая гамма |  | 1 | инд | тех.зач |
| 3 | 08.сен | Техника игры медиатором |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 11.сен | Нотный стан | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 15.сен | Звуки I позиции 3 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 18.сен | Длительности и паузы | 1 |  | инд | опрос |
| 7 | 22.сен | Игра со счётом вслух |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Звуки I позиции 2 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 29.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Строение мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 11 | 06.окт | Метр и ритм | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 09.окт | Звуки I позиции 1 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 13.окт | Зн. сокр. нотн. письма | 1 |  | инд | опрос |
| 14 | 16.окт | Динамические оттенки | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 20.окт | Основы ансамблевой игры | 1 |  | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Подгот. к игре в ансамбле |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 27.окт | Подгот. к конц. | 1 |  | груп | пьеса |
| 18 | 30.окт | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 19 | 03.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Затакт | 1 |  | инд | опрос |
| 21 | 10.ноя | Ноты на грифе, клав. | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 13.ноя | Знаки альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 23 | 17.ноя | Ключ. зн. альтерации | 1 |  | инд | опрос |
| 24 | 20.ноя | Случ. знаки альт. | 1 |  | инд | опрос |
| 25 | 24.ноя | Звуки I позиции 4 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Звуки I позиции 5, 6 струны |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 01.дек | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 28 | 04.дек | Снятие звука |  | 1 | инд | пьеса |
| 29 | 08.дек | Характер исполнения |  | 1 | инд | пьеса |
| 30 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 15.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 18.дек | Пальцевый стиль |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 22.дек | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | опрос |
| 34 | 25.дек | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 29.дек | Октава | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 18 | 17 |  |  |

Шаповалова София *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 12.янв | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Октава | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 19.янв | Букв. обозначения нот |  | 1 | инд | опрос |
| 4 | 22.янв | Нота с точкой |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 26.янв | Интерв. Терц., квинта | 1 |  | инд | опрос |
| 6 | 29.янв | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 02.фев | Гамма до-мажор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 8 | 05.фев | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 9 | 09.фев | Самост. работа над пьесой |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 12.фев | Настройка гитары | 1 |  | инд | опрос |
| 11 | 16.фев | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Самостоятельная работа  | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 26.фев | Анализ стр. мелодии |  | 1 | инд | опрос |
| 14 | 02.мар | Больш. и мал. терция | 1 |  | инд | опрос |
| 15 | 05.мар | Виды аккордов | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 09.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Аккорды в тон. a-moll  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 16.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 19.мар | Пальц. штрих в тон. a-moll |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 23.мар | Терц. структ. аккорда |  | 1 | инд | опрос |
| 21 | 26.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 22 | 30.мар | Аккорды в тон. A-dur  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Пальц.штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | тех.зач |
| 24 | 06.апр | Пальц. штрих в тон. A-dur |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 09.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 13.апр | Блюз-роковая каденция  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Приглушённые ноты |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 20.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 27.апр | Конц. выступ. |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 04.май | Гамма ля-минор  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 33 | 07.май | Каденция T-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 34 | 11.май | Ступени гаммы |  | 1 | инд | опрос |
| 35 | 14.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | пьеса |
| 36 | 18.май | Посещение конц. |  | 1 | груп | беседа |
| 37 | 21.май | Каденция T-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 38 | 25.май | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 39 | 28.май | Бой «шестёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 18 | 21 |  |  |

**2 год обучения**

Педагог Боровских Е.В.

ФИО учащегося Лупашко Михаил *(чт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 02.сен | Виды струн | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 09.сен | Тюнер | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 16.сен | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | самост.раб. |
| 4 | 23.сен | Инт. Терц., квинта. | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 30.сен | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 07.окт | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 14.окт | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 21.окт | Каденция t-VI-III-VII | 1 |  | инд | пьеса |
| 9 | 28.окт | Комб. четв. и восьмых  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 10 | 11.ноя | Бой «шестёрка» с такт. | 1 |  | инд | пьеса |
| 11 | 18.ноя | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 12 | 25.ноя | Комб. различных боев |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 02.дек | Блюз-роковая кад. | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 09.дек | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 16.дек | Самост. настройка гитары |  | 1 | инд | самост.раб. |
| 16 | 23.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 17 | 30.дек | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | самост.раб. |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 13.янв | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | самост.раб. |
| 2 | 20.янв | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 3 | 27.янв | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 4 | 03.фев | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 5 | 10.фев | Малое барре четвертными |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 17.фев | Медиаторное арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 7 | 24.фев | Инт. кварта, секста | 1 |  | инд | опрос |
| 8 | 03.мар | Фригийская кад. крупными | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 10.мар | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 17.мар | Гамма ми-минор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 24.мар | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 31.мар | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 13 | 07.апр | Триольная ритмика | 1 |  | инд | тех.зач |
| 14 | 14.апр | Бой 6/8 |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 21.апр | Ритм шаффл |  | 1 | инд | опрос |
| 16 | 28.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 17 | 05.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 12.май | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 19.май | Кад. t-VI-III-VII |  | 1 | инд | тех.зач |
| 20 | 26.май | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 7 | 13 |  |  |

ФИО учащегося Платова Юлия *(вт, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 04.сен | Виды струн | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 07.сен | Тюнер | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 11.сен | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 4 | 14.сен | Инт. Терц., квинта. | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 18.сен | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 21.сен | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 25.сен | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 28.сен | Инт. Кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 02.окт | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 05.окт | Гамма соль-мажор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 09.окт | Кад. t-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 12 | 12.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 16.окт | Каденция t-VI-III-VII | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 19.окт | Комб. четв. и восьмых  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 15 | 23.окт | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 26.окт | Бой «шестёрка» с такт. | 1 |  | инд | пьеса |
| 17 | 30.окт | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 18 | 02.ноя | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 06.ноя | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 20 | 09.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 21 | 13.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 22 | 16.ноя | Кад.t-VI-III-VII боем 4/4 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 20.ноя | Комб. различных боев |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 23.ноя | Блюз-роковая кад. | 1 |  | инд | пьеса |
| 25 | 27.ноя | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 30.ноя | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 04.дек | Самост. настройка гитары |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 28 | 07.дек | Каденция T-D-VI-S |  | 1 | инд | опрос |
| 29 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 30 | 14.дек | Кад. T-D-VI-S боем 4/4 | 1 |  | инд | пьеса |
| 31 | 18.дек | Кад. T-D-VI-S |  | 1 | инд | тех.зач |
| 32 | 21.дек | Кад. T-D-VI-S арпеджио | 1 |  | инд | тех.зач |
| 33 | 25.дек | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 34 | 28.дек | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
|  |  | Итого:  | 16 | 18 |  |  |

Платова Юлия *(вт, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 11.янв | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 18.янв | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 22.янв | Малое барре четвертными |  | 1 | инд | пьеса |
| 5 | 25.янв | «Паук» в первой поз. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 29.янв | Медиаторное арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 7 | 01.фев | Малое барре и арпеджио | 1 |  | инд | пьеса |
| 8 | 05.фев | Инт. кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 08.фев | «Паук» в первой позиции | 1 |  | инд | тех.зач |
| 10 | 12.фев | Фригийская кад. крупными | 1 |  | инд | тех.зач |
| 11 | 15.фев | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Фригийская кад. арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 13 | 22.фев | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 14 | 26.фев | Фриг. кад. четвертными |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 01.мар | Гамма ми-минор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 05.мар | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 15.мар | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 19 | 19.мар | Инт. сек., септима | 1 |  | инд | опрос |
| 20 | 22.мар | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 21 | 26.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 29.мар | Триольная ритмика | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Бой 6/8 |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 05.апр | Бой 6/8 с тактированием | 1 |  | инд | тех.зач |
| 25 | 09.апр | Ритм шаффл |  | 1 | инд | опрос |
| 26 | 12.апр | Шаффл с тактированием |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 19.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 26.апр | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 03.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | опрос |
| 33 | 07.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 34 | 14.май | Акценты 332 под метроном | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 17.май | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 36 | 21.май | Блюз-роковая кад. |  | 1 | инд | опрос |
| 37 | 24.май | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 38 | 28.май | Кад. T-D-VI-S боем 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 39 | 31.май | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 17 | 22 |  |  |

ФИО учащегося Хасанов Давид *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 01.сен | Виды струн | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Тюнер | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 08.сен | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 4 | 11.сен | Инт. Терц., квинта. | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 15.сен | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 18.сен | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 22.сен | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Инт. Кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 29.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Гамма соль-мажор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 06.окт | Кад. t-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 12 | 09.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 13.окт | Каденция t-VI-III-VII | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 16.окт | Комб. четв. и восьмых  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 15 | 20.окт | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Бой «шестёрка» с такт. | 1 |  | инд | пьеса |
| 17 | 27.окт | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 18 | 30.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 03.ноя | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 21 | 10.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 22 | 13.ноя | Кад.t-VI-III-VII боем 4/4 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 17.ноя | Комб. различных боев |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 20.ноя | Блюз-роковая кад. | 1 |  | инд | пьеса |
| 25 | 24.ноя | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 01.дек | Самост. настройка гитары |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 28 | 04.дек | Каденция T-D-VI-S |  | 1 | инд | опрос |
| 29 | 08.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 30 | 11.дек | Кад. T-D-VI-S боем 4/4 | 1 |  | инд | пьеса |
| 31 | 15.дек | Кад. T-D-VI-S |  | 1 | инд | тех.зач |
| 32 | 18.дек | Кад. T-D-VI-S арпеджио | 1 |  | инд | тех.зач |
| 33 | 22.дек | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 34 | 25.дек | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 29.дек | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 16 | 19 |  |  |

Хасанов Давид *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 12.янв | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 19.янв | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 22.янв | Малое барре четвертными |  | 1 | инд | пьеса |
| 5 | 26.янв | «Паук» в первой поз. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 29.янв | Медиаторное арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 7 | 02.фев | Малое барре и арпеджио | 1 |  | инд | пьеса |
| 8 | 05.фев | Инт. кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 09.фев | «Паук» в первой позиции | 1 |  | инд | тех.зач |
| 10 | 12.фев | Фригийская кад. крупными | 1 |  | инд | тех.зач |
| 11 | 16.фев | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Фригийская кад. арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 13 | 26.фев | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 14 | 02.мар | Фриг. кад. четвертными |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 05.мар | Гамма ми-минор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 09.мар | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 16.мар | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 19 | 19.мар | Инт. сек., септима | 1 |  | инд | опрос |
| 20 | 23.мар | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 21 | 26.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 30.мар | Триольная ритмика | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Бой 6/8 |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 06.апр | Бой 6/8 с тактированием | 1 |  | инд | тех.зач |
| 25 | 09.апр | Ритм шаффл |  | 1 | инд | опрос |
| 26 | 13.апр | Шаффл с тактированием |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 20.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 27.апр | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 04.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | опрос |
| 33 | 07.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 34 | 11.май | Акценты 332 под метроном | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 14.май | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 36 | 18.май | Блюз-роковая кад. |  | 1 | инд | опрос |
| 37 | 21.май | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 38 | 25.май | Кад. T-D-VI-S боем 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 39 | 28.май | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 17 | 22 |  |  |

**2 год обучения**

Педагог Диденко Г.А.

ФИО учащегося Габзалилова Алина *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 01.сен | Виды струн | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Тюнер | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 08.сен | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 4 | 11.сен | Инт. Терц., квинта. | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 15.сен | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 18.сен | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 22.сен | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Инт. Кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 29.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Гамма соль-мажор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 06.окт | Кад. t-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 12 | 09.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 13.окт | Каденция t-VI-III-VII | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 16.окт | Комб. четв. и восьмых  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 15 | 20.окт | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Бой «шестёрка» с такт. | 1 |  | инд | пьеса |
| 17 | 27.окт | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 18 | 30.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 03.ноя | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 21 | 10.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 22 | 13.ноя | Кад.t-VI-III-VII боем 4/4 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 17.ноя | Комб. различных боев |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 20.ноя | Блюз-роковая кад. | 1 |  | инд | пьеса |
| 25 | 24.ноя | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 01.дек | Самост. настройка гитары |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 28 | 04.дек | Каденция T-D-VI-S |  | 1 | инд | опрос |
| 29 | 08.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 30 | 11.дек | Кад. T-D-VI-S боем 4/4 | 1 |  | инд | пьеса |
| 31 | 15.дек | Кад. T-D-VI-S |  | 1 | инд | тех.зач |
| 32 | 18.дек | Кад. T-D-VI-S арпеджио | 1 |  | инд | тех.зач |
| 33 | 22.дек | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 34 | 25.дек | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 29.дек | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 16 | 19 |  |  |

Габзалилова Алина *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 12.янв | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 19.янв | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 22.янв | Малое барре четвертными |  | 1 | инд | пьеса |
| 5 | 26.янв | «Паук» в первой поз. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 29.янв | Медиаторное арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 7 | 02.фев | Малое барре и арпеджио | 1 |  | инд | пьеса |
| 8 | 05.фев | Инт. кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 09.фев | «Паук» в первой позиции | 1 |  | инд | тех.зач |
| 10 | 12.фев | Фригийская кад. крупными | 1 |  | инд | тех.зач |
| 11 | 16.фев | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Фригийская кад. арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 13 | 26.фев | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 14 | 02.мар | Фриг. кад. четвертными |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 05.мар | Гамма ми-минор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 09.мар | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 16.мар | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 19 | 19.мар | Инт. сек., септима | 1 |  | инд | опрос |
| 20 | 23.мар | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 21 | 26.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 30.мар | Триольная ритмика | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Бой 6/8 |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 06.апр | Бой 6/8 с тактированием | 1 |  | инд | тех.зач |
| 25 | 09.апр | Ритм шаффл |  | 1 | инд | опрос |
| 26 | 13.апр | Шаффл с тактированием |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 20.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 27.апр | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 04.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | опрос |
| 33 | 07.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 34 | 11.май | Акценты 332 под метроном | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 14.май | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 36 | 18.май | Блюз-роковая кад. |  | 1 | инд | опрос |
| 37 | 21.май | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 38 | 25.май | Кад. T-D-VI-S боем 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 39 | 28.май | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 17 | 22 |  |  |

Педагог Диденко Г.А.

ФИО учащегося Агафонов Георгий *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 01.сен | Виды струн | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 04.сен | Тюнер | 1 |  | инд | опрос |
| 3 | 08.сен | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 4 | 11.сен | Инт. Терц., квинта. | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 15.сен | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 18.сен | Гамма ля-минор  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 22.сен | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 8 | 25.сен | Инт. Кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 29.сен | Отработка перем. штриха |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 02.окт | Гамма соль-мажор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 06.окт | Кад. t-VI-III-VII  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 12 | 09.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 13.окт | Каденция t-VI-III-VII | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 16.окт | Комб. четв. и восьмых  | 1 |  | инд | тех.зач |
| 15 | 20.окт | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 23.окт | Бой «шестёрка» с такт. | 1 |  | инд | пьеса |
| 17 | 27.окт | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 18 | 30.окт | Пальцевый стиль  |  | 1 | инд | пьеса |
| 19 | 03.ноя | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 20 | 06.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 21 | 10.ноя | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 22 | 13.ноя | Кад.t-VI-III-VII боем 4/4 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 17.ноя | Комб. различных боев |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 20.ноя | Блюз-роковая кад. | 1 |  | инд | пьеса |
| 25 | 24.ноя | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 27.ноя | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 01.дек | Самост. настройка гитары |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 28 | 04.дек | Каденция T-D-VI-S |  | 1 | инд | опрос |
| 29 | 08.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 30 | 11.дек | Кад. T-D-VI-S боем 4/4 | 1 |  | инд | пьеса |
| 31 | 15.дек | Кад. T-D-VI-S |  | 1 | инд | тех.зач |
| 32 | 18.дек | Кад. T-D-VI-S арпеджио | 1 |  | инд | тех.зач |
| 33 | 22.дек | Настройка гитары по слуху |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 34 | 25.дек | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 29.дек | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 16 | 19 |  |  |

Агафонов Георгий *(ср, сб)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 12.янв | «Паук» вдоль грифа | 1 |  | инд | тех.зач |
| 2 | 15.янв | Малое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 19.янв | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 22.янв | Малое барре четвертными |  | 1 | инд | пьеса |
| 5 | 26.янв | «Паук» в первой поз. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 6 | 29.янв | Медиаторное арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 7 | 02.фев | Малое барре и арпеджио | 1 |  | инд | пьеса |
| 8 | 05.фев | Инт. кварта, секста. | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 09.фев | «Паук» в первой позиции | 1 |  | инд | тех.зач |
| 10 | 12.фев | Фригийская кад. крупными | 1 |  | инд | тех.зач |
| 11 | 16.фев | Работа с метрономом | 1 |  | инд | пьеса |
| 12 | 19.фев | Фригийская кад. арпеджио |  | 1 | инд | тех.зач |
| 13 | 26.фев | Легато в открытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 14 | 02.мар | Фриг. кад. четвертными |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 05.мар | Гамма ми-минор |  | 1 | инд | тех.зач |
| 16 | 09.мар | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | тех.зач |
| 17 | 12.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | тех.зач |
| 18 | 16.мар | Работа над легато с метр. |  | 1 | инд | тех.зач |
| 19 | 19.мар | Инт. сек., септима | 1 |  | инд | опрос |
| 20 | 23.мар | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 21 | 26.мар | Гамма ми-минор | 1 |  | инд | опрос |
| 22 | 30.мар | Триольная ритмика | 1 |  | инд | тех.зач |
| 23 | 02.апр | Бой 6/8 |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 06.апр | Бой 6/8 с тактированием | 1 |  | инд | тех.зач |
| 25 | 09.апр | Ритм шаффл |  | 1 | инд | опрос |
| 26 | 13.апр | Шаффл с тактированием |  | 1 | инд | тех.зач |
| 27 | 16.апр | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 20.апр | Подготовка к концерту | 1 |  | груп | пьеса |
| 29 | 23.апр | Техническая репетиция |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 27.апр | Конц. выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 31 | 30.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 32 | 04.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | опрос |
| 33 | 07.май | Акценты 332 | 1 |  | инд | тех.зач |
| 34 | 11.май | Акценты 332 под метроном | 1 |  | инд | тех.зач |
| 35 | 14.май | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 36 | 18.май | Блюз-роковая кад. |  | 1 | инд | опрос |
| 37 | 21.май | Кад. t-VI-III-VII  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 38 | 25.май | Кад. T-D-VI-S боем 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 39 | 28.май | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого: | 17 | 22 |  |  |

**3 год обучения**

Педагог Боровских Е.В.

ФИО учащегося Богданов Роман *(вс)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 05.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 12.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 19.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 26.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 03.окт | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 10.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 17.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 24.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 31.окт | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 07.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 14.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 21.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 28.ноя | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 05.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 12.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 19.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 26.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 16.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 23.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 30.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 06.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 13.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 20.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 27.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 06.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 13.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 20.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 27.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 03.апр | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 10.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 17.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 24.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 08.май | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 15.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 22.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 29.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
|  |  | Итого: | 7 | 12 |  |  |

ФИО учащегося Копаев Анатолий *(сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 04.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 11.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 18.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 25.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 02.окт | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 09.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 16.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 23.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 30.окт | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 06.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 13.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 20.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 27.ноя | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 04.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 18.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 25.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 15.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 22.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 29.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 05.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 12.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 19.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 26.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 05.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 12.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 19.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 26.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 02.апр | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 09.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 16.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 23.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 30.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 07.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 14.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 21.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 20 | 28.май | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 8 | 12 |  |  |

ФИО учащегося Ошлыков Тихон *(пт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 03.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 10.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 17.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 24.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 01.окт | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 08.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 15.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 22.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 29.окт | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 05.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 12.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 19.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 26.ноя | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 03.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 10.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 17.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 24.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 14.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 21.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 28.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 04.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 11.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 18.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 25.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 04.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 11.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 18.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 25.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 01.апр | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 08.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 15.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 22.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 29.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 06.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 13.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 20.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 20 | 27.май | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 8 | 12 |  |  |

ФИО учащегося Матвеев Николай *(сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 04.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 11.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 18.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 25.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 02.окт | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 09.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 16.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 23.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 30.окт | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 06.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 13.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 20.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 27.ноя | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 04.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 18.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 25.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 15.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 22.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 29.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 05.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 12.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 19.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 26.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 05.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 12.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 19.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 26.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 02.апр | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 09.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 16.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 23.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 30.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 07.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 14.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 21.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 20 | 28.май | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 8 | 12 |  |  |

ФИО учащегося Тойчуев Талант *(сб)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 04.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 11.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 18.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 25.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 02.окт | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 09.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 16.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 23.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 30.окт | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 06.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 13.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 20.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 27.ноя | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 04.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 11.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 18.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 25.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 15.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 22.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 29.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 05.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 12.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 19.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 26.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 05.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 12.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 19.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 26.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 02.апр | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 09.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 16.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 23.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 30.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 07.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 14.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 21.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 20 | 28.май | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 8 | 12 |  |  |

ФИО учащегося Моисеенко Карина *(чт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 02.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 09.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 16.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 23.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 30.сен | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 07.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 14.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 21.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 28.окт | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 11.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 18.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 25.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 02.дек | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 09.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 16.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 23.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 30.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 13.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 20.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 27.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 03.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 10.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 17.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 24.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 03.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 10.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 17.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 24.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 31.мар | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 07.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 14.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 21.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 28.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 05.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 12.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 19.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
| 20 | 26.май | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 8 | 12 |  |  |

ФИО учащегося Попов Тимофей *(вт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 07.сен | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 14.сен | Бой 332 |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 21.сен | Блюз-роковая кад. боем 332 |  | 1 | инд | тех.зач |
| 4 | 28.сен | Верт. поз. барре |  | 1 | инд | опрос |
| 5 | 05.окт | Работа с метрономом |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 12.окт | Подв. аппл. маж. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 7 | 19.окт | Легато в закрытой позиции |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 26.окт | Подв. аппл. мин. гаммы | 1 |  | инд | тех.зач |
| 9 | 02.ноя | Посещение концерта | 1 |  | груп | беседа |
| 10 | 09.ноя | «Восьмёрка» |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 16.ноя | Инт. сек. и септ. | 1 |  | инд | опрос |
| 12 | 23.ноя | Верт. поз. барре | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 30.ноя | Септаккорды | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 07.дек | Блюзовый квадрат |  | 1 | инд | тех.зач |
| 15 | 14.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | пьеса |
| 16 | 21.дек | Триольная пульсация |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 28.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | опрос |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 11.янв | Электромуз. оборудование | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 18.янв | Звук электрогитары |  | 1 | инд | пьеса |
| 3 | 25.янв | Эквалайзер | 1 |  | инд | пьеса |
| 4 | 01.фев | Гитарный процессор | 1 |  | инд | опрос |
| 5 | 08.фев | Разбор произведений  | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 15.фев | Септаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 7 | 22.фев | Самост. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 01.мар | Блюзовый квадрат | 1 |  | инд | опрос |
| 9 | 15.мар | Триольная пульсация |  | 1 | инд | тех.зач |
| 10 | 22.мар | Ритм шаффл |  | 1 | инд | тех.зач |
| 11 | 29.мар | Пентатоника |  | 1 | инд | тех.зач |
| 12 | 05.апр | Квинтаккорды |  | 1 | инд | опрос |
| 13 | 12.апр | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 14 | 19.апр | Техника глушения |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 26.апр | Риффы с пульс. восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 16 | 03.май | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 17 | 17.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 24.май | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | тест |
| 19 | 31.май | Упражнения Петруччи  |  | 1 | инд | тех.зач |
|  |  | Итого:  | 7 | 12 |  |  |

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Лаборатория живого звука»

на 2021-2022 учебный год

В соответствии с программой, календарный план составляется с учётом наличия двух блоков программы: основного и факультативного.

Объём каждого составляет 36 академических часов, что составляет одно занятие в неделю. Основной блок предназначен для тех учащихся, которые имеют высокую загруженность по другим направлениям учебной деятельности и предпочитают лишь краткое знакомство с основами игры на музыкальном инструменте. Темы занятий факультативного блока дополняют и углубляют темы основного блока, и предназначены для учащихся, имеющих свободное время и желающих изучить инструмент более полно.

Таким образом, занятия проводятся в зависимости от желания и возможностей ученика 1 или 2 раза в неделю. Занятия ведутся индивидуально, выдаётся домашнее задание. Допускается присутствие ученика в классе для выполнения домашнего задания во время индивидуального занятия другого учащегося.

**1 год обучения**

ФИО учащегося Колесова Милена *(чт)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 02.сен | Техника безопасности | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 09.сен | Настройка гитары по слуху | 1 |  | инд | сам.раб. |
| 3 | 16.сен | Подв. аппл. маж. гаммы |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 4 | 23.сен | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 5 | 30.сен | Сильное и слабое время |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 07.окт | Упражнения Петруччи |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 7 | 14.окт | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 8 | 21.окт | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 9 | 28.окт | Квинтаккорды |  | 1 | инд | пьеса |
| 10 | 11.ноя | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 11 | 18.ноя | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 12 | 25.ноя | Риффы с пульсацией восьмыми | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 02.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 09.дек | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 16.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 16 | 23.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 17 | 30.дек | Гамма до-мажор секвенции | 1 |  | инд | тех.зач. |
|  |  | Итого:  | 9 | 8 |  |  |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 13.янв | Техника безопасности |  | 1 | инд | опрос |
| 2 | 20.янв | Гамма до-мажор секвенции | 1 |  | инд | тех.зач. |
| 3 | 27.янв | Упражнения Петруччи |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 4 | 03.фев | Большое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 5 | 10.фев | Гамма ля-минор секвенции |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 6 | 17.фев | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 7 | 24.фев | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 03.мар | Интервалы. Терция и секста | 1 |  | инд | пьеса |
| 9 | 10.мар | Аккорды главных ступеней лада | 1 |  | инд | пьеса |
| 10 | 17.мар | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 11 | 24.мар | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 12 | 31.мар | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 13 | 07.апр | Риффы с пульсацией восьмыми |  | 1 | инд | пьеса |
| 14 | 14.апр | Риффы с пульсацией шестнадцатыми |  | 1 | инд | пьеса |
| 15 | 21.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | опрос |
| 16 | 28.апр | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 17 | 05.май | Электромузыкальное оборудование | 1 |  | инд | сам.раб. |
| 18 | 12.май | Звук электрогитары | 1 |  | инд | сам.раб. |
| 19 | 19.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 20 | 26.май | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 9 | 11 |  |  |

**2 год обучения**

ФИО учащегося Швец Артём *(пт, вс 2 ч.)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
|  |  | I полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 03.сен | Техника безопасности | 1 |  | инд | опрос |
| 2 | 05.сен | Гамма соль-мажор арпеджио | 1 |  | инд | тех.зач. |
| 3 | 10.сен | Гамма соль-мажор секвенции | 1 |  | инд | тех.зач. |
| 4 | 12.сен | Упражнения Петруччи |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 5 | 17.сен | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 6 | 19.сен | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 7 | 24.сен | Большое барре |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 26.сен | Гамма ми-минор арпеджио | 1 |  | инд | тех.зач. |
| 9 | 01.окт | Гамма ми-минор секвенции  | 1 |  | инд | тех.зач. |
| 10 | 03.окт | Простые и сложные размеры | 1 |  | инд | пьеса |
| 11 | 08.окт | Интервалы. Секунда и септима | 1 |  | инд | пьеса |
| 12 | 10.окт | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 15.окт | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 14 | 17.окт | Аккорды главных ступеней лада | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 22.окт | Ноты на грифе и клавиатуре | 1 |  | инд | опрос |
| 16 | 24.окт | Вертикальные позиции аккордов |  | 1 | инд | сам.раб. |
| 17 | 29.окт | Медиаторное арпеджио | 1 |  | инд | пьеса |
| 18 | 31.окт | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 19 | 05.ноя | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 07.ноя | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 21 | 12.ноя | Игра в ансамбле |  | 1 | инд | пьеса |
| 22 | 14.ноя | Подг. к конц. выст. | 1 |  | инд | пьеса |
| 23 | 19.ноя | Техническая репетиция |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 21.ноя | Концертное выступление |  | 1 | инд | пьеса |
| 25 | 26.ноя | Правило расстановки штриха | 1 |  | инд | пьеса |
| 26 | 28.ноя | Игра в ансамбле |  | 1 | инд | пьеса |
| 27 | 03.дек | Подг. к конц. выст. | 1 |  | инд | пьеса |
| 28 | 05.дек | Техническая репетиция. |  | 1 | инд | опрос |
| 29 | 10.дек | Концертное выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 30 | 12.дек | Самостоятельная работа | 1 |  | груп | опрос |
| 31 | 17.дек | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 32 | 19.дек | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 33 | 24.дек | Аппликатура мажорной гаммы |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 34 | 26.дек | Аппл. маж. гаммы секв. |  | 1 | инд | тех.зач. |
|  |  | Итого:  | 19 | 15 |  |  |

Швец Артём *(пт, вс 2 ч.)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | II полугодие |  |  |  |  |
| 1 | 14.янв | Техника безопасности |  | 1 | инд | опрос |
| 2 | 16.янв | Аппл. маж. гаммы секв. |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 3 | 21.янв | Аппл. маж. гаммы арп. |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 4 | 23.янв | Аккорды главных ступеней лада | 1 |  | инд | пьеса |
| 5 | 28.янв | Гарм. гл. трезвучиями |  | 1 | инд | пьеса |
| 6 | 30.янв | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 7 | 04.фев | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 8 | 06.фев | Аппликатура минорной гаммы |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 9 | 11.фев | Аппл. мин. гаммы секв. |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 10 | 13.фев | Аппли. мино. гаммы арп. |  | 1 | инд | тех.зач. |
| 11 | 18.фев | Ноты на грифе и клавиатуре |  | 1 | инд | опрос |
| 12 | 20.фев | Вертикальные позиции аккордов | 1 |  | инд | пьеса |
| 13 | 25.фев | Терцовая структура аккорда | 1 |  | инд | пьеса |
| 14 | 27.фев | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 15 | 04.мар | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 16 | 06.мар | Посещение концерта |  | 1 | груп | беседа |
| 17 | 11.мар | Игра в ансамбле |  | 1 | инд | пьеса |
| 18 | 13.мар | Подг. к конц. выст. | 1 |  | инд | пьеса |
| 19 | 18.мар | Техническая репетиция |  | 1 | инд | пьеса |
| 20 | 20.мар | Концертное выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 21 | 25.мар | Параллельные тональности | 1 |  | инд | пьеса |
| 22 | 27.мар | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 23 | 01.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 24 | 03.апр | Лады народной музыки | 1 |  | инд | пьеса |
| 25 | 08.апр | Игра в ансамбле |  | 1 | инд | пьеса |
| 26 | 10.апр | Подг. к конц. выст. | 1 |  | инд | пьеса |
| 27 | 15.апр | Техническая репетиция. |  | 1 | инд | пьеса |
| 28 | 17.апр | Концертное выступление |  | 1 | груп | пьеса |
| 29 | 22.апр | Самостоятельная работа |  | 1 | груп | опрос |
| 30 | 24.апр | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 31 | 29.апр | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
| 32 | 06.май | Сокр. аппл. аккордов | 1 |  | инд | пьеса |
| 33 | 08.май | Обращения трезвучий | 1 |  | инд | пьеса |
| 34 | 13.май | Партия бас-гитары | 1 |  | инд | пьеса |
| 35 | 15.май | Гармонизация баса |  | 1 | инд | пьеса |
| 36 | 20.май | Фон. св-ва септакк. |  | 1 | инд | пьеса |
| 37 | 22.май | Лады народной музыки |  | 1 | инд | пьеса |
| 38 | 27.май | Разбор произведений | 1 |  | инд | пьеса |
| 39 | 29.май | Сам. раб. над произв. |  | 1 | инд | пьеса |
|  |  | Итого:  | 15 | 24 |  |  |