

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 10 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДТДМ»
Л.Н. Фокшей
«12» 05 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛАБОРАТОРИЯ ЖИВОГО ЗВУКА»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 14 -16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
Боровских Евгений Викторович

Норильск
2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Планируемые результаты.....	6
4. Содержание программы.....	11

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный график.....	19
2. Календарно-тематическое планирование.....	19
3. Методическое обеспечение программы.....	19
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	20
5. Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов.....	21
6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	22

Литература.....	23
-----------------	----

Приложения.....	25
-----------------	----

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория живого звука» художественной направленности реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- 1.** Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- 2.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- 3.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- 4.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- 5.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 6.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- 8.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 9.** Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- 10.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 11.** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. Данная программа является продолжением программы «Азбука драйва» и предназначена для обучения подростков, уже имеющих навыки игры на гитаре.

Для большинства учащихся она послужит основной программой, поскольку становиться профессиональными музыкантами есть желание далеко не у всех. Вместе с тем даже музыкант-любитель, наделённый пытливым характером и стремлением к усовершенствованию своих исполнительских возможностей, безусловно оценит, насколько важно знание теоретических музыкальных предметов для понимания музыки при прослушивании или исполнении.

В данной программе значительное внимание уделено вопросам элементарной теории музыки и основным понятиям гармонии, в противоположность программе начального уровня, где давались теоретические знания исключительно прикладного характера для исполнительских нужд.

Также следует отметить, что музыкальные занятия имеют большое воспитательное значение, так как положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходимо развитие таких качеств, как трудолюбие, ответственность; выполнение домашних заданий развивает способность к самостоятельной организации своей работы, приобретаются навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. Таким образом, в процессе обучения создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей не является целью данной программы, закономерным итогом педагогического процесса будет приобретение практических навыков музицирования на одном или двух инструментах на любительском уровне.

Большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, но при введении в программу тем по ознакомлению с музыкой различных направлений они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Отличительная особенность программы. Поскольку данная программа реализуется в условиях дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игрой на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя рок, а также произведения народной и популярной музыки.

Адресат программы. Основная возрастная категория учащихся – от 14 до 16 лет. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. Данная программа предполагает обучение на продвинутом уровне после окончания обучения по программе «Азбука драйва».

Объём и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения: 108 часов в год. Общий объём учебных часов за весь период обучения составляет – 324 часа. Количество недель в год по учебному плану – 36. Теоретическая часть программы комбинируется с практической и реализуется в творческом объединении.

Режим занятий. Состав группы учащихся для ансамбля 4-5 человек. Деление на группы производится с учётом таких факторов как возраст и индивидуальные способности учащихся с целью образования ансамблей. Занятия одной группы предполагаются 3 часа в неделю: 1 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу (продолжительность учебного часа - 45 мин., перемена между учебным часом 10 мин).

Часы индивидуальных занятий (до 3 часов в неделю) назначаются учащимся, показавшим высокие способности в освоении материала, или при необходимости индивидуальной работы.

Программой предусмотрены сводные репетиционные занятия от 2 до 6 часов в неделю на коллектив для подготовки концертной деятельности.

Формы обучения. Занятия проводятся в очном режиме. Применяются следующие формы организации деятельности детей в учебном процессе:

- развитие индивидуальных навыков владения музыкальным инструментом. Этап «черновой» работы, требующий выработки правильной позы при игре на музыкальном инструменте, отработка движений рук и т.д.;
- разучивание партии в музыкальном произведении. Учащиеся в индивидуальном порядке разучивают партии какого-либо музыкального произведения, в конце занятия партии соединяются в ансамбль и подводятся итоги;
- класс ансамбля. Оттачивание ансамблевого исполнения музыкального произведения, шлифовка динамических оттенков произведения, громкостного соотношения инструментов, эмоциональных нюансов исполнения, слитности и единства ансамблевого звучания.

Учебное занятие — основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании. Главным в нём является не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Для этого необходимо постоянно учитывать в работе следующее:

- работу детей следует организовывать на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- объяснение учебного материала или обучение практической операции должно происходить четко, поэтапно, на высоком уровне;
- не следует стремиться к точному запоминанию учащимися учебной информации, но необходимо обратить их внимание на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итог обучения необходимо осуществлять обязательный контроль;
- на каждом учебном занятии следует стремиться к реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку для выяснения его возможностей и творческого потенциала на основе знания способностей, потребностей и склонностей.

2. Цели и задачи

Цель программы – формирование и развитие творческих компетентностей учащихся посредством овладения навыками игры на музыкальных инструментах.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

Предметные:

- развитие практических умений игры на музыкальных инструментах;
- изучение музыкальных произведений разных народов;
- формирование практических умений и навыков в следующих видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, сольное и ансамблевое исполнение, импровизация.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма и памяти);
- приобщение к музыкальному искусству посредством ансамблевого музицирования;
- развитие способностей к музыкальной импровизации и сочинительству.
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки.

Личностные:

- развитие творческих компетентностей учащихся в процессе совместного обучения, подготовки и организации концертов и других общественных мероприятий;
- воспитание положительных личностных качеств, воспитание музыкальной и общей культуры личности ребенка для успешной адаптации в современном обществе;
- развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- формирование потребности в музыкальном самообразовании.

3. Планируемые результаты

Наряду с учебной работой, огромное значение для успешной деятельности коллектива имеет воспитательная работа, которая ведётся через реализацию компетентного подхода.

Основополагающими, или ключевыми, компетенциями в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

- Ценностно-смысловые
- Общекультурные
- Учебно-познавательные
- Информационные
- Коммуникативные
- Социально-трудовые
- Компетенции личностного самосовершенствования

Ценностно-смысловая — это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Для развития её педагог перед изучением новой темы вкратце объясняет учащимся проблему, и предлагает им самостоятельно ответить на вопро-

сы, зачем необходимо её изучение, и как она связана с предыдущими темами, а также предположить возможные способы её изучения.

Общекультурная компетенция – это круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности: особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Выработка этой компетенции происходит при изучении информации музыковедческого характера на занятиях, направленных на слушание музыки и знакомство с биографиями композиторов и историей мировой музыкальной культуры.

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания. Для выработки этой компетенции может использоваться проблемно-ориентированный подход в обучении, при котором учащиеся самостоятельно формулируют проблему и находят способы её решения. При этом не следует ограничивать сферу их деятельности узко-музыкальными темами, мышление учащихся можно направить также и на решение организационных и технических вопросов (например, вопрос организации отчётного концерта и его технической оснащённости).

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Например, задания по самостоятельному поиску нотного материала, а также его сортировке и обработке.

Коммуникативная компетенция — это создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Чаще всего все они совмещаются на уроке. Наиболее характерным для музыкального направления будет создание в среде творческого объединения самостоятельных небольших ансамблей по 4-5 человек, и временное делегирование руководства одному из его участников.

Социально-трудовые компетенции – означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Сюда входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть эти-

кой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности. Для развития этой компетенции поднимается вопрос о выборе профессии ученика и роли музыки в его дальнейшей жизни. Изучаются примеры профессиональной деятельности музыкантов и музыкальных педагогов, особенности данных профессий и выявляется предрасположенность к тому или иному виду деятельности.

Компетенция личного самосовершенствования – развитие её осуществляется через выдачу заданий, которые включают элемент самопроверки и самостоятельного определения уровня своей ответственности. Например - задание выучить партию своего инструмента так, «чтобы можно было приходить в ансамбль». Ученик, уже обладающий опытом ансамблевой игры, прекрасно знает, как утомительно терпеть неподготовленность партнёров по ансамблю. Выполнение же данного задания покажет его степень ответственности по отношению к общему делу, и поможет выработке таких ценных качеств, как настойчивость в преодолении собственной инертности и умение расставить приоритеты при самостоятельной учебной деятельности.

Помимо мероприятий, связанных непосредственно с музыкой (отчётные концерты, посещение концертов и мастер-классов, экскурсии), существенное место в воспитательной работе занимают мероприятия и другой культурной направленности. Среди них – тематические вечера, игровые клубы, организация различных конкурсов внутри коллектива. Отдельно стоит упомянуть такое инновационное направление воспитательной работы, как проектная деятельность учащихся. Также существенную роль играет работа с родителями, которых следует регулярно приглашать к участию во всех мероприятиях, что в дальнейшем благотворно сказывается на домашних занятиях учащегося и успешной организации концертов, благодаря помощи родителей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

К концу обучения по программе «Лаборатория живого звука» учащиеся достигнут необходимого уровня компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при игре на гитаре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решение поставленных задач;
- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Предметные: в процессе обучения учащийся развивает такие способности как музыкальный слух и музыкальная память, абстрактно-образное мышление, творческое воображение, умение воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Метапредметные: способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: - использование своего творческого интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать.

Личностные: целеустремлённость, воля, личностная активность. Осознание своей роли и места в окружающем социуме.

1 год обучения предполагает занятия с учащимися, имеющими основные навыки игры на гитаре. На данном этапе учащиеся закрепляют технику игры, а также получают базовые знания по самостоятельной работе при подготовке к игре в ансамбле. Набор в группу производится из числа желающих, без входной диагностики. К концу 1 года обучения на продвинутом уровне учащийся будет:

- уметь самостоятельно работать с метрономом при разучивании произведения для ансамбля;
- исполнять изученные музыкальные произведения;
- уметь использовать изученные музыкальные термины;
- владеть различными приёмами игры на гитаре;
- иметь представление об основных элементах аранжировки и композиции музыкального произведения;

- стремиться выделить в услышанной музыке изученные на уроках понятия аранжировки и композиции;
- иметь навыки самостоятельной работы;
- иметь опыт социализации в новом коллективе.

2 год обучения предполагает занятия с учащимися, освоившими программу 1 года обучения. На данном этапе учащиеся расширяют свой опыт ансамблевой игры и концертных выступлений, им даются знания и практические задания по аранжировке. К концу 2 года обучения на углубленном уровне учащийся будет:

- знать основные аккорды на гитаре в разных позициях; состав ансамбля и назначение инструментов;
- уметь использовать изученные музыкальные термины;
- иметь представление о ступенях лада, строении аккорда, гармонии,
- стремиться расширить свой музыкальный кругозор, познакомиться с музыкой новых стилей и направлений;
- способен проанализировать композицию и динамический план музыкального произведения;
- иметь навыки игры в ансамбле;
- иметь опыт выступления на сцене сольно и в ансамбле.

3 год обучения является завершающим в программе обучения. Особое внимание уделяется развитию организационных навыков, умению организовать работу ансамбля, подбирать репертуар в соответствии со своими техническими возможностями. Расширяются знания в элементарной теории музыки, группа имеет репертуар для регулярных выступлений, участвует в концертах и конкурсах.

К концу 3 года обучения учащийся будет:

- знать основные виды музыкальной электроаппаратуры; способы обработки гитарного звука; правила безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой;
- уметь использовать изученные музыкальные термины;
- стремиться самостоятельно подобрать партию своего инструмента в соответствии с заданным музыкальным направлением;
- иметь опыт выступления на сцене в составе инструментального ансамбля;
- иметь навык работы с музыкальной электроаппаратурой; работы со звукооператором на сцене;
- знать группы эффектов обработки гитарного звука и их параметры; правила безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой;
- уметь настраивать звук электрогитары при помощи эквалайзера; анализировать композицию, тональный и динамический план музыкального произведения;
- иметь навык работы в музыкальном коллективе.
- иметь опыт самостоятельной подготовки к концертным выступлениям; использования компьютерных программ для изучения или написания музыки;
- стремиться к самостоятельному воспроизведению основных приёмов аранжировки и реализации собственного творческого импульса.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		итого	теор.	практ.	итого	теор.	практ.	итого	теор.	практ.
1.	Владение музыкальным инструментом	59	17	42	63	18	45	48	16	32
2.	Класс ансамбля	10	3	7	18	6	22	24	5	19
3.	Теоретические сведения	30	15	15	18	9	9	18	9	9
4.	Исполнительская деятельность, посещение концертов профессиональных музыкантов	9	3	6	9	3	6	18	6	12
	ИТОГО:	108	38	70	108	36	72	108	36	72

Содержание учебного плана программы

1-й год обучения

№	Содержание разделов	Всего часов	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
Раздел 1. Развитие индивидуальных навыков владения инструментом.						
1.1.	Настройка гитары по слуху.	3	Унисоны и биения.	1	Методика настройки гитары по слуху.	2
1.2.	Переменный штрих.	4	Сильное и слабое время.	2	Правила расстановки штриха.	2

1.3.	Ритмы на основе шестнадцатых.	4	Паузы и лиги в шестнадцатых.	1	Разучивание пьес.	3
1.4.	Пунктирный ритм	3	Отработка пунктирного ритма под метроном.	1	Разучивание пьес.	2
1.5.	Триольная ритмика.	4	Тактирование триольной ритмики.	1	Разучивание пьес.	3
1.6.	Ритмы на основе триольной пульсации.	3	Комбинации триольных ритмов.	1	Разучивание пьес.	2
1.7.	Квинтовые аккорды.	3	Использование квинтовых аккордов в различных стилях музыки.	1	Отработка быстрой смены позиции.	2
1.8	Синкопа.	3	Сильное и слабое время. Акцент.	1	Отработка синкопированных ритмов с тактированием и под метроном.	2
1.9.	Риффы	3	Риффы с использованием синкопы.	1	Применение риффов в музыке различных стилей.	2
1.10.	Штрих стаккато.	3			Отработка чистоты звукоизвлечения.	3
1.11.	Штрих легато.	3			Отработка приёмов «хаммер» и «пул»	3
1.12.	Аккорды в тональности соль-мажор.	3	Аккордовые диаграммы.	1	Группировка пальцев для перестановки аккордов.	2
1.13.	Приём барре.	3	Большое и малое барре.	1	Упражнения для укрепления и развития подвижности кисти руки.	2
1.14.	Арпеджио.	3	Виды арпеджио.	1	Комбинация приёмов барре и арпеджио.	2
1.15.	Самостоятельная расстановка аппликатуры.	3	Правила расстановки аппликатуры.	1	Проверочная работа.	2
	Итого по разделу 1:	48		14		34
Раздел 2. Класс ансамбля.						
2.1.	Схемы дирижирования.	4			Практическое занятие по дирижированию.	4
2.2.	Ауфтакт.	4	Ауфтакт при игре в малых составах.	1	Тренировка вступления по ауфтакту.	3

2.3.	Методика разучивания и соединения партий.	4	Деление композиции на построения.	1	Отработка партии под метроном.	3
2.4.	Динамический план произведения.	4	Основные композиционные приёмы.	1	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	3
2.5.	Функции инструментов в ансамбле.	4	Гомофонный склад музыки.	1	Мелодия, гармония, бас.	3
2.6.	Аранжировка.	4	Основные приёмы аранжировки.	1	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	3
	Итого по разделу 2:	24		5		19
Раздел 3. Теоретические сведения.						
3.1.	Интервалы. Септима, секунда. Секста.	3	Построение ассоциативного ряда.	1	Слуховой диктант.	2
3.2.	Схемы подключения музыкальной аппаратуры.	3	Микшер, усилитель, акустическая система.	2	Комбоусилители.	1
3.3.	Обработка звука электрогитары эквалайзером.	3	Предназначение эквалайзера. Виды эквалайзеров.	2	Практическая работа по настройке звука.	1
3.4.	Компьютерный нотный редактор GuitarPro.	3	Возможности редактора.	1	Практическая работа.	2
3.5.	Темп. Работа с метрономом.	2	Словесное и числовое обозначение темпа.	1	Варианты упражнений под метрономом.	1
3.6.	Сложные и простые размеры.	2	Акцент, сильная и слабая доля.	1	Размеры 9/8, 12/8, 5/4.	1
3.7.	Аккорд.	2	Мажорные и минорные аккорды.	1	Аккорды с использованием неаккордовых нот.	1
	Итого по разделу 3:	18		9		9
4. Концертно-исполнительская деятельность						
4.1.	Участие в концертах, посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов	18	Культура поведения на сцене. Сценическое движение музыканта.	6	Посещение концертов, мастер-классов. Участие в конкурсах, концертах.	12
	ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ 4:	18		6		12
	ВСЕГО:	108		34		74

2-й год обучения

№	Содержание разделов	Всего часов	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
Раздел 1. Развитие индивидуальных навыков владения инструментом.						
1.1.	Переменный штрих.	3	Сильное и слабое время.	1	Правило расстановки штриха.	2
1.2.	Римты на основе шестнадцатых.	3	Пунктирный ритм, обратно-пунктирный ритм.	1	Разучивание пьес.	2
1.3.	Ритмы на основе триолей.	3	Ритм шаффл. Свинг.	1	Разучивание пьес.	2
1.4.	Синкопированные риффы.	3	Синкопа в восьмых и в шестнадцатых.	1	Отработка риффов с тактированием.	2
1.5.	Арпеджио.	3	Виды арпеджио.	1	Аккорды с использованием открытых струн.	2
1.6.	Подвижные аппликатуры аккордов с приёмом барре.	3	Верхняя, средняя, нижняя аппликатурные позиции барре.	1	Группирование пальцев для перестановки аккордов.	2
1.7.	Подбор партии бас гитары.	3	Чередование баса.	1	Самостоятельная работа.	2
1.8.	Техника игры с глушением у подставки.	3	Постановка руки при использовании техники.	1	Примеры риффов с глушением.	2
1.9.	Самостоятельная расстановка аппликатуры.	3	Правило позиции.	1	Самостоятельная работа.	2
1.10.	Септаккорды	3	Септаккорды в верхней, нижней и средней аппликатурных позициях.	1	Большие и малые септаккорды.	2
1.11.	Нечётные метры	3	Метры 5, 7	1	Разучивание пьес в нечётных метрах.	2
1.12.	Пентатоника.	3	Мажорная и минорная пентатоника.	1	Аппликатурные схемы пентатоник.	2
	Итого по разделу 1:	36		12		24
Раздел 2. Класс ансамбля.						
2.1.	Схемы дирижирования.	6	Схемы дирижирования 2/4, 3/4, 4/4	2	Практическое занятие по дирижированию.	4

2.2.	Ауфтакт.	6	Ауфтакт при игре в малых составах.	2	Тренировка вступления по ауфтакту.	4
2.3.	Методика разучивания и соединения партий.	6	Деление композиции на построения.	2	Отработка партии под метроном.	4
2.4.	Динамический план произведения.	6	Основные композиционные приёмы.	2	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	4
2.5.	Функции инструментов в ансамбле.	6	Гомофонный склад музыки.	2	Мелодия, гармония, бас.	4
2.6.	Аранжировка.	6	Основные приёмы аранжировки.	2	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	4
Итого по разделу 2:		36		12		24
Раздел 3. Теоретические сведения.						
3.1.	Главные ступени лада.	2	Правила соединения аккордов главных ступеней лада.	1	Анализ гармонических последовательностей.	1
3.2.	Процессор эффектов.	2	Работа с предустановками процессора, создание новых пресетов.	1	Группы эффектов.	1
3.3.	Подбор партии бас гитары.	2	Строение аккорда. Обращения аккорда.	1	Самостоятельная работа.	1
3.4.	Метроритмический диктант.	1			Размер 2/4.	1
3.5.		1			Размер 3/4.	1
3.6.		1			Размер 4/4.	1
3.7.		1			Размер 6/8.	1
3.8.	Схемы подключения музыкальной аппаратуры.	2	Виды и назначение музыкальной аппаратуры.	1	Порядок подключения.	1
3.9.	Обработка звука электрогитары эквалайзером.	1	Виды эквалайзеров.	1		
3.10.	Эффекты «овердрайв» и «дисторшн».	1	Применение эффектов "овердрайв" и "дисторшн". Параметры эффекта.	1		
3.11.	Эффект "дилэй"	1	Параметры эффекта. Образцы применения.	1		
3.12.	Эффект "реверберация"	1	Параметры эффекта. Образцы применения.	1		

3.13.	Компьютерный нотный редактор GuitarPro.	2	Возможности редактора.	1	Самостоятельная работа.	1
	Итого по разделу 3:	18		9		9
4. Концертно-исполнительская деятельность						
4.1.	Участие в концертах, посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов	18	Культура поведения на сцене. Сценическое движение музыканта.	6	Посещение концертов, мастер-классов. Участие в конкурсах, концертах.	12
	Итого по разделу 4:	18		6		12
	ВСЕГО:	108		39		69

3-й год обучения

№	Содержание разделов	Всего часов	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
Раздел 1. Развитие индивидуальных навыков владения инструментом.						
1.1.	Переменный штрих.	3	Сильное и слабое время.	1	Правило расстановки штриха.	2
1.2.	Римы на основе шестнадцатых.	3	Пунктирный ритм, обратнопунктирный ритм.	1	Разучивание пьес.	2
1.3.	Римы на основе триолей.	3	Ритм шаффл. Свинг.	1	Разучивание пьес.	2
1.4.	Синкопированные риффы.	3	Синкопа в восьмых и в шестнадцатых.	1	Отработка риффов с тактированием.	2
1.5.	Арпеджио.	3	Виды арпеджио.	1	Аккорды с использованием открытых струн.	2
1.6.	Подвижные аппликатуры аккордов с приёмом барре.	3	Верхняя, средняя, нижняя аппликатурные позиции барре.	1	Группирование пальцев для перестановки аккордов.	2
1.7.	Подбор партии бас гитары.	3	Чередование баса.	1	Самостоятельная работа.	2
1.8	Техника игры с глушением у подставки.	3	Постановка руки при использовании техники.	1	Примеры риффов с глушением.	2

1.9.	Самостоятельная расстановка аппликатуры.	3	Правило позиции.	1	Самостоятельная работа.	2
1.10.	Септаккорды	3	Септаккорды в верхней, нижней и средней аппликатурных позициях.	1	Большие и малые септаккорды.	2
1.11.	Пентатоника.	3	Мажорная и минорная пентатоника.	1	Аппликатурные схемы пентатоник.	2
1.12.	Полиритмия.	3	Простые и сложные виды полиритмии.	1	Разучивание пьес.	2
	Итого по разделу 1:	36		12		24
Раздел 2. Класс ансамбля.						
2.1.	Схемы дирижирования.	6	Схемы дирижирования 2/4, 3/4, 4/4	2	Практическое занятие по дирижированию.	4
2.2.	Ауфтакт.	6	Ауфтакт при игре в малых составах.	2	Тренировка вступления по ауфтакту.	4
2.3.	Методика разучивания и соединения партий.	6	Деление композиции на построения.	2	Отработка партии под метроном.	4
2.4.	Динамический план произведения.	6	Основные композиционные приёмы.	2	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	4
2.5.	Функции инструментов в ансамбле.	6	Гомофонный склад музыки.	2	Мелодия, гармония, бас.	4
2.6.	Аранжировка.	6	Основные приёмы аранжировки.	2	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	4
	Итого по разделу 2:	36		12		24
Раздел 3. Теоретические сведения.						
3.1.	Обработка звука электрогитары эквалайзером.	1			Самостоятельная работа.	1
3.2.	Процессор эффектов.	1			Группы эффектов и их параметры.	1
3.3.	Эффекты "овердрайв" и "дисторшн"	1			Применение эффектов в различных направлениях музыки.	1
3.4.	Эффект "дилэй"	1			Параметры эффектов, примеры использования.	1
3.5.	Эффект "реверберация"	1				1

3.6.	Схемы подключения музыкальной аппаратуры.	1	Последовательность подключения аппаратуры.	1		
3.7.	Метроритмический диктант.	4			Размеры 2/4, 3/4, 4/4	4
3.8.	Главные ступени лада.	2	Правила соединения аккордов. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада.	2		
3.9.	Квинтовый круг.	2	Знаки в тональностях. Использование квинтового круга.	2		
3.10.	Модуляция.	2	Родственные тональности. Модулирующий аккорд.	2		
3.11.	Транспонирование.	2	Энгармонизм.	2		
	Итого по разделу 3:	18		9		9
4. Концертно-исполнительская деятельность						
4.1.	Участие в концертах, посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов	18	Культура поведения на сцене. Сценическое движение музыканта.	6	Посещение концертов, мастер-классов. Участие в конкурсах, концертах.	12
	Итого по разделу 4:	18		6		12
	ВСЕГО:	108		39		69

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель 1 год/3 года	Количество учебных дней 1 год/3 года	Количество учебных часов 1 год/3 года	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
3 года	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36/108	72/216	108/324	2 раз в неделю	декабрь	апрель

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Методическое обеспечение программы

Цели учебных занятий делятся на три основных взаимосвязанных группы:

1. Образовательные цели. В их число входит овладение знаниями по элементарной теории музыки, музыкальным традициям разных народов мира, знаниями композиционных приёмов, умениями различать музыкальные направления, выстраивать собственную музыкальную композицию, навыками игры на музыкальных инструментах.

2. Развивающие цели. Среди них можно выделить развитие музыкального слуха и памяти, развитие музыкального вкуса, способностей к импровизации на заданную тему, сочинению собственных произведений.

3. Воспитательные цели. К ним относится формирование научного мировоззрения, нравственности и эстетической культуры.

В соответствии с дидактической целью различаются следующие **типы учебных занятий**:

- изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (выполнение упражнений, разучивание этюдов);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельная репетиционная и творческая деятельность, участие в концертной деятельности объединения).

В занятии выделяются следующие **основные этапы**:

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулировка выводов.

Примерный репертуар

Джазовые произведения

Песни из репертуара Beatles, Metallica, Linkin Park, Deep Purple, Кино и других отечественных и зарубежных рок-групп

Традиционные мелодии народов мира

Музыка из известных кинофильмов

Шедевры популярной музыки

Фрагменты произведений классической музыки

При необходимости список может быть дополнен другими произведениями, этюдами и упражнениями

Информационно-методическое обеспечение

Перечень электронных ресурсов:

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/index.htm>
2. Сайт детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна <http://rubinshtein.ru/index.htm>
3. Проект CADENZA.ru <http://www.cadenza.ru/>
4. Сайт о гитаре «GUITARRA ANTIQUA» <http://guitarra-antiqua.km.ru/scores/traditional.html>

4. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Для реализации программы необходимо:

1. Помещение.
2. Мебель – столы, стулья.
3. Наличие следующих музыкальных инструментов и электроаппаратуры:
 - ударная установка;

- усилитель;
- микшерный пульт;
- акустическая система;
- комбоусилители;
- кабели;
- микрофоны;
- электрогитары;
- бас-гитара;
- синтезатор;
- акустические гитары.

4. Желательно наличие у учащихся собственных инструментов.
5. Желательно наличие аудио- и видеовоспроизводящей техники.
6. Желательно наличие нотной библиотеки, фонотеки.
7. Желательно наличие доступа в Internet.
8. Наглядные пособия по музыкальной грамоте в виде таблиц, рисунков, диаграмм.

5. Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов

Оценка получаемых результатов проводится следующим образом:

- По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается техника владения инструментом.
- В конце каждого месяца проводится контрольный урок для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- В конце каждого года кроме первого учащиеся демонстрируют свои навыки ансамблевой и индивидуальной игры на отчётном концерте.

Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

отлично	владение терминологией, умение объяснять и применять полученные знания.
хорошо	умение применять полученные знания без владения терминологией.
удовлетворительно	знание терминологии без умения применять полученные знания.
неудовлетворительно	отсутствие знаний по данной теме

Оценка индивидуальных исполнительских навыков производится на основе следующих критериев:

отлично	точное исполнение с применением всех необходимых штрихов и динамики звука
---------	---

хорошо	исполнение текста без учёта штрихов и динамики звучания
удовлетворительно	исполнение текста произведения с мелкими ошибками
неудовлетворительно	исполнение текста произведения с ошибками

Оценка навыков ансамблевой игры производится на основе следующих критериев:

отлично	слаженное ансамблевое исполнение с соблюдением динамики звука и точным исполнением своей партии.
хорошо	слаженное ансамблевое исполнение без соблюдения динамики звука
удовлетворительно	ансамблевое исполнение с незначительными ошибками
неудовлетворительно	ансамблевое исполнение со значительными ошибками

На основе проведённых контрольных уроков и концертов заполняется оценочный лист (см. приложение 1).

6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы будут составлены к началу учебного года.

Литература

Список литературы для педагога

1. Бердников А.Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 94 с.
2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие. - Прометей, 2016. – 404 с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - Амрита, 2017. – 248 с.
4. М. Люси. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. - Либроком, 2020. – 168 с.
5. Коломиец Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 240 с.
6. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник. - Юрайт, 2019. - 190 с.
7. Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары. - Вестник МГУКИ 2012 №4 (48) июль–август.
8. Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007 г. Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2007.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Список литературы и учебных материалов для учащихся.

1. Петров П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. - АСТ, 2016.
2. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. - Астана: Фолиант, 2016. – 256 с.
3. Серна Дези. Теория игры на гитаре для чайников. - Диалектика, 2018. – 384 с.
4. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков. - ЭКСМО, 2018. – 64 с.
5. Филлипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
6. Разумовский В. Девушка с гитарой. Учебное пособие для любителей. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 301 с.
7. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Шабатура, 2017. – 112 с.
8. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары / Серия «Песни. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Москва: Изд. В. Катанский, 2009.
10. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1/ Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2003.

11. Виницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. – Москва: «Престо», 2005.
12. Чет Эткинс. Школа игры на гитаре. - Изд. «Хобби-центр», 2007 г.

РЕЗУЛЬТАТЫ
прохождения образовательной программы
 _____ учебный год
 _____ полугодие

п.д.о. **Боровских Евгений Викторович**

коллектив **«Энергетика»** направленность музыкальное воспитание

Группа № **1** Уровень обучения _____ год обучения на уровне _____

№	ФИ учащегося	Тема: Развитие индивидуальных навыков владения музыкаль- ным инструментом		Тема: Класс ансамбля		Тема: Элементарная теория му- зыки		Средний % про- хождения обра- зовательной про- граммы в тече- ние года
		Метод контроля: контрольный урок		Метод контроля: контрольный урок		Метод контроля: опрос, проверочная работа, диктант		
		Дата:		Дата:		Дата:		
		Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание	
1								
2								
...								

отлично – тему понял в полном объеме и отлично выполнил практическое задание. – 100%

хорошо – тему понял в полном объеме, практическое задание выполнил с небольшими погрешностями. – 80%

удовлетворительно – тему понял не до конца, слабо смог ответить на контрольные вопросы, практическое задание выполнил, но не в соответствии с определёнными требованиями. – 60%

неудовлетворительно – пропустил изучение данной темы; - 0%