

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО ДТДМ
от «04» 05.2022 г.
Протокол № 5



Утверждена приказом директора
№ 13 от «18» 05.2022 г.
Директор МАУ ДО «Дворец
творчества детей и молодежи»
Л.Н. Фокшей

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танец-вдохновение жизни»**

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Вид: модифицированная
Возраст обучающихся: 16-18лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Баум Марина Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Норильск
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 5
3. Содержание программы	стр. 6
3.1. Учебный план	стр. 6
3.2. Содержание учебного плана	стр. 7
4. Планируемые результаты	стр. 8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1. Календарный график	стр. 10
2. Календарно-тематическое планирование	стр. 10
3. Условия реализации	стр. 10
4. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 11
5. Методические материалы	стр. 12
6. Рабочие программы	стр. 13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 14

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – вдохновение жизни» носит **художественную направленность** и нацелена на углубленное изучение хореографического искусства. Уровень освоения программы – продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 №434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Актуальность программы

Духовно-нравственное развитие детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование национального самосознания, гордости за свой народ - одна из проблем воспитания современной молодежи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своем народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях, нравах, моральных нормах жизни, умениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – вдохновение жизни» направлена на достижение определенного уровня образованности, воспитанности социального самоопределения учащихся прошедших основную программу «Мир танца» и предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучения нового хореографического материала и совершенствование исполнительского мастерства. Идет интенсивное пополнение навыков и знаний в технической, эмоциональной культурной сфере. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки.

Актуальность и отличительны особенности.

Актуальностью данной программы является, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей учащегося. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей учащихся предполагает постоянный учёт результативности учебно-воспитательной деятельности. Система отслеживания результатов включает в себя: контрольные занятия, отчётные концерты, участие в городских мероприятиях, региональных, краевых, международных конкурсах, итоговую аттестацию по окончании курса обучения, по результатам которой учащемуся выдается сертификат об успешном прохождении образовательной программы. Концертная и конкурсная деятельность является основной формой определения результативности освоения программы.

Программа предусматривает воспитательную работу с учащимися не только на занятиях, но и в свободное время. Воспитательная работа включает в себя проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в

концертных программах, посещение мероприятий культурно-досуговых учреждений города, поездки на хореографические конкурсы и фестивали. Всё это формирует познавательный интерес учащихся к хореографическому искусству, развивает инициативу, коммуникативные умения и навыки, расширяет кругозор.

В результате освоения программы учащиеся имеют широкое представление о народном танце в частности, и о танцевальной культуре в целом, владеют разными направлениями в хореографии, имеют полное представление о хореографическом искусстве.

Обучение осуществляется по основным разделам: народный танец, современная хореография.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы учащийся, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься народными танцами.

Сроки реализации.

Обучение осуществляется по основным разделам: народный танец, современная хореография.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы учащийся, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься народными танцами.

Адресат программы.

Обучение по данной программе дети начинают после завершения основной программы «Мир танца», которая рассчитана на 9 лет обучения. Программа рассчитана для учащихся 16-18 лет (2 года обучения).

Формы обучения и режим занятий.

Программа реализуется очно, в групповой форме.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, продолжительность одного часа 45 мин, перемена между учебным часом 10 мин.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание среды, направленной на развитие личности учащихся, обладающей чувством патриотизма, приобщенной к традициям и ценностям отечественной культуры, способной к самореализации и к самоопределению.

Исходя из цели программы, определяются ее **задачи**:

1. Предметные:

- сформировать систему знаний по классическому народному танцу, основанного на традициях народной культуры;
- изучить основные направления современной хореографии;

2. Личностные:

- развивать выносливость, физическую культуру и навыки здорового образа жизни;
- создавать условия для развития хореографических способностей;
- развивать творческие способности учащихся;

3. Метапредметные:

- содействовать формированию уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;

- содействовать самореализации, самоутверждения личности воспитанников и развития их социальной активности;
- создавать условия для формирования коллектива единомышленников.

Успешная реализация поставленных задач зависит от:

- развития у воспитанников желания работы на сцене, исходя из его интересов;
- осознания необходимости труда, так как талант – это только начало, а успех зависит от работоспособности;
- успешного формирования этических норм творчества;
- организации концертных выступлений для того, чтобы дети убедились в необходимости своей работы и могли реализовать свой творческий потенциал.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Продвинутый уровень, 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Классический танец	17	-	17	
	упражнения у станка и на середине зала	16	-	17	
	контрольный урок	1	-	1	промежуточный
3.	Народный танец	36	2	34	
	упражнение у станка	17	-	17	
	элементы народного танца на середине зала	18	2	16	
	контрольный урок	1	-	1	промежуточный
4.	Современная хореография	17	2	15	
	Элементы современной хореографии	16	2	14	
	контрольный урок	1	-	1	промежуточный
5.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого:	72	5	67	

Продвинутый уровень, 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Классический танец.	17	-	17	
	упражнения у станка и на середине зала	16	-	17	

	контрольный урок	1	-	1	промежуточный
3.	Народный танец	36	2	34	
	упражнение у станка	17	-	17	
	элементы народного танца на середине зала	18	2	16	
	контрольный урок	1	-	1	промежуточный
4.	Современная хореография	17	2	15	
	элементы современной хореографии	16	2	14	
	контрольный урок	1	-	1	промежуточный
5.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый
	Итого:	72	5	67	

3.2. Содержание учебного плана

Продвинутый уровень, 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: беседы о внешнем виде танцора; о гигиене, о технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

2. Классический танец (17 час.).

Тема: упражнения у станка и на середине зала.

Теория: Повторение методики упражнений у станка и на середине зала.

Практика: Повторение элементов классического танца для поддержания и развития выворотности, гибкости, шага, устойчивости; обращается внимание на четкость и артистичность выполнения упражнений.

Контрольный урок по пройденному материалу.

3. Народный танец (36 час.).

Тема: Упражнение у станка.

Теория: методика исполнения элементов народного танца у станка.

Практика: усложнение элементов народного танца у станка, сочетание их комбинации, увеличение темпа движений.

Тема: Элементы народного танца на середине зала.

Теория: методика исполнения элементов народного танца на середине зала.

Практика: упражнения для рук и переводы их в различные положения; «веревочка» с двойным ударом в комбинации; «ключ» простой и «дробь» с продвижением; «подбивка»; одинарная и двойная на месте; «ходы: переменные, с каблука, девичий, припадания в повороте; вращения на месте в комбинации с поджатыми коленями и подскоком.

Контрольный урок по пройденному материалу.

4. Современная хореография (17 час.).

Тема: Элементы современной хореографии.

Теория: методика исполнения элементов эстрадного, современного танца.

Практика: упражнения в стиле современной хореографии

Тема: Контрольный урок.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу за 1-е полугодие.

5. Итоговое занятие (1 час).

Тема: Итоговое занятие.

Практика: итоговое занятие по пройденному материалу за год.

Продвинутый уровень, 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час.).

Теория: беседы о внешнем виде танцора; о гигиене, о технике безопасности на сцене, на концерте, в поездках.

2. Классический танец (17 час.).

Тема: упражнения у станка и на середине зала.

Теория: Повторение методики упражнений у станка и на середине зала.

Практика: Повторение движений классического танца в качестве тренажа для поддержания физической формы тела.

Тема: Контрольный урок.

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу.

3. Народный танец (36 час.).

Тема: Упражнение у станка.

Теория: методика исполнения элементов народного танца у станка;

Практика: повторение элементов народного танца у станка.

Тема: Элементы народного танца на середине зала.

Теория: методика исполнения элементов народного танца на середине зала.

Практика: «веревочка» с выносом ноги на каблук в комбинации, «ключ» сложный, «дробь» с продвижением и поворотах, «подбивка» с продвижением, с притопом; ходы: «перекрестный шаг», «дробь» с перескоком, вращения.

Тема: Контрольный урок.

Практика: контрольный урок по пройденному материалу.

4. Современная хореография (17 час.)

Тема: Элементы современной хореографии.

Теория: методика исполнения элементов эстрадного, современного танца.

Практика: упражнения в стиле современной хореографии

Тема: Контрольный урок

Практика: Контрольный урок по пройденному материалу.

5. Итоговое занятие (1 час.).

Тема: Итоговое занятие за год.

Практика: итоговое занятие по пройденному материалу за год.

4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- понятие драматургии хореографического произведения.
- имеют навыки классического и народного танца, знают и историю русской культуры;
- обладают выразительностью движений и эмоциональной наполненностью во время исполнения номеров.
- создавать хореографические комбинации и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
- самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
- доносить до зрителя хореографический образ.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- достигать высокого исполнительского мастерства и техники движения в народном и эстрадном танце;
- развивать способность к сотрудничеству, мобильности, самостоятельности, воспитанности.

По итогам освоения программы учащиеся приобретут личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты:

Предметные:

- сформирована система знаний по классическому народному танцу, основанного на традициях народной культуры;
- получены знания об основных направлениях современной хореографии;

Личностные:

- развиты выносливость, физическую культуру и навыки здорового образа жизни;
- развиты хореографические творческие и способности.

Метапредметные:

- сформировано уважения к истории развития своего народа, традициям и культуре;
- самореализация и самоутверждение личности воспитанников и развитие их социальной активности.

В результате прохождения программы продвинутого уровня 1,2 года обучения предполагается сформировать следующие ключевые компетенции:

- **Ценностно-смысловая** – Осмысление цели и смысла своей жизни. Правильность и полнота представлений о культуре во всех ее значениях. Усвоение ценностей «Отечеству», «Культура», «Любовь», «Творчество». Понимания сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность, порядочность, вежливость. Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению, самореализации взрослой жизни.
- **Социально-трудовая** – наличие желания применить полученные знания и умения при выборе будущей профессии или готовность продлить обучение после окончания занятий творческого объединения, потребность в профессиональном изучении избранной области, самостоятельном добывании знаний.
- **Коммуникативная** – сформированность индивидуального стиля общения: владение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционального устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации, способность корректировать в общении и отношениях свою и чужую агрессию.
- **Личностного-самосовершенствования** – умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты. Стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, любимой досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими. Проявление индивидуального своеобразия в восприятии и создания красоты. Выработка привычки ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшениях своей работоспособности и эмоционального состояния.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный график

- Начало занятий по программе - 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: 31 мая
- Последовательность тем совпадает с учебным планом
- Количество часов по программе – 144 часа (72 часа в год)
- Количество учебных недель – 36.

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу 2022-2023 уч. года по форме (рабочая программа):

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по хореографии и концертмейстер.

Информационно-методическое (включая дидактические материалы)

Программа размещена на официальном сайте МАУ ДО ДТДМ (www.дтдм-норильск.рф) и в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);

2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);

5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

Дидактическое обеспечение, наличие учебно-методической документации (литература по хореографии (учебники, пособия, справочники по терминологии), фото-видео материалы, аудио).

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**:

Наличие специального зала (Учебный кабинет должен быть светлым, чистым, пол – деревянным).

Тренировочный станок (станки – две деревянные, гладко отполированные палки в диаметре 5-7 см., закрепленные на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки 80 см. (для детей младшего возраста), до верхней – 100 см. (для детей среднего и старшего возраста). Станок служит ученикам опорой во время исполнения экзерсиса и при разучивании танцевальных элементов).

Оснащение зеркалами. (Зеркала необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения, могли себя контролировать и исправлять недостатки).

Музыкальное сопровождение. (Немаловажную роль в реализации данной программы имеет музыкальное сопровождение занятий наличие концертмейстера и наличие технических средств (музыкальный центр, телевизор, видеомэгафитон, баян, фортепиано)).

Специальная тренировочная форма (У девочек – гимнастический купальник, лосины, мягкие тапочки, танцевальные туфли. У мальчиков – белая майка, шорты, мягкие тапочки, танцевальные сапоги.)

Наличие костюмов и реквизита для танцевальных номеров.

4. Формы контроля и аттестации

Условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ребенок, сколько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

Для определения уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся используются следующие формы *контроля*:

- контрольные занятия (промежуточная аттестация после каждой темы, или раздела программы)

- итоговые занятия (итоговый контроль в конце года или полугодия по пройденным темам);

- концертная и конкурсная деятельность;

Система оценок в рамках промежуточной или итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»- отлично

«4» -хорошо

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно.

5. Методическое обеспечение

Содержание программного материала опирается на основные принципы дидактики:

- наглядности;
- доступности, систематичности и последовательности изучаемого учебного материала;
- актуальности (использование разученного материала в постановках);
- сознательности и индивидуализации;
- проблемности и привлекательности учебного материала.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективу развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Для успешной реализации программы используются различные методы и формы обучения в зависимости от поставленных целей и задач.

На продвинутом уровне обучения используется *метод самостоятельной работы* учащихся по осмыслению и усвоению нового материала и *метод по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, метод закрепления учебного материала и метод проверки и оценки ЗУН*.

Основной формой обучения детей в хореографическом коллективе является групповое занятие, которое состоит из нескольких этапов:

1. Подготовка к основному виду деятельности (разминка).
2. Экзерсис у станка.
3. Партерная гимнастика.
4. Работа на середине зала (вращения по диагонали, прыжки, работа над комбинациями и этюдами).

Программу этого уровня обучения необходимо распределить с учетом возрастающих технических трудностей движений и с обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения.

На *продвинутом* уровне обучения необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки. Учащиеся должны уметь создавать хореографические комбинации у станка и на середине зала и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях.

Учащимся старшего школьного возраста легче преодолевать технические трудности. В этот период необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки, при этом немаловажно уметь передавать танцевальный образ и красоту внутреннего содержания танца. Преподаватель должен проявить определенную гибкость в подходе к каждому ученику, каждой группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс, учитывать состав групп, физические данные и возрастные особенности учащихся. Он может сам перенести или исключить из программы те или иные движения, с другой стороны, может расширять тот или иной раздел программы, в зависимости от способностей учащихся. Важным фактором воспитания и обучения учащихся является работа с родителями. Проводятся родительские собрания, индивидуальные собеседования, оказывается необходимая психологическая помощь (при непосредственном участии психолога), организуются Дни открытых занятий. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению воспитательных

мероприятий, к подготовке концертов, выступлений коллектива, оказывают спонсорскую помощь на приобретение сценических костюмов.

Следующим условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ученик, сколько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

6. Рабочие программы

Рабочая программа будет сформирована к началу учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Богаткова Л.Н., И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
13. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
14. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
15. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
16. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Для педагога:

1. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /перевод с английского С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003 – 144 стр.: илл.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во АЙРИС-ПРЕСС, РОЛЬФ МОСКВА, 2000.
3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. -Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. -101 с.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных, ООО изд-во «Терция», С.-Пб., 2003.
5. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М.: Изд-во «Артист. Режиссёр. Театр», 2000.
6. Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2001.
7. Корнева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего возраста – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2002.

8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд-во ТЕРРА-СПОРТ, 2001.
9. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
10. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
11. Материалы обучающего семинара Э. Смирновой «Джазовый танец», 2004.
12. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
13. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
16. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2008.
17. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов: Феникс, 2005.
18. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения.
19. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.