

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО «ДТДМ»

Л.Н. Фокшей

« 9 » сентября 2022 г.

**Рабочая программа  
на 2022 – 2023 учебный год  
творческого объединения «Сольфеджио»**

**По комплексной дополнительной общеобразовательной программы  
«В мире прекрасных звуков»**

- 1 группа – базовый уровень, 1 г.о. (7-8 лет)
- 2 группа – базовый уровень, 4 г.о. (8-12 лет)
- Форма реализации - очная

Педагог дополнительного образования:

Солнцева С.К.

г. Норильск, 2022

## АНАЛИЗ РАБОТЫ

Творческое объединение «Сольфеджио» реализует учебную программу на основе комплексной образовательной программы «В мире прекрасных звуков». В сентябре 2021-2022 учебного года учащихся было 15 человек и к середине года их число убавилось до 13 человек. Что составляет 81% сохранности. В течение года было принято два человека в группу №2 которые наравне с остальными прошли успешно промежуточную аттестацию.

В сентябре все учащиеся были обеспечены рабочей тетрадью соответствующего года обучения автора Г.Ф.Калининой, что позволило проводить тренировочные упражнения и в классе и дома, а также контролировать успеваемость учащихся. Тем не менее разделы тем, касающиеся работы с ритмом, работы с интервалами во всех группах недостаточно усвоена и требует больше самостоятельной работы дома. В 2020-21 уч. году Роспотребнадзор ввел ограничения на проведение общественных мероприятий, в связи с короновирусной пандемией. В связи с этим ограничениями развлекательные и другие общественные мероприятия либо не проводились, либо проводились дистанционно. Учебный план этого года выполнен на 100%, воспитательные мероприятия проводились педагогами в классах по инструменту.

В следующем учебном году продолжим заниматься по рабочим тетрадям Г.Ф.Калининой с упором на работу с ритмом, чтением нот и слушанием ступеней, интервалов и аккордов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по сольфеджио является структурным элементом в комплексной программе «В мире прекрасных звуков», в которую входят еще программы по разным инструментам «Фортепиано, «Баян», «Гитара», и др.

В 2022-2023 учебном году по программе сольфеджио занимается 16 человек из класса фортепиано и класса баян – аккордеон. Занятия проводятся на базе Гимназии- 7.

Гр №1 базовый уровень 1 год обучения-9 человек

Гр.№2 базовый уровень 2 год обучения-10 человек

В гр.№1 объединены дети первого и второго года обучения, в группе №2 учащиеся 3 и 4 годов обучения, которые эффективно освоили теоретическую часть программы предыдущего года обучения, но которым не хватило очных занятий, чтобы связать теорию с практикой, из-за дистанционного обучения. И более понятливые учащиеся переведены в группу 4-го года обучения, в связи с недобором в группах. Темы и задания учащимся объясняются и задаются так, чтобы их уровень подготовленности был выровнен и практические навыки были освоены, используя индивидуальный подход к учащимся.

В связи с большой загруженностью детей в школе и на музыкальных занятиях (спец. предметы), программа по сольфеджио сокращена до 4 лет обучения, по 36 часов в год.

Основными руководителями обучающихся являются их педагоги по инструменту. Сольфеджио преподается 1 раз в неделю по 45 минут. Поэтому

учащиеся принимают участие в мероприятиях в рамках плана УВР основного педагога.

### 1.1 Комплектование на 2021 – 2022 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«По ступенькам музыкальных знаний»

№ группы	Уровень обучения	Год обучения на уровне	Год обучения в коллективе	Количество учащихся				Пол		Всего учащихся
				1-4 кл.	5-6 кл.	7-8 кл.	9-11 кл.	Д.	М.	
1	базовый	2	1-2	9				3	6	9
2	базовый	4	3-4	5	3			2	6	8
<b>ИТОГО:</b>				17				<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>

## 2. Материальное оснащение

1. Занимаемая площадь – учебный кабинет в «Гимназия №7»
2. Оснащение и приспособления.

№	Оборудование	Кол – во
1	Стол рабочий	15
2	Стулья	30
3	фортепиано	1
4	музыкальный центр	1
5	инструменты шумового оркестра (комплект)	1

## 3. Особенности учебного года

В 2022-2023 пройдет фестиваль «Весенняя мозаика – 2023». В связи с этими событиями сделан акцент на отработку концертных и конкурсных номеров. В процессе обучения возможен переход на дистанционное обучение, в связи с активными днями в зимний период и соблюдением режима самоизоляции из-за распространения вируса COVID-19. Подготовлена для дистанционного формата обучения в электронном варианте Рабочая тетрадь автора Г.Ф.Калининой по теории музыки и сольфеджио, позволяющая учащимся углубленно изучить теоретический материал ДОП.

## 4. Источники планирования

1. Комплексная образовательная программа «В мире прекрасных звуков» включающая в себя учебную программу обучения музыкальному искусству по сольфеджио. Учебные пособия по сольфеджио авторы Ю. Фролова, Г. Калинина, Калмыков и Фридкин.
2. План работы художественно-эстетического отдела.
3. План работы массовых мероприятий МАУ ДО «ДТДМ».

## Календарный учебно-тематический план

По комплексной дополнительной общеобразовательной программы «В мире прекрасных звуков» (Сольфеджио) на 2022-2023 учебный год

**Цель:** Пробуждение у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным занятиям и навыкам. Формирование первоначальных музыкальных представлений, приобретение элементарных сведений и навыков по музыкальной грамоте.

**Задачи:**

- научить первоначальным навыкам записи мелодии на нотном стане, выполнять ритмические упражнения, интонировать мелодию,
- приучить к дисциплине, порядку, уважению к другу, к взрослым,
- формировать чувство ответственности и аккуратности.

**Форма занятий** – групповая

**Форма контроля** – контрольный урок

**Группа № 1 уровень базовый 1 г. о.**

№	Дата проведения занятий гр.1	Тема	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>сентябрь</b>				
1	6.09	Инструктаж по ППБ, ПДД	0,5	0,5
2	13.09	Ноты 1 октавы. Гамма до мажор	0,5	0,5
3	20.09	Четверть и восьмая. Звуки высокие и низкие	0,5	0,5
4	27.09	Мажор и минор. Ритмическая запись	0,5	0,5
<b>октябрь</b>				
5	4.10	Устойчивые ступени в мажоре и миноре	0,5	0,5
6	11.10	Направление мелодии	0,5	0,5
7	18.10	Повторение. Слуховой диктант	0,5	0,5
8	25.10	<b>Текущий контроль</b>	0,5	0,5
<b>ноябрь</b>				
1	1.11	Сильная доля. Такт. Размер 2/4	0,5	0,5
2	8.11	Группировка длительностей. Половинная нота	0,5	0,5
3	15.11	Сольфеджирование в двухдольном размере	0,5	0,5
4	22.11	Знакомство с нотами второй октавы	0,5	0,5
5	29.11	Работа с нотами первой и второй октавы	0,5	0,5
<b>декабрь</b>				
6	6.12	Работа в размере 2/4. Диез и бемоль	0,5	0,5
7	13.12	Суховые и ритмические упражнения в размере 2/4	0,5	0,5
8	20.12	<b>Промежуточная аттестация</b>	0,5	0,5
9	27.12	Слуховые и ритмические упражнения	0,5	0,5
<b>январь</b>				
1	10.01	Интервалы	0,5	0,5
2	17.01	Затакт. Тональность Ля минор	0,5	0,5
3	24.01	Диез .Бемоль. Тон -полутон	0,5	0,5
4	31.01	Тональность Фа мажор. Секунды б2 и м2	0,5	0,5
<b>февраль</b>				
5	7.02	Цифровые цепочки в Фа мажоре	0,5	0,5

6	14.02	Диктант. Терции б3 и м3	0,5	0,5
7	21.02	Ре минор. Параллельные тональности	0,5	0,5
8	28.02	Работа в минорных тональностях. Построение интервалов секунд и терций	0,5	0,5
<b>март</b>				
9	7.03	Трезвучие	0,5	0,5
10	14.03	Работа в мажоре и миноре	0,5	0,5
11	21.03	Басовый ключ	0,5	0,5
12	28.03	<b>Текущий контроль</b>		
<b>апрель</b>				
1	4.04	Построение интервалов	0,5	0,5
2	11.04	Построение интервалов	0,5	0,5
3	18.04	Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4 <b>Промежуточная аттестация</b>	0,5	0,5
4	25.04	Интервалы и трезвучия	0,5	0,5
<b>май</b>				
5	2.05	построение интервалов и трезвучий	0,5	0,5
6	16.05	построение интервалов и трезвучий	0,5	0,5
7	23.05	Текущий контроль	0,5	0,5
8	30.05	Резервный урок	0,5	0,5
		<b>Всего часов по расписанию</b>	18,5	18,5
		<b>всего часов по программе</b>	18	18
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- названия звуков;
- знаки диез и бемоль;
- строение мажорной и минорной гаммы
- расположение нот первой и второй октавы
- ритмические длительности (четверти, восьмые, половинные)

уметь:

- свободно ориентироваться на фортепианной клавиатуре;
- различать регистры;
- петь простейшие мелодии;
- определять размер музыкального произведения;
- определять на слух мажорное и минорное трезвучия, музыкальные лады

мажор и минор.

#### **Календарный учебно-тематический план**

По комплексной дополнительной общеобразовательной программы «В мире прекрасных звуков» (Сольфеджио) на 2022-2023 учебный год

**Цель:** Развитие творчества через сочинение музыки, импровизацию используя теоретические знания.

#### **Задачи:**

- строить интервалы и аккорды в тональности и от звука.
- записывать услышанные несложные музыкальные построения нотами и знаками сокращенного письма
- сочинять мелодию и аккомпанемент
- освоить элементы импровизации

- выучить ключевые знаки в диезных и бемольных тональностях
- записывать не сложный музыкальный диктант
- формирование восприятия необходимости знаний на уроках сольфеджио
- побуждать соревновательный интерес к сочинительству.

**Форма занятий** – групповая

**Форма контроля** – контрольный урок

**№ группы 2 уровень базовый 4год обучения**

№	Дата проведения занятия гр.2	Тема	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>				
1	6.09	Инструктаж по ППБ, ПДД. повторение мажорных и минорных тональностей	0,5	0,5
2	13.09	Главные трезвучия лада.	0,5	0,5
3	20.09	обращение главных трезвучий	0,5	0,5
4	27.09	Тональность Ля мажор и фа диэз минор	0,5	0,5
<b>Октябрь</b>				
5	4.10	Работа в тональностях до трех знаков	0,5	0,5
6	11.10	Размер 3/8. Ритм две шестнадцатых и восьмая	0,5	0,5
7	18.10	Транспонирование.	0,5	0,5
8	25.10	<b>Текущий контроль</b>	0,5	0,5
<b>Ноябрь</b>				
1	1.11	Определить тональность	0,5	0,5
2	8.11	Тональность Ми бемоль мажор- до минор	0,5	0,5
3	15.11	Работа в минорных тональностях	0,5	0,5
4	22.11	Знаки альтерации при построении интервала от звука	0,5	0,5
5	29.11	Нижний голос в басу	0,5	0,5
<b>Декабрь</b>				
6	6.12	Аккомпанемент к мелодии. Фигурация	0,5	0,5
7	13.12	<b>Промежуточная аттестация</b> Аккорды в аккомпанементе	0,5	0,5
8	20.12	Аккорды в аккомпанементе	0,5	0,5
9	27.12	Сочинение аккомпанемента с фигурацией	0,5	0,5
<b>Январь</b>				
1	10.01	Ритмические упражнения. Чтение по нотам	0,5	0,5
2	17.01	Работа с аккордами. Сочинение аккордов к мелодии, используя главные ступени лада	0,5	0,5
3	24.01	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	0,5	0,5
	31.01			
<b>февраль</b>				
	7.02	Тональность Ми мажор	0,5	0,5
5	14.02	Тональность до диэз минор	0,5	0,5
6	21.02	Ритм восьмая четверть восьмая (синкопа)	0,5	0,5
7	28.02	Обращение трезвучий главных ступеней	0,5	0,5
<b>Март</b>				
8	7.03	Ритмические упражнения. Сольфеджирование	0,5	0,5

9	14.03	Ритмические упражнения. Сольфеджирование	0,5	0,5
10	21.03	<b>Текущий контроль.</b> Работа с интервалами и ритмическими группами	1	1
11	28.03	Работа с интервалами и ритмическими группами	1	1
<b>Апрель</b>				
1	4.04	Трезвучия главных ступеней и их обращения	0,5	0,5
2	11.04	Смена лада и тональности в мелодии	0,5	0,5
3	18.04	<b>Итоговая аттестация</b>	0,5	0,5
4	25.04	Размер 6/8. Сольфеджирование	0,5	0,5
<b>Май</b>				
5	2.05	Работа в тональностях до 3-х знаков	0,5	0,5
6	16.05	Сексты и септимы в тональности.	0,5	0,5
7	23.05	Доминантсептаккорд.	0,5	0,5
8	30.05	<b>Резервный урок</b>	0,5	0,5
<b>Всего часов по расписанию</b>			18	18
<b>Всего часов по программе</b>			18	18
<b>итого:</b>			36	

### Ожидаемые результаты

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:**

По окончании 4 года обучения базового уровня учащиеся должны знать:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков (диезные и бемольные);
- все диатонические интервалы и их обращения;
- обращения трезвучия (секстаккорд и квартсекстаккорд);
- главные трезвучия лада.

уметь:

- чисто интонировать отдельные ступени лада, мажорные и минорные гаммы, простые интервалы вверх и вниз, обращения трезвучий;
- петь мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях;
- определять в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, размера;
- определять на слух пройденные элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды),
- сочинять ответные фразы на заданный ритм.

### 5.Массовая работа

5.1 Массовая работа учебного характера.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Для какой аудитории	Ответственные
1	Академический концерт	октябрь	для детей и родителей гимназии №7	Цыбульская Ю.В.
2	Академический концерт для родителей	декабрь	Учащиеся ОМВ, пдо ОМВ	Педагоги ОМВ
3	Академический концерт для родителей	апрель	Учащиеся ОМВ, пдо ОМВ	Педагоги ОМВ

4	Отчетный концерт отдела	апрель	Учащиеся коллективов ОМВ	Педагоги ОМВ
5	Церемония вручения документа об образовании учащимся ДТДМ	май	Учащиеся творческих коллективов	Педагоги ОМВ
6	Участие коллективов УЦ в празднике «Закрытие творческого сезона ДТДМ»	май	Учащиеся творческих коллективов	Педагоги ОМВ

## 5.2. Массовая работа воспитательного характера.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Кто участвует	Ответственные
1	Музыкальная гостиная	ноябрь	Гостиная	Цыбульская Ю.В
2	Музыкальная гостиная	февраль	Гостиная	Цыбульская Ю.В
3	Отчетный концерт	апрель	Учащиеся музыкальных коллективов	Педагоги ОМВ
4	Церемония посвящения в учащих ДТДМ	сентябрь-октябрь		ДТДМ
5	Церемония вручения документа об образовании учащимся ДТДМ	май	Учащиеся творческих коллективов ДТДМ	Педагоги ОМВ
6	Участие коллективов УЦ в празднике «Закрытие творческого сезона ДТДМ»	май	Учащиеся творческих коллективов ДТДМ	Педагоги ОМВ
7	Участие в конкурсе «Весенняя мозаика»	март	Учащиеся коллективов ОМВ	Педагоги ОМВ

## 6. Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Кто участвует	ответственные
1	Организационное родительское собрание	Сентябрь	Учащиеся и педагоги	Педагоги
2	Академический концерт для родителей	декабрь	Учащиеся и педагоги	Педагоги
3	Родительское собрание по итогам года	апрель	Учащиеся и педагоги	Педагоги
4	Академический концерт для родителей	апрель	Учащиеся и педагоги	Педагоги

## 7. Самообразование

1. Посещение открытых занятий коллег и мастер-классов в ДТДМ.
2. Проведение открытого занятия.
3. Разучивание аккомпанемента, повышение исполнительского мастерства.

4. Разработка поурочных планов групповых занятий.
5. Участие т/о в различных конкурсах и программах.
6. Освоение компьютерной грамотности и работы с текстовыми редакторами.
7. Подборка дидактического и иллюстрационного материала для дистанционных занятий.