

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУ ДО «Дворец  
творчества детей  
и молодежи»  
от «04» 05 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждена приказом директора  
№ 13 от «18» 05 2022 г.  
Директор МАУ ДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Я – аниматор (базовая)»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый  
Вид: модифицированная

Составители: Шмелёва Анастасия  
Владимировна, Сулова Светлана  
Валерьевна, педагоги дополнительного  
образования

г. Норильск  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты	10

### II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Календарно-тематическое планирование	11
2.3. Условия реализации программы	11
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	13

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
-------------------	----

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка

*Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:*

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Программа «Я – аниматор» имеет **социально-гуманитарную направленность**, рассчитана на возраст воспитанников 11-17 лет и реализуется в течении 1 года.

**Актуальность программы.** В настоящее время аниматоры востребованы и желанны на самых разнообразных увеселительных мероприятиях, праздниках, торжествах, вечеринках, корпоративных торжествах. Забавный клоун в ярком смешном наряде, с рыжей растрепанной шевелюрой, красным носом и широкой улыбкой становится украшением любого детского праздника. Феи, клоуны, пираты, персонажи мультипликационных и художественных фильмов устраивают настоящий праздник, ролевую игру, проводят командные игры, дарят детям нереальный сказочный мир. А взрослые с удовольствием возвращаются в мир детства, принимая участие в захватывающих интерактивных действиях.

Профессия аниматор – это первая ступень в профессиональный мир многих творческих профессий. Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность — это организацию и проведение детских программ и праздников.

**Новизна.** Программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

**Педагогическая целесообразность программы.** Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

«Я - аниматор» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ,

работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

**Уровень программы** – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися базовых знаний в области аниматорского искусства. Программа знакомит обучающихся с основными понятиями аниматор и с основами организации мероприятий различного уровня.

**Адресат программы.** Основная возрастная категория учащихся – от 11 до 17 лет. Обучение по программе – без предварительного отбора, по желанию ребенка и с согласия родителей. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места. Наполняемость групп 1 года обучения – 12 человек.

**Срок реализации программы и объем учебных часов.**

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 144 часа, 72 учебных дня, 36 учебных недель.

**Режим занятий.** Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в очном режиме, при необходимости используется дистанционный формат.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель** - формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических навыков и умений в сфере анимационной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- 1) Обучить ведению анимационных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия;
- 2) Ознакомить с различными игровыми технологиями;
- 3) Обучить основам актерского мастерства и сценического искусства;
- 4) Обучить ведению игр и тематических социокультурных программ;
- 5) Ознакомить с видами социокультурной анимации;
- 6) Обучить принципам коллективного творчества.
- 7) Обучить основам оформительского искусства.

**Развивающие:**

- 1) Развить коммуникативные навыки и организационные способности;

- 2) Развить творческий потенциал личности;
- 3) Развить внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;
- 4) Развить аналитический подход к данному виду деятельности.

**Воспитательные:**

- 1) Воспитать чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- 2) Воспитать уважение к старшим и друг другу;
- 3) Воспитать самодисциплину;
- 4) Сформировать интерес к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;
- 5) Развить стремление к дальнейшему саморазвитию.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.4.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет. Техника безопасности.</b> Введение. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Правила поведения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Опрос, выполнение практического задания</b>
1.1	Игры на знакомство.				
1.2	Тренинги на командообразование.				
1.3	Основные понятия курса: аниматор, игровая программа, сценарий, ведущий				
1.4	Правила организаторской работы				
1.5					
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство. Сценическое искусство.</b> Импровизация. Принципы импровизации. Скороговорки. Ведущий, работа с микрофоном, умение держать публику. Сценическое действие. Этюды. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи.	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>Опрос, выполнение практического задания</b>
2.1	«Жесты, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства».				
2.2					
2.3					
2.4					
2.5					
2.6					
2.7					
<b>3.</b>	<b>Игровые технологии</b> Игротехнические приемы, инструменты организации групп,	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>Творческий отчет</b>
3.1					

3.2	классификация игр, способы организации игр КТД				
3.3	Виды игр для детей разной возрастной категории				
3.4	Методы и приемы приглашения в игру				
3.5	Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.				
3.6	Проведение игр				
3.7	Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру				
<b>4.</b>	<b>Методика проведения театрализованных представлений</b>				
4.1	Виды персонажей и типы связей между ними				
4.2	Сценарий массового зрелища и театрализованного представления	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Творческий отчет</b>
4.3	Алгоритм проведения праздников и конкурсных программ.				
4.4	Проведение новогодних игр в ДЮЦах.				
<b>5.</b>	<b>Основы психологии</b>				
5.1	Педагогические и психологические особенности взаимодействия с детьми и взрослыми.				<b>Тестирование</b>
5.2	Коммуникация.				
5.3	Конфликтные ситуации и пути их решения. Ролевая игра.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.4	Психологические тренинги. Работа над самооценкой.				
5.5	Психологические тренинги. Основы общения.				
5.6	Психологические тренинги. Как избежать конфликтов?				
<b>6.</b>	<b>Оформление</b>				
6.1	Основы обращения со световой и звуковой аппаратурой				<b>Опрос, выполнение практического задания</b>
6.2	Оформление сцены.				
6.3	Костюмы.				
6.4	Грим.				
6.5	Внешнее оформление	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
6.6	Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.				
6.7	Подборка материала				
6.8	Закрепление и отработка полученного материала				
<b>7.</b>	<b>PR</b>				
7.1	Введение в журналистику. Основы журналистики.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Творческий отчет</b>
7.2					

7.3 7.4 7.5	Объявление о проведении мероприятий. Виды объявлений (афиша, реклама, приглашение) Работа в приложении Canva СМИ, как инструмент PR технологий. Пиар-кампания мероприятия Проведение фото-видео съемки.				
8. 8.1 8.2 8.3	<b>Сценарное искусство</b> Классификация мероприятий, виды и форматы мероприятий. Этапы работы над сценарием. Написание сценариев игровых программ	20	4	16	Творческий отчет
9. 9.1 9.2 9.3	<b>Проведение игровых программ</b> Итоговая работа. Создание игровой программы. Проведение игровой программы.	22	2	20	Защита творческой работы
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. «Введение в предмет. Техника безопасности» (6 часов)**

*Теория* (2ч): Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

*Практика* (4ч): Игры на знакомство. Тренинги на командообразование. Основные понятия курса: аниматор, игровая программа, сценарий, ведущий. Правила организаторской работы.

*Форма контроля:* опрос, выполнение практического задания.

#### **Раздел 2. «Актерское мастерство. Сценическое искусство» (22 часов)**

*Теория* (8ч): Импровизация. Принципы импровизации. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи.

*Практика* (14ч): Импровизация. Скороговорки. Ведущий, работа с микрофоном, умение держать публику. Сценическое действие. Этюды. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. «Жесты, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства».

*Форма контроля:* опрос, выполнение практического задания.

#### **Раздел 3. «Игровые технологии» (22 часов)**

*Теория* (8ч): Игротехнические приемы, инструменты организации групп, классификация игр, способы организации игр. Виды игр для детей разной возрастной категории.

*Практика* (14ч): КТД. Виды игр для детей разной возрастной категории. Методы и приемы приглашения в игру. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения. Проведение игр. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру



*Форма контроля:* творческий отчет.

#### **Раздел 4. «Методика проведения театрализованных представлений» (20 часов)**

*Теория* (8ч):\_Виды персонажей и типы связей между ними. Алгоритм проведения праздников и конкурсных программ.

*Практика* (12ч): Сценарий массового зрелища и театрализованного представления. Проведение новогодних игр в ДЮЦах.

*Форма контроля:* творческий отчет.

#### **Раздел 5. Основы психологии (8 часов)**

*Теория* (2ч): Педагогические и психологические особенности взаимодействия с детьми и взрослыми. Коммуникация. Конфликтные ситуации и пути их решения.

*Практика* (6ч): Конфликтные ситуации и пути их решения. Ролевая игра. Психологические тренинги. Работа над самооценкой. Психологические тренинги. Основы общения. Психологические тренинги. Как избежать конфликтов?

*Форма контроля:* тестирование.

#### **Раздел 6. «Оформление» (16 часов)**

*Теория* (6ч): Оформление сцены. Внешнее оформление. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

*Практика* (10ч): Основы обращения со световой и звуковой аппаратурой. Оформление сцены. Костюмы. Грим. Внешнее оформление. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. Подбор материала. Закрепление и обработка полученного материала.

*Форма контроля:* опрос, выполнение практического задания.

#### **Раздел 7. «PR» (8 часов)**

*Теория* (2ч): Введение в журналистику. Основы журналистики.

*Практика* (6ч): Объявление о проведении мероприятий. Виды объявлений (афиша, реклама, приглашение). Работа в приложении Canva. СМИ, как инструмент PR технологий. Пиар-кампания мероприятия. Проведение фото-видео съемки.

*Форма контроля:* творческий отчет

#### **Раздел 8. «Сценарное искусство» (20 часов)**

*Теория* (4ч): Классификация мероприятий, виды и форматы мероприятий.

*Практика* (16ч): Этапы работы над сценарием. Написание сценариев игровых программ.

*Форма контроля:* творческий отчет.

#### **Раздел 9. «Проведение игровых программ» (22 часов)**

*Теория* (2ч): Создание игровой программы.

*Практика* (20ч): Проведение игровой программы. Итоговая работа.

*Форма контроля:* Защита творческой работы.

### **1.4. Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

-дети приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления;

-навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления.

### **Метапредметные результаты:**

-включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

### **Предметные результаты:**

-научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;

-овладеют навыками общения, публичного выступления;

-освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;

-овладеют навыками организации и технического сопровождения игровых программ;

-научатся грамотному оформлению культурно-досуговых программ;

-обретут опыт организации и участия не менее чем в 2 программах в качестве одного из основных ведущих программы;

-смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

- Начало занятий по программе - 1 сентября ежегодно.
  - Дата окончания реализации программы: 31 мая ежегодно
  - Количество учебных недель – 36
  - Количество учебных дней – 144.
  - Количество часов по программе – 144 часа.
  - Последовательность тем совпадает с учебным планом
- \*Академический час = 45 мин., перемена = 10 мин.  
\*Праздничные дни – по календарю.

### 2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет составлено к началу учебного года по следующей форме:

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- комплект мебели для хранения сценариев, наглядных пособий и работ учащихся;
- столы и стулья для работы;
- столы для аппаратуры и техники;
- зал для проведения мероприятий;
- принтер;
- компьютер;
- расходные материалы;
- реквизит;
- костюмы.

### 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Качество педагогической работы и результат его труда отражает уровень знаний и умений учащихся. Поэтому немаловажное значение в продуктивности образовательного процесса имеет механизм оценки полученных знаний и умений, позволяющих не только проследить степень усвоения учащимся учебного материала, но и качество педагогического труда.

При оценке достижений учащихся следует учитывать возраст, опыт, уровень активности, коммуникативность учащихся.

К моменту выпуска из коллектива учащиеся должны самостоятельно применить и продемонстрировать на практике свои профессиональные умения и навыки.

Степень усвоения разделов и тем программы зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с уровнем обучения, применяются различные **формы, методы и приемы оценки результатов обучения.**

*Фронтальный опрос* позволяет проверить степень и качество выполняемой работы учащимся.

*Коллективная работа* дает возможность оценить уровень коммуникативности детей и умения работать в творческом коллективе.

*Индивидуальные задания* выявляют уровень усвоения материала каждым учащимся.

*Тестирование* позволяет оценить глубину и полноту владения терминологическим аппаратом.

*Самоконтроль и самооценка* выявляют степень критического отношения к собственным достижениям.

*Формы отслеживания и фиксации:* грамота, готовая работа, диплом, маршрутный лист, материал тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, свидетельство (сертификат).

## **2.5. Методические материалы.**

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие основные **методы обучения:**

#### **1. Словесный** (лекция, беседа, рассказ, дискуссия)

Данный метод используется педагогом для объяснения нового материала с целью формирования у обучающихся полной и прочной теоритической базы. Посредством дискуссии и беседы учащиеся обучаются приемам эффективного общения и конструктивного диалога, а также основным правилам ведения споров и конфликтов.

#### **2. Практический**

Один из основных методов обучения. В ходе практических занятий вырабатываются навыки и умения в разработке сценариев, программ, подготовке и проведении анимационных мероприятий.

#### **3. Игровой**

Сущность игрового метода заключается в том, что обучающиеся смогут испытать на себе различные игры и выучить их для дальнейшего

использования в игровых программах. Также с помощью него учащиеся смогут развить: самостоятельность, смелость, ответственность, трудолюбие.

#### *4. Моделирования*

В данном методе обучающийся занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески переживая каждую роль. Для того, чтобы было легче ориентироваться на сцене.

#### *5. Метод взаимообучения*

Благодаря данному методу учащиеся приобретают навыки работы в творческом коллективе, развивают коммуникативные навыки.

Выбор форм и методов обучения зависит от особенностей каждой группы и индивидуального подхода.

Индивидуальная форма обучения применяется в течении учебного года. Основанием для занятий индивидуально является высокий темп усвоения материала, учащимся, его желание и учет возможностей.

Традиционной и основной формой обучения является учебное занятие. Для практических работ используется создание и участие в мероприятиях Дворца творчества детей и молодежи, а также детско-юношеского центра.

### **2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы**

Рабочие программы будут составлены к началу учебного.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
3. Волошина, Л.Н. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников / Л.Н. Волошина. - М.: Учитель, 2013. – 130 с.
4. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий. Учебное пособие / О.Я. Гойхман. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 136 с.
5. Гойхман, Оскар Яковлевич Организация и проведение мероприятий. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ / Гойхман Оскар Яковлевич. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 604 с.
6. Деятельность клубов: народное художественное творчество. Аналитический обзор. Гл. ред. Богатов Б.П.- М.: Мин. Культ. РФ, 2011. - 76с.
7. Дополнительная литература Эблан, Д. Цифровая съемка и режиссура [Текст] = DigitalCinematography&Directing: пер. с англ. / Дэн Эблан. - М.: Вильямс, 2003. - 216 с.: ил. - Предм. указ. с. 213-216. - ISBN 5-8459-0479-X : 200-00.
8. Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович [пер. с сербохорв.]. – Новосибирск: Тигра, 2014. – 165 с.
9. Иванушкин, Е.И. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности / Е.И. Иванушкин. – М.: МГУКИ, 2010.
10. Игровая технология формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи. Учебно-методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2014. – 341 с. Цыретарова Б. Секреты совершенства // Библиотека. – 2015. – № 1. – С. 32-35.
11. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с
12. Маркова, Г.Г. Формирование культуры XXI века: социально-философский анализ / Г.Г. Маркова. Мин. образования РФ. Акад. соц. наук. -Ставрополь, 2011. - 135 с.
13. Молодежь новой России: образ жизни и ценностные приоритеты // Информационно-аналитический бюллетень института социологии РАН. М.: Институт социологии РАН, 2013. - 95 с.
14. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие/ Гойхман О.Я. - М.: ИНФА - М, 2010. - 120 с.
15. Основы психологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Фурманов И.А. [и др.]. - Минск: Современ, шк., 2011. - 496 с.

16. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: советы начинающим сценаристам / А. Ю. Павлов. - Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399 с. - студенты вузов. - ISBN 978-5-4475-5467-5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>
17. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
18. Соколов Р.В. Привлечение населения к организации досуга детей и подростков по месту жительства. - М.: Высшая школа, 2010. - 120 с.
19. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. - Москва: Юрайт, 2017. - 332 с. - (Антология мысли). - студенты вузов. - преподаватели. - ISBN 978-5-534-02671-9. <http://www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95>
20. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности [Текст]: (хрестоматия): для студентов сред. проф. образования по специальности «Социально-культурная деятельность» / авт.-сост.: В. И. Шульженко, Т. Д. Савченко; ПГЛУ. - Пятигорск: ПГЛУ, 2013. - 105 с. - Библиогр. с. 102-105. – студенты СПО
21. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама [Текст]: учеб. пособие для студентов / Г. М. Фрумкин. - Изд. 5-е. - Москва: Академический Проект: Парадигма, 2013. - 222, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиогр. в конце кн. и в подстроч. примеч. - студенты. - ISBN 978-5-8291-1475-6: 365-00.
22. Шпаковский В. О. Организация и проведение рекламных мероприятий посредством ВТЛ-коммуникаций / Шпаковский В.О., Н.М. Чугунова, И.В. Кирильчук. - М.: Дашков и Ко, 2017. - 128 с.

#### *Литература для детей:*

1. Волошина, Л.Н. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников / Л.Н. Волошина. - М.: Учитель, 2013. -421 с.
2. Казакова, Г.М. Игровые технологии в процессе подготовки детей к обучению в школе / Г.М. Казакова. - М.: АРКТИ, 2010. -600 с.
3. Нина Мыськоваund Галина Дымченко. Игровые технологии, как метод эффективного обучения в начальной школе / Нина Мыськоваund Галина Дымченко. - М.: LAP LambertAcademicPublishing, 2012. - 220 с.
4. Сергеева И. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. - М.: КноРус, 2016. - 112 с.
5. Сергеева И. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. - М.: КноРус, 2016. - 112 с.
6. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников. Методическое пособие / И.С. Сергеева. - М.: КноРус, 2018. – 501 с.

7. Томчикова, С. Н. Игровые технологии в ДОУ / С.Н. Томчикова. - М.: Флинта, 2015. – 196 с.

*Литература для родителей:*

1. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - Тамбов, 2012. - 343 с.
2. Ерошенко, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие / И.Н. Ерошенко. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2013.
3. Турик Л.А. Дебаты: игровая, развивающая, образовательная технология / Л.А. Турик. - М.: Феникс, 2012. – 391 с.
4. Турик Л. А. Дебаты. Игровая, развивающая, образовательная технология / Л.А. Турик. - М.: Феникс, 2012. - 192 с.