

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи»  
от «04» мая 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждена приказом директора №13  
от «18» 05 2022 г.

Директор МАУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебная страна звуков»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-11 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень программы: стартовый, базовый  
Вид: модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Залазаева Е.В.

г. Норильск, 2022 г.

---

# **I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная страна звуков» художественной направленности реализуется в очной форме с возможностью изучать отдельные темы дистанционно, нацелена на формирование у обучающихся начальных творческих компетентностей посредством приобщения их к музыкальному искусству (приобретение практических навыков музицирования на одном или двух инструментах на любительском уровне). Уровень сложности содержания данной программы – стартовый, базовый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Данная программа актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в системе образования.

В этом возрасте у детей растёт интерес к музыке, вокальному искусству, формируется отношение к предмету. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует формированию и развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа предусматривает расширение у детей кругозора через изучение творчества и жизненного пути выдающихся композиторов, музыкантов, певцов, через знакомство и исполнение произведений, относящихся к различным эпохам, направлениям, видам, жанрам. В процессе обучения создаются условия для развития мотивации к познанию музыкального искусства, проявлять свои возможности и расширять их с помощью концертно-исполнительской деятельности, создаётся основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в ансамблевом обучении заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу; определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

1. У детей формируется и развивается координация голоса, слуха и движений во время исполнения песен.
2. Развивается эмоциональная сфера, т. е. Умение детей выражать и контролировать свои эмоции.
3. Способность выражать свои переживания через прослушивание музыка.

Главные принципы педагогического взаимодействия с детьми:

4. педагогический, творческий поиск;
5. совместное детское и взрослое творчество;
6. доброжелательная, вдохновляющая атмосфера;

Данная программа предполагает обучение на начальном уровне и рассчитана на 4-5 лет. После её окончания учащемуся предлагается заниматься по программе «Палитра детских голосов», которая предполагает углубленное изучение материала.

#### ***Адресат программы.***

Данная программа составлена с учётом психолого-возрастных и физиологических особенностей детей и предполагает:

- стартовый уровень - 1 год обучения, для детей дошкольного возраста 5-6 лет.

- базовый уровень – 4 года обучения для учащихся 1-5 классов.

Обучение по программе – по предварительному прослушиванию, по желанию ребенка и с согласия родителей. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

#### ***Объем и сроки освоения программы***

Программа рассчитана на 5 лет

Количество учебных часов по программе – 72 часа в год

Количество недель по учебному плану – 36 недель в год

Дата начала реализации программы: 1 сентября 2021 год

Дата окончания реализации программы: 30 мая 2026 года

Последовательность тем совпадает с учебным планом.

В зависимости от возраста ребенок может быть зачислен как на подготовительный, так и на начальный уровень обучения, следовательно, общий срок освоения программы может варьироваться от 4 до 5 лет.

Количественный состав детей в группах предусматривает 10 человек.

***Режим занятий*** - Учебный материал рассчитан на стартовом уровне - 72 ч/год 2 часа в неделю. Длительность занятия 30 минут. Занятия одной группы предполагаются 2 часа в неделю: 1 раз 2 часа.

Перемена между сдвоенными занятиями – 10 минут. Состав группы учащихся для ансамбля 10 человек. Деление на группы производится с учётом таких факторов как возраст и индивидуальные способности учащихся с целью образования ансамблей. Часы индивидуальных занятий (до 3 часов в неделю) назначаются учащимся, показавшим высокие способности в освоении материала, или при необходимости индивидуальной работы.

На базовом уровне 72 академических часа, по 2 часа в неделю групповых занятий: 1 раз 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перемена между сдвоенными занятиями – 10 минут. Состав группы учащихся для ансамбля 10 человек. Деление на группы производится с учётом таких факторов как возраст и индивидуальные способности учащихся с целью образования ансамблей. Часы индивидуальных занятий (до 3 часов в неделю) назначаются учащимся, показавшим высокие способности в освоении материала, или при необходимости индивидуальной работы. Обучение может осуществляться как всей группой, так и по подгруппам для отработки сложных элементов в произведениях.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в очном режиме. Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – при беседе, показе, объяснении;
- коллективная – при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между учащимися;
- групповая (работа в малых группах, парах) – при выполнении практических работ, экспериментов, опытов;
- индивидуальная – при обучении учащихся по индивидуальному заданию.

В процессе обучения используются такие формы занятий, как комбинированное, практическое, беседа, опыты, эксперименты, вводное, итоговое, экскурсия, практикумы, викторины, участие в экологических акциях, конкурсах, проектах.

<b>Формы проведения занятий.</b>	
Программа предусматривает сочетание подгруппами, групповых, индивидуальных и коллективных занятий	
<b>Беседа</b>	Изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
<b>Практическое занятие</b>	Освоение учениками музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов.
<b>Занятие-постановка, репетиция</b>	Отработка концертных номеров, работа над сценическим воплощением номера, развитие актёрских способностей детей.
<b>Заключительное занятие</b>	Занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
<b>Выездное занятие</b>	Посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Программа является интегрированной, т.к. предполагает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Ученики знакомятся с взаимосвязью вокального искусства, вокальных произведений, с другими видами искусства - живописью, оперой, балетом, инструментальной музыкой, архитектурой, театром, кино. Программой предусмотрено постоянное обращение к вопросам нравственно-эстетического характера в различных формах: в произведениях репертуара, беседы об этике произведения, дружбе, взаимопонимании, лекции с просмотром и анализом видеоматериалов, диспуты.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, **и состоит из теоретической и практической частей.**

**Теоретическая часть** включает в себя нотную грамоту, работа с текстом (логика речи, культура речи), изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролиро-

вать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей,

**Практическая часть** включает в себя разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется соответственно возрасту учащихся с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Цель программы:** создание условий для приобщения ребёнка к вокальному искусству и формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке, эстетической культуре через занятия в детском коллективе.

**Задачи,** решаемые в процессе реализации программы:

*Образовательные:*

- формировать певческие умения и навыки;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоты;
- формировать интерес к образцам национальной и зарубежной классической и современной музыки;
- овладеть основами практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

*Развивающие:*

- развивать базовые музыкальные способности: координация голоса и слуха, чувства метроритма;
- развивать психологические способности: памяти, внимания, мышления;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческого воображения,
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- развивать интерес детей к разным музыкальным жанрам;

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения в детском вокальном коллективе, терпение и усидчивость;
- формировать дружеские, товарищеские отношения между детьми;
- воспитывать эмоционально положительное отношение к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.
  - познакомить с городской культурной средой: театр, концертные залы, выставки, музеи.

### **Планируемые результаты программы**

Наряду с учебной работой, огромное значение для успешной деятельности коллектива имеет воспитательная работа, которая ведётся через реализацию компетентностного подхода.

**Ценностно-смысловая** — это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Для развития её педагог перед изучением новой темы вкратце объясняет учащимся проблему, и предлагает им самостоятельно ответить на вопросы, зачем необходимо её изучение, и как она связана с предыдущими темами, а также предположить возможные способы её изучения.

**Общекультурная компетенция.** Выработка этой компетенции происходит при изучении информации музыкального характера на занятиях, направленных на слушание музыки и знакомство с биографиями композиторов и историей мировой музыкальной культуры.

**Учебно-познавательная компетенция.** Для выработки этой компетенции может использоваться проблемно-ориентированный подход в обучении, при котором учащиеся самостоятельно формулируют проблему и находят способы её решения. При этом не следует ограничивать сферу их деятельности узкомузыкальными темами, мышление учащихся можно направить также и на решение организационных и технических вопросов (например, вопрос организации отчётного концерта и его технической оснащённости).

**Информационная компетенция** – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Например, задания по самостоятельному поиску нотного материала, а также его сортировке и обработке.

**Коммуникативная компетенция** — это создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Чаще всего все они совмещаются на уроке. Наиболее характерным для музыкального направления будет создание в среде творческого объединения самостоятельных небольших ансамблей по 4-5 человек, и временное делегирование руководства одному из его участников.

**Социально-трудовые компетенции.** Изучаются примеры профессиональной деятельности музыкантов и музыкальных педагогов, особенности данных профессий и выявляется предрасположенность к тому или иному виду деятельности.

**Компетенция личного самосовершенствования** – развитие её осуществляется через выдачу заданий, которые включают элемент самопроверки и самостоятельного определения уровня своей ответственности. Например - задание выучить партию своего инструмента так, «чтобы можно было приходить в ансамбль». Ученик, уже обладающий опытом ансамблевой игры, прекрасно знает, как утомительно терпеть неподготовленность партнёров по ансамблю. Выполнение же данного задания покажет его степень ответственности по отношению к

общему делу, и поможет выработке таких ценных качеств, как настойчивость в преодолении собственной инертности и умение расставить приоритеты при самостоятельной учебной деятельности.

*Предметные:*

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- соблюдение правил охраны и гигиены голоса;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- понятие «Культура речи» и фразировка;
- активная артикуляция, чёткая дикция;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе;
- формирование навыков пения в ансамбле.

*Личностные:*

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в коллективе;
- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- интерес к вокальному искусству;
- эстетический и художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

*Метапредметные:*

- развитие начальных навыков анализа и понимания значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Учащийся с выраженными голосовыми данными и вокально-исполнительской техникой по результатам диагностики может быть зачислен в группу обучения на базовый уровень по программе «Волшебная страна звуков». Учитывается и музыкальная подготовка детей в других коллективах.

В том случае, если у ребенка голос формируется медленно, в течение длительного периода или имеется нарушенная координация между голосом и слухом, то по результатам промежуточной и итоговой аттестации учащемуся предлагается продолжить обучение на этом же уровне.

Воспитательная работа направлена на формирование коллектива единомышленников, создание и укрепление традиций. Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения учеников, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нрав-



ственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Весь комплекс развивающих, образовательных и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда через общение, во время занятий, репетиций и во время выступлений в концертных программах.

### **Стартовый уровень**

Предполагает занятия с учащимися, впервые знакомящимися с вокальным искусством. На данном этапе учащиеся знакомятся со строением певческого аппарата, правилами гигиены и охраны голоса, а также получают базовые знания по нотной грамоте. Набор в группу производится из числа желающих, пройдя прослушивание и первичную диагностику.

К концу обучения на стартовом уровне ребёнок будет:

- Знать основы нотной грамоты; необходимые сведения о строении, охране и гигиене певческого аппарата;
- Уметь исполнять разученный репертуар;
- Уметь охарактеризовать прослушанные музыкальные произведения;
- Освоить первоначальные навыки использования певческого аппарата;
- Иметь навыки самостоятельной работы;
- Иметь опыт социализации в новом коллективе.

### **Базовый уровень 1 год обучения.**

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу стартового уровня. Обучение на 1 году характеризуется повышенным количеством часов, отведённых на групповые занятия. На базовый уровень 1 год обучения могут также быть приняты дети, имеющие начальные навыки вокального исполнительства. На данном этапе учащиеся расширяют свои возможности в пении, а также получают знания из элементарной теории музыки. В программу базового уровня первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой.

#### **В результате обучения учащиеся будут знать:**

- строение голосового аппарата;
- правила постановки корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое звукообразование;
- чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

### **2 год обучения.**

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу базового уровня 1 года обучения. На базовый уровень 2 год обучения могут также быть приняты дети, имеющие начальные навыки вокального исполнительства.

#### **В результате обучения у учащихся:**

- Расширяется диапазон голоса;
- Выравнивается звучность гласных;
- Продолжится работа над организацией дыхания;

- Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- В работе над упражнениями и репертуаром учащиеся будут уметь вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать мелодию, динамику её развития и кульминацию произведения.

В течение года учащиеся будут разучивать и отрабатывать произведения различного характера и содержания.

### **3 год обучения.**

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу базового уровня 2 года обучения. На базовый уровень 3 год обучения могут также быть приняты дети, имеющие начальные навыки вокального исполнительства. В течение года учащийся будет разучивать и исполнять произведения различного характера и содержания.

#### **В результате обучения учащиеся:**

- Отрабатывают и закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки;
- Овладевают подвижностью голоса;
- Выявляется тембр голоса;
- Умеют работать с профессиональной фонограммой;
- Умеют петь с микрофоном.

### **4 год обучения.**

Данный уровень предполагает занятия с учащимися, освоившими программу базового уровня 3 года обучения. На базовый уровень 4 год обучения могут также быть приняты дети, имеющие начальные навыки вокального исполнительства. В течение года учащийся должен разучивать и исполнять произведения различного характера и содержания.

#### ***По окончании обучения***

Учащиеся будут иметь представление:

- о сольном и ансамблевом пении;
- об академической манере пения;
- о чистой интонации звучания, чёткой дикции и артикуляции;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о понятии «Культура речи», значении поэтического текста в речи и пении;
- о понятии «голосовой аппарат»;

Учащиеся будут уметь:

- исполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос, соблюдать правила гигиены голоса;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента, фонограммы и без сопровождения;
- показывать результат элементов двухголосия;
- чисто интонировать;
- иметь навыки певческой дикции (*четко и ясно произносить согласные*);
- освоить основные приёмы звуковедения: *legato, non legato, staccato*.
- осуществлять слуховой контроль исполняемого материала;

- уметь исполнять несложные вокальные произведения;
- ориентироваться в различных манерах исполнения (народная, академическая, эстрадная)
- уметь взаимодействовать в коллективе;
- уметь синтезировать навыки, полученные на занятиях по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству;
- попробовать свои силы в качестве солиста в концертных выступлениях;
- подходить к концертному выступлению как к маленькому спектаклю;
- накопить репертуар;
- уметь работать в студии звукозаписи;
- активно участвовать в концертной деятельности коллектива

Итогом обучения *по данной программе* является соединение всех приобретённых вокальных навыков в простых песенках, соответствующих возрасту и диапазону голоса каждого ребёнка.

### Учебный план стартового уровня

№	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Вокально-теоретическая подготовка	18	8	10
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	16	6	10
4.	Ансамблевое пение	22	6	16
5.	Музыкально-творческая деятельность	14	4	10
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

### Содержание программы

#### Вводное занятие.

##### Теория

- Техника безопасности
- План работы и задачи на учебный год
- Правила учащихся в вокальном ансамбле

##### Практика

- Заучивание правил. Просмотр мультфильма «Музыкальный магазинчик».
- Показ и знакомство с дидактическим и учебным материалом.
- Просмотр видео выступлений старших групп коллектива для определения и постановки цели обучения
- Охрана и гигиена голоса, беседа

#### Вокально-теоретическая подготовка:

##### Теория

- Рассказ о правильной певческой установке, слушание музыкального примера «Петь приятно и удобно»
- Охрана и гигиена голоса
- Строение певческого аппарата

- Дыхание, цепное дыхание. Атака звука.
- Звукообразование
- Интонация. Формирование качества звука.
- Дикция. Артикуляция.
- Выразительность исполнения. Звуковедение.
- Фразировка и логическое ударение, культура речи.

### **Практика**

- Знакомство и отработка правильной певческой постановки (положение головы, шеи, спины) при положении сидя и стоя. Исполнение песни «Петь приятно и удобно». Артикуляционная гимнастика;
- Изучение правил по охране голоса. Просмотр мультфильма про смешариков «Ля». Чтение сказки «О здоровом голосе».
- Беседа о строении голосового аппарата. Демонстрация строения на карточках. Фонопедические упражнения (по В. В. Емельянову и др.)
- Составляющие органы дыхательного аппарата, демонстрация по карточкам. Пропевание упражнений. Дыхательные упражнения.
- Объяснение принципа звукообразования. Пропевание упражнений.
- Формирование интонации. Пропевание упражнений на формирование интонации.
- Составляющие органы артикуляционного аппарата. Заучивание стихотворение для запоминания. Дикционные упражнения (скороговорки, слоги по Зайцеву и др.). Артикуляционная гимнастика.
- Работа со стихотворениями. Игры-диалоги с детьми. Пропевание канонов.
- Работа с литературным текстом исполняемых произведений (проговаривание текста без музыки)

### **Музыкально-теоретическая подготовка:**

#### **Теория**

1. Знакомство с инструментом фортепиано. Клавиатура.
2. Знакомство с понятием звук? Музыкальные и шумовые звуки.
3. Какие бывают звуки: - высокие, средние и низкие звуки (слушание песенок-загадок на определение высоты звуков);
4. Длинные и короткие звуки (слушание музыки и пропевание упражнений. Работа по карточкам);
5. Музыка. Влияние музыки на человека. Какая бывает музыка – громкая и тихая (слушание музыки и пропевание упражнений. Работа по карточкам);
6. Быстрая и медленная;
7. Веселая и грустная;
8. Тембр в музыке, окраска звука (Слушание музыки, работа по карточкам. Раскрашивание под звучащую музыку)
9. Знакомство с музыкальными инструментами по группам:
  - Струнные
  - Струнно-смычковые
  - Духовые
  - Ударные

## **Практика**

1. Чтение сказки «Про девочку Нину и пианино». Заглядываем во внутрь пианино (рассматриваем струны разной толщины и молоточки)
2. Игра с карточками на определение звуков. Игра «Шумовые звуки» (с закрытыми глазами дети отгадывают звук, затем сами издают какие-нибудь шумовые звуки). Слушание музыкальных примеров и определение их на слух («Утро в деревне»).
3. Слушание «Песенок-загадок» на определение высоты звука. Игра с карточками.
4. Слушание музыки, работа с карточками. Пропевание упражнений: «Бусы», «Тянем звук». Ритмические каноны.
5. Слушание музыки, работа с карточками. Пропевание упражнений «Громко-тихо»
6. Слушание музыки, работа с карточками. Пропевание упражнений.
7. Чтение сказки «Про двух братьев». Слушание музыки, работа с карточками
8. Слушание музыки, работа с карточками. Раскрашивание и рисование под звучащую музыку.
9. Слушание музыки, беседа с детьми о настроении музыкальных произведений. Определение звучания музыкальных инструментов. Работа с карточками.

## **Ансамблевое пение**

### **Теория**

Прослушивание репертуара. Рассуждение о смысле в предлагаемом произведении, о характере, о настроении и др.

### **Практика**

Разучивание и исполнение музыкального материала:

- «Чижик-пыжик»,
- «Бухта Барахта»
- «Три кита»,
- «Выглянуло солнышко»,
- «Детство»,
- «Что такое лужа?»
- «Модница»,
- «Куколки»,
- «Светлячок»,
- «Мой щенок»
- «Кнопочка»
- «Две капельки»

## **IV. Музыкально-творческая деятельность**

Знакомство с детским фольклором: сказками, шутками-прибаутками.

Музыкальные игры и каноны (мелодические, ритмические)

Пальчиковые игры

Просмотр видеоматериалов, обсуждение и выполнение заданий

Просмотр мультфильмов и др. видеоматериалов.

**Учебный план  
Базового уровня**

№	Тема занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Общее количество часов	Из них		Общее количество часов	Из них		Общее количество часов	Из них		Общее количество часов	Из них	
			теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	30	12	18	30	12	18	30	9	21	30	9	21
2	Музыкально-теоретическая подготовка	15	5	10	15	5	10	15	5	10	15	5	10
3	Теоретико-аналитическая работа	8	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	6
4	Постановочно-репетиционная деятельность	14	4	10	14	4	10	14	4	10	14	4	10
5	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

**Содержание программы.  
Базовый уровень 1 - й год обучения**

I. Вокально-хоровая работа (Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка)						
№	Содержание разделов	Всего часов	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.1	<b>Введение «Пение как вид музыкальной деятельности»:</b> • Понятие о сольном и ансамблевом пении. • Строение голосо-	2	• Цели и задачи творческого объединения по вокалу. • Вокал. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. • Голос. Виды голосов и их характеристика. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Основ-	1	• Прослушивание аудио -материала. • Просмотр видео.  • Наглядное пособие	1

	<p>вого аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гигиена голоса. Правила охраны детского голоса.</li> <li>• Певческая установка</li> </ul>	2	<p>ные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила гигиены голоса. Правила охраны детского голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</li> <li>• Понятие о певческой установке.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение правил гигиены и охраны голоса.</li> <li>• Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки. Отработка умения выбрать Верную удобную для пения позицию</li> </ul>	1
1.2	<i>Прослушивание голосов. Знакомство с различной манерой пения.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностика вокальных данных учеников.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание детских голосов.</li> <li>• Знакомство с различной манерой пения.</li> </ul>	1
1.3	<i>Звукообразование. Звуковедение.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.</li> <li>• Понятие кантиленного пения.</li> <li>• Слуховой контроль за звукообразованием, интонацией.</li> <li>• Формирование верного резонансного звукообразования.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений: для ощущения высокого резонирования; для воспроизведения звонкости звучания; для воспроизведения лёгкости и подвижности голоса</li> <li>выравнивание строя, унисона</li> <li>• Отработка звуковедения: Пение гласных; произношение согласных звуков.</li> <li>Характер звуковедения; пение legato из 2-х, 3-х, 4-х звуков.</li> <li>Распевание на слоги, сюжетные распевания</li> </ul>	1
1.4	<i>Певческое дыхание.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные типы дыхания.</li> <li>• Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания.</li> <li>• Освоение основ певческого дыхания.</li> <li>• Воспитание чувства опоры звука на дыхании.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (<i>дыхательные упражнения по Стрельниковой и др.</i>)</li> </ul>	1
1.5	<i>Дикция и артикуляция</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие о дикции и артикуляции.</li> <li>• Знакомство с органами артикуляции.</li> <li>• Правила орфоэпии.</li> <li>• Культура речи.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гимнастика на раскрепощение певческого аппарата (<i>фонопедические упражнения</i>);</li> <li>• Упражнения на: развитие навыка резонирования звука; формирование высокой певческой форманты;</li> </ul>	1

					развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата ( <i>артикуляционная гимнастика</i> ); правильное формирование гласных и согласных звуков.	
1.6	<i>Развитие певческих навыков.</i>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.</li> <li>• Фонетический метод обучения пению. Его основные положения.</li> <li>• Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса на: укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсированного звука; сочетание различных слогов-фонем.; усиление резонирования звука; унисонные упражнения; упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</li> <li>• Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звукосведения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.</li> </ul>	4
1.7	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти</i>	2	Слуховые упражнения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений на развитие слуха: ритмического; ладового; тембрового; звуковысотного</li> </ul>	1
1.8	<i>Развитие чувства ритма</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятия: <i>метр, ритм, темп</i></li> <li>• Основные виды темпов.</li> <li>• Музыкальная игра и движения под музыку.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексные упражнения на развитие чувства ритма.</li> <li>• Исполнение музыкальных упражнений и игр в движении.</li> </ul>	1



1.9	<b>Работа над певческим репертуаром:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с народной песней</li> <li>• Работа с произведениями русских композиторов-классиков</li> <li>• Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков</li> <li>• Работа над произведениями современных композиторов для детей.</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности.</li> <li>• Освоение классического вокального репертуара для детей, средств исполнительской выразительности.</li> <li>• Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами, произведений различных жанров, средств исполнительской.</li> <li>• Освоение эстрадного репертуара для детей, средств исполнительской выразительности, различных типов звуковедения и т.д.)</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение оригинальных народных песен и обработок с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы, а капелла; сольно, ансамблем.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и фонограммы, а капелла; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и фонограммы, а капелла; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и фонограммы, а капелла; сольно и вокальным ансамблем.</li> </ul>	6
<b>ВСЕГО</b>		<b>30</b>		<b>12</b>		<b>18</b>
<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка</b>						
2.1	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальная азбука»</li> <li>• Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала.</li> <li>• Исполнение теоретического материала в виде песен-упражнений.</li> <li>• Практические занятия.</li> </ul>	10
<b>III. Теоретико-аналитическая работа</b>						
3.1	<b>Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр, прослушивание аудиозаписей, видеозаписей музыкальных произведений.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение видео-, аудио записей музыкальных произведений.</li> </ul>	6
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность</b>						
4.1	<b>Работа с микрофоном на сцене</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с устройством микрофона, работы с ним.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление полученных знаний на практике.</li> </ul>	2

4 2	<b>Воплощение сценического образа</b>		Понятие сценического образа.	1	• Работа над эмоционально-художественным восприятием песни.	2
4 3	<b>Сводные репетиции</b>	8	• Правила поведения или работы во время репетиции.	2	• Отработка репертуара на сцене.	6
<b>ВСЕГО</b>		14		4		10
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность</b>						
5 1	<b>Конкурсы, концерты, выступления</b>	5		1		4
<b>ИТОГО</b>		72		24		48

### Содержание программы Базовый уровень 2 - ой год обучения

#### I. Вокально-хоровая работа (Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка)

№	Содержание разделов	Все го ча со в	Теория	Кол ичес тво часо в	Практика	Ко- личе- ство часов
1.1	<b>Певческая установка</b>	2	Закрепление понятия о певческой установке.	1	Музыкальная зарядка для закрепления выработки правильной певческой установки.	1
1.2	<b>Звукообразование. Звуковедение.</b>	2	Образование голоса в гортани; атака звука; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: <i>legato, non legato, staccato</i> . Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.	1	Отработка звуковедения.	1
1.3	<b>Певческое дыхание.</b>	2	Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания.	1	Отработка упражнений на дыхание, фонетических упражнений, дыхательных упражнений (По Стрельниковой и др.)	

			Вдыхательная установка, «зевок». Закрепление основ певческого дыхания.			<b>1</b>
<b>1.4</b>	<i>Дикция и артикуляция</i>	<b>2</b>	Закрепление понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии. Культура речи.	<b>1</b>	Упражнения на выработку чёткой дикции и артикуляции в пении.	<b>1</b>
<b>1.5</b>	<i>Развитие певческих навыков.</i>	<b>8</b>	Закрепление: • концентрического метода обучения пению; • фонетического метода; • метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	<b>2</b>	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	<b>6</b>
<b>1.6</b>	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти</i>	<b>2</b>		<b>1</b>	Выполнение упражнений на развитие слуха: • ритмического; • ладового; • тембрового; • звуковысотного	<b>1</b>
<b>1.7</b>	<i>Развитие чувства ритма</i>	<b>2</b>	Закрепление понятий: <i>метр, ритм, темп</i> Основные виды темпов. Музыкальная игра и движения под музыку.	<b>1</b>	• Комплексные упражнения на развитие чувства ритма. • Исполнение музыкальных упражнений и игр в движении	<b>1</b>
<b>1.8</b>	<b>Работа над певческим репертуаром:</b> • <i>Работа с народной песней</i> • <i>Работа с произведениями русских композиторов-классиков</i> • <i>Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков</i> • <i>Работа над произведениями</i>	<b>10</b>	• Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности. • Освоение классического вокального репертуара для детей, средств исполнительской выразительности. • Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами, произведений различных жанров, средств исполнительской. • Освоение эстрадного репертуара для детей, средств исполнительской выразительности, раз-	<b>4</b>	• Пение оригинальных народных песен и обработок с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы; сольно, ансамблем. • Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем. • Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем. • Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем.	<b>6</b>

	<i>современных композиторов для детей.</i>		личных типов звуковедения и т.д.)			
<b>ВСЕГО</b>		<b>30</b>		<b>12</b>		<b>18</b>
<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка</b>						
<b>2.1</b>	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальная азбука»</li> <li>• Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций с усложнением материала.</li> </ul>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала.</li> <li>• Исполнение теоретического материала в виде песен-упражнений.</li> <li>• Практические занятия.</li> </ul>	<b>10</b>
<b>III. Теоретико-аналитическая работа</b>						
<b>3.1</b>	<i>Расширение музыкального кругозора и музыкальной культуры.</i>	<b>8</b>	Просмотр, прослушивание аудиозаписей, видеозаписей музыкальных произведений.	<b>2</b>	Обсуждение видео-, аудиозаписей музыкальных произведений.	<b>6</b>
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность</b>						
<b>4.1</b>	<i>Работа с микрофоном на сцене</i>		Техника владения	<b>1</b>		<b>2</b>
<b>4.2</b>	<i>Воплощение сценического образа</i>		Понятие сценического образа.	<b>1</b>	Работа над эмоционально -художественным восприятие песни	<b>2</b>
<b>4.3</b>	<i>Сводные репетиции</i>		Правила поведения или работы во время репетиции.	<b>2</b>	Отработка репертуара на сцене.	<b>6</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>14</b>		<b>4</b>		<b>10</b>
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность</b>						
<b>5.1</b>	<i>Конкурсы, концерты, выступления</i>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		<b>24</b>		<b>48</b>

**Содержание программы  
Базовый уровень 3 - й год обучения**

**I. Вокально-хоровая работа**

**(Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка)**

<b>№</b>	<b>Содержание разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практика</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.1</b>	<b><i>Певческая установка. Закрепление понятий певческой установки</i></b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков певческой установки.</li> <li>• Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.</li> </ul>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль за певческой установкой в процессе пения.</li> <li>• Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.</li> </ul>	<b>1</b>
<b>1.2</b>	<b><i>Совершенствование вокальных навыков.</i></b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</li> <li>• Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти</li> <li>• Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.</li> <li>• Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</li> <li>• Вокально-импровизационная деятельность</li> <li>• Комплекс вокальных упражнений по закреплению вокальных навыков</li> </ul>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</li> <li>• Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.</li> <li>• Слуховой контроль над интонированием.</li> <li>• Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</li> <li>• Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение: <i>legato u non legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.</li> </ul>	<b>6</b>
<b>1.3</b>	<b><i>Развитие арти-</i></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотношение работы артикуляционного</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование гласных и согласных звуков в пе-</li> </ul>	

	<i>куляционного аппарата.</i>	2	аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов • Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1	нии и речи – их соотношение. • Формирование высокой и низкой певческой форманты.	1
1.4	<i>Укрепление дыхательной функции в пении</i>	2	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	1	• Упражнения на выработку подачи звука (мягкая атака, твёрдая атака, придыхательная атака звука) • Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). • Пение с паузами и формированием звука.	1
1.5	<i>Работа над певческим репертуаром:</i> • <i>Работа с народной песней</i> • <i>Работа с произведениями русских композиторов-классиков</i> • <i>Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков</i> • <i>Работа над произведениями современных композиторов для детей.</i>	16	• Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении), певческими навыками. • Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). • Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. • Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. • Исполнение произведений различных жанров. Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. • Работа над сложностями интонирования, строя ансамбля в произведениях современных композиторов. • Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками	4	• Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. • Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. • Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем. • Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. • Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	12
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>		<b>9</b>		<b>21</b>
<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка</b>						
2.1	<i>Основы</i>		• «Музыкальная азбука»		• Связь музыкальной грамоты с пением учебно-	

	<i>музыкальной грамоты</i>	<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций с усложнением материала.</li> <li>• Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т.</li> </ul>	<b>5</b>	тренировочного материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение теоретического материала в виде песен-упражнений.</li> <li>• Обучение пению по нотам с показом направления движения.</li> <li>• Практические занятия.</li> </ul>	<b>10</b>
<b>III. Теоретико-аналитическая работа</b>						
<b>3.1</b>	<i>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</i>	<b>8</b>	Просмотр, прослушивание аудиозаписей, видеозаписей классических музыкальных произведений, эстрадных постановок, концертов различной направленности.	<b>2</b>	Обсуждение и разбор увиденного и прослушанного материала.	<b>6</b>
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность</b>						
<b>4.1</b>	<i>Работа с микрофоном на сцене</i>	<b>3</b>	Техника владения.	<b>1</b>		<b>2</b>
<b>4.2</b>	<i>Воплощение сценического образа</i>	<b>3</b>	Понятие сценического образа.	<b>1</b>	Работа над эмоционально -художественным восприятием песни	<b>2</b>
<b>4.3</b>	<i>Сводные репетиции</i>	<b>4</b>	Правила поведения или работы во время репетиции.	<b>1</b>	Отработка репертуара на сцене.	<b>3</b>
<b>4.4</b>	<i>Запись фонограмм в студии звукозаписи</i>	<b>4</b>	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	<b>1</b>	Запись плюсовых фонограмм	<b>3</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>14</b>		<b>4</b>		<b>10</b>
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность</b>						
<b>5.1</b>	<i>Конкурсы, концерты, выступления</i>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		<b>21</b>		<b>51</b>

**Содержание программы**  
**Базовый уровень 4 - й год обучения**

**I. Вокально-хоровая работа**  
**(Выработка вокально-ансамблевых певческих навыков, вокально-теоретическая подготовка)**

№	Содержание разделов	Все го часов	теория	Количество часов	практика	Количество часов
1.1	<i>Певческая установка. Закрепление понятий певческой установки</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков певческой установки.</li> <li>• Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль за певческой установкой в процессе пения.</li> <li>• Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.</li> </ul>	1
1.2	<i>Совершенствование вокальных навыков.</i>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</li> <li>• Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти</li> <li>• Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.</li> <li>• Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</li> <li>• Вокально-импровизационная деятельность</li> <li>• Комплекс вокальных упражнений по закреплению вокальных навыков</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</li> <li>• Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.</li> <li>• Слуховой контроль над интонированием.</li> <li>• Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</li> <li>• Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука;</li> <li>- звуковедение: <i>legato u non legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;</li> <li>- свободная работа артикуляционного аппарата;</li> <li>- пластическими движениями и мимикой лица.</li> </ul> </li> </ul>	6
1.3	<i>Развитие артикуляционного аппарата.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи – их соотношение.</li> <li>• Формирование высокой и низкой певческой форманты.</li> </ul>	1



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скороговорки в пении и речи – их соотношение.</li> </ul>			
1.4	<i>Укрепление дыхательной функции в пении</i>	2	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на дыхание</li> <li>• Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).</li> <li>• Пение с паузами и формированием звука.</li> </ul>	
1.5	<p><b>Работа над певческим репертуаром:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Работа с народной песней</i></li> <li>• <i>Работа с произведениями русских композиторов-классиков</i></li> <li>• <i>Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков</i></li> <li>• <i>Работа над произведениями современных композиторов для детей.</i></li> </ul>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении), певческими навыками.</li> <li>• Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).</li> <li>• Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.</li> <li>• Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.</li> <li>• Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.</li> <li>• Освоение произведений различных жанров. Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.</li> <li>• Работа над сложностями интонирования, строя ансамбля в произведениях современных композиторов.</li> <li>• Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.</li> <li>• Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента и фонограммы; сольно и вокальным ансамблем.</li> <li>• Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.</li> <li>• Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.</li> </ul>	12
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>		<b>9</b>		<b>21</b>
<b>II. Музыкально-теоретическая подготовка</b>						

2.1	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная азбука»</li> <li>Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций с усложнением материала.</li> <li>Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т.</li> <li>Подготовка к исполнению многоголосия</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала.</li> <li>Исполнение теоретического материала в виде песен-упражнений.</li> <li>Обучение пению по нотам с показом направления движения.</li> <li>Практические занятия.</li> </ul>	10
<b>III. Теоретико-аналитическая работа</b>						
3.1	<i>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</i>	8	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса.	2	Прослушивание аудио – и просмотр, видеозаписей концертов профессиональных певцов Обсуждение.	6
<b>IV. Постановочно - репетиционная деятельность</b>						
4.1	<i>Работа с микрофоном на сцене</i>	3	Техника владения	1		2
4.2	<i>Воплощение сценического образа</i>	3	Понятие сценического образа.	1	Анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Работа над эмоционально -художественным выражением песни	2
4.3	<i>Сводные репетиции</i>	4	Правила поведения или работы во время репетиции.	1	Отработка репертуара на сцене.	3
4.4	<i>Запись фонограмм в студии звукозаписи</i>	4	Объяснение о правилах поведения в студии звукозаписи. О правилах безопасности.	1	Запись плюсовых фонограмм	3
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>		<b>4</b>		<b>10</b>
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность</b>						
5.1	<i>Конкурсы, концерты, выступления</i>	5		1		4
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		<b>21</b>		<b>51</b>

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

### **1. Календарный график**

- Начало занятий по программе - 1 сентября 2021 г.
- Дата окончания реализации программы: 31.05.26 г.
- Количество часов по программе: 72 ч/год (стартовый уровень), 72 ч/год (базовый уровень)
- Последовательность тем совпадает с учебным планом

### **2. Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу 2022-2023 уч. года (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА)

### **3. Методическое обеспечение программы**

**Цели учебных занятий** делятся на три основных взаимосвязанных группы:

1. Образовательные цели. В их число входит овладение знаниями по элементарной теории музыки, музыкальным традициям разных народов мира, знаниями композиционных приёмов, умениями различать музыкальные направления, выстраивать собственную музыкальную композицию, навыками игры на музыкальных инструментах.

2. Развивающие цели. Среди них можно выделить развитие музыкального слуха и памяти, развитие музыкального вкуса, способностей к импровизации на заданную тему, сочинению собственных произведений.

3. Воспитательные цели. К ним относится формирование научного мировоззрения, нравственности и эстетической культуры.

В соответствии с дидактической целью различаются следующие **типы учебных занятий**:

- Изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация);
- Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (выполнение упражнений, разучивание этюдов);
- Самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельная репетиционная и творческая деятельность, участие в концертной деятельности объединения).

Процесс обучения строится, исходя из специфики эстрадного искусства и структуры детского коллектива. Вся работа ориентирована на каждого ребёнка, на удовлетворение его потребностей и интересов, развитие его мотивации. Личностные и психологические и возрастные особенности ребёнка определяют способы общения с ним, активность и результативность освоения программы, перспективы развития. Важнейшей считается проблема раскрытия творческого потенциала каждого ученика. Всё обучение основывается на творческих формах работы с детьми, но при необходимости на первоначальных этапах овладения навыками работы в различных дисциплинах педагог обращается и к традиционным формам репродуктивного характера.

Формы организации учебного процесса определяются возрастом учащегося, теми педагогическими задачами, которые стоят на данном этапе. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

**Организационно-методические:** связь с методическими объединениями города для успешной координации работы, обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов.

**Кадровые:**

- руководитель вокального ансамбля;
- концертмейстер.

**Информационно-методическое обеспечение (включая дидактические материалы).**

Перечень электронных ресурсов:

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- 1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);
- 2) средства для офлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);
- 3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
- 4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);
- 5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

**4. Материально-техническое обеспечение программы:**

- специально оборудованный кабинет;
- отдельное место для каждого ребёнка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- аудио-; видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- Караоке – магнитофон;
- Минусовые фонограммы;
- Наличие методической литературы, учебных пособий и репертуарные сборники; нотного материала;
- Библиотека специализированной вокально-хоровой литературы; наглядных пособий;
- Занятия и репетиции с микрофонами, работа со звукорежиссёром

## 5. Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов

Большое значение имеет анализ и оценка работы ребенка. Уровень знаний, умений, навыков учащихся, выраженной в оценке, отражает также и качество педагогического труда, результат его деятельности, умение ставить задачи, владение арсеналом средств и методов при организации учебного процесса.

При оценке уровня знаний и умений необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Самыми распространёнными формами контроля являются:

- наблюдение за учеником в процессе занятий и анализ результатов освоения программы;
- выход на сцену с демонстрацией полученных навыков;
- участие в массовых мероприятиях, концертах;

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке.

Вместе с тем оценивая результаты обучения, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного занятия.

Для оценки результатов обучения, применяются различные формы, методы и приемы.

<i>Формы, методы и приемы</i>
<p>Диагностика; промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение за учеником в процессе занятий и анализ результатов освоения программы; открытые занятия для педагогов и родителей; участие в массовых мероприятиях, концертах, творческих встречах; постановки музыкальных композиций; творческие отчёты; участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях; выход на сцену с демонстрацией полученных навыков; музыкальная викторина, тематические игры, ребусы, кроссворды, концертная деятельность, конкурсы.</p>

Уровень достижений учащимися в процессе освоения отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно.

*Критериями оценки являются:*

- результат контрольных занятий;
- освоение навыков чистой интонации и певческой позиции;
- качество закрепления полученных навыков;
- трудоспособность и умение контролировать себя в процессе занятий;
- темпы освоения программы;
- результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, сценической деятельности;
- способность владеть ситуацией в непредвиденных обстоятельствах, возникающих во время выступления;
- органичное существование солиста на сцене и умение донести до слушателей содержание песни;
- способность к самоконтролю и самооценке;

- уровень владения профессиональными навыками;
- умение исполнять актёрский этюд на сюжет песни и совместить вокальное и хореографическое исполнение;
- проявление творческой инициативы в самостоятельной работе
- наличие интереса к занятиям;
- проявление желания петь

Применение разнообразных диагностических методик позволяет выявить уровень воспитанности, обученности каждого ребенка, степени развития его личностных качеств. Результаты диагностики позволяют корректировать содержание образовательной программы, осуществлять изменения и подходы в организации учебно-воспитательного процесса.

На основе проведённых контрольных уроков и концертов заполняется оценочный лист.

## **6. Список литературы:**

### **Литература, рекомендуемая детям для чтения:**

1. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки / Издательство Mashaon, 2011 г.
2. Кончаловская Н. Нотная Азбука, учебное пособие для детей младшего школьного возраста / Издательство Шабатура Д.М. - Москва, 2013 г.
3. Майлз Д. «Азбука игры на фортепиано» / под редакцией Тэтчелл Издательство Mashaon, 2003 г.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я : занимательное чтение с картинками / Издательство «Композитор» - г. Санкт-Петербург, 2018 г.

### **Используемая литература:**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для детей / Издательство ВЛАДОС- Москва, 2004 г.
2. Ригина Г. С. Уроки музыки в начальных классах / Издательство Учитель –г. Москва, 2006 г.

### **Программы:**

1. *Жданова Т.* Программа учебного предмета: хоровой класс - г. Москва, 2015 г.
2. *Зими́на А.Н.* Музыкальное развитие детей / Гуманитарное / Издательство центр ВЛАДОС - Москва, 2013 г.
3. *Кабкова Е.П.* Программа музыкального развития - Москва, 2013 г.
4. *Кирюшина В.* Методика эмоционально – образного развития – г. Москва, 2012 г.
5. *Миловский С.* Распевание на уроках пения и в детском хоре - г. Москва, 2014 г.
6. *Михайлова М.А.* Развитие музыкально-ритмических способностей детей раннего возраста / VI международная научная конференция: педагогическое мастерство - г. Москва, 2015 г.
7. *Орлова Т. М.* Учите детей петь, / Издательство Просвещение - Москва, 2010 г.

8. Программа воспитания в детском саду / под редакцией М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой / Издательство дома «Воспитание дошкольника» - Москва, 2006 г.
9. Радынова О.П..Музыкальное воспитание дошкольников, / Катинене А.И. Палавандишвили М.П. - Москва, 2014 г.
- 10.Риггина Г.С. Урок музыки - основная форма музыкального образования в школе: методическое обеспечение – Москва, 2013 г.
- 11.Роганова И. Хоровое сольфеджио по методике Г.Струве / Издательство «Композитор», г. Москва, 2014 г.
- 12.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / Издательство «Метафора» - г. Москва, 2011 г.

#### **Для родителей:**

1. Зеньковский В.В. Психология детства/ Издательство Олега Абышко, ЦХПА - г. Санкт-Петербург, 2018 г.
2. Макарова Т.Г. Знакомство с системой детского музыкального воспитания Карла Орфа –г. Москва, 2014 г.

#### **Список репертуарной литературы, используемой педагогом:**

1. Абелян Л.М. День рождения: учебное пособие для детей дошкольного возраста: Музыкальный и методический материал для пения с фортепиано/ Издательство «Советский композитор» – Москва, 2003 г.
2. Арсеев.И.А. Песни, игры для маленькихдля маленьких: для голоса в сопровождении фортепиано / Издательство «Композитор» – Москва, 2003 г.
3. Герчик В. «Скворушки – Егорушки». – М.,
4. «Гусеньки». Песни, стихи для младшего возраста. – М., 1986
5. Чудова Т. «Весёлый логопед». – М., 1999

### **Приложение 1**

#### **Примерный репертуар**

##### ***Народные песни:***

1. «Заинька», «Барашеньки-крутороженьки», «Курочка-рябушечка», «На горе-то калина» - русские народные песни
2. «Хороша у нас пшеница», чешская народная песня
3. «Молода я» - русск. народная песня
4. «А я по лугу» - русск. народная песня
5. Ходила младёшенька по борочку» - русск. народная песня
6. «Добрый мельник» - лит нар. Песня
7. «Наша песня» - словацк. нар. песня.

##### ***Русская и зарубежная классика:***

1. Бах И.С. «За рекою старый дом».
2. Гайдн И. «Если дружишь с музыкой»
3. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей
4. Тиличеева Е. «Маленькие песенки»

5. Чайковский П. «Травка зеленеет»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Бах И.С. «За рекою старый дом»

***Песни современных композиторов:***

1. Абелян Л. «Модница», «День рождения»
2. Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке»
3. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведёт урок», «Кораблик»
4. Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».
5. Струве Г. «Пёстрый колпачок», «песенка о гамме»
6. Веврика Е. «Два кота»
7. Бокова Т. «Маленький Ёжик»
8. Шаинский В. «Улыбка», «Антошка»
9. Парцхаладзе М. «Осень», «Дождик», «Кораблик»
8. Красев «Маленькой Ёлочке» -
9. Пинегин А., Липатова Е. «Ромашковая кошка» -
10. «Вообразия»
11. Николаев В., Рубальская Л. «Давай поаплодируем» «Светлячок», «Детская пластинка», «Колючки», «Детская пластинка», «Тяв – тяв»
12. Савинцев, Синявский П. «Помогите бегемоту»
13. Хармс Д., Поляковой О., «Удивительная кошка», «Бульдог и таксик»
14. Протасов М., Соловьёва Н. «Если кошка умывается», «Серенада», «Дракоша»
15. Кристи Дж., Резник И. «Толстый Карлсон»
16. из репертуара Агузаровой Ж. «Кошки – это кошки»
17. Ламм Л., Полякова О. «Заячья любовь»
18. Ким Ю., Полякова О. «Бродячие актёры»
19. Собакин Т., Полякова О. «Про тигра Иванова»
20. Юдахина О., Соловьёва Н. «Мамонтёнок», «Старый дом», «Соломенное лето»
21. Протасов М., Соловьёв Н. «Кактус»
22. Гуцалюк Р., Соловьёва Н. «Я нарисую»
23. Протасов М., Соловьёва Н. «Облака из пластилина»
24. Юдахина О., Энтин Ю. «Песня о разных языках»
25. Морозова Т. «Гармонист Тимошка», «Косеножки», «Балалайка», «Рок - н - ролл», «Танцуй и пой»
26. Верижников Ю. «Семь нот»
27. Румянцева А. «Комары», «Доктор Айболит»
28. Балкин С. «Новый год»
29. Юдахина О., Ключников В. «Радуга»
30. «Непоседа» - рок-н-ролл
31. «Рок-н-ролл»



## Приложение 2

### Ключевые понятия и термины

**АНСАМБЛЬ** — (французское — вместе) 1) Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах; 2) Группа музыкантов, выступающих совместно. Камерные, дуэт, трио, квартет и т.д. Смешанные и однородные; 3) Музыкальные произведения для ансамбля исполнителей.

**ВОКАЛИЗ** – пьеса для пения без слов, обычно является упражнением для развития вокальной техники.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. Это – органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, носовая и придаточные полости. Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часть называется надставной трубкой.

**ДИКЦИЯ** — (лат. — произнесение) — ясность, разборчивость, произнесения согласных звуков. Гласные должны произноситься, сразу обретая свою полноту. Недопустимы в пении вялые губы и язык.

**ДЫХАНИЕ** — один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Различают: верхнерёберное (ключичное), нижнерёберное (диафрагмальное (костно-абдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное)) дыхание. длительность и сила дыхания развиваются в процессе пения и зависят от координации с работой голосовых связок. Основной критерий правильности дыхания – качество звучания голоса.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ**– 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). Была широко распространена в концертной практике 18 в. Занимает важное место в народном музыкальном творчестве. 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

**ИНТОНАЦИЯ** — (лат. – громко произношу). 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках; 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 4) Выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости; 5) В григорианском пении – краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность. 6) в общем значении – характер произношения. Качество исполнения музыкальных звуков в отношении их высоты, особенно при пении или игре на инструментах; «чистая» или «нечистая» интонация означает верное или неверное (фальшивое) исполнение высоты музыкальных звуков.

**ИНТЕРВАЛ** – соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Последовательно звучащие звуки образуют мелодический интервал, одновременно звучащие – гармонический.

**КАНОН** — (греч. — правило) — форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации – точном повторении мелодии во всех голосах. Ведущий голос в

каноне – пропоста, имитирующие голоса — респоста. Различаются по количеству голосов, интервалу между их вступлениями, числу тем, имитируемых одновременно, разным соотношением пропосты и респосты. Канон – многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочерёдно, с опозданием.

**КОНЦЕРТ** – 1. Virtuозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра. 2. Публичное исполнение музыкальных произведений.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**ЛАД** – объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и, в конечном счете, к одному отдельному звуку (тонике), либо построенному на этом звуке интервалу или аккорду (обычно тоническому трезвучию). Лады отличаются строением звукорядов, т.е. качеством интервалов между ступенями, а также характером связей (тяготений) между ступенями. Каждый лад имеет определённое название: мажор, минор и др.

**МЕЛОДИЯ** — (греч. — песня) — осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки.

**МЕЛОДИЯ** – напев, важнейшая основа музыкального произведения, выразительное средство музыки. Способна воплотить самые различные образы и состояния. Осмысленно – выразительное и законченное по построению одноголосные последование звуков, объединённых определёнными отношениями высоты, длительности и силы. Может существовать также в соединении с другими голосами или с сопровождением.

**МУЗЫКА** – (музы – девять дочерей Мнемозины и Юпитера, богини искусств и наук) – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании.

**ОТКРЫТЫЙ ЗВУК** – донесение речевого звучания гласных в пение. Пользуются при исполнении народных песен.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** – состояние, необходимое для начала пения, подготовленность к пению. В неё входят внешние моменты – установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая представление о качестве звука, настроенность на внутреннее состояние, соответствующее содержанию музыкального образа.

**ПЕСНЯ** – наиболее распространенная форма вокальной музыки, в которой органично сочетаются поэтический и музыкальный образы. Существуют народные и профессиональные песни разных жанров.

**ПЕСЕННОСТЬ** – понятие для обозначения совокупности характерных признаков песни.

**ПОЗИЦИЯ ЗВУКА** — термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

**ПРИКРЫТИЕ** — вокальный приём, применяемый певцами — мужчинами при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков. Суть состоит в том, что, употребляя гласные «у» и «о» певец снимает излишнее напряжение с голо совьих складок, облегчает их переход на смешанное голосообразование.

**РИТМ** — (греч. — соразмерность) — организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.

**ТЕМБР** – окраска звука, позволяет различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов.

**ТЕМП** — (лат. — время) — скорость исполнения музыкального произведения. Определяется частотой чередования метрических долей в единственном времени.