

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи»  
от 04 мая 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждена приказом директора  
№ 13 от 18 мая 2022 г.  
Директор МАУ ДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«В мире прекрасных звуков»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 6-16 лет  
**Срок реализации:** 8 лет  
**Уровень программы:** стартовый,  
базовый, продвинутый  
**Вид:** модифицированная

**Составитель:**  
Пенчукова Лариса Васильевна,  
Солнцева Сания Кавсаровна,  
Цыбульская Юлия Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

г. Норильск  
2022 г.

## Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Планируемые результаты по окончанию обучения.....	7
4. Содержание программы.....	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
1. Календарный график.....	13
2. Календарно-тематическое планирование.....	13
3. Методическое обеспечение программы.....	13
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	16
5. Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов.....	17
6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	18
Литература.....	19

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- 1.** Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
- 2.** Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
- 3.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 4.** Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- 5.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6.** Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 7.** Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.
- 8.** Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- 9.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
- 10.** Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
- 11.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

## ***Актуальность программы***

*«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть огромную роль в воспитании духовного мира детей и юношества» – Д. Б. Кабалевский.*

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасных звуков» художественной направленности реализуется в очной форме, нацелена на формирование у учащихся творческой компетентности, музыкально-эстетических интересов и культуры детей и подростков посредством обучения игре на музыкальных инструментах и овладения основами музыкального искусства. Тип усвоения данной программы – «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень».

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с другими видами искусства и наукой занимали одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

Воспитательное воздействие музыкального искусства известно издавна. Чем глубже дети знакомятся с признанными шедеврами музыкального искусства, тем более чутким становится их жизненное восприятие, более совершенными их чувства.

Музыка, по утверждению В. А. Сухомлинского, выдающегося советского педагога, является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка.

Современная педагогическая наука направлена на то, чтобы максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы, проверенные опытом ведущих педагогов.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие музыкального инструмента для выполнения домашних заданий. Каждого ребёнка можно и нужно обучать игре на инструменте.

Программа «В мире прекрасных звуков» является комплексной, так как предполагает обучение игре на инструменте и изучение нескольких музыкальных дисциплин (сольфеджио и музыкальная литература).

***Отличительная особенность программы.*** Обучение игре на музыкальных инструментах в ДТДМ имеет свои особенности, отличные от работы в ДМШ. Дети принимаются независимо от их музыкальных способностей и, хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по этой программе, стать хорошо подготовленными слушателями и участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Программа «В мире прекрасных звуков» является комплексной, так как предполагает обучение игре на инструменте и изучение нескольких музыкальных дисциплин (сольфеджио и музыкальная литература).

	I этап				II этап			III этап	Всего лет обучения
	Стартовый уровень (4 года)				Базовый уровень (3 года)			Продвинутый уровень (1 год)	
Музыкальная литература	-	-	-	-	+	+	+	-	3
Сольфеджио	+	+	+	+	+	+	+	+	8
Фортепьяно	+	+	+	+	+	+	+	+	8
Баян, аккордеон	+	+	+	+	+	+	+	+	8

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на 8 лет обучения. Возраст детей - от 6 до 16 лет.

Процесс освоения программы делится на этапы:

**I этап** – соответствует стартовому уровню обучения. Рассчитан на учащихся в возрасте 6- 10 лет. Рассчитан на 4 года, за исключением предмета «музыкальная литература». На данном этапе происходит знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, азами нотной грамоты и освоение первоначальных навыков игры на инструменте.

**II этап** – соответствует базовому уровню, является этапом основного обучения, на котором происходит становление игрового аппарата, продолжается развитие музыкальных данных и углубление знаний теории музыки (возраст учащихся 10 – 13 лет). Он длится 3 года, в зависимости от индивидуальных способностей воспитанника, его работоспособности и желания научиться игре на инструменте.

На данном этапе проводится закрепление теоретического и практического материала; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в ДТДМ, а затем и на различных сценических площадках. На II этапе обучающиеся объединяются в ансамбли, начинают работать в оркестре, что дает им возможность научиться основам коллективного музицирования. На этом этапе воспитанники включаются в состав ансамблей и камерного оркестра.

**III этап** – этап музыкального совершенствования соответствует продвинутому уровню и рассчитан на 1 год. На данном этапе усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Закрепляются навыки ансамблевого и оркестрового музицирования. Продолжается изучение основ теории музыки, освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе ориентаций на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений). В конце обучения обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога.

Выпускником считается ребёнок, прошедший три этапа и успешно сдавший итоговые экзамены. В исключительных случаях допускается прием ребенка на программу начального или углубленного уровня в зависимости от уровня знаний, умений и навыков игры на инструменте, способностей ребенка, его талантности или обучения в музыкальной школе. Любой из этапов может быть сокращён в зависимости от возраста и музыкальных данных ребёнка.

Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

**Объём и сроки освоения программы.** Программа рассчитана на 8 лет. Количество учебных часов по программе – 864 (108 в год). Количество недель по учебному плану – 288 (36 в год).

**Режим занятий.** Занятия по сольфеджио проводятся: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия музыкальной литературой: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Основная форма обучения игре на музыкальном инструменте – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (продолжительность академического часа – 45 минут).

Игра в ансамблях:

на I этапе обучения – 0,5 часа в неделю на одну группу (от 4-х человек);

на II и III этапах обучения – по 1 академическому часу в неделю на одну группу.

на II и III этапах обучения – по 2 часа в неделю на сводную репетицию.

Игра в камерном оркестре:

на I этапе обучения – 0,5 часа в неделю на одну группу (от 4-х человек);

на II и III этапах обучения – по 1 часу в неделю на одну группу.

на II и III этапах обучения – по 4 часа в неделю на сводную репетицию.

Перемена между сдвоенными занятиями – 10 минут.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в очном режиме. Формы организации деятельности обучающихся: характерно преобладание индивидуального обучения; коллективные формы в виде ансамблей и оркестра: групповые формы на теоретических занятиях.

Основным типом занятий является комбинированный. При его проведении сочетаются различные виды учебной работы. Такие занятия способствуют более глубокому осмыслению и усвоению материала, выработке практических умений, проверке и оценки знаний.

## 2. Цели и задачи

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетических интересов и культуры детей и подростков посредством обучения игре на музыкальных инструментах и овладения основ музыкального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- развитие практических умений игры на музыкальных инструментах;
- изучение музыкальных произведений разных народов;
- формирование практических умений и навыков в следующих видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, сольное и ансамблевое исполнение, импровизация.

### **Метапредметные:**

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма и памяти);
- приобщение к музыкальному искусству посредством ансамблевого музицирования;
- развитие способностей к музыкальной импровизации и сочинительству.
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки.

### **Личностные:**

- развитие творческих компетентностей учащихся в процессе совместного обучения, подготовки и организации концертов и других общественных мероприятий;
- воспитание положительных личностных качеств, воспитание музыкальной и общей культуры личности ребенка для успешной адаптации в современном обществе;
- развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- формирование потребности в музыкальном самообразовании.
- воспитание гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной и классической культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.

### **3. Планируемые результаты по окончанию обучения**

<b>Компетенции</b>	<b>Содержание действий</b>	<b>Уровень</b>
<b>Учебно-познавательная</b>	Умеет спланировать работу, поставить цель	стартовый
	Умеет провести анализ произведения, самооценку своей деятельности	базовый
	Понимает причинно-следственные связи, выбирает нужные формы работы	продвинутый
<b>коммуникативная</b>	Владеет способами взаимодействия с окружающими, умеет задать вопрос, вести диалог	стартовый
	Умеет искать и находить компромиссные решения, сотрудничать в ансамбле.	базовый
	Умеет аргументировано представить и доказать свою точку зрения	продвинутый
<b>Социально-трудовая</b>	Фокусируется на поставленной задаче под руководством учителя	стартовый
	Умеет организовать домашнюю работу, распределяет ресурсы и время	базовый
	Умеет самостоятельно поставить задачи и выполнить работу в определённый срок, соблюдая трудовую дисциплину.	продвинутый
<b>Личностное самосовершенствование</b>	Знает правила личной гигиены, осваивает способы эмоциональной само-	стартовый

<b>ние</b>	регуляции.	
	Знает правила техники безопасности, формируется культура духовного мышления.	базовый
	Заботиться о своём здоровье, владеет способами самовоспитания	продвинутый

### **По окончанию стартового уровня обучения:**

#### **Предметные:**

- знает названия нот;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».
- умеет правильно сидеть за инструментом, освоит основные приёмы звукоизвлечения, штрихи, технику меховедения.
- находить на клавиатуре ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном и басовом ключах;
- исполнять произведения из репертуара 1 этапа обучения.

#### **Метапредметные:**

- Видит связи между различными видами искусства;
- Понимает важность математики при изучении музыкальной грамоты;
- Учится применять теоретические знания на практике.

#### **Личностные:**

- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.
- эмоциональное восприятие музыки;

### **По окончании базового уровня обучения:**

#### **Предметные:**

- знает музыкальные термины;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент, группето);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);



- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.
- пользуется различными динамическими градациями и исполнительскими штрихами;
- выделяет основные фактурные функции.

**Метапредметные:**

- Самостоятельно находит и формулирует особенности жанра и стиля;
- Проявляет осознанный интерес к культуре различных стран и народов;
- Учится видеть целостность мира в его многообразии.

**Личностные:**

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

**По окончании продвинутого уровня обучения:**

**Предметные:**

- знает запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, рондо, вариационная).

**Метапредметные:**

- разбирает незнакомый нотный текст;
- проявляет самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполняет выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользуется справочными изданиями.

**Личностные:**

- воспитан устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

## 4. Содержание программы

### Учебный план I – й этап обучения

№	Название темы	Количество часов:		
		<u>все</u> го	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1	Основы музыкальной грамоты.	15	5	10
2	Работа над репертуаром.	20	5	16
3	Ансамбль.	15	5	10
4	Учебно-тренировочный материал.	8	2	6
5	Чтение с листа.	10	2	8
6	Зачетные мероприятия и выступления.	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### *II – ой этап обучения*

№	Название темы	Количество часов:		
		<u>все</u> го	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1	Основы музыкальной грамоты	15	5	10
2	Работа над репертуаром.	21	5	16
3	Ансамбль.	15	5	10
4	Учебно-тренировочный материал.	8	2	6
5	Чтение с листа.	10	2	8
6	Зачетные мероприятия и выступления.	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### *III – ий этап обучения*

№	Название темы	Количество часов:		
		<u>все</u> го	<u>теория</u>	<u>практика</u>
1	Музыкальная грамота	15	5	10
2	Работа над репертуаром.	21	5	16
3	Ансамбль.	15	5	10
4	Учебно-тренировочный материал.	8	2	6
5	Чтение с листа.	10	2	8
6	Зачетные мероприятия и выступления.	3	1	3
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание учебного плана

### *I – й этап обучения*

#### **Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** диапазон, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, длительности нот и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма.

**Практика:** упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

### **Тема 2: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** разбор нотного текста (звукорисовочное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

### **Тема 3: «Ансамбль»**

**Теория:** ансамбль, составы ансамблей.

**Практика:** развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера.

### **Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** формула строения мажорной гаммы; аппликатура, арпеджио, понятие тональности, значение термина «этюды».

**Практика:** этюды, гаммы, арпеджио, упражнения.

### **Тема 5: «Чтение с листа»**

**Теория:** анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе.

**Практика:** чтение с листа народных мелодий и пьес. Отработка ритмических рисунков на одном звуке. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

### **Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»**

**Теория:** беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

**Практика:** участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах МАОУ ДОД «ДТДМ». Сдача зачета в 1 полугодии и экзамена во 2 полугодии.

## ***II – ой этап обучения***

### **Тема 1: «Музыкальная грамота»**

**Теория:** знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений: фраза, предложение, период. Музыкальные жанры и формы (рондо, сонатина, вариации).

### **Тема 2: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

**Практика:** отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

### **Тема 3: «Ансамбль»**

**Теория:** расширение знаний о фактурных функциях.

**Практика:** закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

### **Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** строение минорной гаммы; 2 вида минора; аппликатура. Мажорные гаммы в две октавы: F, C, G. Минорные гаммы в одну-две октавы: a, e, арпеджио, технология смены позиций.

**Практика:** гаммы различными ритмическими рисунками, арпеджио, этюды с использованием разных видов техники.

### **Тема 5: «Чтение с листа»**

**Теория:** буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

**Практика:** развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес. Чтение с листа авторских произведений.

### **Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»**

**Практика:** развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах МБОУ ДОД «ДТДМ» и конкурсах. Зачет в 1 полугодии и экзамен во 2 полугодии.

## ***III – ий этап обучения***

### **Тема 1: «Музыкальная грамота»**

**Теория:** понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** работа с нотным материалом.

### **Тема 2: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** предварительный разбор нотного текста, формы произведения, сбор сведений о композиторе.

**Практика:** развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

### **Тема 3: «Ансамбль»**

**Теория:** закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** совершенствование навыков исполнения ансамблем обработок, переложений для ансамбля баянов, аккордеонов.

### **Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»**

**Теория:** аппликатура в мажорных и минорных гаммах.

**Практика:** Гаммы – мажорные, в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками вместе, различными штрихами (нон легато, легато, стаккато) с определенным количеством нот на одно движение меха (по8 и по 16). Короткие, арпеджио, трехзвучные тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.

Гаммы «ля», «ми», «ре» минор мелодические – двумя руками вместе. Гармонические – правой рукой. Короткие арпеджио и трехзвучные аккорды – правой рукой. Этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника)

### **Тема 5: «Чтение с листа»**

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение произведений как в двухголосном изложении, так и трёхголосном.

### **Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»**

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене. Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в концертах коллектива и плановых концертах МБОУ ДОД «ДТДМ».

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Календарный график**

- Начало занятий по программе - 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: 31 мая
- Количество рабочих недель – 288 (36 в год)
- Количество часов по программе – 864 часов (108 в год).
- Последовательность тем совпадает с учебным планом

### **2. Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу 2022-2023 уч. года

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
<b>Сентябрь</b>							

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **Методы и приёмы, используемые на занятиях.**

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения ребенка, его прилежание и желание заниматься, а также коммуникабельность возможен перевод воспитанника с одного этапа на другой раньше положенного срока. Неуспевающему учащемуся для выполнения программы дается больше времени. Так как обучаются приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. На занятии отрабатывается не только учебная

программа; дети имеют возможность играть любимые мелодии, популярные песни, музыку, которая нравится их близким и родным. Это способствует поддержанию интереса к предмету.

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня», не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, «прочтение» произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль даёт возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на фор-

мирование умения слушать себя и слышать партнера, ощущать единый ритмический пульс, играть согласовано и художественно, развивать способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

С появлением музыкальных информационных технологий создание музыкальных аранжировок для различных составов ансамблей стало намного доступнее и легче. Самыми популярными и востребованными нотными редакторами на сегодняшний день являются «Finale» и «Sibelius». Компьютерные программы позволяют прослушивать набранный нотный материал в разных темпах, редактировать, слышать виртуальное звучание, как всей партитуры, так и отдельных партий.

На начальной стадии разбора есть возможность услышать готовую партитуру, что значительно ускоряет процесс разучивания партий. В домашних условиях учащиеся могут играть с виртуальной партитурой, отключив свой трек. Тогда создается полная «слуховая версия партитуры». Это своего рода музыкальный «тренажер». После такой домашней подготовки работа в классе уже направлена на решение художественных задач.

Далее, детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

**Дополнительные формы работы** – коллективные посещения и обсуждения концертов, прослушивание аудио и видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, музыкального лектория. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

**Самообразование** – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимися на каждом этапе.

#### **4. Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий нужен кабинет площадью не менее 15 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Для занятий с ансамблем и оркестром необходимо более просторное помещение.

Мебель. В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 5;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение:

- фортепиано; 2-3 баяна, 2-3 аккордеона для игры в ансамбле;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста; пульты для нот;
- музыкальный центр и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- нотная литература;
- дидактический материал;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия:

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для сводных репетиций ансамблей и камерного оркестра);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

#### **5. Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов**

1. Итоговая и промежуточная аттестация учащихся, учитывая дифференцированный подход, проводится по результатам выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, конкурсах, академических концертах, концертах класса, родительских собраниях, прослушиваниях, выступлениях в ансамблях, оркестрах и является обязательной.

2. Итоговая и промежуточная аттестация проводится по завершении учебного полугодия в виде контрольных уроков, технических зачётов, академических концертов, выступлений на различных концертных площадках (соло, ансамбли, оркестры), конкурсах. Для проведения итоговой аттестации создается экзаменационная комиссия в составе педагогов музыкального отдела.

3. К итоговой и промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, освоившие образовательную программу и имеющие положительные оценки по всем предметам учебного плана.

4. Итоговая и промежуточная аттестация обучающихся, выезжающих на время отпуска родителей в другие города, может проводиться досрочно.



5. Дополнительные сроки проведения концертных (аттестационных) выступлений для обучающихся, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются педагогическим составом.

### **Система оценки результатов учебной работы**

Система зачетных и отчетных мероприятий

#### **I этап:**

I полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);

II полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра ансамблем).

#### **II этап:**

I полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);

II полугодие: академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра ансамблем).

В течение года – технический зачёт (гаммы, этюд).

#### **III этап:**

I полугодие: зачёт (исполнение не менее 2-х пьес);

II полугодие: выпускной экзамен (исполнение 3-4-х разнохарактерных пьес и, по желанию учащегося, игра ансамблем).

В течение года – контрольное занятие (гаммы и этюд).

### **Критерии оценки**

В соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

#### **Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:**

- сложность произведения;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

Оценка приобретённых детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового экзамена в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими образовательную программу и продолжают обучение на данном этапе.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов. Результаты контрольного занятия, зачёта или экзамена заносятся в индивидуальный план воспитанника.

**Оценка «5»** - ребёнок справился с текстом произведения, с техническими задачами, проявил эмоциональность, имеет свободный игровой аппарат. Возможны мелкие поправки в тексте, небольшие отклонения от метроритма.

**Оценка «4»** - учащийся справился с текстом, но имелись отклонения от метроритма, справился не со всеми техническими трудностями, был недостаточно эмоционален, имеются небольшие проблемы игрового аппарата.

**Оценка «3»** - имеются многочисленные ошибки в тексте, ребёнок не справился с техническими трудностями, не проявил эмоциональность, имеет проблемы игрового аппарата.

**Оценка «2»** - учащийся не справился с текстом произведения.

## **6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы**

Рабочие программы будут составлены к началу учебного 2022 -2023 гг.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	

## **Литература**

### **Список литературы по учебной программе «Баян. Аккордеон»**

#### **Список литературы для педагога**

1. Бажилин Р. Методика обучения игры на аккордеоне. – М., 2007.
2. Басурманов А. Справочник баяниста – М., 2014.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 2012.
4. Доренский С. Аккордеон. Пять ступеней мастерства. - М., 2001.
5. Крупин А. Баян. Современность. - Новосибирск, 2005.
6. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
8. Лихачев Ю. Как учить детей музыке. – СПб., 2002.
9. Мирек А. Гармоника, прошлое и настоящее. – М., 2019.
10. Мухина В. Возрастная психология. – М., 2002.
11. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.
12. Станкин М. Психология общения. – М., 2004.
13. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. - 2001.
14. Шахов Г. Основы баянной аппликатуры. – М., 2004.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 2007.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 2001.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Домрина Е. Беседы о музыке. – М., 2006.
5. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. - М., 2020.
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб., 2003.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 2009.
8. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. – 2009.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2012.
10. Чёрный О. Повести о русских музыкантах. - М., 2003
11. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - 2000.
12. Лихачев М. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки. - СПб. 2004.

#### **Используемая нотная литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 2001.
2. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 2009.
3. Алексеев С. «Азбука для начинающих баянистов». – Омск, 2002.
4. Аккордеон в музыкальной школе. - М, 2001. - вып. № 4. - С. Бушуев Ф.
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – 2015.

6. Баян. 2 класс ДМШ. – 2007. - С. Алексеев И., Корецкий Н.
7. Мелодии «Бессмертного полка» в переложении для баяна. - Ростов н/Д.: Феникс 2020.
8. А. Думенко «Народные песни и танцы в обработке для баяна. – М.: Владос, 2020.
9. Баян. 3 класс ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - С. Алексеев И., Корецкий Н.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона.1-4 классы. - Ростов н/Д.: Феникс, 2021.
11. Г. Беляев. Славянские мотивы. Обработки для баяна.1-3 класс ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
12. Лёгкие пьесы для аккордеона. - 2008. - С. Денисов А.
13. Баян. 3 класс ДМШ. - 2010. - С. Корецкий Н., Алексеев И. К.,
14. Баян. 4 класс ДМШ. – 2009. - С. Денисов А. К.
15. Педагогический репертуар аккордеониста. – 2011. - Вып. №2. - С. Гаврилов Л., Набатов А. М.
16. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна, аккордеона. - 2001.
17. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. - 2011.
18. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна или аккордеона. – 1993. - С. Воленберг А.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Катанский В. М., 2000.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 кл. - 2017. - С. Алехин В. М.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 –2 классов. - 2010. - Вып. №19. - С. Бушуев Ф. М.
22. Пьесы и упражнения для баяна. Старшие классы ДМШ. Учебное пособие. – М.: Владос, 2020.
23. Эстрадные пьесы для баяна, аккордеона. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - Вып. № 1, 2. - Сост. Ушенин В.В.

### **Список литературы по учебной программе «Фортепиано»**

#### **Список литературы для педагога**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе спецфортепиано, 2003г.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
7. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
8. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
9. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
12. Цыкунова. Специальное фортепиано, 2003г.

### Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Геталова О. Весёлый слонёнок. – СПб.: «Композитор», 2002г.
4. Геталова О. Секреты диллидона. -СПб.: «Композитор», 2002г.
5. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
6. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
7. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
8. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
9. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
10. Королькова И. Я буду пианистом. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009.
11. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
13. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
14. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
15. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
17. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки. - СПб: «Композитор», 2002.
18. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.