

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»
от «04» июль 2022 г.
Протокол № 5



Утверждена приказом директора
№ 13 от «18» июль 2022 г.
Директор МАУ ДО «Дворец
творчества детей и молодежи»
Л.Н. Фокшай

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ступени мастерства»**

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст учащихся: 15 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Боровских Евгений
Викторович, педагог дополнительного
образования

Норильск, 2022 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание учебного плана	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	7
2.4. Методические материалы.....	7
2.5 Рабочие программы	9
Список литературы	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2.Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4.Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8.Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10.Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11.Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Настоящая ДООП имеет художественную направленность и разработана для обучения подростков игре на гитаре на продвинутом уровне.

Уровень программы – продвинутый, к зачислению на ДООП принимаются дети, закончившие обучение по программе «Азбука драйва» или «Лаборатория живого звука».

Реализация программы актуальна в связи с большим количеством детей и подростков, желающих обучаться игре на музыкальных инструментах и не имеющих возможности учиться в музыкальной школе вследствие того, что они не подходят по возрасту, либо в связи с высокой загруженностью при обучении в музыкальной школе.

Поскольку программа реализуется в системе дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игры на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя рок, а также произведения народной и популярной музыки.

Адресат программы – подростки в возрасте от 15 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная, индивидуальная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Объём учебной программы предусматривает 36 часов в год индивидуальных занятий. Это основной блок программы, в котором учащиеся осваивают технику игры на музыкальном инструменте и получают опыт выступлений.

Программа также предусматривает факультативный блок объёмом в 36 часов в год, назначаемых ученику для подготовки концертных номеров и более глубокого изучения инструмента.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации учащегося в процессе овладения музыкальным инструментом.

Задачи:

Личностные и метапредметные:

- выработка ответственного отношения к принятым обязанностям;
- формирование творческого подхода к решению предлагаемых задач;
- выработка навыка объективной оценки успехов и неудач;
- пробуждение тяги к самообразованию.

Предметные:

- изучение необходимого музыкально-теоретического минимума;
- освоение концертного репертуара;
- совершенствование технических навыков;
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащегося.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов				Формы контроля	
		обяз.		факульт.			
		теор.	практ.	теор.	практ.		
1	Специальность	8	9	8	10	зачёт	
2	Теоретические сведения	5	8	4	8	опрос, тест	
3	Исполнительство	2	4	2	4	выступление	
	Итого:	15	21	14	22		

1.3.2. Содержание учебного плана

№	Тема	Количество часов			Форма контроля		
		всего	теор.	практ.			
ОСНОВНОЙ БЛОК							
Специальность							
1	Звук электрогитары	1		1	зачёт, выступление		
2	Разбор произведений	5	5				
3	Самостоятельная работа над произведением	4		4			
4	Подбор репертуара	2	2				
5	Работа в нотном редакторе	2		2			
6	Электромузикальное оборудование	1	1				
7	Секвенции	1		1			
8	Технические упражнения	1		1			
	итого	17	8	9			
Теоретические сведения							
1	Слушание и анализ музыки	5	2	3	опрос, тест		
2	Функции инструментов в ансамбле	1	1				
3	Ритм-секция	1		1			
4	Партия бас-гитары	1	1				
5	Гармонизация баса	1		1			
6	Главные ступени лада	1	1				
7	Квинтовый круг	1		1			
8	Транспонирование	1		1			
9	Модуляция	1		1			
	итого	13	5	8			
Исполнительство							
1	Подготовка к концертному выступлению	2	2		выступление		
2	Техническая репетиция	2		2			
3	Концертное выступление	2		2			
	итого	6	2	4			
	ИТОГО ОСНОВНОЙ БЛОК	36	15	21			

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК					
Специальность					
1	Разбор произведений	8	8		зачёт,

2	Самостоятельная работа над произведением	9		9	выступление
3	Подбор репертуара	1		1	
итого		18	8	10	
Теоретические сведения					
1	Работа в нотном редакторе	1		1	опрос, тест
2	Слушание и анализ музыки	5	1	4	
3	Фонические свойства септаккордов	2	1	1	
4	Лады народной музыки	2	1	1	
5	Нечётные метры	2	1	1	
итого		12	4	8	
Исполнительство					
1	Подготовка к концертному выступлению	2	2		выступление
2	Техническая репетиция.	2		2	
3	Концертное выступление	2		2	
итого		6	2	4	
ИТОГО ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК		36	14	22	

1.4. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- расширенный музыкальный и общий культурный кругозор;
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
- устойчивые навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- умение анализировать услышанную музыку и выделять в ней изученные на уроках элементы аранжировки и композиции;
- умение использовать изученные музыкальные термины;
- представление о ступенях лада, строении аккорда, гармонии;
- навык работы с музыкальной электроаппаратурой и работы со звукооператором на репетиции;
- представление о понятиях «тональность», квинтовый круг, модуляция;
- владение различными приёмами игры на гитаре;
- представление об основных элементах аранжировки и композиции музыкального произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий	сроки контроля
1	1	1.09	31.05	36	36/72	36/72	1 или 2 р/нед	апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

помещение, соответствующее нормам СанПиН, стулья, музыкальные инструменты, электромузикальная аппаратура;

Кадровые:

Педагог дополнительного образования, концертмейстер (иллюстратор);

Информационные:

Нотная библиотека, компьютер, доступ в интернет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

форма контроля	зачтено	не зачтено
опрос по теоретическим сведениям	отвечает на вопросы с ошибками или без них, умеет выразить мысль ответа своими словами, имеет представление об обсуждаемом предмете, усвоил тему хотя бы на элементарном уровне	не понимает смысла задаваемых вопросов, не усвоил тему даже на элементарном уровне
тест	выполнено 50%	выполнено менее 50%
зачёт по практике игры	исполняет партию стабильно, с небольшими остановками или мелкими ошибками	текст знает плохо, исполняет партию со значительными ошибками и остановками
концертное выступление	партию держит уверенно в сопровождении концертмейстера или самостоятельно	не способен держать партию в сопровождении концертмейстера

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Программой учитывается отсутствие параллельного преподавания учащемуся сопутствующих музыкальных дисциплин, таких как элементарная теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература, в связи с чем на аттестации предъявляются требования к усвоению теоретических сведений в объеме, необходимом для практического музенирования.

Методы обучения

- Словесный метод: изложение материала в описательной форме, объяснение закономерностей, свойств, понятий
- Наглядный метод:
 - метод иллюстраций (показ педагогом)
 - метод демонстрации (образцы исполнения музыкальных произведений)
- Практический метод: усвоение навыков и знаний на практике.

Формы организации образовательного процесса

Занятие, концертное выступление, тематическая дискуссия, посещение концертов

Педагогические технологии

Условия системы дополнительного образования с её акцентом на воспитательную работу позволяет наряду с традиционными технологиями широко применять конструктивистский подход, в особенности при работе с подростками, а именно:

- участие в формировании своего репертуара;
- самостоятельное изучение музыкального материала;
- участие в подготовке и организации концерта;
- наставническая работа с младшими или новыми участниками коллектива.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Социальные сети, мессенджеры, платформы для онлайн-конференций, нотные редакторы, программы для видеомонтажа.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие подразделяется на следующие этапы:

1) организационный; 2) проверочный; 3) подготовительный (подготовка к новому содержанию); 4) усвоение новых знаний и способов действий; 5) первичная проверка понимания изученного; 6) закрепление новых знаний способов действий и их применение; 7) обобщение и систематизация знаний; 8) контрольный; 9) итоговый; 10) рефлексивный; 11) информационный

Дидактические материалы

Учебные таблицы (расположение звуков на грифе, длительности и паузы, клавиатура фортепиано, динамика, знаки альтерации, интервалы); ноты; аудио- и видеозаписи.

2.5 Рабочие программы

а) основной блок

№	Тема	теор.	практ.	форма занятий	форма контроля
I полугодие					
1	Подбор репертуара	1		груп	беседа
2	Работа в нотном редакторе		1	инд	пьеса
3	Электромузикальное оборудование	1		инд	опрос
4	Звук электрогитары		1	инд	опрос
5	Разбор произведений		1	инд	пьеса
6	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
7	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
8	Функции инструментов в ансамбле	1		инд	опрос
9	Ритм-секция		1	инд	опрос
10	Партия бас-гитары	1		инд	пьеса
11	Гармонизация баса		1	инд	пьеса
12	Подготовка к концертному выступлению	1		инд	пьеса
13	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
14	Концертное выступление		1	груп	пьеса
15	Разбор произведений		1	инд	пьеса
16	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
	Итого:	5	11		
II полугодие					
1	Подбор репертуара	1		груп	беседа
2	Работа в нотном редакторе		1	инд	пьеса
3	Секвенции		1	инд	зачёт
4	Технические упражнения		1	инд	зачёт
5	Разбор произведений	1		инд	пьеса
6	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
7	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
8	Главные ступени лада	1		инд	опрос
9	Квинтовый круг		1	инд	опрос
10	Транспонирование		1	инд	пьеса
11	Модуляция		1	инд	пьеса
12	Разбор произведений	1		инд	пьеса
13	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
14	Подготовка к концертному выступлению	1		инд	пьеса
15	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
16	Концертное выступление		1	груп	пьеса
17	Фонические свойства септаккордов	1		инд	зачёт
18	Лады народной музыки		1	инд	зачёт
19	Нечётные метры		1	инд	зачёт
20	Разбор произведений	1		инд	пьеса
	Итого:	7	13		

б) блоки основной плюс факультативный

№	Тема	теор.	практ.	форма занятий	форма контроля
I полугодие					
1	Подбор репертуара	1		груп	беседа
2	Работа в нотном редакторе		1	инд	пьеса
3	Разбор произведений	1		инд	пьеса
4	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
5	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
6	Электромузикальное оборудование	1		инд	опрос
7	Звук электрогитары		1	инд	опрос
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
10	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
11	Функции инструментов в ансамбле	1		инд	опрос
12	Ритм-секция		1	инд	опрос
13	Разбор произведений	1		инд	пьеса
14	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
15	Партия бас-гитары	1		инд	пьеса
16	Гармонизация баса		1	инд	пьеса
17	Подготовка к концертному выступлению	1		инд	пьеса
18	Техническая репетиция		1	инд	пьеса
19	Концертное выступление		1	груп	пьеса
20	Подбор репертуара	1		груп	беседа
21	Работа в нотном редакторе		1	инд	пьеса
22	Разбор произведений	1		инд	пьеса
23	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
24	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
25	Разбор произведений	1		инд	пьеса
26	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
27	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
28	Подготовка к концертному выступлению	1		инд	пьеса
29	Техническая репетиция.		1	инд	опрос
30	Концертное выступление		1	инд	пьеса
31	Разбор произведений	1		инд	пьеса
32	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
Итого:		13	19		
II полугодие					
1	Подбор репертуара	1		груп	беседа
2	Работа в нотном редакторе		1	инд	пьеса
3	Разбор произведений	1		инд	пьеса
4	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
5	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
6	Секвенции		1	инд	зачёт
7	Технические упражнения		1	инд	зачёт
8	Разбор произведений	1		инд	пьеса
9	Слушание и анализ музыки		1	груп	беседа
10	Самостоятельная работа над произведением		1	инд	пьеса
11	Главные ступени лада	1		инд	опрос
12	Квинтовый круг		1	инд	опрос

13	Разбор произведений	1		инд	пьеса
14	Слушание и анализ музыки	1		групп	беседа
15	Самостоятельная работа над произведением	1		инд	пьеса
16	Подготовка к концертному выступлению	1		инд	пьеса
17	Техническая репетиция	1		инд	пьеса
18	Концертное выступление	1		групп	пьеса
19	Транспонирование	1		инд	пьеса
20	Модуляция	1		инд	пьеса
21	Разбор произведений	1		инд	пьеса
22	Слушание и анализ музыки	1		групп	беседа
23	Самостоятельная работа над произведением	1		инд	пьеса
24	Фонические свойства септаккордов	1		инд	зачёт
25	Лады народной музыки	1		инд	зачёт
26	Разбор произведений	1		инд	пьеса
27	Слушание и анализ музыки	1		групп	беседа
28	Самостоятельная работа над произведением	1		инд	пьеса
29	Подготовка к концертному выступлению	1		инд	пьеса
30	Техническая репетиция.	1		инд	пьеса
31	Концертное выступление	1		групп	пьеса
32	Нечётные метры	1		инд	зачёт
33	Лады народной музыки	1		инд	пьеса
34	Разбор произведений	1		инд	пьеса
35	Слушание и анализ музыки	1		групп	беседа
36	Самостоятельная работа над произведением	1		инд	пьеса
37	Фонические свойства септаккордов	1		инд	пьеса
38	Нечётные метры	1		инд	пьеса
39	Разбор произведений	1		инд	пьеса
40	Самостоятельная работа над произведением	1		инд	пьеса
	Итого:	13	27		

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бердников А.Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ. Феникс Р-на-Дону, 2017. – 94 с.
2. Цыпин Г.М. Музикальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие. Прометей, 2016. – 404 с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Амрита, 2017. – 248 с.
4. М. Люси. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. Либроком, 2020. – 168 с.
5. Коломиец Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 240 с.
6. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник. Юрайт, 2019. -190 с.
7. Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары. Вестник МГУКИ 2012 №4 (48) июль–август.
8. Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2007.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Список литературы и учебных материалов для учащихся

1. П. Петров. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. АСТ, 2016.
2. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. Астана: Фолиант, 2016. – 256 с.
3. Серна Дези. Теория игры на гитаре для чайников. Диалектика, 2018. – 384 с.
4. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков. ЭКСМО, 2018. – 64 с.
5. Филлипс Марк, Чаппел Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
6. Разумовский В. Девушка с гитарой. Учебное пособие для любителей. Феникс Ростов-на-Дону, 2017. – 301 с.
7. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Шабатура, 2017. – 112 с.
8. А. Виницкий. Аккорды и аккордовыe последовательности для шестиструнной гитары / Серия «Песни. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно методическое пособие. – Издатель В. Катанский. Москва, 2009.
10. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1/ Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2003.
11. А.Виницкий. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. Москва, «Престо», 2005.
10. Чет Эткинс. Школа игры на гитаре. Издательство «Хобби-центр», 2007 г.