

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи»  
от «04» мая 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждена приказом директора №13  
от «18» мая 2022 г.

Директор МАУ ДО  
«Дворец творчества детей и  
молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«От знаний, умений к творчеству» (базовая)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 9 лет  
Уровни: стартовый, базовый, продвинутый  
Вид: модифицированная

Составитель: Маслова А.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Норильск

2022 г.

## Оглавление

### I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1. | Пояснительная записка                        | стр. 3 |
| 2. | Цель и задачи программы                      | стр. 5 |
| 3. | Планируемые результаты по окончанию обучения | стр. 6 |
| 4. | Учебный план                                 | стр. 7 |
| 5. | Содержание учебного плана                    | стр. 8 |

### II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 1. | Календарный график   | стр. 46 |
| 2. | Календарно-тематическое планирование   | стр. 46 |
| 3. | Методическое обеспечение программы   | стр. 47 |
| 4. | Материально-техническое обеспечение программы  | стр. 51 |
| 5. | Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов   | стр. 52 |
| 6. | Литература   | стр. 53 |
| 7. | Приложения. Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год. | стр. 55 |

## **I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа относится к художественной направленности. Программа «От знаний, умений к творчеству» (базовая) предназначена для учащихся хореографических коллективов учреждений дополнительного образования и рассчитана на детей в возрасте 7 – 16 лет. Программа рассчитана на все уровни обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Проблема развития человека и проблема развития общества – это две стороны одного процесса. Жизнь, благополучие и возможность самореализации каждого из нас зависит от потенциала развития современного детства.

Сегодня общество испытывает повышенную потребность в прогнозировании и предвидении формирования личности ребенка. Социально – экономические преобразования требуют людей самостоятельных, деловых, трудолюбивых, профессионально компетентных, способных к принятию ответственных решений и само регуляции поведения. Формирование личностных качеств направленности поведения,

сравнительно мало зависит от знаний, а осуществляется на основе гуманистических, общечеловеческих ценностях.

В условиях современного общества возрастает знание различных видов неформального образования детей. Одним из таких видов призвано дополнительное образование, организуемое учреждениями, основное предназначение которых удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Дополнительное образование является сферой наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка и в условиях общеобразовательной школы, и в условиях учреждений дополнительного образования. Оно не только компенсирует основное образование, предоставляя ребенку свободу выбора видов деятельности и, делая его досуг содержательным, но и помогает ему в социальном и профессиональном самоопределении. Это особого рода искусство, через которое происходит приобщение ребенка к познанию мира, окружающих людей, помогает ему постичь и прожить жизнь, достойную человека, восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры.

Вовлечение детей в различные виды эстетической деятельности не только обогащает, но и формирует у них потребность и стремление к красоте, к творчеству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, что, безусловно, актуально в условиях Крайнего Севера.

#### ***Актуальность***

Обучение искусству хореографии подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Кроме того, занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа рассчитана на несколько иной контингент учащихся и дает, предположительно, иной результат, нежели программы для хореографических отделений школы искусств, гимназии и лицей. ***Инновационность*** программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми, *независимо от наличия у них специальных способностей* и направлена на воспитание хореографической культуры, привитие навыков в искусстве танца, допрофессиональную подготовку. Еще одной отличительной особенностью данной программы является то, что в ходе ее реализации, учащиеся получают не только профессиональные умения и навыки, но и имеют возможность самореализации и самовыражения. Концертная, творческая деятельность, предусмотренная программой, дает возможность каждому учащемуся применить на

практике полученные умения и практические навыки. Кроме того, активная концертная деятельность, поможет учащимся получить социальный опыт, необходимый для дальнейшей адаптации в реальных условиях жизни.

Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся и рассчитана на 9 лет обучения. Вариативность сроков обучения программе зависит от степени художественной одаренности ребенка, его физических возможностей, его интересов (общекультурных, досуговых, профессионально-направленных). Выпускниками программы являются учащиеся, окончившие как углубленный, так и профессионально-ориентированный уровни обучения.

Программа ориентируется на личность ребенка, на предоставление права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка.

Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамотности, позволяющих им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

**Цель программы:** воспитание и развитие социально адаптированной, физически и духовно здоровой, творческой личности, путем вовлечения в различные виды деятельности через занятия хореографией.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- ✓ Формирование познавательного интереса;
- ✓ Обучение танцевальному искусству с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, достижение в обучении максимально высокого результата.

#### **Личностные и метапредметные:**

- ✓ Формирование и развитие навыков самостоятельного творческого мышления, потребности к самообразованию, стимулирование и развитие процесса поиска и творчества учащихся;
- ✓ Воспитание эстетического вкуса, коммуникативной культуры, качеств, необходимых для социализации личности: воли, доброты, целеустремленности;
- ✓ Мотивация на здоровой образ жизни.

Данная многоуровневая программа рассчитана на 9 лет. Возраст детей 7-17 лет. Обучение ведется по принципу «от простого – к сложному» и предполагает 3 уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

#### **Условно обучение можно разделить на три этапа:**

**Первый этап** (обучение на стартовом уровне) – освоение азов ритмики, азбуки музыкального движения, партерной гимнастики, разучивание массовых танцев, включение в музыкальные игры с элементами импровизации. Таким образом, на первом этапе учащиеся получают общие знания и умения в области хореографии; закладываются, формируются первичные навыки творческого мышления, азы танцевальной практики.

Кроме того, первый год обучения на стартовом уровне – это закладка фундамента сознательного труда и первичных навыков взаимодействия в коллективе, группе.

**Второй этап** (обучение на базовом уровне) – совершенствование полученных знаний и умений, освоение азбуки классического танца (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара массовых, бальных танцев, знакомство с современными танцевальными стилями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. На этом же этапе обучения учащиеся получают представление об истории искусства, учатся анализировать музыкально-ритмическую основу танцевальной композиции, определять характер танца, соблюдать его стилистику. Обязательным элементом воспитания является совершенствование навыков коммуникативной культуры.

**Третий этап** (обучение на продвинутом уровне) – продолжение освоения классического экзерсиса, углубленное изучение современных танцевальных стилей, совершенствование техники исполнения, самостоятельная творческая, импровизационная работа, активное освоение репертуара, включение в концертную деятельность, постановочную работу, приобретение навыков самостоятельного труда, создание условий для самостоятельного творчества (самостоятельные постановки). Углубление в историю танцевального искусства, аналитическая работа. Уже полученные навыки коммуникативной культуры, могут дать основание для организации самоуправления в коллективе.

Обучение на стартовом уровне ведется в течение 1 года, на базовом – 7 лет, на продвинутом – 1 год.

Группы могут формироваться как по возрастному, так и половому признаку (при наличии достаточного количества мальчиков), количество детей в группах определяется Уставом Дворца творчества:

- ✓ стартовый уровень – от 15 до 25 человек;
- ✓ базовый – от 13 до 16 человек;
- ✓ продвинутый – 10 человек.

Учебные занятия на стартовом уровне проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), базовом уровне со 2 года обучения, продвинутом уровне обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Увеличение количества часов обусловлено тем, что, в соответствии с целью и задачами программы, кроме групповых учебных занятий, ведется индивидуальная работа с солистами, творческая, постановочная работа. Для отработки концертных номеров предполагается от 2 до 6 часов в неделю сводных репетиций.

Как правило, *комбинированное* занятие является наиболее приемлемым, так как этот тип занятия дает возможность использования различных видов деятельности и включает в себя все возможные этапы.

В зависимости от теоретической темы, готовности учащихся, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

Программой предусмотрено постоянное обращение к вопросам нравственно эстетического характера и культурным движениям современности в различных формах: беседы, диспуты, самостоятельные работы, направленные на изучение современного состояния танцевальной культуры и искусства.



Воспитательная работа направлена на формирование коллектива единомышленников, создание и развитие традиций.

Немаловажную роль играет работа с родителями, включение их в деятельность коллектива. Уже упомянутые открытые занятия для родителей дают им возможность увидеть, чему научился их ребенок, концерты, специально организованные для родителей, позволяют увидеть успешность детей, что очень важно для каждого из них. Желательно, чтобы родители оказывали помощь в изготовлении костюмов, реквизита для массовых мероприятий и праздников в коллективе. Это важно и с точки зрения участия родителей в оснащении коллектива, и с точки зрения формирования коллектива единомышленников, ощущения сопричастности.

В ходе реализации программы, учащиеся получают знания, умения, навыки, определенные критериями оценки знаний и умений по окончанию обучения на каждом уровне. К моменту выпуска из коллектива учащиеся, кроме умения применить на практике профессиональные умения и навыки, должны уметь сочинить танцевальную композицию, используя знания законов драматургии и композиции. Выпускника коллектива хочется видеть духовно и физически, интеллектуально - творчески развитой личностью, способной адекватно существовать в социуме, проявлять творческую активность, гражданское самосознание. Основанием ожидания таких результатов является наличие в программе разделов и тем, направленных на профессиональное обучение и творческое развитие учащихся.

Немаловажное значение в продуктивности образовательного процесса имеет механизм оценки полученных знаний и умений, который помогает не только проследить степень усвоения учащимися учебного материала, но и качество педагогического труда. При оценке уровня усвоения программы стоит учитывать:

- ✓ возрастные особенности физического и психологического развития детей;
- ✓ природные данные и уровень способностей.

На **стартовом уровне** обучения уместно использование игровых форм для определения уровня усвоения учебного материала – соревнования, викторины, а также открытые итоговые занятия по темам для родителей, небольшие «домашние» концерты и т.д. На **базовом уровне** обучения наряду с игровыми формами можно использовать зачеты, тестирование, самостоятельные творческие работы. К формам, используемым на базовом уровне обучения, на **продвинутом** уровне добавляется: выполнение творческих проектов, исследовательские работы, итоговая аттестация, по результатам которой учащиеся получают свидетельство или сертификат.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится на всех уровнях обучения и является основанием для перевода на следующий уровень обучения. Кроме того, обязательное участие в фестивалях и конкурсах, результаты участия в них, позволяют определить уровень обученности, профессиональной подготовленности и наличие определенных качеств личности – целеустремленности и воли к победе, направленности на успех, сценической выдержки, проявление доброжелательности и сочувствия.

**Стартовый уровень**  
**I год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика

1.Организационная работа	2	1	1
2.Азбука музыкального движения	35	10	25
3.Классический танец	30	6	24
4.Народно-характерный танец	40	10	30
5.Творческая мастерская	34	8	26
6.История мировой художественной культуры	3	3	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

## **I. Организационная работа (2ч.)**

Знакомство с основными правилами поведения и техники безопасности на занятиях по хореографии.

Диагностика учащихся – Тесты «Определи свои возможности».

## **II. Азбука музыкального движения (35ч.)**

### **Теория (10ч.)**

*Основы музыкальной грамоты.*

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато - стаккато.

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Уметь выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Длительность, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация Сильные - слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящих из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильные и слабые доли. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4.

### **Практика (25ч.)**

#### **1) Музыкально- ритмические упражнения и игры: (8ч.)**

Т. Ломова. «На прогулке». Упражнение «Хоровод»

Л. Банникова. «Птички».

А. Серов. «Рогнеда» отрывок из оперы. Упражнение «Будьте решительны и осторожны».

Ж.Люлли. «Марш».

М.Сатуллина «Веселые мячики». Упражнение «Контраст».

Венгер.нар. мелодия «Ласточка». Упражнение «После дождя».

Латв. нар. мелодия. Упражнение «Бодрый шаг и легкий шаг».

А. Капетис. «Полька» Упражнение «Высоко – низко».



М.Геллер «Этюды». Упражнение «Бегать и кружиться».

Игра «Вопрос – ответ».

Игра «Эхо».

Игра «Кот и мыши».

Игра «Поспи и попляши».

## **2) Музыкально – пространственные упражнения и игры: (10ч.)**

- Поклон.

- Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, спортивный шаг (с поднятым коленом), шаги на пятках, легкий бег, перескоки (вперед, назад), шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки.

- Маршировка в темпе и ритме музыки:

на месте, в повороте вправо, влево, движение по линии танца и против линии танца, движение по диагонали.

- Фигурная маршировка:

построение и перестроение в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну по четыре и обратно, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, «ворота».

- Игры: «Найди свое место», «Круг и шеренга», «Змейка».

## **3) Тренаж для разогрева мышц: (7ч.)**

- упражнения для улучшения гибкости шеи: повороты направо - налево, наклоны верх – вниз, наклоны с различной амплитудой.
- упражнения для улучшения подвижности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов: подъем и опускание плеч, круговые движения плеч.
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья.
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

## **III. Классический танец (30 ч.)**

### **Теория (6 ч.)**

Знакомство с основами «Азбуки классического танца»: позиции ног, рук, постановка корпуса, demi plie, grand plie, battement tendu, , port de bras, releve, preparation, passé. Введение понятия «Терминологический словарь». Объяснение понятий: опорная и работающая нога, выворотность, вытягивание пальцев ноги (носка).

### **Практика (24ч.)**

#### **1) Упражнения на середине: (6ч.)**

- постановка корпуса.
- позиции ног (I, II, III, VI).
- позиции рук (подготовительное, I, II, III).

- battement tendu в сторону.
- demi plie по I, II, III, VI позиции.
- grand plie по I, VI позиции.
- battement jete с (.) в сторону.
- passé (скольжение по полу, по ноге)
- port de bras (подготовительное, I).
- releve
- preparation

**2) Упражнение у станка: (6ч.)**

- постановка корпуса (лицом к станку)
- releve по VI позиции
- смена позиции через battement tendu в сторону
- demi plie по I, II, III, VI позиции.
- allegro - прыжки по VI позиции.

**3) Игры с элементами хореографии: (2ч.)**

«Экзаменатор»

«Проверь товарища и помощи»

**4) Партерный экзерсис (10 ч.)**

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность связок:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- упражнения на исправление осанки.

**III. Народно-характерный танец (40ч.)**

**Теория (10ч.)**

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног для народно-характерного танца. Основные элементы русского народного танца: «ковырялочка», притоп, «елочка», простые шаги, подготовка к «веревочке», хлопушка.

**Практика (30ч.)**

**1) Упражнения на середине: (10ч.)**

- поклон
- позиции ног – 1, 2, 3 свободные и прямые, 1 и 2 закрытые.
- позиции рук – подготовительное, 1,2
- раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрывание рук, переводы рук в различные положения.
- притопы: одинарные, тройные
- «ковырялочка»
- «елочка».
- приставной шаг.
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

- хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные в ладоши, по бедру
- присядка (для мальчиков): «мячики» по 6 позиции.

**2) Упражнения по диагонали: (6ч.)**

- простые шаги - с акцентом носка вперед, с ударом каблуком, с притопом.
- перескоки с синкопой
- галоп
- подскоки.

**3) Массовые детские танцы: (14ч.)**

- украинцы танец «Гопачок».
- русский танец «Кадриль».
- «Стирка».
- «Автостоп».
- «Финская считалочка»
- «Локти».
- «Окей».
- чешский танец «Страшак».

**IV. Творческая мастерская (34ч.)**

**Теория (8ч.)**

Знакомство с понятиями: пантомима, ритмопластика, мимика, жест, импровизация, экспромт.

**Практика (26ч.)**

**1) Танцевальная импровизация на тему: (12ч.)**

- «Моя любимая игрушка».
- «Животный мир».
- «Цветок».
- «Зима».
- «Карнавал масок».
- «Учитель танцев».

**2) Ритмопластический этюд на развитие артистической смелости и непосредственности: (6ч.)**

- «Фотомодель».
- «Учитель танцев».
- «Детская площадка».

**3) Музыкально-ритмические игры на развитие творческих способностей: (8ч.)**

- «Заводные игрушки».
- «Цирковые лошадки».
- «Дождик».
- «Волшебный шарф».

**V. История МХК (3ч.)**

Беседа «Танцевальное искусство и его разновидности».  
 Беседа «Детский альбом П.И. Чайковского».  
 Беседа «Виды русского танца».  
 Беседа «Русские обычаи и традиции. Масленица».

## Конечный уровень знаний и умений

По окончании 1 года обучения на стартовом уровне учащиеся должны:

- уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервала;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия – поклон;
- проучить правильность постановки корпуса, головы.
- знать позиции ног, положение рук;
- уметь грамотно исполнять прыжок с двух ног на две;
- знать и уметь грамотно исполнять подскоки, перескоки, галоп;
- уметь слушать сильную долю такта, пройти или пробежать в такт музыки с заданной ноги;
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ.
- приучить себя к самодисциплине, терпению, трудолюбию.

### *Базовый уровень обучения для детей с особыми образовательными потребностями* Учебно-тематический план

	Тема	Кол-во часов
Раздел 1	«Разучивание исходных положений»	
	1. Постановка корпуса	2
	2. Позиции и положения рук	2
	3. Позиции ног	2
Раздел 2	«Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»	
	1. Упр. для головы, шеи, рук и подвижности суставов плеча.	3
	2. Упр. для корпуса	3
	3. Упр. для ног	3
	4. Прыжки	3
Раздел 3	«Построения и перестроения групп»	
	1. Основное построение на уроке	3
	2. Перестроение из одного рисунка в другой	3
Раздел 4	«Освоение основных движений и элементов танцев»	
	1. Ходьба	3
	2. Бег	4
	3. Прыжки	4
	4. Элементы русского танца	4
	5. Элементы эстрадного танца	6
Раздел 5	«Музыкально-ритмические пространственные композиции»	
	1. Муз. игры и упр. на метроритм	3
	2. Муз. игры и упр. на темп	3
	3. Муз. игры и упр. на динамику, характер	2
	4. Муз. игры на строение музыкальной фразы.	3

Раздел 6	«Активизация и развитие творческих танцевальных способностей»	
	1. Танцы для детей данного возраста	5
	2. Характерно-ролевые танцы	5
	3. Массовые танцы	6
	<b>Итого: 72 часа</b>	

### Содержание разделов программы

#### Раздел 1. «Разучивание исходных положений»

1. «Постановка корпуса». Формирование правильной осанки при использовании любых упражнений. Прямая спина, расправленные и опущенные вниз плечи, приподнятая голова, выпрямленные ноги.
2. «Положения рук». Умение принимать исходное положение рук обеспечивает правильное положение и исполнение всех движений плечевого пояса.
  - положение рук, опущенных вдоль туловища
  - положение рук вперед, в сторону
  - руки на поясе.
3. «Позиции ног»
  - свободная позиция
  - 1-я позиция, пятки вместе, носки врозь
  - 6-я позиция, пятки вместе, носки вместе.

#### Раздел 2. «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов».

В этот раздел входит комплекс упражнений, способствующий тренировке мышц. Работа начинается с разогрева мышц шеи, головы, рук, плеч, затем корпуса, ног и заканчивается прыжками.

Упражнения для головы, шеи, рук, плечевого сустава.

- наклоны и повороты головы
- поднимание и опускание плеч
- упр-я для кистей рук, сгибание и разгибание кистей вверх и вниз («фонарики»)

Упражнения для корпуса.

- наклоны корпуса в сторону
- наклоны вперед

Упражнения для подвижности суставов ног

- полуприседания («пружинка»)
- вынос ноги на носок, каблук вперед и в сторону
- поднимание согнутой ноги в колене
- вставание на полупальцы
- поочередное сгибание коленей

Прыжки

- прыжки на двух ногах («Зайчики», «мячики»)

#### Раздел 3. «Построения и перестроения групп».

Основное построение на уроке зависит от размера помещения, количества детей. Поэтому выбор принадлежит педагогу. Оно должно быть удобным для детей и педагога

(должна быть возможность видеть всем всех). Овладение простейшими построениями помогает внешне и внутренне организовывать детей.

- Свободное (лицом к педагогу)
- Линейное (девочки впереди, мальчики сзади)
- В шахматном порядке.

Перестроение из одной фигуры в другую. Умение быстро выполнять построения в круг, цепочкой, а также свободное перестроение по площадке.

Фигурная маршировка. Исполняется за педагогом в колонне друг за другом, держась руками за впереди стоящего («Паровозик»).

#### **Раздел 4. «Освоение основных движений и элементов танцев»**

Умение начинать двигаться с началом музыки и заканчивать с ее остановкой. Совершенствование движений ходьбы на всей стопе и полупальцах, бег.

Ходьба.

- спокойная ходьба в разных направлениях (простым шагом и на полупальцах)
- Бодрый маршевый шаг

Бег.

- легкий бег на полупальцах

Прыжки.

- прыжки на двух ногах
- подскоки
- прямой галоп

Элементы русского танца.

- топающий шаг на всей стопе на месте и с продвижением
- выставление ноги на пятку

#### **Раздел 5. «Музыкально-ритмические и пространственные композиции»**

Музыкальные игры и упражнения на ритм

- прохлопывание простейших ритмических рисунков музыки
- муз-ритмические игры «Передача игрушки» и т.д.

Музыкально-ритмические движения на темп.

- ходьба в разных темпах
- муз. упражнения и игры («Солнышко и дождик», «День и ночь» и т.д.)

Муз.-ритм. Упражнения и игры на динамику и характер.

- спокойные и подвижные игры и упражнения («Кот и мыши»)
- передача образа и характера животных и птиц («Пингвины», «Лошадки» и т.д.)

#### **Раздел 6. «Активизация и развитие творческих и танцевальных способностей»**

Танцы для детей данного возраста.

«Веселая зарядка», «Кошечки», «Ладушки», «Автостоп», «Стирка», «Утята», «Поезд» и т.д.

### **Базовый уровень II год обучения**

#### **Учебно-тематический план**

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	2 /1	1	1
2.Азбука музыкального движения	30/20	8	22



3.Классический танец	35	8	27
4.Народно-характерный танец	35	8	27
5.Творческая мастерская	18	4	14
6.Постановочная и репетиционная деятельность	69	4	16
7.История мировой художественной культуры	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

### ***I. Организационное работа. (2ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях по хореографии. Диагностика состояния двигательного аппарата детей.

### ***II. Азбука музыкального движения (30ч.)***

#### ***Теория (8ч.)***

##### *Основы музыкальной грамоты*

Закрепление знаний и навыков, полученных на подготовительном уровне обучения. Расширение представления о содержании и выразительных средств музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определить характер, музыкальный размер, строение.

Строение музыкального произведения. Понятие: вступление, части музыкальной фразы. Умение менять движения в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо и влево. Соотнесение построений с музыкой. Понятие интервал, дистанция.

#### ***Практика (22ч.)***

##### ***1) Музыкально-ритмические упражнения и игры: (8ч.)***

М. Иорданский. «Песня». «Не теряй пушинку». Упражнение «Легкая, плавная ходьба»

В. Щербачев «Куранты» «Змейка».

В. Моцарт «Дон-Жуан» отрывок из оперы «Бесконечная сказка».

Упражнение «Ходьба на полупальцах».

Франц. нар. мелодия. «Шагают Петрушки». Упражнение «Высокий тихий шаг».

А. Моффат «Детская песенка». Упражнение «На лыжах».

М. Красев «Лошадки». Упражнение «Высокий бег».

Чешская нар. мелодия «Мой конек». Упражнение «Галоп».

В. Витин. «Всадники». Упражнение «Галоп».

Игра «Найди свой инструмент».

Игра «Зеркало».

Игра «Не пустим!»

Игра «Найди свою пару».

**2) Музыкально – пространственные упражнения и игры: (10ч.)**

- танцевальный шаг назад (в медленном темпе).
- танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- танцевальные шаги в образах животных (лиса, медведь, кошка и др.).
- шаг на полупальцах назад.
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах.
- спортивная ходьба, делая маховые движения руками.
- бег, сгибая ноги сзади.
- бег, вынося прямые ноги вперед.
- галоп по VI, III открытой позиции.

Игра «Иголочка и ниточка».

Игра «Создай образ».

**3) Тренаж для разогрева мышц: (4ч.)**

Танцевальные комбинации на разогрев все групп мышц тела в стиле «Диско».

**III. Классический танец (35ч.)**

**Теория (8ч.)**

Закрепление пройденного материала. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: позиции ног, рук, постановка корпуса, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, demi rond de jambe par terre, battement releve lent на 45', port de bras, releve, preparation, passé, epaulement, allegro. «Терминологический словарь». Специфика танцевального шага и бега. **Практика (27ч.)**

**1) Упражнения на середине: (7ч.)**

- battement tendu в сторону, вперед.
- demi demi plie по I, II, III, VI позиции.
- grand plie по I, VI позиции.
- Battement tendu jete с (.) в сторону, вперед.
- demi rond de jambe par terre по (.)
- passé (скольжение по полу, по ноге)
- port de bras (подготовительное, I, III).
- releve по I, II, III, VI позиции.
- battement releve lent на 45' в сторону, вперед.
- preparation
- port de bras (подготовительное, I, III).
- epaulement – положение корпуса в классе по (.)

**2) Упражнение у станка: (8ч.)**

- постановка корпуса (лицом к станку)
- releve по I, II, III, VI позиции.
- battement tendu в сторону, вперед.
- смена позиции через battement tendu в сторону
- demi plie по I, II, III, VI позиции.
- grand plie по I, VI позиции.
- battement jete с (.) в сторону, вперед.
- demi rond de jambe par terre по (.)
- battement releve lent на 45' в сторону, вперед.
- allegro - прыжки по I, II, III, VI позиции.

### 3) Игры с элементами хореографии: (2ч)

«Экзаменатор - 2».

«Проверь товарища и помоги».

### 4) Партерный экзерсис:(10ч.)

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- упражнения для укрепления брюшного пресса.
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

## IV. *Народно-характерный танец (35ч.)*

### *Теория (8ч.)*

Закрепление знаний и навыков, полученных на подготовительном уровне обучения. Расширение представления об особенностях народных движений. Знакомство с простейшими элементами русского народного танца. Подскок, перескок, притоп, перетоп, «веревочка», «гармошка». Введение понятий: *танцевальная комбинация, фигура танца*. Изучение основных элементов танцев Прибалтики: вальс и полька. Знакомство с особенностями уклада жизни народа, основными чертами культуры, своеобразием танцев и музыки народов Прибалтики.

### *Практика (27ч.)*

#### 1) Упражнения на середине: (7ч.)

- поочередное раскрытие рук в различные положения.
- притопы: одинарные, тройные.
- «ковырялочка» (с тройным притопом, с галопом).
- подготовка к «веревочке».
- «гармошка».
- простейшая комбинация на подскоки (на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя).
- прыжки с поджатыми ногами на месте.
- присядки (для мальчиков): «мячики» по 6 позиции, на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук вперед, в сторону.

#### 2) Упражнения по диагонали: (7ч.)

- простые шаги (с акцентом носка вперед, с ударом каблуком, с притопом).
- перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
- галоп боковой с каблуком.
- подскоки с бегом.
- шаг польки вперед.
- вальсовая дорожка (вперед, назад).
- подготовка к вращению (галопом).

#### 3) Основные движения прибалтийских танцев: (6ч.)

- движение рук (женские и мужские)
- ходы: простые шаги, легкий бег, шаги с подскоком (литовский, латвийский), небольшие перескоки с вынесением свободной ноги вперед (латвийский)
- три притопа

- боковой ход-галоп
- полька (с продвижением на месте и с поворотом во время подскока)
- вальс с пристукиванием ногой (эстонский)
- вальс с подскоком на одной ноге (эстонский)

Небольшой танцевальный этюд в характере одного из прибалтийских танцев.

**4) Массовые детские танцы: (7ч.)**

- «Джамб»
- «Берлинская полька»
- «Французский вальс»
- «Танцующий слоненок»

**V. Творческая мастерская (18ч.)**

**Теория (4ч.)**

Побуждение учащихся к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности через передачу в ритмопластических импровизациях черты разных характеров, оттенков настроений.

**Практика (14ч.)**

**1) Танцевальная импровизация на тему: (5ч.)**

- «Весело и грустно».
- «Листопад».
- «Зима».
- «Подснежник».
- «Лето».

**2) Ритмопластический этюд на развитие артистической смелости и непосредственности: (4ч.)**

- «Дирижер»
- «Рыболов»
- «Играем в цирк».

**3) Музыкально-ритмические игры на развитие творческих способностей:(5ч.)**

- «Буратино и Мальвина».
- «Цирковые лошадки».
- «Дождик».
- «Возьми платок».

**VI. Постановочная и репетиционная деятельность (20ч.)**

1 постановка на танцевальном материале «Полька»  
(согласно творческому плану коллектива)

**VII. История МХК (4ч.)**

- 1) Беседа «Танцевальное искусство и его разновидности».
- 2) Беседа «Танцы Древней Руси».
- 3) Беседы: «Этика общения в танце»,
- 4) Беседа «Законы сцены».

**Конечный уровень знаний и умений**

По окончании 1 года обучения на базовом уровне учащиеся должны:

- знать и уметь исполнять основные шаги ног (танцевальный, спортивный, подскок, перескок, галоп, шаг польки).
- знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца.

- уметь исполнять preparation.
- иметь навык выворотного положения ног в battement tendu с I позиции ( в сторону, вперед).
- знать и уметь выполнять элементы классического танца.
- знать «Терминологический словарь»;
- уметь менять движения в зависимости от смены частей и фраз.
- уметь определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.
- уметь анализировать предлагаемую музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние.
- уметь включаться в коллективную деятельность.
- развивать такие качества, как организованность, дисциплинированность, аккуратность.
- иметь навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность.

**Базовый уровень III год обучения**  
Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	2	1	1
2.Азбука музыкального движения	16	6	10
3.Классический танец	36	8	28
4.Народно-характерный танец	36	8	28
5. Творческая мастерская	25	4	21
6.Постановочная и репетиционная деятельность	25	4	21
7.История мировой художественной культуры	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>

***I. Организационное работа (2ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях по хореографии. Диагностика состояния двигательного аппарата детей.

***II. Азбука музыкального движения (16ч.)***

***Теория (6ч.)***

*Основы музыкальной грамоты ()*

Закрепление знаний и навыков, полученных на базовом I года уровне обучения.

Особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые русские танцы. Средства выражения музыкальной

речи: мелодия, ритм, метр, аккомпанемент. Умение определять вступительные и заключительные аккорды.

### **Практика (10ч.)**

#### **1) Музыкально-ритмические упражнения и игры: (3ч.)**

Венгер. нар. мелодия. «После дождя». Упражнение «Осторожный шаг и сильные прыжки».

Венгер. нар. мелодия. «Прыжки через воображаемые препятствия».

Упражнение «Бег с остановками».

Л. Бетховен «Лендер». «Ветер и ветерок». Упражнение «Качание рук».

Франц. нар. мелодия. «Игра с водой».

Армян. нар. мелодия «Ласточка». Упражнение «Большие крылья».

Т. Ломова «На берегу». Упражнение «Собираем камешки».

С. Майкапар «Этюд». Упражнение «Игра с воображаемым мячом»

В. Ребиков. «Качели». Упражнение «Прыжки и легкий бег».

М. Сатулина. «Заводим волчки».

. Т. Ломова «Игра в лесу»

#### **2) Музыкально – пространственные упражнения и игры: (3ч.)**

Закрепление и отработка умений и навыков, полученных на предыдущем году обучения.

Игра «Проверь свою музыкальность».

Игра «Диагональ».

#### **3) Тренаж для разогрева мышц: (4ч.)**

Общеукрепляющие упражнения с постепенным наращиванием степени трудности. Соединение отдельных упражнений в одно целое, тем самым усложняя координацию.

### **III. Классический танец (36ч.)**

#### **Теория (8ч.)**

Закрепление пройденного материала. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: grand plie, battement tendu с demi plie, battement tendu jete, battement tendu jete pieqe, rond de jambe parterre, battement releve lent на 45', grand battement jete, port de bras, releve, cou-de-pied, temps leve saute . «Терминологический словарь».

#### **Практика (28ч.)**

##### **1) Упражнение у станка: (8ч.)**

- постановка корпуса (лицом и боком к станку).
- releve по I, II, V позиции.
- battement tendu в сторону, вперед, назад.
- смена позиции через battement tendu в сторону
- demi plie по I, II, V позиции.
- grand plie по I, II, V позиции.
- battement jete с (.) в сторону, вперед, назад.
- demi rond de jambe parterre по (.)
- положение ноги на cou-de-pied.



- battement releve lent на 45' в сторону, вперед.
- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции.

## 2) Упражнения на середине: (8ч.)

- battement tendu в сторону, вперед.
- demi demi plie по I, II, V позиции.
- grand plie по I, II, V позиции.
- battement jete с (.) в сторону, вперед, назад.
- battement tendu jete piege в сторону.
- demi rond de jambe par terre по (.)
- passé (скольжение по полу, по ноге)
- port de bras (подготовительное, I, III).
- releve по I, II, V позиции.
- battement releve lent на 45' в сторону, вперед.
- Preparation

## 3) Игры с элементами хореографии: (4ч.)

- «Экзаменатор - 3».
- «Лучше и быстрее».

## 4) Партерный экзерсис: (8ч.)

Комплекс основных упражнений для развития двигательного аппарата учащихся (нагрузка, соответствующая возрасту данного года обучения).

## IV. Народно-характерный танец (36ч.)

### Теория (8ч.)

Закрепление знаний и навыков, полученных на подготовительном уровне обучения. Продолжение знакомства с основными элементами русского народного танца: «молоточки», «моталочка», простая дробь, ключ, переменный шаг на каблук, припадание, подготовка к «штопору». Изучение основных элементов белорусского танца. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры, своеобразием танцев и музыки Белоруссии.

### Практика (28ч.)

#### 1) Упражнения на середине: (7ч.)

- поочередное раскрытие рук в различные положения.
- подготовка к «штопору».
- соскок на каблук по VI позиции.
- «ковырялочка» (без подскока, с подскоком).
- «веревочка».
- «молоточки»
- простой ключ.
- «моталочка»
- присядки (для мальчиков): на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, на воздух.

- хлопки и хлопушки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону.
- прыжок «разножка».

**2) Упражнения по диагонали: (7ч.)**

- переменные шаги (с акцентом носка вперед, с ударом каблуком, с притопом).
- перескоки с синкопой.
- «молоточки».
- подготовка к припаданию, припадание (боковое, вперед).
- подготовка к вращению (галопом).
- вращение на подскоках с продвижением вперед.

**3) Основные движения белорусского танца: (8ч.)**

- движение рук (женские и мужские)
- ходы: боковой ход с подбивкой (галоп), ход с отбивкой, подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах, скользящий широкий шаг и два небольших шага вперед с проскальзыванием на низких полупальцах.
- притоп в три удара
- полька с вращением.

Небольшой танцевальный этюд, построенный на элементах белорусского танца.

**4) Массовые детские танцы: (6ч.)**

- «Модный рок-н-ролл».
- «Летка –енька»
- «Вару - вару»

**V. Творческая мастерская (25ч.)**

**Теория (4ч.)**

Законы репетиционных занятий. Воплощение художественного образа средствами ритмопластики. Эмоциональное восприятие музыки учащимися через взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений. Либретто ритмопластических этюдов. Знакомство с основами технологии КТД: «мозговой шторм», работа в мини-группах.

**Практика (21ч.)**

**1) Танцевальная импровизация на тему: (8ч.)**

- «Диско».
- «Вальс цветов».
- «Кукла».

**2) Ритмопластический этюд на развитие артистической смелости и непосредственности: (9ч.)**

- «На спортивной площадке»
- «Карнавал»
- «Лето, бабочки, цветы».

**3) Музыкально-ритмические игры на развитие творческих**

способностей: (4ч.)

- «Ритм-загадка».
- «Вопрос-ответ».

#### **VI. Постановочная и репетиционная деятельность (25ч.)**

1-2 постановки (согласно творческому плану коллектива).

#### **VII. История МХК (4ч.)**

Выразительные средства хореографии. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца. Классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, и т.д.

- 1) Беседа «Что мы знаем о польке?».
- 2) Беседа «Страна волшебная - балет».
- 3) Беседа «Король вальса».
- 4) Беседа «Законы сцены-2».

#### **Конечный уровень знаний и умений**

Все требования, предъявляемые к предыдущим уровням обучения, остаются обязательными.

По окончании 2 года обучения на базовом уровне учащиеся должны:

- знать и уметь выполнять элементы классического танца.
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- знать «Терминологический словарь».
- знать и уметь исполнять массовые детские танцы (10).
- уметь слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца.
- иметь навык коллективного действия, работать в мини-группах.
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.
- иметь навык самостоятельной работы.
- сознательно выполнять гигиенические знания и навыки.

#### **Базовый уровень IV год обучения**

Учебно - тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	2	1	1
2.Азбука музыкального движения	16	4	12
3.Классический танец	48	9	39
4.Народно-характерный танец	48	9	39
5. Творческая мастерская	26	4	22
6.Постановочная и репетиционная деятельность	72	6	66

7.История мировой художественной культуры	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

### ***I. Организационное работа (2ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях по хореографии. Диагностика состояния двигательного аппарата детей.

### ***II. Азбука музыкального движения (16ч.)***

#### ***Теория (4ч.)***

*Основы музыкальной грамоты.*

Закрепление знаний и навыков, полученных на начальном 2 года уровне обучения. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

#### ***Практика (12ч.)***

##### **1) Музыкально-ритмические упражнения и игры: (4ч.)**

Л. Вишкарев «Мальчики и девочки».

А. Голденвейзер «Попляшим и потопаем».

Л. Шитте, соч. 160, № 22 (ритмический рисунок).

В. Васильев «В классическом роде» (ритмический рисунок».

Г. Гендель «Пассакалия» (подскоки, спокойная ходьба, топающий шаг).

##### **2) Музыкально – пространственные упражнения и игры: (5ч.)**

Закрепление и отработка умений и навыков, полученных на предыдущем году обучения.

Игра «Проверь свою память».

Игра «Угадай мелодию».

##### **3) Тренаж для разогрева мышц: (3ч.)**

Общеукрепляющие упражнения с постепенным наращиванием степени трудности. Соединение отдельных упражнений в одно целое, тем самым усложняя координацию.

### ***III. Классический танец (48ч.)***

#### ***Теория (9ч.)***

Закрепление пройденного материала. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: battement tendu et pour le pied. rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battement frappe, battement fondu, grand battement jete, changement de pieds, epaulement croise. «Терминологический словарь».

#### ***Практика (39ч.)***

##### **1) Упражнение у станка: (14ч.)**

- battement tendu крестом по I, V позиции.
- battement tendu с в demi plie.
- battement tendu с pour le pied.
- demi plie по I, II, V позиции.
- grand plie по I, II, V позиции.
- battement tendu jete крестом по I, V позиции.
- battement tendu jete pieqe.

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).
- положение ноги на cou-de-pied.
- battement frappe (в сторону, вперед).
- battement fondu (в сторону, вперед).
- подготовка rond de jambe en l'air.
- battement releve lent на 60° крестом.
- grand battement jete с I позиции.
- перегибы корпуса.
- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции
- changement de pieds.

**2) Упражнения на середине: (8ч.)**

По мере того как учащиеся приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала:

- epaulement croise.
- port de bras (подготовительное, I, II, III).

**3) Движения группы «Allegro»: (6ч.)**

- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции
- changement de pieds.

**4) Игры с элементами хореографии: (2ч.)**

«Волшебные руки».

«Учитель - ученик».

**5) Партерный экзерсис: (9ч.)**

Комплекс основных упражнений для развития двигательного аппарата учащихся (нагрузка, соответствующая возрасту данного года обучения).

#### **IV. Народно-характерный танец (48ч.)**

##### **Теория (9ч.)**

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих годах обучения. Освоение основных элементов экзерсиса народно-характерного танца у станка. Продолжение знакомства с основными элементами русского народного танца. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры, своеобразием танцев и музыки России и Италии.

##### **Практика (39ч.)**

**1) Упражнения у станка: (12ч.)**

- поочередное раскрытие рук в различные положения.
- переводы ног из позиции в позицию:
  - а) скольжением стопой по полу (battement tendu)
  - б) поворотом стопы.
- подготовка к «штопору».
- полуприседание и полное приседание (demi plie и grand plie)
- упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)
- маленькие броски (battement tendu jete)
- подготовка к «веревочка» (passé).
- дробные выстукивания (одинарные, двойные в простой комбинации)

- зигзаги (pas tortille)
- упражнение с ненапряженной стопой (flic – flac).
- присядки (для мальчиков): на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, на воздух.
- прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)
- прыжок «разножка».

**2) Упражнения на середине: (10ч.)**

- перескоки с синкопой, с ударом каблуком.
- «ковырялочка» с подскоками.
- «веревочка» (простая с поочередными переступаниями)
- «молоточки» с тройным притопом
- простой ключ.
- «моталочка» в прямом положении на всей стопе.
- присядки (для мальчиков): на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, на воздух, «разножка» в сторону, «мяч», «ползунок» вперед, в сторону на пол.
- хлопушки (для мальчиков): на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, по голенищу сапога сзади, ударом по голенищу вытянутой ноги.
- прыжок «разножка».

**3) Упражнения по диагонали: (9ч.)**

- переменные шаги (с выносом ноги на носок, с скользящим ударом каблуком, с притопом и продвижением вперед и назад)
- перескоки с ударами всей стопой.
- «молоточки» (одинарные и двойные)
- боковое припадание
- вращению: галопом, на подскоках, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.

Небольшой танцевальный этюд в характере русского танца «Перепляс»

**4) Основные движения итальянского танца «Тарантелла»: (8ч.)**

- движение рук с тамбурином.
- перескоки с ноги на ногу.
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallone).
- бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
- подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
- соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.
- «ножницы» с ударом носком по полу (piques).

Небольшой танцевальный этюд, построенный на элементах итальянского танца «Тарантелла»/

**V. Творческая мастерская (20ч.)**

**Теория (4ч.)**



Импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка. Умение воплощать художественный образ средствами ритмопластики. Разработка либретто ритмопластических этюдов через основу технологии коллективного творческого дела: «мозговой штурм» на заданную тему, организация работы в мини-группах, показ этюдов, анализ проделанной работы.

### **Практика (16ч.)**

#### **1) Танцевальная импровизация на тему: (6ч.)**

- «Экзерсис у станка».
- «Сочини ритм».
- «Закончи движение».

#### **3) Ритмопластический этюд на развитие творческих способностей, артистической смелости и непосредственности: (4ч.)**

- «Спартакиада»
- «Красная Шапочка и Волк»
- «Стрекоза и Муравей».

#### **4) Сочинение или составление детского массового танца на заданную музыку. (6ч.)**

### **VI. Постановочная и репетиционная деятельность (28ч.)**

1-2 постановки (согласно творческому плану коллектива).

### **VII .История МХК (4ч.)**

#### **Начало хореографического образования в России. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.**

- 1) Беседа «Перепляс».
- 2) Беседа «Танцы Древней Греции и Рима».
- 3) Беседа «Трилогия Петра Ильича Чайковского».
- 4) Беседа «Все о вальсе».

### **Конечный уровень знаний и умений.**

Все требования, предъявляемые к предыдущим уровням обучения, остаются обязательными.

По окончании 3 года обучения на начальном уровне учащийся должны:

- знать и уметь выполнять элементы классического танца.
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- знать «Терминологический словарь».
- уметь анализировать движения экзерсиса классического танца.
- знать основные правила прыжка.
- иметь навыки импровизации и творческого мышления.
- уметь составлять композицию массового детского танца.
- освоить один из этапов КТД – «мозговой штурм».
- иметь навык ансамблевого исполнения.

## Базовый уровень V год обучения

### Учебно - тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	2	1	1
2.Классический танец	47	10	37
3.Народно-характерный танец	47	10	37
4.Творческая деятельность	44	10	34
5.Постановочная и репетиционная деятельность.	72	16	56
6.Цикл мировой художественной культуры	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

#### *I. Организационная работа (2ч.)*

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Планирование работы творческой лаборатории коллектива. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях по хореографии. Диагностика состояния двигательного аппарата детей.

#### *II. Классический танец (47ч.)*

##### *Теория (10ч.)*

Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Развитие координации движений, силы ног и стопы. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: battement developpe, pas de bourree, pas balance, pas echange, eparement croise et effacee, позы классического танца, temps lie. «Терминологический словарь».

##### *Практика (37ч.)*

###### *1) Упражнение у станка: (12ч.)*

- battement tendu крестом (простая комбинация)
- demi plie с grand plie по I, II, V позиции.
- battement tendu jete с battement tendu jete piece. (простая комбинация)
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi plie.
- battement frappe крестом.
- battement fondu крестом.
- подготовка rond de jambe en l'air.
- battement releve lent на 60' крестом.
- battement developpe (в сторону, вперед, назад)
- grand battement jete с V позиции.
- перегибы корпуса.
- pas de bourree.
- pas balance.
- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции
- changement de pieds.

- pas echarpe.

**2) Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. (8ч.)**

**3) Упражнения на середине: (7ч.)**

По мере того как учащиеся приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала:

- epaulement croise et effacee
- port de bras (подготовительное, I, II, III).
- temps lie (вперед)

**4) Движения группы «Allegro»: (6ч.)**

- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции
- changement de pieds.
- pas echarpe.

**5) Игры с элементами хореографии: (4ч.)**

- «Запомни и выполни».
- «Попрыгунчики».

### **III. Народно-характерный танец (47ч.)**

**Теория (10ч.)**

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих годах обучения. Освоение основных элементов экзерсиса народно-характерного танца у станка. Продолжение знакомства с основными элементами русского народного танца. Основные фигуры хоровода. Виды хоровода: орнаментальные, игровые. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры, своеобразием танцев и музыки Украины.

**Практика (37ч.)**

**1) Упражнения у станка: (9ч.)**

- подготовка к «штопору», «штопор».
- полуприседание и полное приседание (demi plie и grand plie)
- упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) с полуприседанием.
- маленькие броски (battement tendu jete) с одновременным ударом каблук оппорной ноги.
- подготовка к «веревочка» (passé), «веревочка» с переступаниями.
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre).
- дробные выстукивания: простой ключ, двойной ключ.
- зигзаги (pas tortille) одинарные и двойные.
- упражнение с ненапряженной стопой (flic – flac) с переступаниями на полупальцах.
- присядки (для мальчиков): на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с выносом прямой ноги вперед на воздух хлопком по коленом, «ражножка» в сторону, вперед.

- прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).
- прыжок «кольцо».
- 

## **2) Упражнения на середине: (9ч.)**

- комбинация на перескоки (с синкопой, ударом каблуков, притопом).
- «ковырялочка» с «моталочкой».
- «веревочка», «косынка».
- «молоточки» с тройным притопом
- падебаск.
- дробные выстукивания (комбинация простая).
- присядки (для мальчиков): на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук вперед, в сторону, на воздух, хлопком под коленом, «разножка» в сторону, «мяч», «ползунок» вперед, в сторону на пол.
- хлопушки (для мальчиков): на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, по голенищу сапога сзади, ударом по голенищу вытянутой ноги.
- подготовка к вращению на месте (на полупальцах).
- 

## **3) Упражнения по диагонали: (6ч.)**

- переменные шаги.
- каблучные переступания вперед.
- «молоточки» (одинарные и двойные)
- боковое припадание
- боковая присядка (с выносом ноги в сторону)
- вращение через «моталочку» с «ковырялочкой».
- 

## **4) Основные фигуры хоровода: (6ч.)**

- «круг»
- «два круга рядом»
- «круг в круге»
- «корзиночка»
- «восьмерка»
- «улитка»
- «змейка»
- «колонна»
- «улица»
- «ворота»
- «гребень»

Небольшой танцевальный этюд в характере русского танца «Хоровод»

## **5) Основные движения украинского танца: (7ч.)**

- движение рук (женские и мужские).
- ходы: «бегунец» - стремительный ход; медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; ход назад с остановкой на третьем шаге;

- «дорижка» - боковой ход (припадание); «дорижка плетена» - боковой ход накрест, ставя ноги то спереди, то сзади.
- «тынок» - тройное переступание (типа па де баск)
- «выхилясник» - «ковырялочка».
- «выхилясник с угинанием» - «ковырялочка» со сгибанием. работающей ноги спереди и выбрасыванием ее вперед.
- «веревочка».
- «голубец» на месте и с продвижением в сторону.
- «подбивка».
- «упадание».

Небольшой танцевальный этюд, построенный на элементах украинского танца.

#### **IV. Творческая деятельность (44ч)**

##### **Теория (10ч.)**

Импровизация простейших комбинаций классического экзерсиса у станка и народно-характерного экзерсиса на середине. Логика перестроения в хороводе. Составление рисунка танца.

##### **Практика (34ч.)**

###### **1) Танцевальная импровизация на тему: (10ч.)**

- «Моя комбинация у станка».
- «Ритм - дробь».
- «Рисунок хоровода».

###### **2) Ритмопластический этюд на развитие творческих способностей, артистической смелости и непосредственности: (10ч.)**

- «Аэробика»
- «Я танцевать хочу»
- «Маг-волшебник».

###### **3) Сочинение свободной импровизации на классическую, современную музыку. (14ч.)**

#### **V. Постановочная и репетиционная деятельность (72ч.)**

Работа над репертуаром.

#### **VI. История МХК (4ч.)**

- 1) Беседа «Волшебная сила хоровода».
- 2) Беседа «Танцы и Петр Первый».
- 3) Беседа «Жизнь танца в литературе».
- 4) Беседа «Русские обычаи и традиции. Рождество».

#### **Конечный уровень знаний и умений**

Все требования, предъявляемые к предыдущим уровням обучения, остаются обязательными.

По окончании обучения на уровне учащиеся должны:

- знать и уметь выполнять элементы классического танца.
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- знать «Терминологический словарь».
- уметь самостоятельно составлять простейшую танцевальную комбинацию.
- иметь навыки коллективного труда, сознательной дисциплины труда, быть готовым к сотрудничеству.
- уметь применять полученные знания на занятиях при выполнении творческих заданий
- проявлять с активность и вносить свой вклад в общее дело коллектива.

### **Базовый уровень VI год обучения**

#### Учебно - тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	2	2	-
2.Классический танец	50	10	40
3.Народно-характерный танец	50	10	40
4.Творческая деятельность	38	12	26
5.Постановочная и репетиционная деятельность.	72	10	62
6.Цикл мировой художественной культуры	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

#### ***I. Организационное работа (2ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Традиции ансамбля. Обсуждение творческой деятельности коллектива.

#### ***II. Классический танец (50ч.)***

##### ***Теория (10ч.)***

Закрепление пройденных упражнений в простейших комбинациях. Развитие координации движений, пластичности рук и корпуса. Изучение наиболее легких упражнений en tournant и изучение тура. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: battement double frappe, rond de jambe par terre на plie en dedans et en dehors, arabesques, pas assemble. «Терминологический словарь».

##### ***Практика (40ч.)***

###### ***1) Упражнение у станка: (12ч.)***

- demi plie et grand plie по IV позиции.
- rond de jambe par terre et plie en dehors et en dedans
- III port de bras с ногой, вытянутой на носок на plie .



- battement frappe et battement double frappe.
- rond de jambe en l'air.
- battement releve lent на 90' et battement developpe
- pas assemble

2) Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. (10ч.)

3) Упражнения на середине (8ч.)

- epaulement croise , effacee
- маленькие позы.
- подготовка к турам.
- temps lie (вперед, назад)
- arabesques

4) Движения группы «Allegro»: (10ч.)

- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции
- changement de pieds.
- pas echarpe.
- pas assemble

### III. Народно-характерный танец (50ч.)

#### Теория (10ч.)

Дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Построение не сложных комбинаций и композиций на материале русского народного танца. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Изучение элементов молдавского и польского танцев. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры изучаемых танцев.

#### Практика (40ч.)

1) Упражнения у станка: (12ч.)

- приседание резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым и 1-й прямой позициям.
- упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию.
- маленькие броски (battement tendu jete) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону, назад.
- подготовка к «веревочка» (passé) с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.,
- «веревочка» простая и двойная с переступанием на каблук.
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги.
- дробные выстукивания по 1-й прямой позиции всей стопой, каблуком.
- зигзаги (pas tortille) одинарные с ударом стопой.
- упражнение с ненапряженной стопой (flic – flac) в открытом положении вперед, в сторону, назад.

- каблучные упражнения низкие: с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно.
- раскрытие ноги на 90° с полуприседанием на опорной ноге.
- большие броски (*grand battement jete*) с полуприседанием.
- поворот плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*soutenu en tournant*).

## 2) Основные движения русского танца: (12ч.)

- боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
- боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги.
- «ключ» с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- дробь на «три ножки».
- «моталочка» с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами.
- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.
- хлопушки: на подскоках с ударами по голенищу сапога перед собой, сзади, ударами двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу вытянутой ноги.
- присядки: с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, «мяч», «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в сторону на пол.
- вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочка», с откидыванием ног назад, «шенэ».

2-3 танцевальные комбинации на пройденном материале.

## 3) Основные движения молдавского танца: (8ч.)

- движение рук (женские и мужские).
- ходы: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в сокращенное положение (плавный, с подъемом на полупальцы),
- мелкие поочередные переступания на полупальцы в полуприседании, шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы,
- легкий бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоками и подъемом согнутой ноги вперед на 90°,
- боковой ход-подбивка, «переплетающаяся дорожка»
- плавные и мягкие боковые шаги, ставя ногу накрест другой, то впереди, то сзади.
- короткие прыжки с поджатыми ногами.
- шаги с каблука навстречу друг другу.
- вращение в паре.

Небольшой танцевальный этюд, построенный на элементе молдавского танца.

## 4) Основные движения польского танца: (8ч.)

- движения рук (женские и мужские).
- ходы: женский – на марше (*pas marche*), мужской – па галля (*pas galla*).

- галоп со скольжением и подскоком.
- притопы.
- «ключ» - каблучками.
- «голубец».
- обвод девушки по кругу.
- переходы – до-за-до (dos-ados).
- вращение в паре (открытое и закрытое)

Небольшой танцевальный этюд в характере польского танца.

#### ***IV. Творческая деятельность (38ч.)***

##### ***Теория (12ч.)***

Импровизация с использованием различных движений классического и народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала. Композиция танца, ее компоненты. Основной закон построения драматургического произведения. Продолжение знакомства с технологией коллективного творческого дела. Умение отбирать главные идеи замысла путем «мозгового штурма» в «банке идей». Организация работы в творческих группах по заданной теме.

##### ***Практика (26ч.)***

###### ***1) Танцевальная импровизация на тему: (10ч.)***

- «Закончи движение».
- «Перепляс».

###### ***2) Сочинение свободной импровизации в современном стиле с элементами аэробики: (16ч.)***

- замысел, идея танца.
- разбор музыкального материала танца.
- движения, позы, жесты, мимика.
- рисунок танца.

#### ***V. Постановочная и репетиционная деятельность (72ч.)***

Работа над репертуаром.

##### ***V. История МХК (4ч.)***

***Знакомство с профессией балетмейстер. Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Значение творчества Дидло для развития русского и мирового балетного искусства. Зарождение и становление танца «модерн».***

- 1) Беседа «Русская кадрили».
- 2) Беседа «Из истории танцев народов мира».
- 3) Беседа «Танцевальное искусство глазами художника».
- 4) Беседа «Композиция танца».

#### **Конечный уровень знаний и умений**

Все требования, предъявляемые к предыдущим уровням обучения, остаются обязательными.

По окончании обучения на уровне учащиеся должны:

- знать и уметь выполнять элементы классического танца.
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- знать «Терминологический словарь».
- уметь импровизировать с использованием полученных знаний и умений в танцевальных этюдах.
- уметь планировать свою деятельность.
- уметь нести ответственность и заботу о своем здоровье.
- быть готовым к сотрудничеству и прийти на помощь своему товарищу.
- проявлять творческую активность

### **Базовый уровень VII год обучения**

#### Учебно - тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	4	2	2
2.Классический танец	48	10	38
3.Народно-характерный танец	50	10	40
4.Творческая деятельность	38	10	28
5.Постановочная и репетиционная деятельность.	72	10	62
6.Цикл мировой художественной культуры	4	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

#### ***I. Организационное работа (4ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Обсуждение плана творческой работы. Распределение обязанностей в работе над творческим мини-проектом.

#### ***II. Классический танец (48ч.)***

##### ***Теория (10ч.)***

Повторение и закрепление пройденного материала. Совершенствование техники исполнения основных элементов классического экзерсиса. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: *battement soutenu*, *grand battement jete pique*, *epaulement ecartee*, *pas jete*. «Терминологический словарь».

##### ***Практика (38ч.)***

###### ***1) Упражнение у станка: (10ч.)***

- *battement soutenu*,
- полуповорот в V позиции на полупальцах.
- *grand battement jete pique*,
- *pas jete*.

###### ***2) Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. (10ч.)***

### 3) Упражнения на середине: (8ч.)

- epaulement croise , effacee, ecartee.
- подготовка к турам.
- temps lie (вперед, назад)
- arabesques

### 4) Движения группы «Allegro»: (10ч.)

- temps leve saute
- changement de pieds.
- pas echange.
- pas assemble
- pas jete..

## III. Народно-характерный танец (50ч.)

### Теория (10ч.)

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжение изучения элементов русского народного танца.

Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Изучение элементов румынского и венгерского танцев. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры изучаемых танцев.

### Практика (40ч.)

#### 1) Упражнения у станка: (10ч.)

- полуприседания и полные приседание, резкие и плавные по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
- упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) с подъемом пятки опорной ноги.
- маленькие броски (battement tendu jete) сквозные по 1-й открытой позиции (balanours).
- подготовка к «веревочка» (passé) с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.,
- «веревочка» простая и двойная с перетопками.
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.
- дробные выстукивания по 1-й прямой позиции каблучком и полу пальцами.
- зигзаги (pas tortille) двойные с ударом стопой.
- упражнение с ненапряженной стопой (flic – flac) с подскоками на опорной ноге.
- каблучные упражнения средние: с переступаниями на полу пальцах.
- с пятки на носок и обратно.
- раскрытие ноги на 90°, с ударом пятки на опорной ноге.
- большие «сквозные» броски.
- поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedan, en dehors) с другой, согнутой в колене.

-

## **2) Основные движения русского танца: (12ч.)**

- пережат – боковой ход с каблука на всю ступню и полупальцы.
- переборы (pas bourre).
- «ключ» дробный сложный.
- «веревочка» простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
- присядки: растяжка в сторону на носки и на каблук, растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой, растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в сторону.
- «ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.
- прыжки: с согнутыми ногами (одна впереди, другая сзади), одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади.

2-3 танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.

## **3) Основные движения румынского танца: (10ч.)**

- движение рук (женские и мужские).
- шаги: на каблуки, с хлопками, с поворотом, перекрестные.
- Переступания: с поворотом, с паузой, с прыжком «ножницы», с выносок на каблук.
- припадание.
- «подбивание» с «голубцом», с поворотом, с перескоком.
- повороты бедра с прыжком с разножкой.

Небольшой танцевальный этюд в характере румынского танца.

## **4) Основные движения венгерского танца: (8ч.)**

- движения рук (женские и мужские).
- ходы: ход вперед с выбросом и разворотом ноги, шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя полуприседаниями.
- «голубцы» одинарные и двойные из стороны в сторону.
- «ключ»: удар каблуками, усложненный (одинарный и двойной)
- «веревочка» на месте, с продвижением назад, в повороте, с прыжком.
- Развертывание ноги (battement developpe) вперед и в полуприседании с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
- основное парное движение лицом друг к другу (pas echarpe), держась за руки.
- парное вращение.

Небольшой танцевальный этюд в характере венгерского танца.

## **IV. Творческая деятельность (38ч.)**

### **Теория (10ч.)**

Импровизация с использованием различных движений классического и народно-характерного танца в танцевальных этюдах. Сочинение простейших танцев. Составление

композиционного плана танца. Профессия – постановщик. Понятие о композиции. Организация работы в творческих группах: постановщик – исполнитель. Умение анализировать творческие работы учащихся.

### **Практика (28ч.)**

**1) Танцевальная импровизация на тему: (12ч.)**

- «Учитель-ученик».
- «Этюд в характере народного танца» (по выбору)

**2) Сочинение детского массового танца на элементах русского народного танца. (16ч.)**

### **VI. Постановочная и репетиционная деятельность (72ч.)**

Работа над репертуаром.

### **VII. История МХК (4ч.)**

- 1) Беседа «Танцы Испании».
- 2) Беседа «Ансамбли народного танца России».
- 3) Беседа «XX век и современные танцы».
- 4) Беседа «Постановка танца».

### **Конечный уровень знаний и умений**

Все требования, предъявляемые к предыдущим уровням обучения, остаются обязательными.

По окончанию обучения на уровне учащиеся должны:

- знать и уметь выполнять элементы классического танца.
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- знать «Терминологический словарь».
- уметь составлять композиционный план небольшого танца.
- иметь аналитическое мышление.
- уметь ставить цели и подбирать способы их достижения.
- уметь реализовать свои идеи в виде импровизации на заданную тему.
- соблюдать принцип «научился сам – научи товарища».

### **Базовый уровень VIII год обучения**

#### Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Организационная работа	4	2	2
3.Классический танец	48	10	38
4.Народно-характерный танец	50	10	40



5.Творческая мастерская	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
6.Постановочная и репетиционная деятельность.	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>
6.Цикл мировой художественной культуры	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

### ***I. Организационное работа (4ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Обсуждение плана работы творческой лаборатории коллектива. Участие в работе мини-проекта лаборатории. Подготовка к аттестации учащихся: открытый урок, работа в творческой лаборатории, участие в конкурсах.

### ***II. Классический танец (48ч.)***

#### ***Теория (10ч.)***

Закрепление пройденного материала с использованием более сложных комбинаций. Повторение основ «Терминологического словаря». Составление учащимися комбинаций экзерсиса у станка.

#### ***Практика (38ч.)***

##### ***1) Упражнение у станка: (12ч.)***

- demi plie et grand plie по I, II, IV, V позиции.
- battement tendu
- battement tendu jete с battement tendu jete piege.
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- battement frappe, battement double frappe
- battement fondu
- battement soutenu,
- rond de jambe en l'air.
- battement releve lent на 90'
- battement developpe
- grand battement jete.
- перегибы корпуса.
- pas de bourree.
- pas balance.

##### ***2) Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. (10ч.)***

##### ***3) Упражнения на середине: (8ч.)***

- epaulement croise, effacee, ecartee.
- маленькие позы.
- подготовка к турам.
- port de bras (подготовительное, I, II, III).
- temps lie (вперед, назад)
- arabesques

##### ***4) Движения группы «Allegro»: (8ч.)***

- temps leve saute - прыжки по I, II, V позиции
- changement de pieds.

- pas echarpe.
- pas assemble
- pas jete.

Небольшой этюд на материале вальса.

### **III. Народно-характерный танец (50ч.)**

#### **Теория (10ч.)**

Дальнейшее изучения новых элементов у станка и на середине зала. Составление более сложных комбинаций экзерсиса на элементах народных танцев. Продолжение увеличения элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Изучение элементов мексиканского и испанского танцев. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры изучаемых танцев

#### **Практика (40ч.)**

##### **1) Упражнения у станка: (12ч.)**

- полуприседания и полные приседание, резкие и плавные по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям с наклоном корпуса.
- упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) с ударом работающей ноги об пол.
- маленькие броски (battement tendu jete) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) на опорной ноге в приседании.
- подготовка к «веревочка» (passé) с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.,
- «веревочка» простая и двойная с «ковырялочкой».
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) – «восьмерка».
- круговые скольжения ногой по воздуху с вытянутым подъемом
- дробные выстукивания по 3-й открытой позиции всей стопой.
- зигзаги (pas tortille) одинарные и двойные с ударом стопой.
- упражнение с ненапряженной стопой (flic – flac) с подскоками (акцент «к себе»)
- каблучные упражнения средние: с «ковырялочкой».
- раскрытие ноги на 90° с прыжком.
- большие броски (grand battement jete) с опусканием ноги на пятку.
- подготовка к «качалке» и «качалка».
- «штопор»

##### **2) Техника прыжков и вращений: (8ч.)**

- пируэт на каблуках.
- вращение с отбрасыванием ног назад.
- «щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами.
- «кольцо».

##### **3) Основные движения мексиканского танца: (10ч.)**

- движения рук (женские и мужские).
- ходы: шаги с двойным ударом, с акцентом, дробная «дорожка», с упадением на одну ногу.

- «ключ» с «веером».
- выпады с прыжком в повороте.
- боковые выпады с положением согнутой ноги впереди.
- основное парное движение.
- вращение.
- дробные выстукивания.

Небольшой танцевальный этюд в характере мексиканского танца.

#### **4) Основные движения испанского танца: (10ч.)**

- движения рук (женские и мужские).
- ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении, с двумя переступаниями.
- соскоки в различные позы.
- па де баск (pas de basque).
- скользящие движения (pas de glissade).
- тройное переступание (pas de bourree).
- прыжок на одну ногу в сторону (sissonne).
- перегибание корпуса и поворот (renverse).

Небольшой танцевальный этюд в характере испанского танца.

### **IV. Творческая мастерская (38ч.)**

#### **Теория (10ч.)**

Импровизация с использованием различных движений классического и народно-характерного танца в хореографических композициях. Использование технологии КТД в постановке небольших танцевальных композиций. Умение дать оценку самостоятельной работы учащихся.

#### **Практика (28ч.)**

##### **1) Танцевальная импровизация на тему: (8ч.)**

- «Метаморфоза».
- «Этюд в характере народного танца» (по выбору)

##### **2) Сочинение танцевальной композиции в стиле современной музыке. (20ч.)**

### **V. Постановочная и репетиционная деятельность (72ч.)**

2.3 постановки (согласно творческому плану коллектива).

Работа в творческой лаборатории коллектива.

Самостоятельные творческие работы учащихся.

### **VI. История МХК (4ч.)**

- 1) Беседа «...Я был от балов без ума».
- 2) Беседа «Танцы Пушкинского бала».
- 3) Беседа «Волшебные танцы свободной страны».
- 4) Беседа «Веков минувших имена».

### **Конечный уровень знаний и умений**

На рубеже перехода на последний заключительный уровень обучения учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовым осваивать в качестве исполнителя хореографические тексты повышенной степени сложности.
- уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.
- учащийся «творческой лаборатории» ансамбля должен иметь навыки практического осуществления своих замыслов.
- знать и уметь грамотно исполнять указанной программой экзерсис классического танца (у станка, на середине, основные прыжки).
- должен усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства мировой культуры.

### ***Продвинутый уровень IX год обучения***

#### **Учебно - тематический план**

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1.Организационная работа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.Классический танец	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
3.Народно-характерный танец	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
4.Творческая мастерская	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
5.Постановочная и репетиционная деятельность.	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
6.Цикл мировой художественной культуры	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

#### ***I. Организационное работа (4ч.)***

Знакомство учащихся с основными целями и задачами данного уровня обучения. Обсуждение плана работы и подготовка мини-проекта. Подготовка к аттестации учащихся: защита творческих работ.

#### ***II. Классический танец (46ч.)***

##### ***Теория (6ч.)***

Дальнейшее изучение и совершенствование техники исполнения основных движений классического танца в более усложненной форме. Продолжение знакомства с основами «Азбуки классического танца»: grand battement iete balancoirs, pas de basqus, pas glissade, pas de chat. «Терминологический словарь». Составление учащимися экзерсиса у станка.

##### ***Практика (40ч.)***

**1) Упражнение у станка: (10ч.)**

- grand plie et pord de bras.
- battement frappe, battement double frappe на 30', чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах в маленькие позы.
- battement fondu et plies – releve.
- battement soutenu,
- rond de jambe en l'air.
- battement releve lent на 90' в позах.
- battement developpe в позах
- grand battement jete balancoirs.

**2) Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. (10ч.)**

**3) Упражнения на середине: (10 ч.)**

- маленькое adagio, состоящее на пройденных поз классического танца.
- soutenu en tournant en dehors et en dedans.
- port de bras (подготовительное, I, II, III, IV ).

**4) Движения группы «Allegro»: (10ч.)**

- pas jete. pas de basqus,
- pas glissade,
- pas de chat.

**III. Народно-характерный танец (54ч.)**

**Теория (6ч.)**

Совершенствование техники исполнения основных элементов народно-характерного танца у станка и на середине зала. Составление небольших композиций на проученном материале (по выбору) Продолжение изучения элементов испанского танца «Фламенко». Знакомство с основными элементами цыганского танца. Знакомство учащихся с особенностями уклада жизни народа, его историей, основными чертами культуры изучаемых танцев.

**Практика (48ч.)**

**1) Упражнения у станка: (10ч.)**

- полуприседания и полные приседание, резкие и плавные по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
- упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) с подъемом пятки опорной ноги.
- маленькие броски (battement tendu jete) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом опорной ноги в полуприседании.
- подготовка к «веревочка» (passé) в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
- «веревочка» простая и двойная с «ковырялочкой».
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) – «восьмерка» на полуприседании.
- круговые скольжения ногой по воздуху с сокращенным подъемом.
- мелкие выстукивания по 3-й открытой позиции каблуком и полупальцами.

- зигзаги (pas tortille)
- упражнение с ненапряженной стопой (flic – flac) с подскоками и переступаниями.
- каблучные упражнения из 1 прямой позиции.
- раскрывание ноги на 90° с подскоком и продвижением.
- большие броски (grand battement jete) с переступанием и ударом полупальцами опорной ноги.
- револьтад на полу и в прыжке.

**2) Техника прыжков и вращений: (10ч.)**

- пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors).
- воздушный тур.
- «пистолет».
- «разножка» в воздухе.

**3) Основные элементы испанского танца «Фламенко»: (14ч.)**

- движения рук (pord de bras).
- вращение кистями.
- поочередные выстукивания полупальцами и каблуками (сапатеадо).
- мелкая дробь с «пробежкой» (карретильи).
- «метелка» (эскобия).
- повороты: простой, «цапли», сломанный, на коленях.
- хлопки.

Небольшой этюд на материале испанского танца «Фламенко».

**4) Основные элементы цыганского танца: (14ч.)**

- движение рук.
- ходы и движения на месте:
- мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах,
- переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена, с отбрасыванием ноги в сторону от колена,
- ход назад с открыванием ноги вперед, шаг в сторону, скрещивая ноги, чечетка с подскоком на опорной ноге,
- чечетка, соединенная с переступанием на полупальцах по 6-й позиции, на полупальцах одной ноги, накрест другой.

Небольшой этюд в характере цыганского танца.

**IV. Творческая деятельность (36ч.)**

**Теория (10ч.)**

Разработка творческих мини-проектов учащихся с использованием импровизации движений классического и народно-характерного танца.

Сюжетные и бессюжетные танцы. Продолжение использования технологии КТД в творческой деятельности. Умение дать оценку самостоятельной работы учащихся.

**Практика (26ч.)**

**1) Танцевальная импровизация на тему: (12ч.)**

- «Метаморфоза».

- «Этюд в характере народного танца» (по выбору)

**2) Сочинение сюжетного танца на материале русского танца: (14ч.)**

- разработка сюжета.
- составление композиционного плана.
- отбор музыкального материала.
- подбор движений.
- разработка рисунка танца.
- разработка костюмов..

**V. Постановочная и репетиционная деятельность (72ч.)**

Работа над репертуаром.

Самостоятельные творческие работы учащихся.

**VI. История МХК (4ч.)**

***Понятие о симфоническом танце и танцсимфонии. Понятие симфонизма в музыке. Понятие симфонизма в танце.***

Зарождение симфонизма в балете, его эволюция. Симфонизм в балетах Ф.Тальони, М.Петипа, Л.Иванова, М.Фокина, Ф. Лопухова.

Ф.Лопухов - основоположник и теоретик нового вида балетного спектакля-танцсимфонии. Симфонический танец в современном сюжетном балете. Балеты сюжетные и программные.

- 1) Беседа «Эскиз – костюм - танец».
- 2) Беседа «Танцы Пушкинского бала 2».
- 3) Беседа «Все о чечетке».
- 4) Беседа «Веков минувших имена».

**Конечный уровень знаний и умений**

По окончании обучения на продвинутом уровне обучения характер и суть требований к учащимся по сравнению с предыдущим, практически не изменяется. Выпускник должен достичь следующих результатов:

- совершенствования техники, координации и пластической выразительности в исполнении классического и народно-характерного танца.
- должен приобрести опыт создания собственных номеров и хореографических композиций с ярко выраженными авторскими способностями.
- иметь опыт организаторской работы, самостоятельного принятия решений и руководства.
- проявлять интерес к теоретическим занятиям в области хореографии, оформлять рефераты, самостоятельные исследовательские работы искусствоведческого направления.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**



### 1. Календарный график

- Начало занятий по программе: 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: 31 мая
- Последовательность тем совпадает с учебным планом

### 2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу 2022-2023 уч. года по форме (рабочая программа):

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
<b>Сентябрь</b>							

### 3. Методическое обеспечение

Использование личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании школьников, как полагается, невозможно без применения методов диагностики и самодиагностики.

В ходе реализации программы, на различных этапах, применяются следующие методы диагностики:

**Наблюдение.** Этот метод используется для изучения личности ребенка либо в процессе общения с ним, либо наблюдая его со стороны.

Существенное преимущество метода в том, что объектом изучения является реальное поведение учащегося, которое наблюдается лонгитюдно в самых различных естественных ситуациях, что дает наиболее объективную информацию о его личности и тенденциях его социального развития.

**Опрос.** Это метод, при котором человек отвечает на ряд задаваемых вопросов. Имеет несколько вариантов:

- ✓ Устный опрос применяется тогда, когда одновременно с ним желательно вести наблюдение за поведением и реакциями человека, отвечающего на вопросы. Позволяет исследователю вести себя достаточно гибко. Он позволяет глубже, чем письменный, проникнуть в психологию человека, но требует специального обучения и больших затрат времени. Ответы испытуемых существенно зависят от личности того, кто ведет опрос. Разновидностью устного опроса являются интервью, беседа (диагностическое интервью);
- ✓ Свободный опрос – разновидность устного или письменного опроса, при котором перечень задаваемых вопросов и возможных ответов на них заранее не ограничен определенными рамками. Он позволяет гибко менять тактику исследования, содержание задаваемых вопросов и получать на них нестандартные ответы;
- ✓ Стандартный опрос – вопросы и возможные ответы на них предусмотрены заранее. Он более экономичен.

**Интервью** – с помощью специальных вопросов и заданий раскрываются актуальные и потенциальные возможности личности учащегося.

**Анкета** – метод, при котором испытуемый не только отвечает на ряд вопросов, но и сообщает некоторые социально-демографические данные о себе.

**Методы самооценки.** В них учащемуся предлагается указать, как он сам воспринимает тот или иной аспект своей личности.

**Опросник** – это метод, в котором испытуемому задают ряд письменных вопросов.

**Проективные методы.** В их основе лежит механизм проекции, согласно которому не осознаваемые человеком положительные и особенно отрицательные характеристики он склонен приписывать не себе, а другим людям, «проецировать» их на других. Обычно предназначены для изучения тех психологических и поведенческих особенностей человека, которые им слабо осознаются или вызывают к себе его стороны крайне отрицательное отношение.

**Контент-анализ** – это метод психодиагностики через анализ результатов деятельности.

**Социометрия.** Применяется для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, изучения взаимоотношений в коллективе. С помощью этого метода можно выяснить положение и статус изучаемого учащегося в коллективе, его взаимоотношения с окружающими.

**Педагогические ситуации** также можно использовать как исходный материал для изучения личности учащегося.

Программа на **стартовом уровне** обучения рассчитана на 1 год. В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- Общая физическая подготовка (развитие силы, выносливости, ловкости)
- Развитие танцевальных навыков (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;

В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на занятии не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Репертуар на этом этапе обучения постоянно обновляется, корректируется, что способствует умению трудиться, вызывает интерес к занятиям, работе.

Сама по себе физическая нагрузка не имеет для ребенка воспитательного значения, поэтому она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов на стартовом уровне обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов.

Основной закон усвоения материала на данном этапе: **воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.**

Для более эффективного формирования стереотипа движения формулу следует применять в такой последовательности:

- Воспринимая – ощущай
- Осмысливая – чувствуй
- Запоминая – действуй, пробуй
- Проверяя результат – показывай другому

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Чтобы научить детей чувствовать движения и действия, выражать свое состояние, можно применить **метод хореокоррекции**, под которым подразумевается внутренняя регуляция, активность и адаптация к окружающей среде. Главные компоненты метода – музыка, музыкальное движение, музыкально-пластические игры, развитие эмоциональной выразительности. Разучивание танцевальных движений на всех уровнях обучения происходит через следующие методы: **метод танцевального показа (предварительный показ, показ отдельных элементов танцевального материала, анализ и синтез танцевального материала, художественный анализ данного материала)** метод устное изложение (*информация, рассказ, беседа и т.д.*) и **танцевально-практическое действие (упражнение, задание).**

Следует помнить, что существует прямая связь между двигательными (пластическими) и волевыми качествами человека. Без целеустремленности, выдержки, настойчивости невозможно добиться нужной силы, быстроты, выносливости. Сила – это способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечного напряжения. Выносливость – это способность к длительному сохранению работоспособности, то есть умение противостоять утомлению. Специальная выносливость в хореографии сочетает в себе эти качества.

Приемы отработки любого специального вида выносливости увеличивают число повторений движений, повышают интенсивность работы над движением, чередуют оба эти приема, дают предельные нагрузки.

Каждый новый элемент, усложняющий уже заученное движение, развивает ловкость как способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление или рисунок. Это научит детей ощущать свои движения в соответствии с темпом ритмом музыки.

Работа на **базовом** уровне обучения предполагает работу с детьми среднего школьного возраста. Учащиеся уже владеют отдельным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т. д.

Педагог должен поддерживать интерес детей к танцу. Например, продолжать изучение танцев-игр, или напротив, делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, вводить в занятия соревновательный момент, как можно активней включать в занятия элементы новой танцевальной техники – джаз-танца и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные среди подростков современные инструментальные произведения.

Привлекательным моментом всегда будут короткие паузы в занятии для изучения основ актерского мастерства – жестов и поз.

На основе знаний, полученных на стартовом уровне обучения, происходит развитие творческой фантазии детей, учащиеся получают творческие задания по самостоятельной подготовке небольших пластических этюдов, становятся участниками коллективной творческой деятельности.

Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры. При прослушивании музыкальных произведений, выбранных для сопровождения танцевальных этюдов и импровизаций, рассказывается о выразительных возможностях музыки, происходит знакомство с произведениями различных жанров и стилей. Дети учатся самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять жанр и форму, темп характер, музыкальный размер и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развивать ассоциативное мышление, наиболее полно представлять смысловое содержание данного музыкального произведения, осознать выразительное значение мелодии и ритма.

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку.

На данном уровне обучения целесообразно использовать наряду с репродуктивными методами обучения и методы эвристические. Дети должны проникать в суть событий, знаний, а не просто получать определенные практические навыки и умения. Кроме того, обязательным условием продуктивного обучения является создание условий для развития креативного мышления, атмосферы творчества и неограниченной фантазии.

Обучение на **продвинутом** уровне обучения предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Наиболее сложной для педагога на этом этапе обучения является постановочная работа. При самостоятельной постановочной, творческой работе учащиеся должны знать основные законы построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет музыкальный материал, образное содержание которого постановщик должен выразить пластикой. Грамотно выстроенная драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца.

Репертуар коллектива формируется в соответствии с исполнительскими возможностями и возрастными особенностями учащихся.

В этот период учащиеся становятся активными участниками коллективной творческой деятельности. При подготовке музыкальных спектаклей, в ходе работы творческой лаборатории применяются активные методы обучения: поисковые методы, очень продуктивен метод эксперимента, методы, направленные на развитие самостоятельного творческого мышления – проблемные методы, метод проектов.

На всех уровнях обучения наиболее приемлемой формой организации обучения является учебное занятия комбинированного типа, так как этот тип занятия дает возможность использования различных видов деятельности и включает в себя все возможные этапы. Индивидуальная работа направлена на дополнительные занятия с солистами. Постановочная и репетиционная работа – это работа над постановкой и

отработкой новых номеров, восстановление имеющегося репертуара, репетиций музыкальных спектаклей.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- Интегрированные
- Творческие
- Постановочные
- Тренинги
- Открытые
- Практические показы
- Дистанционные
- Класс-концерт

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирование учебного материала
- единство воспитания и обучения
- познавательность
- межпредметные связи
- преемственность
- направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей приоритета духовно-нравственных ценностей и с этих позиций оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик на духовность в поступках людей и в окружающем мире, творческое преобразование действий.

#### **4. Материально-технические условия реализации программы**

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

##### **1. Кадровое обеспечение**

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по хореографии и концертмейстер.

##### **2. Информационно-методическое (включая дидактические материалы)**

Программа размещена на официальном сайте МАУ ДО ДТДМ ([www.дтдм-норильск.рф](http://www.дтдм-норильск.рф)) и в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края»

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

**Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:**

- 1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);
- 2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);



- 3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
- 4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);
- 5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск). Дидактическое обеспечение, наличие учебно-методической документации (литература по хореографии (учебники, пособия, справочники по терминологии), фото-видео материалы, аудио).

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения:**

Наличие специального зала (Учебный кабинет должен быть светлым, чистым, пол – деревянным).

Тренировочный станок (станки – две деревянные, гладко отполированные палки в диаметре 5-7 см., закрепленные на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки 80 см. (для детей младшего возраста), до верхней – 100 см. (для детей среднего и старшего возраста). Станок служит ученикам опорой во время исполнения экзерсиса и при разучивании танцевальных элементов).

Оснащение зеркалами. (Зеркала необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения, могли себя контролировать и исправлять недостатки).

Музыкальное сопровождение. (Немаловажную роль в реализации данной программы имеет музыкальное сопровождение занятий наличие концертмейстера и наличие технических средств (музыкальный центр, телевизор, видеомэгафон, баян, фортепиано).

Специальная тренировочная форма (У девочек – гимнастический купальник, лосины, мягкие тапочки, танцевальные туфли. У мальчиков – белая майка, шорты, мягкие тапочки, танцевальные сапоги.)

Наличие костюмов и реквизита для танцевальных номеров.

## **5. Механизм оценки полученных результатов и формы аттестации. Формы контроля**

Немаловажное значение в продуктивности образовательного процесса имеет механизм оценки полученных знаний и умений, который помогает не только проследить степень усвоения учащимися учебного материала, но и качество педагогического труда. При оценке уровня усвоения программы стоит учитывать:

- возрастные особенности физического и психологического развития детей;
- природные данные и уровень способностей;

На стартовом и базовом уровнях обучения уместно использование игровых форм для определения уровня усвоения учебного материала – соревнования, а также небольшие класс- концерты, и т.д. На продвинутом уровне к уже используемым формам добавляются тестирование, зачеты, самостоятельные творческие работы, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

На всех уровнях обучения обязательной формой подведения итогов является промежуточная и итоговая аттестация, являющаяся основанием перевода учащихся на следующий уровень обучения.

Для качественного построения образовательного процесса с выходом на творческий результат применяются различные методики и технологии, что невозможно без применения методов диагностики и самодиагностики.

В ходе реализации программы, на различных этапах обучения применяются следующие методы **диагностики**: *наблюдение, опрос, интервью, анкета, социометрия, тест, методы самооценки, оценка физиологических возможностей и состояния двигательного аппарата.*

## 6. Список литературы

### *Для учащихся:*

1. Абдоков Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во АЙРИС-ПРЕСС, РОЛЬФ МОСКВА, 2000.
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
6. Борисова Вера Гимнастика. Основы хореографии - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
7. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2003.
9. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с
10. Вихрева Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем М.: Театралес 2004.-81с.

### *Для педагога и родителей:*

1. Вихрева Н. Классический танец для начинающих М.: Театралес 2004.-111с.
2. Володькина Н. А. Урок народно-сценического танца. Третий год обучения СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2019. - 72 с.
3. Гойжа Н. Креативное развитие ребенка. Практическое пособие для педагогов, гувернеров, родителей. М.: Владос 2014 – 130 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавание народного танца. Упражнения у станка. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2003.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие
6. СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 112 с.,
7. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с
8. Жураховская Л.Ю. Настольная книга педагога дополнительного образования - <https://multiurok.ru>.- 36с.
9. Зейферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.



10. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2001.
12. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего возраста. – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2002.
13. Курчевских Н. Обучение с увлечением. Ритмика. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Изд-во ТЕРРА –СПОРТ, 2001.
15. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
16. Музыка, движение, фантазия! Составитель О.А.Вайнфельд. – СПб.: Изд-во «Детство-пресс». 2000.
17. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Изд-во «Просвещение», 1986.
18. Мурашко М.П. Формы русского танца Книга 1. Пляска. Часть 1 – М.: Изд-во «Один из лучших», 2006.
19. Мурашко М.П. Формы русского танца Книга 1. Пляска. Часть 2 – М.: Изд-во «Один из лучших», 2007.
20. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с
21. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника» Издательство: ГИТИС: 2004 414с
22. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Изд-во Российская академия театрального искусства – ГИТИС. 2008.
23. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. Библиотека тренера. – М.: Изд-во «Терра спорт», 2000.
24. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
25. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств- Самара, 2005. - 229 с.
26. Философский эстетический словарь - М.: ИНФРА - М, 2002. - 576 с
27. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год

1. Название ДООП.
2. Направленность:
3. ФИО педагога:

Динамика основных показателей учебной деятельности

Таб. 1 Сохранность (%):

Учебный год	Сохранность	Количество групп	Количество учащихся

Таб. 2 Уровень освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество учащихся	ДООП освоена в полном объеме	ДООП освоена в минимальном объеме	ДООП не освоена	Аттестованы по итогам обучения

Таб. 3 Полнота освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение (%)

Таб. 4 Достижения учащихся

Учебный год	Уровень достижений		
	В ГОЛ	Городской	Региональный

Таб. 5 Интерес учащихся к занятиям

Количество учащихся	Устойчивый	Формирующийся	Неустойчивый

Выводы: