

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи»  
от 04 мая 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждена приказом директора  
№ 13 от 18 мая 2022 г.  
Директор МАУ ДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Основы фотоискусства +»**

**Направленность:** техническая

**Возраст обучающихся:** 12 – 18 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Уровень программы:** базовый

**Вид:** модифицированная

**Составитель:**

Исмаилов Равиль Шамильевич,

педагог дополнительного образования

г. Норильск  
2022 г.

## Оглавление

### I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты по окончанию обучения.....	6
4. Содержание программы.....	9

### II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный график.....	18
2. Календарно-тематическое планирование.....	18
3. Методическое обеспечение программы.....	18
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	20
5. Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов.....	21
6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	27

Литература.....	28
-----------------	----

Приложения.....	30
-----------------	----

## **I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотоискусства +» технической направленности реализуется в очном формате. Уровень сложности содержания данной программы – базовый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

**Актуальность программы** определяется возросшей потребностью в профессиональных кадрах в области телевидения и печатных СМИ, а также ростом числа всевозможных конкурсов и фестивалей детского экранного творчества – международных, региональных, городских, окружных, школьных. Уровень качества визуализации предоставляемых работ и отражение содержания изобразительного ряда связаны с низким уровнем подготовки учащихся. Содержание программы направлено на освоение специальных знаний и навыков, способствующих к адаптации ребенка в современных условиях развивающихся технологий, становлению творческой личности. Практическая значимость программы заключается в ее ориентации на такие профессии, как фотокорреспондент или телевизионный оператор.

Образовательная программа «Основы фотоискусства +» разработана для творческого объединения «Контраст» и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, культуру восприятия изобразительного искусства и фиксацию посредством фототехники действительности окружающего нас мира, а также освоения методов создания художественных образов.

**Новизна** программы предполагает использование современных цифровых технологий фотопроцесса на протяжении всего курса её реализации.

Во время обучения учащийся познает мир фотографии, её физико-химическую природу, а также психологию восприятия. Затем на практике проходит полный цикл создания объемного изображения и воспроизведения его на плоскости светочувствительной поверхности (идея снимка, создание атмосферы и объема за счет источников света, съёмочный процесс, обработка и ретушь, печать готовой фотографии). В результате обучения, учащийся имеет базовые познания о жанрах изобразительного искусства, языке фотографии, технологии создания светописи.

**Отличительные особенности.** Программа является интегрированной по содержанию, так как в ней сочетаются такие дисциплины, как физика, геометрия, философия, психология, история, основы рекламы, информатика и т.д. По степени авторства является модифицированной, так как представляет собой результат интеллектуального труда автора-составителя и является результатом его исследовательской работы по анализу уже имеющихся программ данной тематики, современных методик, инновационных технологий обучения, а также педагогического опыта. Разработана на основе типовых программ

фотокружка и кружка «Юный кинолюбитель» (Сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, художественные кружки". Издательство "Просвещение", 1981 год), «Цифровое фото и видео» Зеленогорск 2011г., программы во многом не устарели и сейчас. В данные источники автором были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы.** Основная возрастная категория учащихся – от 12 до 18 лет. Набор в группу – свободный и осуществляется по результатам собеседования с целью определения имеющихся у учащихся базовых знаний и творческих способностей в области изобразительного искусства и его методов, в частности, фотографии. При приеме желательно наличие у обучающихся фотоаппарата (цифрового/зеркального или встроенной функции «фото-съемки» любого типа гаджета).

**Объём и сроки освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа. Общий объём учебных часов за весь период обучения составляет – 288. Теоретическая часть программы комбинируется с практической и реализуется в творческом объединении.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин.). Между занятиями проводится перемена 10 минут, согласно санитарным правилам и нормам СанПиН 2.4.4. 3172-14.

Программа предполагает групповое обучение в разновозрастных группах (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).

**Формы и методы обучения:** Форма реализации программы очная. Форма проведения занятий включает в себя теоретическую, практическую, а также игровой формат и занятия в форме консультации.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- *словесные* (учащиеся делятся впечатлением от набранного опыта прошедших фотосъёмок или очередного конкурса. Проводятся дискуссии на различные темы по фотографиям известных авторов);
- *иллюстративно-демонстрационные* (для более детального раскрытия темы на занятиях применяются плакаты «шпаргалки», фотографии и видео уроки, презентации и показ тематических слайдов).

Занятия включают в себя коллективную и индивидуальную работу, а постоянная ротация теории и практики наряду с разнообразием видов деятельности, форм и методов работы, приводит реализацию программы к положительным результатам. На протяжении всего занятия учащиеся не теряют внимание, и активно принимают участие в освоении предложенной темы.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы.** Раскрыть индивидуальные творческие способности. Научить детей основным технологиям получения фотографий и цифровой обработки изображения, обучить творческому процессу создания художественной фотографии, сформировать навыки созидательного и креативного подхода в работе с фото- и видео-технологиями.

### **Задачи программы.**

#### *Предметные:*

- знакомство с историей возникновения фотографии, фото и видеоаппаратуры;
- дать целостное представление технической грамотности фото и видеотехники;
- научить грамотно, обоснованно выбирать и группировать снимаемую сцену;
- освоить технологию процесса ретуши и монтажа в графических редакторах;
- ознакомить с основными профессиональными навыками сферы средств массовой информации.

#### *Личностные:*

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание навыков творческого процесса для достижения и реализации творческих идей;
- выработка ответственности у ребенка, выполняющего общекомандные задачи.

#### *Метапредметные:*

- знакомство с существующими сферами средств массовых коммуникаций;
- развитие потребности к творческой презентации собственных художественных произведений;
- научить грамотно анализировать содержания фотоснимка или видеосюжета, находить главную мысль, идею, событийный ряд.

### **3. Планируемые результаты по окончанию обучения.**

#### **Предметные.**

К концу 1 года обучения по программе обучающиеся

#### будут знать:

- правило безопасного и бережного обращения с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;
- устройство фотоаппарата;
- принцип работы механизма экспозиционных настроек: диафрагмы, затвора, матрицы фотоаппарата;
- влияние температуры цвета на снимок;

- влияние формата снимка на его качество;
- виды и маркировку объективов и их задачи;
- условия и методы применения фотовспышки;
- виды и задачи светофильтров;
- правила композиции;
- правила компоновки и крупности плана;
- задачи осветительных приборов;
- классическую схему расстановки света;
- понятие цветовая схема и «цветовой круг»;
- возможности фоторедакторов и методы ретуши;
- жанры фотографии.

будут уметь:

- включать, настраивать фотоаппарат, пользоваться режимами съемок;
- настраивать экспозицию фотоаппарата;
- настраивать баланс белого WB;
- настраивать качество съемки;
- переставлять объективы, пользоваться ручными и автоматическими настройками объектива;
- настраивать фотовспышку, пользоваться отраженным светом;
- применять светофильтр;
- компоновать кадр, вычленять «лишнее» из кадра, оставляя главные акценты содержания;
- менять крупность плана;
- включать, настраивать осветительные приборы, пользоваться стойками;
- применять любой вид осветительного прибора и схему расстановки света для реализации изобразительных задач;
- применять во время съемки правило композиции;
- импортировать отснятый фотоматериал в программу графического редактора, обрабатывать и экспортировать в универсальный формат JPEG;
- применять на практике знания постобработки фотографии в соответствии со схемами цветового пространства жанра.

будут владеть:

- знаниями технических характеристик цифровой фототехники;
- приемами фотосъемки;
- правилами композиции;
- правилами компоновки кадра;
- навыком построения световой схемы;
- инструментами фоторедактора, настройками рабочего интерфейса компьютерной программы.

К концу 2 года обучения по программе обучающиеся

будут знать:

- правило безопасного и бережного обращения с видео аппаратурой и дополнительным оборудованием
- назначения, функции настроек и опций съемочной техники;
- правила композиции и приемы съемок;
- основы языка экранного искусства;
- основные виды и жанры кинематографии;
- основы операторской работы;
- основные этапы работы над производством видеофильма;
- порядок написания сценария;
- о структурировании информации и представлении на экране видеофильма.

будут уметь:

- включать, настраивать видеокамеру, пользоваться режимами съемок;
- пользоваться дополнительными устройствами улучшающие качество съемки (штатив, осветительные приборы, стабилизирующие устройства, объективы, радиоустройства);
- создавать и организовывать постановочные сцены во время съемки;
- эффективно расставлять акценты при выборе во время репортажной съемки важности снимаемой сцены;
- монтировать отснятый материал в видео редакторе;
- импортировать и экспортировать видеоматериал с возможностью конвертации видеоформатов;
- экспортировать готовый видео файл в формат компактных переносных медиа устройств;
- организовать демонстрацию готового видео произведения.

будут владеть:

- необходимыми техническими характеристиками цифровой видео аппаратуры;
- операторскими приемами съемки;
- правилами композиции и компоновки кадра;
- навыком построения световых схем;
- инструментами видео редактора и настройками его рабочего интерфейса при монтаже;
- знаниями форматности и разрешающей способности видео файла.

Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- самостоятельно принимать решения и иметь активную гражданскую позицию;
- иметь навыки межкультурного общения;
- обладать способностью организованно работать в коллективе;
- проявлять дружелюбие и толерантность по отношению к товарищам;

- иметь навыки по взаимодействию с окружающими в условиях доступного информационного пространства;
- со всей ответственностью подходить к охране и защите своего здоровья и безопасности.

Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- умение эффективно применять весь комплекс выразительных средств и современных цифровых технологий при создании презентаций и фотографий;
- творческий подход к использованию технического разнообразия методов и приёмов, а также креативное выполнение задач в жанровой фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- образное мышление при использовании современного демонстрационного оборудования и программного обеспечения и создании ярких фотографических образов.

#### 4. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Технические аспекты фотографии.</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	2	0	Опрос
<b>1.2</b>	История фотографии.	2	2	0	Опрос
<b>1.3</b>	Устройство фотоаппарата.	4	4	0	Опрос
<b>1.4</b>	Три основных компонента экспозиции.	4	2	2	Практ. Упр.
<b>1.5</b>	Цветовая температура.	2	1	1	Практ. Упр.
<b>1.6</b>	Формат сохранения снимков.	2	1	1	опрос
<b>1.7</b>	Объектив.	2	1	1	Практ. Упр.
<b>1.8</b>	Встроенная и внешняя вспышка.	2	1	1	Практ. Упр.
<b>1.9</b>	Дополнительное оборудование.	2	1	1	Практ. Упр.
<b>1.10</b>	Понятие «композиция кадра».	4	1	3	Практ. Упр.

1.1 1	Тестирование по пройденным темам.	2	0	2	тестирование
II.	<b>Свет как изобразительное средство фотографии.</b>	<b>116</b>	<b>26</b>	<b>90</b>	
2.1	Понятие «крупность плана».	6	1	5	опрос
2.2	Точка съемки и понятие «Ракурс».	6	1	5	Практ. Упр.
2.3	Объект и фон в кадре.	6	2	4	Практ. Упр.
2.4	Изобразительная задача фотоосвещения.	6	2	4	опрос
2.5	Оборудование для фотостудии.	6	2	4	Практ. Упр.
2.6	Синхронизация световых приборов.	8	2	6	Практ. Упр.
2.7	Свет и композиция кадра.	8	2	6	Опрос, Практ. Упр.
2.8	Цвет в фотографии.	6	2	4	Практ. Упр.
2.9	Ознакомление с графическими редакторами.	6	2	4	Практ. Упр.
2.1 0	Процесс обработки цифровых фотографий.	8	2	6	Практ. Упр.
2.1 1	Ретушь и цветокоррекция фотографии.	6	1	5	Практ. Упр.
2.1 2	Виды фотографии.	6	2	4	опрос
2.1 3	Жанры фотографии.	6	1	5	опрос
2.1 4	Разновидность приемов съемки.	8	2	6	опрос
2.1 5	Практические работы по курсу фотография.	6	1	5	Практ. Упр.
2.1 6	Оформление фотовыставки.	6	1	5	Практ. Упр.
2.1 7	Организация фотовыставки.	6	0	6	Практ. Упр.
2.1 8	Проведение фотовыставки, как результат итоговой аттестации.	6	0	6	представление работ

	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

### Учебный план 2 года обучения

№ п / п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы ат- тест. (контр.)
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Основы видеотворчества.</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	
1. 1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0	Опрос
1. 2	Планирование творческой деятельности объединения.	2	2	0	Наблюдение
1. 3	Ознакомление с видео съемочной аппаратурой.	14	4	10	Практ. Упр.
1. 4	Визуальность.	8	2	6	Опрос
1. 5	Композиция.	8	2	6	Опрос
1. 6	Тревеллинг.	8	2	6	Практ. Упр.
1. 7	Аудиовизуализация.	2	2	0	Опрос
1. 8	Жанр. Жанры информационной тележурналистики.	14	4	10	Опрос
1. 9	Однокадровый фильм.	14	2	12	Практ. Упр.
<b>I</b> <b>I.</b>	<b>Монтаж.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
2. 1	Терминология монтажа	14	4	10	Практ. Упр.
2. 2	Компьютерная программа для видео монтажа.	16	2	14	Практ. Упр.
2. 3	Приемы монтажа видеоряда.	14	2	12	Практ. Упр.
2. 4	Рендеринг и Экспорт видео.	14	4	10	Практ. Упр.
2. 5	Подготовка к показу конечного видео продукта.	14	4	10	Защита ат- тестацион- ной ра- боты
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### I. Технические аспекты фотографии.

#### 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ.

Ознакомление с программой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по эксплуатации фото техники, осветительных приборов, а также безопасного обращения с электропитанием. Правила поведения в учебном кабинете, помещениях центра, на улице. Определение уровня знаний учащихся о фотоаппаратуре и фотографии. Просмотр фото работ, выполненных учащимися.

#### 1.2 История фотографии.

Самые главные факты о зарождении и развитии великого искусства фотографии. История возникновения камеры обскуры, дагерротип и эволюция современного цифрового фотоаппарата.

#### 1.3 Устройство фотоаппарата.

Как работает цифровая фотокамера на примере одного из первых пленочных фотоаппаратов. Что из себя представляет диафрагма, составляющие части объектива. Как устроен затвор, движение створок затвора и зависимость их от длины выдержки. Светочувствительный элемент и принцип его действия. Принципиальные отличия цифрового системного и цифрового зеркального фотоаппарата.

#### 1.4 Три основные компонента экспозиции.

Настройки экспозиции цифрового зеркального фотоаппарата DSLR (англ.: Digital single-lens reflex camera – рус.: цифровая однообъективная зеркальная камера). Диафрагма её основное предназначение, устройство механизма ирисовой диафрагмы. Понятие глубины резко изображаемого пространства ГРИП, образование «боке». Затвор. Его устройство и принцип действия. Понятия «задней и передней шторки», Эффекты длинной и короткой выдержки. Сенсор цифровой фотокамеры – матрица. Принцип действия и размеры матрицы («фулл фрейм» и «кроп фрейм»). Классификация кадра: крупноформатный (широкоформатный), среднеформатный, узкоформатный. Понятия «шумы», светочувствительность, значения ISO и их влияния на изображение снимка.

*Практические занятия.* Ознакомление с зеркальным фотоаппаратом и его эргономикой. Положение рук во время съемок, правильный хват камеры, техника безопасности во время съемки. Включение ручного режима для полного контроля экспозиции. Ознакомление с приоритетными режимами фотоаппарата. Настройка экспозиции в разных условиях освещения. Практические задания на съемку объекта с закрытой и открытой диафрагмой, задания на съемку объекта с длинной и короткой выдержкой. Съемка с увеличением чувствительности матрицы в условиях недостаточной освещенности.

#### 1.5 Цветовая температура.

Понятие «баланс белого WB». Как установить цветовую температуру по белому, серому, черному. Предустановки на камере. Ошибки при выставлении баланса белого. Определение теплых и холодных оттенков цвета. Условия выбора ручного или автоматического режима баланса белого.

*Практические занятия.* Кнопка WB и её функции. Определение температуры цвета лампы освещения. Выставление баланса в ручном режиме по белому листу или специальной карте белого, серого или черного цвета.

#### 1.6 Формат сохранения снимков.

Схема работы цифрового обмена данными между системами фотоаппарата. Основные задачи процессора камеры. Получение цифрового сигнала с сенсора матрицы, его обработка с выводом на ЖК экран фотоаппарата и записи на цифровой носитель. Разновидность форматов записи RAW(NEF) и JPEG и их дальнейшее использование. Программное сжатие фотоаппарата и «негатив».

*Практические занятия.* Съёмка с выбором формата RAW и JPEG с разной степенью сжатия. Сравнительный анализ качества результатов снимков, отснятых в формате JPEG и RAW.

#### 1.7 Объектив.

Основа основ любого фотоаппарата – объектив. Фокусное расстояние. Эквивалентное фокусное расстояние. Светосила. Система стабилизации. Кольцо фокусировки и прием фокусирования в автоматическом режиме фокусировки. Физические свойства зум объектива, фикс объектива и широкоугольного объектива, понятие «хроматические аберрации» оптической системы.

*Практические занятия.* Отработка техники безопасности при смене объективов на фотоаппарате. Съёмка с «зум» объективом. Съёмка с «фикс» объективом. Съёмка с применением узкого и широкого угла, изменение крупности плана. Фокусирование на объекты переднего плана, заднего плана в ручном и автоматическом режимах. Практическое задание на развитие креативности фотографа (напр.: съёмка 24 кадра с одной точки или сверху, или снизу и т.п.).

#### 1.8 Встроенная и внешняя вспышка.

Съёмка с дополнительным источником света. Задачи и возможности встроенной вспышки и внешней вспышки. Устройство внешней вспышки. Настройки, режимы «ведущей» и «ведомой» вспышки. Управление внешней вспышкой. Синхронизация по задней и передней шторке. Прямой и отраженный свет.

*Практические занятия.* Отработка техники безопасности при подключении внешней вспышки к фотоаппарату. Съёмка с внешней вспышкой, пользуясь её отраженным светом. Управление вспышкой в режиме «ведомая» на расстоянии. Отработка синхронизации вспышек.

#### 1.9 Дополнительное оборудование.

Важные аксессуары для зеркальной камеры. Карта памяти и её характеристики. Основное предназначение штатива, технические возможности, при-

менение. Ультрафиолетовые, поляризационные и нейтрально-серые светофильтры, их применение в фотосъемке. Разновидность кофров и фоторюкзаков. Средства очистки. Дополнительное навесное оборудование для фильтров, дополнительного света или стабилизации камеры. Пульт управления.

*Практические занятия.* Частичная сборка-разборка штатива. Прикручивание площадки к фотоаппарату. Установка фотокамеры на штатив. Съемка со штатива.

#### 1.10 Понятие «композиция кадра».

Организация объектов в кадре. Золотое сечение и число Фибоначчи. 10 правил композиционного построения кадра. Понятие ракурс и точка съемки. Основа изобразительного языка. Смысловая связующая объектов в кадре. Эмоциональная составляющая снимка.

*Практические занятия.* Практические упражнения на компоновку кадра. Выбор точки съемки. Вычленение «лишнего» за рамки кадра.

#### 1.11 Тестирование по пройденным темам.

*Практические занятия.* Занятие посвящено проверке уровня знаний по пройденным материалам, проводимое в форме тестирования. А также по итогам тестирования с группой проводится анализ и работа над ошибками, допущенными при написании тестов.

## **II. Свет как изобразительное средство фотографии.**

#### 2.1 Понятие «крупность плана».

Три основные крупности плана и принцип разбивки на крупности. Смысловое значение общего плана, крупного плана и среднего плана. Угол обзора объектива при разных фокусных расстояниях. Макросъемка.

*Практические занятия.* Практические упражнения, съемка объекта с разной крупностью плана.

#### 2.2 Точка съемки и понятие «Ракурс».

Угол съемки, понятие «нулевой ракурс». Непривычный «взгляд» камеры на привычные окружающие нас объекты. Искажения перспективы при съемке с изменением ракурса.

*Практические занятия.* Съемка любых объектов с углом меньше или больше чем «нулевой ракурс».

#### 2.3 Объект и фон в кадре.

Пространственные характеристики объекта. Глубинные зоны кадра: передний план, второй план и фон. Функции фона. Яркости и контрасты основного объекта и фона.

*Практические занятия.* Съемка объекта с пространственным разделением фона.

#### 2.4 Изобразительная задача фотоосвещения.

Схемы освещения. Техническая работа со светом. Изобразительные задачи. Светотеневой рисунок изображения. Контровой свет, моделирующий свет, рисующий и заполняющий свет. Мягкий рассеянный и жесткий свет.

*Практические занятия.* Съемка объектов с применением различных схем освещения. Поиски светотеневого рисунка.

## 2.5 Оборудование для фотостудии.

Осветительные приборы. Рефлекторы, фильтры. Софтбокс и зонт. Система крепления фона. Система синхронизации и управление светом. Импульсный свет. Постоянный свет. Маска Гобо.

*Практические занятия.* Правила техники безопасности при работе с осветительными приборами. Настройка и управление светом.

## 2.6 Синхронизация световых приборов.

Синхронизация импульсом. Радиочастотная синхронизация. Режимы ведущей и ведомой вспышки. Система из стационарного и мобильного света.

*Практические занятия.* Настройка синхронизации и управление светом.

## 2.7 Свет и композиция кадра.

Композиционная задача освещения. Цель композиции.

*Практические занятия.* Предметная съемка

## 2.8 Цвет в фотографии.

Значение цвета в фотографии. Явление «выступающих» и «отступающих» цветов. Цветовой круг и гармоничное сочетание цветов.

*Практические занятия.* Съемка объектов с применением сочетания противоположных цветов.

## 2.9 Ознакомление с графическими редакторами.

Разновидность графических редакторов для постобработки фотографии. Программа для коррекции и ретуши. Основные функции. Основные инструменты обработки.

*Практические занятия.* Импорт RAW фотоснимков в программе графического редактора. Коррекция цвета и света. Экспорт в JPEG.

## 2.10 Процесс обработки цифровых фотографий.

Ретушь и цветокоррекция. Приемы обработки и исправления экспозиции.

*Практические занятия.* Обработка RAW снимков.

## 2.11 Ретушь и цветокоррекция фотографии.

Пакетная обработка фотографий. Создание пресетов.

*Практические занятия.* Обработка RAW снимков.

## 2.12 Виды фотографии.

Виды фотографий.

*Практические занятия.* Анализ работ именитых фотохудожников.

## 2.13 Жанры фотографии.

История различных жанров. Техника жанровых фотографий. Специальное оборудование и техника для съемки в определенных направлениях.

*Практические занятия.* Съемка со специальными приспособлениями. Фото эксперименты.

## 2.14 Разновидность приемов съемки.

Длинная и короткая выдержка. Зумирование. Движение. Различные трюки.

*Практические занятия.* Съемка разными приемами для достижения определенных задач.

## 2.15 Практические работы по курсу фотография.

Выполнение практических работ по темам итоговой аттестации.

*Практические занятия.* Съемка и обработка работ по темам итоговой аттестации.

## 2.16 Оформление фотовыставки.

Качественный отбор снимков по тематическим направлениям. Обсуждение с группой места инсталляции и формы проведения выставки

*Практические занятия.* Предоставление учащимися авторских работ, отснятых в рамках тематических заданий. Подготовка необходимого освещения, музыкального сопровождения. Подготовка теоретической части курса фотографии необходимой для защиты аттестации.

## 2.17 Организация фотовыставки.

Подготовка фотографий, распространение информации об открытии выставки.

*Практические занятия.* Печать фотографий, инсталляция.

## 2.18 Проведение фотовыставки, как результат итоговой аттестации.

Открытие выставки.

*Практические занятия.* Проведение фотовыставки и защита авторских работ.

# Содержание учебного плана 2 года обучения

## I. Основы видеотворчества.

### 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ.

Ознакомление с программой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по эксплуатации видео техники, светоприборов, а также безопасного обращения с электропитанием. Правила поведения в учебном кабинете, помещениях центра, на улице. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с творчеством учащихся.

### 1.2 Планирование творческой деятельности объединения.

Теория. Определение целей и задач на полугодие. Определение темы работ(ы) для показа на итоговой аттестации.

### 1.3 Ознакомление с видео съемочной аппаратурой.

Устройство видео камеры. Использование фотоаппарата в качестве видео съемочной аппаратуры. Настройки видео камеры. Функции и опции. Накамерный свет.

*Практические занятия.* Пробное включение, выключение видео камеры. Съемка первых видео кадров.

### 1.4 Визуальность.

Основы видеосъемки, терминология. Понятия видеоряд, кадр, планы. Понятие склейка кадров. Крупность плана и его задачи. Определение ракурса.

*Практические занятия.* Просчет хронометража съемочного материала относительно хронометража кадра. Съемка объекта с изменением ракурса.

### 1.5 Композиция.

Понятие «композиция в видео». Правила композиции. Композиция при движении камеры. Композиция при движении объекта. Пассивная камера. Активная камера.

*Практические занятия.* Съемка с применением штатива. Пробы самостоятельных съемок с придуманной сюжетностью.

#### 1.6 Тревеллинг.

Типы тревеллинга. Панорамирование, трансфокация, Траекторная съемка. Специальное оборудование: телевизионный кран. Тележка. Дрон или квадрокоптер. Современные средства съемок трэш камерой.

*Практические занятия.* Съемка с применением штатива. Пробы самостоятельных съемок в «движении».

#### 1.7 Аудиовизуализация.

Закадровый текст. Интершум. Звуковая реалистичность кадра. Аудио визуализация. Способы создания аудио-шумовых эффектов.

#### 1.8 Жанр. Жанры информационной тележурналистики.

Классификация кино. Сюжет. Интервью. Подводка. Структура и элементы сюжета.

*Практические занятия.* Пробы съемок с применением правила «восьмерки». Съемка диалога учащихся группы.

#### 1.9 Однокадровый фильм.

Ознакомление с произведениями короткометражных однокадровых фильмов.

*Практические занятия.* Съемка однокадрового фильма.

## **II. Монтаж.**

### 2.1 Терминология монтажа.

Понятие «Монтаж». Правила и принципы монтажа.

*Практические занятия.* Съемка объекта «под монтаж».

### 2.2 Компьютерная программа для видео монтажа.

Ознакомление с программой видео монтажа. Основной принцип работы с видео редактором. Настройки. Импорт и экспорт проекта.

*Практические занятия.* Оцифровка видео материала. Создание нового проекта и импорт видеоряда. Склейка и экспорт проекта в готовый аудиовизуальный продукт.

### 2.3 Приемы монтажа видеоряда.

Приемы видео монтажа с применением и без применения эффектов и визуальных переходов. Синхронизация аудиовизуальных средств выразительности.

*Практические занятия.* Монтаж с использованием интершума. Озвучивание видеоряда. Использование аудиодорожки для усиления эмоционального воздействия на зрителя при просмотре готового видео.

### 2.4 Рендеринг и Экспорт видео.

Форматы видео файлов. Качество аудиовизуализации. Экспорт и конвертация видео для импорта в портативные устройства и гаджеты.

*Практические занятия.* Подготовка видео и копирования в компактные переносные мультимедийные устройства.

2.5 Подготовка к показу конечного видео продукта.

Организация кинопоказа.

*Практические занятия.* Подготовка к показу видео работ учащихся. Показ и защита видео работ на итоговой аттестации.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

### **1. Календарный график**

- Начало занятий по программе - ежегодно 1 сентября.
- Дата окончания реализации программы: ежегодно 31 мая.
- Количество рабочих недель – 72 (36 в год)
- Количество часов по программе – 288 (144 в год).
- Последовательность тем совпадает с учебным планом.

\*Академический час = 45 мин., перемена = 10 мин.

\*Праздничные дни – по календарю.

### **2. Календарно-тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование будет составлено к началу 2022-2023 уч. года.

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
<b>Сентябрь</b>							

### **3. Методическое обеспечение программы**

Режим занятий соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

**Кадровое обеспечение.**

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

### **Информационно-методическое (включая дидактические материалы) обеспечение.**

#### *Перечень электронных ресурсов:*

- Новости фотографии. 2008-2020. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.https://figurative.ru>. (Дата обращения: 18.02.2019);
- Любить фотографию. Начинающим и увлекающимся, true и не true-фотографам. [Электронный ресурс] URL: <http://www.si-foto.com>. (Дата обращения: 15.01.2020);
- Развивай свои знания с нами. [Электронный ресурс] // Profile virtual school. 2012-2020 URL: <http://www.https://www.profileschool.ru/>. (Дата обращения: 10.02.2020);
- PhotoCASA. Журнал о фотографии. [Электронный ресурс] URL: <http://www.https://www.https://photocasa.ru/photo-journal/>. (Дата обращения: 12.02.2020);
- Nikon School. Статьи по фотосъемке. [Электронный ресурс] // Nikon. URL: [https://www.nikon.ru/ru\\_RU/learn\\_explore/misleading-lines-architecture-photography.page?/](https://www.nikon.ru/ru_RU/learn_explore/misleading-lines-architecture-photography.page?/). (Дата обращения: 05.04.2020);

Важным условием реализации программы является обеспечение различными техническими средствами, дидактическим и раздаточным материалом.

#### *Методическое обеспечение программы:*

- Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 1988.
- Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд: Искусство; Москва; 1977.
- Брысин П.М. Создание кинофильмов для учебно-воспитательных целей, М.: Высшая школа, 1977.
- Симаков В.Д. Методические указания «Кинооператорское мастерство». - М.: МГИК, 1991. - 2 п.л.
- Симаков В.Д. Программа «Мастерство кино- и телеоператора». - М.: МГИК, 1992 - 1,0 п.л.

#### *Дидактический материал:*

- Содержание тем в презентационном виде: «Первые в мире фотографии», «Устройство цифрового зеркального однообъективного фотоаппарата и три основные настройки экспозиции», «Тележурналистика»;
- Видео уроки на темы «Устройства матрицы», «Приемы съемок», «Однокадровый фильм». Видео мастер-классы рекламного фотографа Игоря Сахарова «Съемка портрета», «Съёмка предметов»;
- Инструкционные карты, поясняющие последовательность выполнения работ: настройка зависимости трех составляющих экспозиции; основы

цветоведения; настройка и калибровка резкости и т.д.;

- Учебные карточки; тесты, схемы.

*Нормативное обеспечение:*

- инструкции по эксплуатации видеокамер;
- инструкции по ТБ;
- нормативные документы в СМИ, регламентирующие деятельность фото и телеоператоров.

#### **4. Материально-техническое обеспечение программы (из расчета 10 человек в группе)**

Программа реализуется в учебном классе, который из лекционного трансформируется в съемочный павильон, посредством размещения посадочных мест по периметру, выставления светового оборудования и смены (при необходимости) фона. Объект съёмки и фотокамера устанавливается в установленную задачей точку съёмки. Для качественного проведения видео-съёмки, видеомонтажа, оцифровки видеостудия оснащена необходимым оборудованием.

##### **Рекомендуемый перечень оборудования для фото и видеостудии**

№ п/п	Наименование	Кол-во
<b>1. Оборудование для фотосъёмки.</b>		
1	Фотоаппарат зеркальный	2 шт.
2	Сменные объективы: длиннофокусный и короткофокусный	2 шт.
3	Штатив	2 шт.
4	Световое оборудование: Накамерная выносная вспышка студийный импульсный свет студийная фоновая установка с набором фонов	2шт. 3шт. 1шт.
<b>2. Оборудование для обработки фотографии и мультимедиа</b>		
5	Компьютер с графическими ПО	2 шт.

##### **Рекомендуемый перечень учебного оборудования**

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Столы	2 шт.
2.	Стулья	12 шт.
3.	Маркерная доска	1 шт.
4.	Принтер для печати фотографий	1 шт.
5.	Принтер	1 шт.

Для занятий учащимся необходима сменная легкая обувь, а также индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 12 листов, ручка. Дополнительный реквизит для съемки.

## 5. Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения входит:

1. Входящая диагностика;
2. Текущий контроль;
3. Итоговая аттестация.

**Входящая диагностика** проводится в начале 1 года обучения и представляет собой диалог, обследование, в ходе которого педагогом собирается информация о наличии у учащихся художественных навыков, умений «мыслить картинкой». Этот вид диагностики проводится с каждым учащимся и показывает наличие или отсутствие потенциала творческой направленности.

**Текущий контроль** предполагает отслеживание знаний и умений, учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится по итогам изучения каждого раздела программы в форме теста (*приложение 1*), который проводится ниже по тексту.

Результаты текущего контроля (тестирования) оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Тест состоит из 4 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю.

Таблица текущего контроля (теория):

Текущий контроль									Итоговая оценка	
тест	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	Сумма баллов	Уровень в %
Ф.И.О. Петечкин Н.А.	3	4	3	4	4	2	3	4		

Максимальное	4	4	4	4	4	4	4	4	32	100%
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

Также на 1 году обучения текущий контроль освоения практических навыков осуществляется путем оценки выполненных фоторабот, которые должны соответствовать основным критериям:

- экспозиция кадра (световые настройки ISO, выдержки, диафрагмы)
- композиция кадра (компоновка, сбалансированное расположение объектов)

Критерий экспозиции оценивается по 3х балльной шкале, где 1 балл, если все три настройки экспозиции выставлены неверно, 2 балла, если одна из настроек не соответствует условиям освещения или качества резкости, 3 балла, если экспозиция и резкость выставлены верно.

Критерий композиции оценивается также по 3х балльной шкале, где 1 балл за неверную компоновку кадра, его кадрирование и нарушение «правила трети», 2 балла, если расположенные второстепенные объекты перенасыщают кадр, тем самым размывая акцент главных объектов и 3 балла – за правильное композиционное построение кадра.

**Оценочный лист практической работы в рамках текущего контроля  
для 1 года обучения:**

ФИО	Экспозиция	Композиция	Сумма баллов	Уровень в %
Петечкин Н.А.	3	2	5	80%, Высокий
<i>Максимальная оценка</i>	3	3	6	100%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

**Итоговая таблица результативности практических работ за год обучения:**

Ф.И.О.	15.0	25.1	30.1	21.0	19.0	25.0	Сумма баллов	Уровень в %
Петечкин Н.А.	9	0	2	1	2	2	4,5	75%, достаточный

Максимальная оценка	6	6	6	6	6	6	6	100%
---------------------	---	---	---	---	---	---	---	------

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

По результатам теории и практики (средний балл) можно вывести уровень текущей успеваемости учащегося:

Итоговая таблица текущей успеваемости учащихся за год:

ФИО	теория	Практика (средний балл за все работы)	Сумма баллов	%, уровень
Петечкин Н.А.	27	4,5	31,5	75%
Максимальное	32	6	42	100%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

Для 2 года обучения текущий контроль также предполагает отслеживание освоения учащимися теоретической и практической части материала программы. Проводится текущий контроль по итогам съемок плановых мероприятий с устной защитой собственной фотоработы или видеосъемки. Результаты оцениваются в баллах по трех бальной шкале, по специальным критериям и заносятся в оценочный лист.

Критерии оценки практической части работы:

- экспозиция;
- композиция;
- общественная значимость (идея, тема).

Критерии оценки теоретической части работы:

- анализ условий съемки, свет
- наличие постановочных сцен.
- жанр в рамках которого выполнена работа.

Оценочный лист практической работы в рамках текущего контроля для 2 года обучения:

ФИО	Практика	Теория	Сумма баллов	Уровень в %
Петечкин Н.А.	3	3	6	100%, Высокий

Максимальная оценка	3	3	6	100%
---------------------	---	---	---	------

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

Съёмки учащимися проводятся подгруппами с педагогом во время проведения культурно-досуговых мероприятий школ, юношеских центров и города.

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в год 1 и 2 года обучения и привязан к дате проведения муниципального конкурса «Бронзовая мышь». Контроль освоения материала, как практической, так и теоретической части данной формы осуществляется за счет выставленных авторских работ и очная устная защита перед сторонней судейской коллегии.

Результаты участия, заносятся в таблицу и оценивается в баллах, где 5 – победа в конкурсе (1,2,3 место по судейскому протоколу), 4 – участник конкурса, 2 балла за отсутствие конкурсных работ.

Фино	Дата проведения	Результат участия	оценка	Уровень в %
Петечкин Н.А.	25.11.15	Диплом I место	5	100

**Итоговая аттестация** проводится 1 раз в год в мае месяце для учащихся каждого года обучения в форме выставки-защиты, и оценивается по 5 балльной шкале.

Для 1 года обучения по итогам защиты каждая работа оценивается по 1 баллу за каждый критерий и результат заносится в оценочный лист средний балл вычисляется по количеству выставленных работ.

**Критерии оценки работы:**

-*техническая грамотность*, т.е. правильный выбор параметров съёмки;

-*общественная значимость*. Критерий означает, что содержание (идея, тема) снимка обладает художественной и культурной ценностью, т.е. интересен не только одному его создателю или его родным и знакомым, но и относительно большому числу чужих людей.

-*оригинальность*, отражает способность фотографа увидеть новое, т.е. необычное в обычном;

-*точность жанра*, т.е. «попадание» в рамки жанра или заявленной номинации;

-*гармоничность сочетаний образов* оценивает цветовое и световое наполнение кадра, взаимодействие ключевых объектов, фоновое исполнение.

Оценочный лист итоговой работы:

ФИО \_\_\_\_\_

Критерии	1	2	3
Техническая грамотность			+
Общественная значимость		+	
Оригинальность		+	
Точность жанра	+		
Гармоничность сочетаний образов			+
Кол-во баллов:	1	4	6
Сумма баллов:			11 (макс 15)

Итоговая таблица работ:

ФИО	Работа1	Работа2	Работа3	Работа4	Работа5	Средний балл	Уровень в%
Петечкин Н.А.	8	10	15	11	11	11	73
Максимальная оценка	15	15	15	15	15	15	100

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

Для 2 года обучения предусмотрена для учащихся 2 года обучения и проводится в форме открытого показа видео произведения. Демонстрация отснятого и смонтированного видео (сведение съемочного материала, отснятого подгруппой с трех и более камер). Каждая работа также оценивается по критериям, по трех балльной шкале и заносится в оценочный лист съемочной группы.

Критерии оценки работы:

- *операторская работа* отражает качество съемочного материала, приемы съемок, грамотное использование источников света;

- *композиция*, т.е. гармоничное наполнение кадра ключевых объектов съемки;

- *качество постановочных сцен*. Оценка оператора-постановщика на предмет взаимодействия с актерским составом для убедительности актерской игры;

- *работа монтажера* определяет качество применения приемов монтажа;

- *качество и соответствие аудио сопровождения*. Оценка музыкального сопровождения, интершума и звуковых эффектов;

- соответствие сюжета произведения выбранной теме;
- эстетичность оформления.

Оценочный лист съемочной группы итоговой работы:

ФИО \_\_\_ Петечкин Н.А.

ФИО \_\_\_ Груздев Б.А.

ФИО \_\_\_ Лампочка Е.А.

Критерии	1	2	3
Операторская работа		+	
Композиция		+	
Качество постановочных сцен			+
Работа монтажера			+
Качество и соответствие аудио сопровождения	+		
Соответствие сюжета произведения		+	
Эстетичность оформления		+	
Кол-во баллов:	1	8	6
Сумма баллов:			15 (макс 21)

Таблица работ итоговой аттестации:

Итоговая аттестация			
ФИО	Операторская работа + монтаж	Максимальная оценка	Уровень в %
Петечкин Н.А.	15	21 (100%)	71%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-79% - достаточный уровень;

менее 60% - низкий уровень.

По итогам обучения и результатам выпускной аттестации, учащимся выдается Диплом о дополнительном образовании (единая форма для Центра), согласно порядку выдачи дипломов.

## **6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы**

Рабочие программы будут составлены к началу учебного 2022 -2023 гг.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	

## Литература

### Литература для педагога

1. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
3. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
4. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
5. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии. - СПб.: ВHV, 2013. - 160 с.
6. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". - М.: НЛЮ, 2011. - 192 с.
7. Дакворт, А., Типлинг, Д. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
8. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. - СПб.: ВHV, 2007. - 400 с.
9. Дэвис, А. Цифровая фотография Практическое руководство для начинающих. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 128 с.
10. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
11. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
12. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
13. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1. Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
14. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2. Под ред. В.С. Иващенко; Пер. с англ. С.Д. Панасюк. - М.: Вильямс, 2013. - 240 с.
15. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3. Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 256 с.
16. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4. Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
17. Лапин, А.И. Фотография как... - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.
18. Лэнгфорд, М., Билицси Э. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
19. Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.
20. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство. - СПб.: ВHV, 2004. - 368 с.
21. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.,

### Литература для учащихся

1. Редько, А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие. –

- СПб.: «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
2. Фомин, А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с
  3. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил
  4. Марр, Д. Секреты фотосъёмки в простых примерах. Пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.

## Тестовые задания

*Тест №1.***1/4. Кнопка спуска на камере нужна, чтобы:**

- а) Фокусироваться
- б) Выключать и включать камеру
- в) Фокусироваться и делать снимок
- г) Делать снимок

**2/4. Влияет ли количество света на настройки камеры?**

- а) Нет, не влияет
- б) Только, если это искусственный свет
- в) Только, если это свет солнца
- г) Да, всегда

**3/4. Чтобы «разбудить» камеру из режима сна, надо:**

- а) Нажать на кнопку спуска
- б) Взять камеру в руки и потрясти
- в) Выключить и включить камеру
- г) Зайти в меню и включить

**4/4. Три настройки камеры, позволяющие регулировать количество света:**

- а) Выдержка, диафрагма и светочувствительность матрицы
- б) Баланс белого, качество сжатия снимков и фокусировка
- в) Фокусировка, выдержка и диафрагма
- г) Вспышка, светочувствительность матрицы и выдержка

*Тест №2.***1/4. Чтобы «размыть» фон на снимке, надо:**

- а) Закрыть диафрагму
- б) Открыть диафрагму
- в) Поставить длинную выдержку
- г) Настроить камеру так, чтобы ISO было минимальным

**2/4. Чтобы движущийся объект не получился «размазанным», надо:**

- а) Попросить объект не двигаться
- б) Поставить выдержку покороче
- в) Быстрее фотографировать
- г) Закрыть диафрагму

**3/4. Как зависит качество снимка от параметров ISO?**

- а) Если регулировать выдержку и диафрагму, то ISO не влияет на качество
- б) Чем выше значение ISO, тем качественней снимок
- в) Чем меньше значение ISO, тем качественней снимок
- г) Не зависит никак

**4/4. Для чего нужен режим съёмки «А» вашей камеры?**

- а) Режим нужен, чтобы регулировать значение ISO
- б) Режим нужен, чтобы регулировать значение диафрагмы

- в) Режим нужен, чтобы регулировать значение выдержки
- г) Это режим автоматической съёмки

*Тест №3.*

**1/4. Точечный способ замера экспозиции позволяет:**

- а) Настроить параметры для съёмки, замерив количество света по той точке, где камера сфокусировалась
- б) Поставить точку в вопросе замера экспозиции
- в) Замерять количество света по всем точкам камеры
- г) Фокусироваться по одной точке

**2/4. Значение экспо коррекции «+1» скорее:**

- а) Подтвердит, что камера согласна с вашими комментариями
- б) Никак не повлияет на количество света и яркость кадра
- в) Сделает кадр темней
- г) Сделает кадр светлей

**3/4. Для чего нужен режим съёмки «S» вашей камеры?**

- а) Режим нужен, чтобы регулировать значение ISO
- б) Режим нужен, чтобы регулировать значение диафрагмы
- в) Режим нужен, чтобы регулировать значение выдержки
- г) Это режим автоматической съёмки

**4/4. Что надо сделать, чтобы отключить автоматику камеры и регулировать все настройки самостоятельно?**

- а) Выключить автофокус
- б) Включить режим съёмки «M»
- в) Включить режим съёмки «P»
- г) Купить плёночный фотоаппарат

*Тест №4.*

**1/4. Что надо сделать, чтобы при съёмке вечером дома фотографии не вышли с желтым оттенком?**

- а) Купить другой фотоаппарат
- б) Купить вспышку или студийный свет
- в) Настроить WB (баланс белого) по лампам накаливания или вручную
- г) Купить зелёный светофильтр

**2/4. Чтобы делать снимки чёрно-белыми сразу, надо:**

- а) Настроить WB (баланс белого) вручную
- б) Перевести камеру в ручной режим
- в) Не получится, надо на компьютере их чёрно-белыми делать
- г) Выбрать монохромный режим в Picture Control

**3/4. Для того чтобы камера дела сразу готовые к публикации снимки в максимально хорошем качестве, надо:**

- а) Выбрать значение качества снимка (QUAL)-«FINE», а размера-«M»
- б) Выбрать значение качества снимка (QUAL)-«RAW», а размера-«L»
- в) Выбрать значение качества снимка (QUAL)-«FINE», а размера-«L»
- г) Снимать со штатива

**4/4. Блокировка автофокуса (AF-L) пригодится:**

- а) Если надо зафиксировать экспозицию кадра и переместить камеру
- б) Если надо зафиксировать экспозицию кадра и переместить камеру
- в) Для контроля экспозиции
- г) Если надо снимать в режиме ручной фокусировки

*Тест №5.*

**1/4. Какие главные параметры у любого объектива?**

- а) Способность приближать предметы и размывать задний план
- б) Фокусное расстояние и светосила
- в) Зум и размер объектива
- г) Диаметр передней линз объектива и длина самого объектива

**2/4. Как влияет на изображение фокусное расстояние объектива?**

а) Большие (70mm, 135mm) значения фокусного расстояния позволяют включить в кадр больше объектов, а меньшие (18mm, 28mm) — позволяют приближать отдалённые предметы

б) Меньшие (18mm, 28mm) значения фокусного расстояния позволяют включить в кадр больше объектов, а большие (70mm, 135mm) — позволяют приближать отдалённые предметы

в) Никак не влияет

г) Чем меньше фокусное расстояние, тем ближе к объекту можно фокусироваться

**3/4. Главные особенности объективов с фиксированным фокусным расстоянием (фиксов):**

а) Начало формы

б) Большая передняя линза

в) Маленькая светосила, отсутствие «зума», большие габариты и вес

г) Большая светосила, отсутствие «зума», небольшие габариты и вес  
цена и кроп-фактор

**4/4. Если на объективе указаны такие параметры: «18-105 mm f/3.5-5.6», что это значит для практической съёмки?**

а) Фокусное расстояние объектива варьируется от широкоугольного (18 mm) до длиннофокусного (105 mm), при этом диафрагма максимально может раскрыться до значений 3.5 или 5.6 соответственно

б) Фокусное расстояние объектива варьируется от широкоугольного (18 mm) до длиннофокусного (105 mm), при этом максимальная выдержка может быть 3.5 или 5.6 секунд соответственно

в) Фокусироваться этот объектив может, если находится в пределах 18-105 миллиметрах от объекта съёмки, при этом в кадр попадет 3.5% или 105% от объекта

г) Объектив может увеличиваться в размерах от 18 до 105 миллиметров, при этом диаметр его передней линзы будет меняться в пределах от 3.5 до 5.6

*Тест №6.*

**1/4. Главная техническая особенность макрообъективов?**

а) Возможность фокусироваться на минимальных расстояниях

б) Большая глубина резкости

- в) Большой размер
- г) Возможность фокусироваться на максимальных расстояниях

**2/4. Как можно сделать более размытый фон, снимая зум-объективом с небольшой светосилой?**

- а) Снимать на фокусном расстоянии 35 mm
- б) Подвигать камерой во время съёмки
- в) Отойти подальше от того, что должно быть в резкости, и сильно зумировать
- г) Подойти поближе к тому, что должно быть в резкости

**3/4. Хорошее разделение пространства на передний и задний план, сильные перспективные искажения — это художественное свойство какого объектива?**

- а) Объектива с фиксированным фокусным расстоянием (фикс)
- б) Широкоугольного объектива
- в) Зум-объектива
- г) Телеобъектива

**4/4. Какой режим фокусировки следует выбрать, чтобы можно было навестись на фокус, нажав наполовину кнопку спуска, а потом перестроить кадр, сохранив первоначальный фокус?**

- а) AF-M
- б) AF-A
- в) AF-C
- г) AF-S

*Тест №7.*

**1/4. В каких случаях будет полезно использование встроенной вспышки?**

- а) Для всех случаев, перечисленных выше
- б) Для различных творческих приёмов
- в) Если нужен низкий уровень шума в условиях недостатка освещения
- г) Для изменения светового рисунка фотографии

**2/4. Что такое «режим медленной синхронизации» вспышки?**

- а) Камера выбирает выдержку длинней, чем импульс вспышки
- б) Вспышка медленно срабатывает
- в) Этот режим позволяет снимать медленно двигающихся людей
- г) Выдержка устанавливается камерой короче, чем импульс вспышки

**3/4. Что такое «синхронизация по задней шторке»?**

- а) Это когда снимок создается в последней фазе работы затвора
- б) Это режим, в котором лучше всего освещается самая задняя оконная штора в помещении
- в) Это режим медленной синхронизации, когда вспышка срабатывает не в конце, а в начале выдержки
- г) Это режим медленной синхронизации, когда вспышка срабатывает не в начале, а в конце выдержки

**4/4. Какая польза от использования вспышки при съёмке портрета на фоне заката?**

- а) Подсвечивает закатное небо, чтобы оно не было слишком тёмным
- б) Вспышка позволяет понизить ISO
- в) Закатное солнце сильно освещает модель сзади, характер света получается контровый, а вспышка помогает подсветить лицо модели
- г) Отпугивает других фотографов

*Тест №8.*

**1/4. Самые важные параметры карты памяти для фотографа?**

- а) Объём и скорость
- б) Класс и марка модели
- в) Цвет и размер
- г) Формат записи файлов и объём

**2/4. Для чего фотографу чаще всего нужен штатив?**

- а) Для стабилизации камеры во время длинных выдержек
- б) Для стабилизации камеры во время смены настроек
- в) Для того, чтобы руки не уставали
- г) Для серьёзности и имиджа

**3/4. Какой фильтр затемняет кадр, позволяя снимать на более длительных выдержках?**

- а) Красный
- б) ND (нейтрально-серый)
- в) UV (защитный)
- г) PL (поляризационный)

**4/4. Какой фильтр минимизирует блики в кадре и позволяет делать более качественные фотографии воды и стекла?**

- а) Красный
- б) ND (нейтрально-серый)
- в) UV (защитный)
- г) PL (поляризационный)