

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»
от «04» мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждена приказом директора № 13
от «18» мая 2022 г.
Директор МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»

Л.Н. Фокшей

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «На пути к образу»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: базовый
Вид: модифицированная

Составитель: Крушинская С.А.,
педагог дополнительного образования

г. Норильск
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	7
3. Содержание программы	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Содержание учебного плана	10
4. Планируемые результаты	15
 II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1. Календарный график	17
2. Календарно-тематическое планирование	18
3. Условия реализации программы	18
4. Формы аттестации	18
5. Методическое обеспечение	20
6. Рабочие программы	24
 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	 25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «На пути к образу» *художественной направленности* реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – базовый.

Актуальность программы. Суть человека, кем бы он ни был: ребенком ли, взрослым ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Для творчески полноценного развития учащихся, занимающихся в вокальных коллективах, в программу обучения необходимо ввести занятия по сценическому движению.

Чтобы представить на достаточно высоком уровне свои работы, учащимся необходимо изучать основы хореографии, развивать пластику тела, изучать азы сценического мастерства. Путь реализации сценического образа представляет собой процесс взаимодействия разных видов искусства, что позволяет добиться повышения творческих результатов всех без исключения детей, воспитывает у учащихся потребность в общении друг с другом, расширяет их познавательный кругозор. Соединение музыки, хореографии, театральных навыков, в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает учащимся избавиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Отличительная особенность программы. В данной программе занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон, для последующего воплощения (визуального, слухового, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), пластические (выразительность, координация движений, эмоциональность) умения и навыки.

Таким образом, в течение обучения, учащиеся становятся вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве автора-творца (работа над песней), а с другой – исполнителя (создания собственного образа на сцене). Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Данная программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных способностей и направлена на воспитание сценической культуры.

В основу программы заложена идея полихудожественного развития личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры. Программа способствует приобщению детей к танцевальной и сценической культуре с помощью изучения танцевальной пластики различных направлений, актерской грамоты, общефизической подготовки, стретчинга, что является важнейшим условием успешности ребенка в вокально-исполнительской, концертной деятельности.

Систематические занятия и упражнения вырабатывают и развивают ловкость, физическую выносливость, пластичность; творческие задания, репетиционная и постановочная работа помогают творческому развитию, способствует формированию вкуса и нравственно-эстетическому развитию учащихся. Ребенок учится сознательно распоряжаться телом, понимать каждое свое движение на сцене; работать в коллективе, развивать музыкальность, пластичность, тесно связанную со сценическим движением.

Роль педагога сводится не только к пробуждению интереса и желания у детей создавать в процессе исполнения концертного номера определенный сценический образ, но и к устойчивому стремлению самосовершенствоваться в процессе творчества в условиях полного доверия и взаимопонимания.

Адресат программы. Основная возрастная категория учащихся – от 7 до 11 лет. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся. Дети с ограниченными возможностями здоровья также могут заниматься по данной программе.

Объем и сроки освоения программы. Данная программа предполагает обучение на базовом уровне и рассчитана на 4 года. После её окончания учащемуся предлагается заниматься по программе «Шаг вперед», которая предполагает углубленное изучение материала.

Режим занятий. Программа рассчитана на 4 года обучения детей от 7 до 11 лет.

Учебные занятия рассчитаны на 1 часа в неделю.

Предусматриваются сводные репетиции на коллектив – 1 часа в неделю.

Программа рассчитана на начальный уровень обучения, и обеспечивает насыщенность занятий в течение всего периода обучения.

Формы обучения. Занятия проводятся в очном режиме. Учебно-воспитательный процесс направлен на: развитие творческих и актерских способностей детей, пластики тела, музыкальности; понимание содержания сценического образа. Развивается творческая инициатива детей, художественное воображение, вкус, ассоциативная память, умение самостоятельно находить решения, воспитывается интерес к наблюдению за работой других, участию в ее обсуждении.

Программа может быть использована в работе с детьми младшего и среднего возраста – занимающихся в вокальных коллективах.

Программа предусматривает преподавание по следующим дисциплинам:

- Основы сценического движения (хореография).
- Актерская грамота «Театральные ступеньки».

В зависимости от темы занятия, готовности учащихся, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться. Комбинированный тип занятия является наиболее приемлемым, так как он даёт возможность использования различных видов деятельности и включает в себя все возможные этапы. Обучение проводится путем синтеза и объединения тем, заданий и упражнений различных разделов программы.

Последовательность распределения учебного материала заключается в том, чтобы в течение первого года учащиеся открывали для себя поведение (действие) как основной материал сценического мастерства; в течение второго года – выразительность и яркость поведения, как основу сценического выступления; на третьем и четвертом году познакомились с технологией создания образа на сцене.

В группе 1 года обучения базового уровня занимаются 10-12 человек в возрасте от 7 до 8 лет.

В группе 2 года обучения базового уровня занимаются 10-12 человек, в возрасте от 8 до 9 лет.

В группе базового уровня 3 года обучения занимаются 10-12 человек в возрасте 9 – 10 лет.

В группе базового уровня 4 года обучения занимаются 10-12 человек в возрасте 10 – 11 лет.

Благодаря участию в конкурсах и концертах, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современных танцевальных направлений, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Первостепенное внимание уделяется развитию физических способностей, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. В процессе занятий с учащимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

На протяжении всего курса обучения учащимся предлагается работа с видеоматериалами выступлений других коллективов, собственных выступлений, открытых занятий, концертов и т.д. Просматривая «рабочий материал», воспитанники видят собственные успехи и ошибки своими глазами. Они могут сравнить личные достижения с материалом, предлагаемым профессиональными исполнителями. Результатом данной методики является умение учащихся анализировать, делать выводы.

На начальном уровне первого года обучения предусмотрено использование игровых форм для определения уровня усвоения учебного материала. Обучение производится групповым и индивидуальным методами с целью корректировки умения и навыков учащихся, а также для подготовки к участию в концертах и конкурсах.

Программой предусмотрено знакомство воспитанников с различными направлениями танцевального и музыкального искусства на примере театрального репертуара, аудио и видеоматериалов.

2. Цели и задачи

Цель программы: разностороннее развитие и воспитание личностных качеств ребенка, его творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей через обучение сценическому мастерству.

Задачи программы:

- развитие общей культуры, природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность, исполнительские способности);
- становление основных психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, ассоциативно-образного мышления, желания импровизировать;
- формирование способностей, необходимых для занятий (выносливость, концентрация внимания, умение ориентироваться в пространстве);
- обучение элементам различных танцевальных направлений, соединению их в связки и комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях, использовать эти связки в сценических постановках.
- формирование познавательного интереса;
- воспитание уважения к профессиональной деятельности других людей;
- развитие коммуникативных качеств, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- формирование активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
- общее эстетическое развитие.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Базовый уровень, 1 год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Основы сценического движения Введение в предмет. Техника безопасности в помещении для занятий. Координация движений:	20	1	19	Промежуточный контроль

	✓ Упражнения на координацию; ✓ Упражнения на тренировку внимания ✓ Упр. на релаксацию и дыхание ✓ Упр. для рук, ног, корпуса Движение и музыка: ✓ Музыкально-ритмические упражнения (ритм, темп, такт); ✓ Позиции ног, рук ✓ Шаги, галоп, бег ✓ Танцевальные комбинации диско; ✓ Движение по кругу, в линиях, перестроения.				
2.	Актерская грамота «Театральные ступеньки» Введение в предмет; Элементы актерского тренинга: ✓ Подвижные игры (ролевые), на внимание, на развитие фантазии, на взаимодействие; ✓ Понятия: пантомима, мимика, жест, импровизация, экспромт	16	2	14	Промежуточный контроль
	ИТОГО	36			Итоговый контроль

Базовый уровень, 2 год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Основы сценического движения				
1.1	Введение в предмет;				
1.2	Техника безопасности при работе на сценической площадке;				
1.3	Координация движений:				
	✓ Упр. для рук, ног, корпуса ✓ Упражнения на координацию, равновесие; ✓ Партерная гимнастика; ✓ взаимодействие с партнером				
1.4	(работа в парах); Движение и музыка: ✓ движение в линиях, в диагональ; ✓ Ритм, темп, такт, сила звука; ✓ Ритмика и стретчинг; ✓ Рэleve, плие по 1,2,3,5,6 позициям ✓ Шаг польки, балансе ✓ Танцевальные комбинации диско, фристайл; ✓ Сочетание дыхания и движения;	20	1	19	Промежуточный контроль
2.	Актерская грамота «Театральные ступеньки»				
2.1	Актерский тренинг:				
2.2	✓ Общеразвивающие упражнения;	16	2	14	Промежуточный контроль

	✓ Техника размещения на сцене; ✓ Развитие фантазии, создание образа, развитие эмоциональной памяти; ✓ Этюды на развитие артистической непосредственности				
	ИТОГО	36			Итоговый контроль

Базовый уровень, 3 год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Основы сценического движения				
1.1	Введение в предмет;				
1.2	Техника безопасности при работе на сценической площадке;				
1.3	Координация движений: ✓ Упражнения на координацию, равновесие; ✓ движение в линиях, в диагональ, усложненные рисунки; ✓ взаимодействие с партнером;	20	1	19	Промежуточный контроль
1.4	Движение и музыка: ✓ Ритм, темп, такт, сила звука; ✓ Ритмика и стретчинг; ✓ Партерная гимнастика; ✓ Танцевальные комбинации фристайл, хип-хоп; ✓ Сочетание дыхания и движения				
2.	Актерская грамота «Театральные ступеньки»				
2.1	Актерский тренинг:				
2.2	✓ Общеразвивающие упражнения; ✓ Техника размещения на сцене; ✓ Развитие фантазии, создание образа, развитие эмоциональной памяти; ✓ Этюды на развитие артистической непосредственности	16	2	14	Промежуточный контроль
	ИТОГО	36			Итоговый контроль

Начальный уровень, 4 год обучения

Наименование раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1.	Основы сценического движения				
1.1	Введение в предмет;				
1.2	Техника безопасности при работе на сценической площадке;	20	1	19	Промежуточный контроль

1.3	Координация движений: ✓ Упражнения на координацию, равновесие; ✓ движение в линиях, в диагональ, усложненные рисунки; ✓ взаимодействие с партнером;				
1.4	Движение и музыка: ✓ Ритм, темп, такт, сила звука; ✓ Ритмика и стретчинг; ✓ Партерная гимнастика; ✓ Усложненные танцевальные комбинации фристайл, хип-хоп, латина; ✓ Комбинации с элементами классического(народного) танца ✓ Сочетание дыхания и движения;				
2.	Актерская грамота «Театральные ступеньки»				
2.1	Актерский тренинг:				
2.2	✓ Работа над сценическим образом; ✓ Техника размещения на сцене сольное исполнение, ансамблевое исполнение; ✓ Развитие фантазии, воображения, эмоциональной памяти; ✓ Этюды с предметом	16	2	14	Промежуточ ный контроль
	ИТОГО	36			Итоговый контроль

3.2. Содержание учебного плана

Базовый уровень, 1 год обучения

1. Основы сценического движения

Для большей заинтересованности детей в занятиях по сценическому движению в программу включено: изучение пластики эстрадных танцев, азов классического танца, элементы народного танца. В качестве музыкального сопровождения используется музыка соответствующего направления.

Танцевальные направления

«Диско»

Теория: Происхождение танцевальных направлений.

Практика: Основные движения и шаги; отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных комбинаций.

Ритмика

Теория: Методика выполнения комплекса упражнений направленных на:

- На координацию;
- Исправление сутулости;

- Улучшение выворотности ног;
- На укрепление мышечного корсета;
- Растяжку.

Практика: Основной задачей ритмики является укрепление мышечного корсета ребенка, коррекция сколиоза, нарушений осанки, растяжку. Все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц.

- Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед
- Укрепление позвоночника путем поворотов корпуса и наклонов в стороны
- Укрепление мышц таза, бедер, ног
- Укрепление и развитие стоп
- Укрепление мышц плечевого пояса
- Упражнения на равновесие, координацию
- Упражнения на растяжку ног, спины
- Релаксация
- Сочетание дыхания и движения

Элементы классического и народного танца

Теория: Терминология: *позиции рук и ног.*

Практика: Основной задачей является изучение основных позиций ног, рук, корпуса, усвоение основных движений классического тренажа на середине, развитие навыков координации движений. Изучение характерных движений народного танца.

- Позиция ног – 1,2,3,4,5,6.
- Позиция рук – подготовительное положение,1,2,3 (изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

2. Актерская грамота

Теория: Понятия: пантомима, мимика, жест, импровизация, экспромт

Практика: Элементы актерского тренинга:

- Подвижные игры (ролевые);
- Игры на внимание;
- Игры на развитие фантазии;
- Игры на взаимодействие.

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

Итоговый контроль – отчетный концерт.

Начальный уровень обучения, 2 год

1. Основы сценического движения

Для большей заинтересованности детей в занятиях по сценическому движению в программу включено: изучение пластики современных эстрадных танцев, азов классического танца, элементы народного танца. В качестве музыкального сопровождения используется музыка соответствующего направления.

Современные танцевальные направления

«Фристайл», «диско»

Теория: Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

Разминка, стретчинг

Теория: Свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практика: Отработка упражнений разминки на середине зала:

- координация, равновесие
- основные шаги;
- изучение поворотов;
- прыжки.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- растяжка;
- упражнения для пресса.
- сочетание дыхания и движения

Элементы классического (народного) танца

Теория: Терминология: «Plie» (Grand, demi), «Releve», “Balance”

Практика: Основной задачей является закрепление основных позиций ног, рук, корпуса, усвоение основных движений классического тренажа на середине, развитие навыков координации движений. (Изучение характерных движений народного танца).

- Позиция ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Позиция рук – подготовительное положение, 1, 2, 3
- Demi-plie в 1, 2, 3, 5, 6 позиции.
- Relleve на полупальцах по 1, 2, 4 позиции.
- Шаг польки (работа в парах)
- Balance.

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

2. Актерская грамота

Теория: Создание сценического образа.

Практика: Общеразвивающие упражнения;

- Техника размещения на сцене;

- Упражнения с предметом;
- Развитие эмоциональной памяти;
- Этюды на развитие сценической непосредственности.

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

Итоговый контроль – отчетный концерт.

Базовый уровень, 3 год обучения

1. Основы сценического движения

Современные танцевальные направления

«Фристайл», «Хип-хоп»

Теория: Техника безопасности:

- На сценической площадке;
- В помещении для занятий;

Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика: Освоение и отработка движений данных направлений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Усложненные танцевальные комбинации;

- Ритм, темп, такт, сила звука;
- движение линиях, в диагональ, усложненные рисунки;
- взаимодействие с партнером;

Ритмика, стретчинг

Теория: Свойства разминки; последовательность проведения; используемый темп и ритмы.

Практика: Отработка упражнений разминки на середине зала:

- координация,
- основные шаги,
- изучение поворотов,
- прыжки.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- упражнения длякрепления мышц спины;
- растяжка;
- упражнения для пресса.
- упражнения на координацию, равновесие.

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

2. Актерская грамота

Теория: Создание сценического образа.

Практика: Актерский тренинг:

- Общеразвивающие этюды;
- Техника размещения на сцене;

- Развитие эмоциональной памяти.
Создание сценического образа:
 - Развитие воображения и фантазии: в реальной плоскости, в воображаемой плоскости;
 - Развитие эмоциональной памяти;
 - Просмотр видеоматериалов с концертными номерами.
Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.
- Итоговый контроль** – отчетный концерт.

Базовый уровень, 4 год обучения

1. Основы сценического движения

Современные танцевальные направления

Фристайл, хип-хоп, латина

Теория: Техника безопасности:

- На сценической площадке;
- В помещении для занятий;

Изучение движений и шагов данных танцевальных направлений; соединение этих движений в устойчивые связки; композиционное построение танца.

Практика: Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Усложненные танцевальные комбинации;

- Ритм, темп, такт, сила звука;
- Движение в пространстве;
- Взаимодействие с партнером;
- Сочетание дыхания и движения;

Латиноамериканские танцы

Теория: Разнообразие стилей латиноамериканских танцев.

Практика:

Самба

- Основной шаг
- Положения и работа рук
- Дорожки, дорожки с продвижениями вперед — назад

Ритмика, стретчинг

Теория: Последовательность проведения разминки; используемый темп и ритмы.

Практика: Отработка упражнений разминки на середине зала:

- изоляция,
- координация,
- основные шаги,
- повороты,
- прыжки.

Отработка упражнений для разминки на полу:

- разминка для стоп;
- контракция-расслабление;
- Упражнения для укрепления мышц спины;
- растяжка;
- упражнения для пресса;
- Упражнения на координацию, равновесие.

Элементы классического (народного) танца

Практика: Повтор изученных элементов. Использование классических танцевальных элементов в танцевальных комбинациях.

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

2. Актерская грамота

Теория: Создание сценического образа.

Практика:

Актерский тренинг:

- Общеразвивающие упражнения;
- Техника размещения на сцене;
- Решение сценического образа;
- Преодоление статичности исполнения;

Этюд (одиночный, парный, групповой)

- Этюды на взаимодействие;
- Этюды на заданную тему;
- Этюды общеразвивающие;

Создание сценического образа:

- Развитие воображения и фантазии: в реальной плоскости, в воображаемой плоскости;
- Развитие эмоциональной памяти.

Форма контроля: Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

Итоговый контроль – отчетный концерт.

4. Планируемые результаты по окончании обучения

В ходе реализации программы учащиеся приобретают знания и умения, навыки, определенные критериями оценки знаний и умений по окончании обучения на уровне.

В конце 1-го года обучения учащийся будет знать:

- элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основные элементы изучаемых танцевальных направлений;
- названия танцевальных направлений;
- танцевальную терминологию.

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;

- под контролем педагога исполнять выученные связки и компоновать их в комбинацию;
- передавать на своем уровне содержание сценического образа через различные средства актерской выразительности (жест, мимика, пластика).

В конце 2-го года обучения учащийся будет знать:

- элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основные элементы танцевальных направлений;
- названия танцевальных направлений;
- танцевальную терминологию.

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях;
- активизировать свою фантазию, воображение, эмоциональность;
- синхронно выполнять перестроения;
- применять танцевальную пластику в номере;

По окончании 2 года обучения у учащихся будет развито:

- пластичность и гибкость;
- танцевальный шаг;
- координацию движения.
- чувство ритма;
- навык коллективного творчества при выполнении заданий.

Предполагается воспитать:

- уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- корректность и такт по отношению к другим учащимся;
- ответственность исполнителя перед партнерами, зрителями;
- дисциплину;
- опрятность;
- привычку к соблюдению правил личной гигиены.

В конце 3-го года обучения учащийся должен знать:

- приёмы разминки на середине зала;
- основы танцевальных направлений;
- танцевальную терминологию;
- приемы сценического движения.

Учащийся должен уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации;
- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях.

По окончании 3 года обучения у учащихся будет развито:

- чувство ритма;
- пластичность и гибкость;
- танцевальный шаг;
- умение самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- актерские способности;

- умение управлять своим вниманием (распределение внимания);
- умение активизировать свою фантазию, воображение, эмоциональность;
- начальное умение анализировать свою работу.

Предполагается воспитать:

- культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- навык коллективного творчества в выполнении заданий;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощённость на сцене и в репетиционном зале.

В конце 4-го года обучения учащийся будет знать:

- приёмы разминки на середине зала;
- основы танцевальных направлений;
- танцевальную терминологию;
- приемы сценического движения.

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях;
- самостоятельно составлять связки на основе изученного материала.

По окончании 4 года обучения у учащихся будет развито:

- навык творческого коллективизма;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации сценического образа;
- стремление к развитию эстетического вкуса;
- умение активизировать свою фантазию, воображение, эмоциональность;
- умение анализировать свою работу.

Предполагается воспитать:

- культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- навык коллективного творчества в выполнении заданий;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощённость на сцене и в репетиционном зале;
- ответственность исполнителя перед партнерами, зрителями.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок промежуточной аттестации	Срок итоговой аттестации
--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------

1 год	1 сентября ежегодно	31 мая ежегодно	36	36	36	1 раз в неделю	декабрь	май
-------	------------------------	--------------------	----	----	----	-------------------	---------	-----

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу учебного года по следующей форме:

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса:

- просторный зал с зеркалами;
- магнитофон, фонограммы, видеомагнитофон, видео-аудио библиотека.

4. Формы аттестации

Организация систематического контроля и оценки знаний и умений учащихся является одним из наиболее важных элементов учебно-воспитательного процесса.

Наиболее эффективными формами контроля теоретических знаний являются **беседы**.

Беседы, направленные на закрепление, систематизацию или применение знаний. В процессе беседы одни учащиеся отвечают на вопросы, логически связанные между собой, другие дополняют, уточняют и исправляют ответы, в случае, если они не верны. В конце беседы ответы обобщаются, и делается вывод. Беседы с целью проверки знаний способствуют развитию памяти мышления учащихся, развивают их интерес к знаниям, вызывают желание применять полученные знания в практической деятельности;

Один из наиболее эффективных способов оценки знаний является **игра**, т.к. она интересна учащимся и носит элемент соревнования, который характерен ребятам всех возрастов.

Большой интерес у учащихся проявляется к разгадыванию кроссвордов, с помощью которых осуществляется проверка знаний. *Например* - на знание терминологии.

Отчет и конкурс проводится в форме праздника, на который приглашаются гости и родители учащихся. Такой праздник стимулирует учащихся к созданию большого количества качественно выполненных изделий, участию в постановках коллекций, вокальных номеров, что способствует успешному усвоению программы.

Большое значение имеет подведение итогов работы, ее **анализ и оценка**. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу, лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу. Поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер

Оценивая детей, каждый педагог должен думать о дальнейшем росте учеников. Педагогические знания, умения, опыт и интуиция в сочетании с педагогической позицией педагога – чувством ответственности перед учащимися, чуткостью, тактом, человеческой теплотой, профессиональной этикой, оптимистичным отношением к возможностям развития каждого ребенка – помогают принимать правильные решения.

Для выявления степени усвоения программы учащимися, развития их личностных качеств, используется индивидуальная карта, в которой отражена динамика становления и развития **ключевых компетенностей:**

Учебно-познавательных

Учащиеся к окончанию начального уровня умеют самостоятельно ставить цель и достигать ее, а так же обладают навыками планирования и анализа своей учебной деятельности. Данные умения формируются в результате планомерной работы педагога над постановкой учебных задач для учащихся, введением в содержание занятия компонентов рефлексии, созданием проблемных учебных ситуаций, способствующих проявлению самостоятельности.

Социокультурных

Содержание программы способствует обретению учащимися различных социальных ролей (гражданина, творца, партнера и др.), умению продуктивно действовать в каждодневных ситуациях бытовой сферы. Знакомство с мировым культурным наследием помогает учащимся овладевать культурными нормами и традициями, иметь собственный творческий опыт. Учебный процесс построен таким образом, что учащиеся обретают элементы художественно-творческих компетенций слушателя, зрителя, исполнителя, художника (через участие и посещение концертов, творческих мероприятий различного уровня).

Коммуникативных

Для формирования коммуникативных компетенций используются различные формы обучения: групповая и индивидуальная (беседы, диалоги, разбор проблемных ситуаций, совместное чтение и просмотр с последующим обсуждением творческих выступлений и др.). Учащиеся включаются в интеллектуально-творческую деятельность, участвуют в познавательных, научно-исследовательских мероприятиях, организуемых Дворцом и другими организациями. Педагог в достаточной мере уделяет внимание беседе с учащимися, создает условия для выражения ими своего мнения.

Информационных

Педагог учит детей владению навыков использования различных информационных устройств: компьютера, телевизора, оргтехники. У учащихся есть возможность открыто выражать свое мнение о происходящих

вокруг событий, получая информацию из разных источников: книг, СМИ, интернета.

Здоровьесберегающих

Во время всего процесса обучения учащиеся формируют привычку к здоровому образу жизни, стремления к двигательной активности, уважительного отношения к собственному здоровью, получают навыки саморегуляции, знают и соблюдают правила личной гигиены. Учащиеся включены в массовую спортивно-развивающую работу ДТДМ: соревнования, спортивные праздники.

Все перечисленные методы, формы и приемы проведения занятий, направлены на создание устойчивого интереса учащихся к занятиям по сценическому движению и развитие общей культуры.

Соответствие знаний и умений учащегося для его перевода на более высокий уровень обучения выявляет итоговая аттестация, которая проводится в форме отчетного концерта по окончании учебного года, участие в городском или региональном конкурсе профессионального и исполнительского мастерства. Промежуточный контроль проводится в форме зачета, открытого занятия, концерта для родителей, участия в мероприятиях.

5. Методическое обеспечение

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

1. Кадровое обеспечение.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы.

2. Информационно-методическое обеспечение.

Процесс обучения – это двухсторонний процесс, в котором принимают участие, с одной стороны педагог, стремящийся научить, с другой стороны, ученик, который должен проявить желание научиться.

Если ученик понимает сущность поставленной перед ним задачи и заинтересован в ее решении, то это ускоряет ход обучения.

Обучение сценическому движению возможно при соблюдении и применении определенных методов и разнообразных форм обучения.

Метод обучения - это способ преподавания учителем и усвоения учеником учебного материала.

Внутри каждого метода используются разнообразные методические приемы.

Методы обучения при помощи которых достигается овладение учебной программой:

- *словесный,*
- *наглядный,*

- *иллюстративный,*
- *метод закрепления знаний.*

Словесный метод - метод использования слова.

С помощью слова активизируется весь процесс обучения, т.к. способствует формированию более полных и отчетливых представлений, помогает глубже осмыслить, активнее воспринять учебную задачу. Через слово учащиеся получают новые знания, понятия и их терминологическое определение, это во многом определяет их отношение к обучению, познание учебной программы и изучение конкретной темы в частности. С помощью слова анализируются результаты усвоения учебного материала, что способствует развитию самооценки учащихся.

Слово имеет две функции: смысловую, с помощью которой выражается содержание излагаемого материала, и эмоциональную, позволяющую воздействовать на чувства.

Для осуществления смысловой функции слова речь педагога должна быть точной и понятной учащимся.

Смысловое содержание слова должно соответствовать особенностям учеников и задачам обучения. Обязательно при изучении новой темы требуется предварительное объяснение. Терминология дает словесные обозначения определенных понятий и действий на занятиях, позволяет ученикам различать знакомые понятия, а учителю - уточнять объяснения общепринятыми словами - терминами. В итоге между учителем и учеником возникает взаимопонимание на основе кратких, но емких слов.

Эмоциональная функция слова способствует решению и учебных, и воспитательных задач. Эмоциональность речи усиливает значения слов и помогает понять их смысл. Она показывает отношение педагога к предмету изучения, к самим ученикам, а это стимулирует их интерес, уверенность в своем успехе, желание преодолеть трудности.

Эмоциональность достигается смысловым содержанием, правильным логическим и грамматическим построением фраз, образностью, отчетливостью произношения, интонацией, мимикой, жестикуляцией.

Рассказ - повествовательная форма изложения, чаще всего применяется при изучении новой темы и организации определенных практических работ. Например: «История возникновения танцевального направления «Хип-хоп».

Объяснение - является важнейшим способом развития сознательного отношения к действиям, раскрывает основу технического применения «как?», требует изучения и выполнения, определенных правил и законов. Например: объяснение техники базового движения корпуса в стиле «стрит». Раскачка корпуса вперед-назад, балансирование.

Беседа помогает повысить активность учащихся, развить умение высказывать свои мысли, узнать учеников и оценить их знания. Беседа может происходить в виде вопросов учителя и ответов учеников, особенно на начальном уровне обучения. А на углубленном и профессионально-

ориентированном уровне беседа протекает в свободной форме, так как доступна ученикам с более высоким уровнем знаний, умений и навыков. В беседе учащиеся имеют возможность высказать свое мнение, оно оживляет занятие, служит активизации мышления. Беседа является неотъемлемой частью занятия, т.к. позволяет выявить качество подготовки и глубину усвоения материала.

Инструктаж – отличается краткостью и требует безоговорочного исполнения. Это повышает уверенность учеников в возможности выполнения задачи. Через инструктаж ученики получают точную ориентацию в способах ее решения.

Инструктаж может быть вводным, текущим или заключительным.

Вводный инструктаж проводится непосредственно перед практической работой.

Текущий инструктаж проводится при выполнении заданий и определенных работ и является индивидуальным. Содержание текущего инструктажа не может быть полностью запланированным, но часть его должна излагаться до занятия. Для этого педагог должен четко планировать свою работу на протяжении всего занятия. Основой такого планирования служит не только программа обучения, но и систематическое наблюдение за работой.

Текущий инструктаж может быть индивидуальным и групповым.

Заключительный инструктаж проводится в форме беседы. Разбираются недостатки, имевшие место в ходе работы в целом и у отдельных учащихся, а также их успехи и достижения.

Наглядный метод, метод, с помощью которого ученик получает возможность созерцания, зрительного восприятия изучаемого учебного материала.

Видеозаписи являются наиболее полным и разнообразным источником информации по хореографии, по вокальному искусству. Для творческого подхода к постановкам вокальных номеров, необходимо отслеживать новые идеи, используемые ведущими постановщиками и исполнителями-вокалистами, для создания своих номеров.

Метод наблюдения – это обучение с помощью показа педагогом определенных действий. В основе обучения с помощью показа лежит подражание или точное воспроизведение определенных технических приемов. При наблюдении ученик способен анализировать увиденное, определяет сложность выполнения и возможность последующего повторения.

При объяснении темы наглядная демонстрация сочетается со словесными методами и осуществляется на уровне, доступном ученикам для восприятия.

На занятиях имеет место **метод закрепления знаний**. Предъявление учащимся заданий, требующих применения полученных знаний. *Например:* для постановки вокального номера, необходимо знать принципы сценической композиции, различные виды танцевальной пластики.

Задание предусматривает постановку задачи перед занятием или по ходу занятия. Выполнение домашнего задания, самостоятельная работа, неоднократное повторение теоретических знаний и усовершенствование практического опыта.

Взаимообучение помогает решить, как минимум три задачи. Во-первых, обучая друг друга, учащиеся глубже понимают содержание и технику исполнения определенных заданий. Во-вторых, взаимодействие помогает формировать инструкторские навыки. В-третьих, оно способствует оптимизации обучения на занятиях. Поэтому следует привлекать к взаимодействию всех учащихся. Взаимообучение имеет и воспитательное значение. Оно воспитывает чувство сопереживания успехам и неудачам учащихся, повышает ответственность во взаимодействии.

Прочно усвоенными следует считать те знания, которые учащийся способен повторить и показать хороший результат. Обязательным условием закрепления знаний является практическая работа.

Групповое обучение – работа сообща, где учащиеся учатся не только хореографии и сценическому движению, но и общению в обществе ровесников.

Групповое обучение приучает учащихся к тому, что надо помогать друг другу, убеждает в ценности взаимопомощи, укрепляет дружбу, доверие, уверенность в себе.

Обучение может происходить в паре, что является самым простым способом группового обучения или небольшими группами, где учащиеся должны работать вместе, чтобы выполнить одно задание. Здесь упор делается на умение работать сообща – совместное решение задач, творческая и исследовательская работа.

Таким образом, учащиеся приучаются работать сообща, творчески мыслить.

Используя на занятиях различные формы и методы обучения, комбинируя их, достигаются те образовательные и развивающие задачи, которые определены в данной программе.

На сегодняшний день очень актуальна проблема культуры детей, которая проявляется не только в отсутствии культуры языка, культуры поведения, но и в культуре движения. Поэтому очень важно знакомить молодежь с искусством хореографии и сценическим движением, так как умение вести себя на сцене повышает культуру поведения.

Конкурсы профессионального мастерства создают широкие возможности для общения молодежи: и в процессе его подготовки, и в процессе его проведения. Они направлены на развитие творческого потенциала и создают условия для самореализации и самосовершенствования гармоничной личности. Важным условием высокой эффективности учащихся, проявлением инициативы и творческой активности является оценка их деятельности.

Уровень знаний, практических умений и навыков учащихся, выраженный в оценке, отражает качество педагогического труда, результат

его деятельности, умение ставить задачи, владеть арсеналом средств и методов, организуя учебный процесс.

Оценка является результатом анализа выполнения определенной работы. Прежде, чем дать оценку, нужно сделать анализ работы. Критерии оценки зависят от задач учебного процесса.

В процессе обучения необходимо учитывать и:

- Недостаточный опыт учащихся, возраст.
- Индивидуальный уровень физического развития, строения тела.
- Недостаточное развитие волевых качеств (усвоение учебной программы - это умственный и физический труд, требует проявления настойчивости, преодоления нежелания и лени).
- Уровень активности учащихся - необходимо проведение индивидуальных заданий, посильных и интересных каждому. Следует заинтересовать учащихся в обучении и побороть их пассивность.

6. Рабочие программы

Рабочая программа будет сформирована к началу учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996.
2. Бернштейн, Н.А. О построении движений. – М.: Медгиз, (6-я тип. треста «Полиграфкнига»), 1947.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Ноты]: муз. репертуар к танцев. движениям, этюдам и спектаклям : пособие для муз. рук. ДОУ. – М.: Гном и Д, 2003.
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М., 2007
5. Кауль Н.Н. Как научить танцевать. – Ростов-на-Дону, 2004.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб.-метод. пособие для педагогов. – М., 2000.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб.: Изд-во «Лань», 2010.
8. Лопухов А. Основы характерного танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
10. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Изд-во «Лань», 2011.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.
12. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Изд-во «Лань», 2014.
13. Свободное тело : Хрестоматия по телесно-ориентир. психотерапии и психотехнике / Ред.-сост. В. Ю. Баскаков. – М.: Ин-т общегуманит. исслед., 2004.
14. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Изд-во «Лань», 2013.
15. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки [Ноты]: ритмика и вокальное воспитание для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.