

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»
от «04» мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждена приказом директора №13
от «18» мая 2022 г.
Директор МАУ ДО
«Дворец творчества детей и молодежи»
_____ Л.Н. Фокшей



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир танца» (базовая)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 лет
Уровень программы:
стартовый, базовый,
продвинутый
Вид: модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Панько Н.В.

г. Норильск
2022 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | <u>Пояснительная записка</u> | стр. 3 |
| 2. | <u>Цель и задачи программы</u> | стр. 5 |
| 3. | <u>Планируемые результаты по окончанию обучения</u> | стр. 6 |
| 4. | <u>Учебный план</u> | стр. 9 |
| 5. | <u>Содержание учебного плана</u> | стр. 12 |

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

- | | | |
|----|--|---------|
| 1. | <u>Календарный график</u> | стр. 36 |
| 2. | Календарно-тематическое планирование | стр. 36 |
| 3. | <u>Методическое обеспечение программы</u> | стр. 37 |
| 4. | <u>Материально-техническое обеспечение программы</u> | стр. 38 |
| 5. | <u>Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов</u> | стр. 39 |
| 6. | <u>Литература</u> | стр. 40 |
| 7. | <u>Приложения</u> (формы «РЕЗУЛЬТАТЫ прохождения образовательной программы» (Прил.1) и «Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год» (Прил.2)) | стр. 42 |

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (базовая) имеет художественную направленность и предназначена для реализации в системе дополнительного образования детей. Программа обучает основам классической и народной хореографии.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца» (базовая) реализуется в очной форме с возможностью изучения отдельных тем с помощью дистанционных образовательных технологий, нацелена на формирование у учащихся начальных творческих компетентностей посредством приобщения их к танцевальному искусству (приобретение навыков и знаний в области народного танца, умение красиво и свободно двигаться, формирование художественного вкуса, эстетического и физического развития).

Уровень сложности содержания данной программы:
стартовый, базовый, продвинутый.

Актуальность программы

Хореография — это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Как никакое другое, танцевальное искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией учат понимать и созидать, развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, развивают любовь к прекрасному. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую танцевальную культуру, повышают эмоциональное и физическое здоровье. Занятия хореографией помогают раскрыть внутренний мир и способствует формированию у детей уверенности в себе, развивают фантазию и образное мышление. Развивается наблюдательность, дисциплинированность.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Обучение хореографии на протяжении многих лет остается одним из самых востребованных направлений творческой деятельности в системе дополнительного образования, спрос на места в хореографических коллективах стабильно высокий.

Отличительная особенность программы

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание заниматься народными танцами.

В результате освоения программы дети имеют широкое представление о народном танце в частности, и о танцевальной культуре в целом. По истечении девяти лет занятий танцами учащиеся умеют красиво и свободно двигаться, самовыражаться в танце, у них формируется эстетический и художественный вкус, потребность в здоровом образе жизни, активной организации досуга. Помимо обучения хореографии, программа составлена таким образом, чтобы ребенок имел возможность широкого творческого развития и самовыражения. Воспитательный потенциал программы направлен на становление личности ребенка, развития его ключевых компетенций и качеств, необходимых для успешной жизни в современном обществе. Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что дает дополнительный толчок воображению и творчеству. Творческое воображение, в свою очередь, связано с логическим мышлением, особенно с такими его операциями как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Таким образом, танцевальное искусство развивает личность ребенка многосторонне, обеспечивает условия для самовыражения.

Адресат программы

Основная возрастная категория учащихся – от 7 до 16 лет.

Обучение по программе – без предварительного отбора, по желанию ребенка и с согласия родителей. Программой подразумевается постоянный состав учащихся. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на девять лет обучения и включает в себя три основных уровня:

Стартовый (1 год) – учащиеся 7-8 лет (15 учащихся в группе) 144 часа в год;

Базовый (6 лет) – учащиеся 8-14 лет (10-13 учащихся в группе) 216 часов в год;

Продвинутой (2 года) – учащиеся 14-16 лет (8-10 учащихся в группе) 216 часов в год.

Количество недель по учебному плану – 36

Дата начала реализации программы: 01.09.

Дата окончания реализации программы: 31.05.

Последовательность тем совпадает с учебным планом.

Длительность программы (9 лет) обусловлена ее целевыми установками – освоением хореографического искусства и комплексным развитием личности ребенка.

Режим занятий

Для успешной реализации программы с учетом возрастных особенностей детей и принятых санитарных правил, занятия проводятся на стартовом уровне – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа, продолжительность учебного часа - 30 мин.), перемена между учебным часом 10 мин, на остальных уровнях – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа, продолжительностью 45 мин.), перемена между учебным часом 10 мин.

Начиная с базового уровня обучения в программу вводится раздел «Постановочная деятельность», включающий в себя постановку новых концертных номеров и самостоятельную постановку учащимися продвинутого уровня обучения небольших этюдов и хореографических картинок. Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

Формы обучения

Занятия проводятся в очном режиме с возможностью изучать отдельные темы дистанционно. Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – показ, объяснение;
- коллективная – в составе ансамбля
- групповая (работа в малых группах, парах).
- индивидуальная – при обучении учащихся по индивидуальному заданию.

В процессе обучения используются такие типы занятий как комбинированное, практическое, беседа, вводное. Система отслеживания результатов включает в себя контрольные занятия, отчетные концерты, участие в городских мероприятиях, региональных, краевых, международных конкурсах, итоговую аттестацию по окончании курса обучения, по результатам которой учащемуся выдается свидетельство об успешном прохождении образовательной программы. Концертная и конкурсная деятельность является основной формой определения результативности освоения программы.

2. Цели и задачи

Цель программы – создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности ребенка, содействовать его духовно-нравственному воспитанию через приобщение к искусству народного танца.

Исходя из цели программы, определяются ее **задачи**:

Предметные:

1. Обучать детей основам народно-сценического танца и танцев народа мира;
2. Изучение истории танцевальной культуры, основ актёрского мастерства.

Личностные:

1. Развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторно-двигательной памяти, логического мышления;
2. Развитие физических данных и силовых показателей;
3. Способствовать развитию и реализации творческой активности детей.
4. Воспитывать личностные качества, веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Метапредметные:

1. Воспитывать уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам и искусству в целом;
2. Воспитывать навыки взаимодействия в коллективе и обществе;
3. Через формирование гражданско-патриотических качеств личности воспитывать толерантность, социальную активность, стремление к здоровому образу жизни и творчеству.

3. Планируемые результаты по окончании обучения

Наряду с учебной работой, огромное значение для успешной деятельности коллектива имеет воспитательная работа, которая ведётся через реализацию компетентного подхода.

Ценностно-смысловая — это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.

Общекультурная компетенция. – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.

Учебно-познавательная компетенция. – это совокупность компетенции ученика в сфере самостоятельной познавательной, деятельности.

Информационная компетенция – способность при помощи информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию.

Коммуникативная компетенция – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями, и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Здоровье сберегающая компетентность – готовность самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья. Решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Компетенция личного самосовершенствования – направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Общие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Предметные: владение основами танцевального искусства, навыками выражения собственных ощущений, через искусство хореографии. Обучающиеся приобретут знания, умения и навыки, соответствующие высокому уровню мастерства.

Метапредметные: способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: - использование своего творческого интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать.

Личностные: целеустремленная, волевая, активная личность обучающегося, оценка возможностей, нацеленность на будущую профессию. Осознание своей роли и места в окружающем социуме.

Планируемые результаты освоения программы по годам и уровням

Стартовый уровень 1 год:

Общее знакомство с базовой хореографией:

- особенности танцевальных жанров;
- художественно-выразительные средства танца;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в танце;

- понятия – кости, суставы, мышцы.

К окончанию стартового уровня (1 год) обучения учащиеся будут уметь:
Правильно исполнять простые танцевальные этюды, построенные на подскоке, галопе, польке;
Выполнять самые простые танцевальные рисунки (линия, колонна, шеренга, круг, полукруг);
Передавать характер и настроение музыки.

Базовый уровень 1 год обучения:

- историю развития народного танца;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в народном танце;
- основные термины классического танца;
- историю и особенности русского народного танца и танцев Прибалтики;
- правила исполнения тренажных упражнений.

К окончанию базового уровня (1 года) обучения учащиеся должны уметь:
Грамотно выполнять 1,2,3,5,6 позиции ног;
Технически правильно исполнять прыжки;
Грамотно исполнять самые простые вращения на середине зала и по диагонали;
Выполнять танцевальные рисунки: диагональ, змейка, звездочка, воротца;
Исполнять основные танцевальные движения русского танца и танцев народов Прибалтики;
Исполнять программный репертуар.

Базовый уровень 2 год обучения:

- характерные особенности белорусского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер - исполнения;
- основные термины классического танца;
- основы сюжетного танца;
- историю костюма и оформление народного танца.

К окончанию базового уровня (2 года) обучения учащиеся будут уметь:
- исполнять основные танцевальные движения русского танца;
- исполнять основные танцевальные движения белорусского танца;
- выполнять хореографические композиции в характере танцев различных национальностей;
- определять особенность стиля, манеры, характера танцев различных национальностей.

Базовый уровень 3 года обучения:

- характерные особенности мордовского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения;
- основные термины классического танца;
- основы сюжетного танца;
- историю костюма и оформление народного танца.

К окончанию базового уровня (3 года) обучения учащиеся должны уметь:
Исполнять основные танцевальные движения русского танца;
Исполнять основные танцевальные движения мордовского танца;

Выполнять хореографические композиции в характере танцев различных национальностей; определять особенность стиля, манеры, характера танцев различных национальностей.

Базовый уровень 4 года обучения:

- особенности украинского танца: музыка, хореографический язык, манера исполнения;
- основные движения украинского танца;
- основы актёрского мастерства танцора;
- строение и функции организма человека.

К окончанию базового уровня (4 года) обучения учащиеся должны уметь:
Грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис в классическом характере;
Исполнять основные танцевальные движения русского танца;
Исполнять основные танцевальные движения украинского танца;
Выполнять хореографические композиции в характере танцев различных национальностей;
Создавать хореографический образ, доносить его до зрителя.

Базовый уровень 5 год обучения:

- основы народно-сценического танца, отличительные особенности танцев различных национальностей;
- характерные особенности польского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения;
- танцевальные элементы польского танца;
- принципы постановочной работы;
- краткую характеристику травм, причины и профилактику травм.

К окончанию базового уровня (5 год) обучения учащиеся должны уметь:
Грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис в классическом характере;
Выполнять хореографические композиции в характере танцев различных национальностей;
Создавать хореографический образ, доносить его до зрителя.

Базовый уровень 6 год обучения:

- основы народно-сценического танца, отличительные особенности танцев различных национальностей;
- характерные особенности венгерского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения;
- принципы постановочной работы.

К окончанию базового уровня (6 год) обучения учащиеся должны знать и уметь:
Грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис в классическом характере;
Выполнять хореографические композиции в характере танцев различных национальностей;
Создавать усложненный хореографический образ.

Продвинутый уровень 1 год обучения:

- характерные особенности цыганского, испанского, узбекского танцев: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения;
- о творчестве ведущих профессиональных хореографических коллективов;
- принципы постановочной работы;
- приемы создания хореографических произведений.

К окончанию продвинутого уровня (1 год) обучения учащиеся должны уметь:
Выполнять танцевальные элементы цыганского, испанского, узбекского танцев;
Создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
Самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
Доносить до зрителя хореографический образ.

Продвинутый уровень 2 год обучения:

- историю развития народного танца;
- характерные особенности грузинского, молдавского танцев: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения;
- танцевальные элементы грузинского, молдавского танцев;
- понятие драматургии хореографического произведения.

К окончанию продвинутого уровня (2 год) обучения учащиеся должны уметь:
Выполнять танцевальные элементы грузинского, молдавского танцев;
Создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;
Самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
Доносить до зрителя сложный хореографический образ.

4. Учебный план

Стартовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	25	5	20
3.	Партерная гимнастика	27	3	24
4.	Элементы и танцевальные движения	53	7	46
5.	Танцевальные этюды и игры	32	5	27
6.	Основы танцевальной культуры	4	4	-
7.	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого:	144	26	118

Базовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	4	-

2.	Элементы классического танца	60	10	50
3.	Элементы народно-сценического танца	66	6	60
4.	Постановочная деятельность	72	2	70
5.	Основы танцевальной культуры	6	6	-
6.	Концертная деятельность	4	1	3
6.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	31	185

Базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			Теория	практика
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Элементы классического танца	60	10	50
3.	Элементы народно-сценического танца	66	6	60
4.	Постановочная деятельность	72	2	70
5.	Основы танцевальной культуры	6	6	-
6.	Концертная деятельность	4	1	3
7.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	31	185

Базовый уровень 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Элементы классического танца	60	10	50
3.	Элементы народно-сценического танца	66	6	60
4.	Постановочная деятельность	72	2	70
5.	Основы танцевальной культуры	4	4	-
6.	Концертная деятельность	6	1	5
7.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	29	187

Базовый уровень 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	4	-

2.	Элементы классического танца	54	4	50
3.	Элементы народно-сценического танца	74	6	68
4.	Постановочная деятельность	70	2	68
5.	Основы танцевальной культуры	4	4	-
6.	Концертная деятельность	6	1	5
7.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	23	193

Базовый уровень 5 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Элементы классического танца	56	2	54
3.	Элементы народно-сценического танца	72	4	68
4.	Постановочная деятельность	72	6	66
5.	Основы танцевальной культуры	2	2	-
6.	Концертная деятельность	6	1	5
7.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	21	195

Базовый уровень 6 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Элементы классического танца	56	2	54
3.	Элементы народно-сценического танца	72	4	68
4.	Постановочная деятельность	72	6	66
5.	Основы танцевальной культуры	2	2	-
6.	Концертная деятельность	6	1	5
7.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	21	195

Продвинутый уровень 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Элементы классического танца	50	4	46

3.	Элементы народно-сценического танца	78	4	74
4.	Постановочная деятельность	72	4	68
5.	Основы танцевальной культуры	2	2	-
6.	Концертная деятельность	6	-	6
6.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	20	196

Продвинутый уровень 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов в год	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Основы классического танца	50	4	46
3.	Элементы народно-сценического танца	78	4	74
4.	Постановочная деятельность	72	4	68
5.	Основы танцевальной культуры	2	2	-
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	216	20	196

5. Содержание учебного плана программы

Стартовый уровень 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с правилами по технике безопасности в танцевальном классе. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (25 часов)

Задачи:

- Учить определять характер, метроритм, строение музыкального произведения, согласовывать движения с характером музыки;
- Развивать чувство ритма, координацию движений;
- Формировать музыкальное восприятие, представление о музыкальных выразительных средствах.

Теория

Тема №1. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Слушание и анализ танцевальной музыки, определение ее характера

Тема №2. Темп в музыке. Динамические оттенки музыки. Понятие о длительностях, паузах, ритмическом рисунке. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика

Тема №1. Передача в движении разнообразных оттенков характера музыкальных произведений. Выполнение движений в различных темпах. Положения ног (1,2,3,4,5,6 позиции ног). Положения рук (подготовительное положение, 1,2,3 позиции).

Тема №2. Выполнение движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков. Особенности танцевальных жанров: польки, галопа, вальса, марша.

Тема №3. Маршевая и танцевальная музыка. Характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении. Связь пластики движения с музыкой

Тема №4. Перестроение для танца: линия, круг. Перестроение для танца: колонны.

Тема №5. Перестроение для танца: змейка.

Тема №6. Фигурная маршировка с перестроениями: по диагонали.

Тема №7. Фигурная маршировка с перестроениями: в колонну парами.

Тема №8. Фигурная маршировка с перестроениями: в шахматном порядке.

Тема №9. Фигурная маршировка с перестроениями: по кругу, по квадрату.

Тема №10. Танцевальные импровизации на заданную тему.

Тема №11. Поклоны: мужской и женский.

3. Партерная гимнастика (27 часов)

Задачи:

- Учить детей правильно управлять своим телом;
- Развивать пластичность мышц и подвижность суставов;
- Воспитывать чувство коллективизма, уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Раздел «**Партерная гимнастика**» включает в себя комплекс упражнений для выработки осанки, опоры, крепости и эластичности мышц и подвижности суставов. Данный комплекс упражнений развивает умение расслаблять и закреплять мышцы. Выполнение упражнений требует от ребенка особой внимательности, контроля за той или иной группой мышц. Необходимо, чтобы они сами осознавали момент полного или частичного освобождения мышц от напряжения и тщательно следили за этим.

Теория. Содержание раздела предполагает знакомства с понятиями – мышцы, суставы, сухожилия. Рекомендуется использовать упражнения:

- для развития танцевального шага;
- для развития гибкости корпуса;
- для развития выворотности бедра;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для развития подвижности стопы;
- для развития эластичности мышц.

4. Элементы и танцевальные движения (53 часа)

Задачи:

- Учить исполнять хлопками, притопами ритмические рисунки музыкальных произведений;
- Развивать координацию движений; формировать навык выступления на сцене;
- Воспитывать чувство коллективизма, уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Раздел «**Элементы и танцевальные движения**» содержит элементы различных танцев. Танцевальные движения способствуют правильной постановке корпуса, ног,

рук, головы, развитию физических данных, формированию правильной осанки, выработке координации движений.

Содержание раздела предполагает знакомство с понятиями – «классический танец» и «народный танец», а также рекомендуются следующие *музыкально-пространственные упражнения*:

1. Марш: на месте, с продвижением вперед.
2. Бег: с выносом прямых ног вперед, назад, с высоко поднятыми коленями, с захлестом согнутых ног назад.
3. Подскоки.
4. Галоп.
5. Па польки.
6. Сочетание движений: па польки с подскоком, па польки с галопом.
7. Вальсовая дорожка.
8. Танцевальные шаги: прогулочный, легкий шаг с носка, хороводный, шаг с точкой, шаг с ударом каблуком об пол.
9. Приставной шаг.
10. Прыжки по 6 позиции ног.
11. Присядка «мячик».
12. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на талии, в характере русского танца.
13. Движение плеч и корпуса: подъем плеч, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
14. Вытягивание ноги с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

5. Танцевальные этюды и игры (32 часа)

Задачи:

- Учить свободно двигаться в пространстве во время игрового взаимодействия;
- Развивать координацию движений, вырабатывать четкость и ритмичность движений;
- Воспитывать чувство коллективизма, уважительное отношение к сверстникам.

Раздел включает этюды, игры и элементы народного танца. Он состоит из танцевально-игровых упражнений под музыку, в которых используются образы птиц и зверей и образы живой и неживой природы. Репертуарный материал для детей этого возраста носит игровой характер.

Содержание музыкальных и ритмических игр:

«Чей кружок быстрее соберется?»

Задачи:

- Выделять различные части музыки.
- Уметь быстро строить круг, находить ведущего.

Музыкальное сопровождение – 2/4, русская народная мелодия «Как под яблонькой», обработка Т. Ломовой.

«Заводные игрушки»

Задачи:

- Начинать движение после вступления, заканчивать четко с окончанием звучания музыки.
- Движением передавать характер музыки.

Музыкальное сопровождение 2/4. «Зайчики», муз. Т. Ломовой.

«Карусель»

Задачи:

- Передавать в движении ярко контрастный характер музыки.

- Уметь ускорять, замедлять действие в соответствии с изменениями в музыке. Музыкальное сопровождение 2/4. «Пляска на лужайке», муз. Д. Кабалевского.

Танцевальные этюды:

«Птичий двор»;

«Трамвайчик» - музыкальное сопровождение 2/4, «Машины», муз. Т. Ломовой.

«Мамины помощницы» - музыкальное сопровождение 2/4, «Ой, утушка луговая», русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой.

«Вальс котят» - музыкальное сопровождение 1/4, муз. В. Золотарева.

Для учащихся стартового уровня обучения предлагается разучивание танца «Топ-топ», «Баю-бай».

Основные элементы танца «Топ-топ»:

- танцевальный шаг (с носка и с пятки);
- галоп с хлопками;
- прыжки по 6 позиции ног с хлопками;
- подскоки и подскоки в повороте;
- приставной шаг по кругу;
- поклон.

6. Основы танцевальной культуры (4 часа)

Задачи:

- Знакомить со строением опорно-двигательного аппарата;
- Учить различать танцевальные жанры;
- Развивать кругозор учащихся в области танцевальной культуры;
- Воспитывать культуру общения.

Содержание

Строение и функции организма человека.

Краткие сведения об опорно-мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы).

Понятие о жанрах хореографии.

Особенности танцевальных жанров. Знакомство с хореографическими понятиями и терминами.

7. Итоговые занятия (2 часа)

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Фронтальные беседы, выполнение творческих заданий.

Базовый уровень 1 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Техника безопасности на занятиях хореографией. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром начального уровня первого года обучения.

2. Элементы классического танца (60 часов)

Задачи:

- Учить основным движениям экзерсиса;
- Развивать координацию движений;
- Воспитывать познавательный интерес к классическому танцу.

Экзерсис в классическом танце способствует правильной постановке корпуса, развитию выворотности ног, координации движений; вырабатывает умение распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Теория. Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положение корпуса en face, en aulement, понятия en dehors, en dedans.

Основные принципы классического танца: выворотность ног, устойчивость, воздушность.

Знакомство с терминами в классическом танце: «Releve», «Demi plie», «Grand plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete», «Passe par terre».

Знакомство с понятием «Port de bras». Правила исполнения вращений.

Практика

Экзерсис у станка

Все элементы экзерсиса выполняются лицом к станку.

- Позиции ног 1, 2, 3, 5, переход из одной позиции в другую, понятие «опорная нога» и «работающая».

- Releve на полупальцы по 1,2,3 позициям ног. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Demi plie по 1, 2, 3 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.

- Grand plie по 1, 2, 3 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.

- Battement tendu по 1, 3, 5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Battement tendu jete по 1, 3 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Passe par terre по 1 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.

- Rond de jambe par terre. Музыкальное сопровождение 3/4.

- Растяжка. Музыкальное сопровождение 3/4.

- Прогибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Упражнения на середине зала:

- Releve на полупальцы по 1, 2, 3, 5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Вращения на высоких полупальцах по точкам. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Прыжки: sauté по 1, 2, 3, 5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4, 4/4.

- 1 port de bras. Музыкальное сопровождение 3/4.

3. Элементы народно-сценического танца (66 часов)

Задачи:

- Изучить элементы и движения русского танца и танцев народов Прибалтики;

- Развивать память, внимание;

- Формировать навыки выступления на сцене;

- Расширять кругозор учащихся в области танцевальной культуры.

В данном разделе учащиеся впервые знакомятся с характером, стилем и манерой народных танцев. Несложные комбинации, состоящие из 2-3 движений, подготавливают учащихся к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. Показывая те или иные танцевальные элементы, педагог рассказывает учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, истории костюма.

На втором году обучения рекомендуется разучивать элементы и движения русских народных танцев и танцев народов Прибалтики.

Теория

Знакомство с понятием «народно-сценический танец».

Знакомство с историей и особенностями русского народного танца.

Знакомство с историей и особенностями танцев народов Прибалтики.

Практика

Основные движения русского танца:

1. Позиции рук.
2. Положение рук: ладонями с кулачками на талии, руки скрещены на груди (женское), обе руки открыты в стороны.
3. Положение рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».
4. Положение рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка».
5. Ходы и движения на месте:
 - простой бытовой шаг;
 - хороводный шаг. И. п. – 3 поз. ног;
 - шаг с ударом каблуком. И. п. – 3 поз. ног;
 - шаг с точкой. И. п. – 3 поз. ног;
 - переменный шаг. И. п. – 3 поз. ног;
 - шаркающий шаг с каблука. И. п. – 3 поз. ног;
 - припадание. И. п. – 5 поз. ног;
 - «гармошечка». И. п. – 1 поз. ног;
 - присядка «мячик»;
 - русский земной поклон.

Основные танцевальные движения народов Прибалтики:

1. Положение рук: ладонями сбоку на талии, кулачками сбоку на талии, двумя руками за юбочку (женское), руки скрещены на груди (мужское).
2. Основные ходы и движения на месте:
 - легкий бег. И. п. – 6 поз. ног;
 - галоп с притопом. И. п. – 6 поз. ног;
 - подскоки с переступанием. И. п. – 6 поз. ног;
 - шаги с подскоком. И. п. – 6 поз. ног;
 - небольшие перескоки с выносом ноги вперед. И. п. – 6 поз. ног;
 - боковой ход в паре. И. п. – 1 поз. ног;
 - шаг польки. И. п. – 3 поз. ног;
 - галоп в паре с поворотом. И. п. – 3 поз. ног;
 - вальс с пристукиванием ногой. И. п. – 6 поз. ног;
 - баянсе, баянсе в повороте. И. п. – 3 поз. ног.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Научить учащихся определять особенность стиля, манеры, характера танцев различных национальностей;
- Развивать умения и навыки совместного творчества в паре;
- Воспитывать культуру поведения в коллективе.

Данный раздел включает постановку небольших этюдов и сценических номеров. Возможна постановка танцевальных номеров, не указанных в программе обучения.

Теория

Знакомство с особенностями исполнения танцевального репертуара.

Практика

Предлагаемый перечень этюдов и хореографических номеров:

- этюд в характере русского народного танца;
- этюд в характере танцев народов Прибалтики;
- танец «Топ-топ»;
- танец «Кап кап кап»
- танец «Веселые поросята»

Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

5. Основы танцевальной культуры (6 часов)

Задачи:

- Познакомить с возникновением и развитием народного танца;
- Расширять кругозор учащихся в области танцевальной культуры.

Теория

История развития народного танца.

Возникновение и развитие народного танца. Понятие о русской школе танца.

Режим, питание и гигиена.

Понятие о режиме дня, его значении в жизнедеятельности человека. Правильное питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья. Понятие о гигиене труда, отдыха и режим занятий хореографией.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, показ танцев на отчетных концертах.

Базовый уровень 2 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторение правил техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром начального уровня второго года обучения.

2. Элементы классического танца (60 часов)

Задачи:

- Продолжать учить основным движениям экзерсиса;
- Продолжать развивать координацию движений, гибкость, пластику;
- Воспитывать познавательный интерес к классическому танцу.

Экзерсис в классическом танце способствует правильной постановке корпуса, развитию выворотности ног, координации движений; вырабатывает умение распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Теория. Знакомство с терминами в классическом танце: «Rond de jambe par terre», «pas echarpe». Знакомство с вращением по диагонали «шене».

Практика

Экзерсис у станка

Все элементы экзерсиса исполняются боком:

- Releve на полупальцы по 1,2,3,5 позициям ног. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Demi plie по 1,2,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Grand plie по 1,2,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Battement tendu по 1,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Battement tendu jete по 1,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Passe par terre по 1 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Rond de jambe par terre. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Battement fondu. Музыкальное сопровождение 4/4.
- Battement developpe. Музыкальное сопровождение 4/4.
- Grand battement jete. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Растяжка. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Полуповорот en dehors и en dedans в 5 позиции на вытянутых ногах и на demi plie.

Упражнения на середине зала

Упражнения, изученные у станка, переносятся на середину.

Вращение по диагонали «шене».

Прыжок: pas echarpe.

3. Элементы народно-сценического танца (66 часов)

Задачи:

- Расширять познания хореографии русского народного танца;
- Изучить танцевальные элементы белорусского танца;
- Развивать память, внимание, самоконтроль.

Теория. Различие в женской и мужской пляске. Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрили, перепляса. Знакомство с характерными особенностями белорусского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения.

Практика

Упражнения на середине. Разучиваются танцевальные элементы различных национальностей. Уделяется большое внимание положению корпуса, рук, головы.

Основные движения русского танца:

- сценический ход русского танца вперед и назад. И. п. – 3 поз. ног;
- двойная веревочка И. п. – 5 поз. ног;
- «веревочка» с переступанием;
- «моталочка». И. п. – 3,6 поз. ног;
- простой ключ. И. п. – 6 поз. ног;
- двойная дробь. И. п. – 6 поз. ног;
- присядка с проскальзыванием на каблуках во 2 поз. ног;
- присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед другой назад;
- присядка с ударами ладонью по голенищу;
- мужские хлопушки.

Основные движения белорусского танца:

1. Положение рук: на талии, руки скрещены на груди, за спиной (мужское).

2. Ходы и движения на месте:

- основной ход. И. п. – 3 поз. ног;
- боковой ход с подбивкой. И. п. – 1 поз. ног;
- подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах. И. п. – 6 поз. ног;
- скользящий широкий шаг. И. п. – 3 поз. ног;
- перескок с ноги на ногу. И. п. – 6 поз. ног;
- подбивка с притопом. И. п. – 6 поз. ног;
- веревочка с переступанием. И. п. – 5 поз. ног;
- соскок по 6 поз. ног. с выносом ноги в сторону;
- соскок по 6 поз. ног. с поворотом на 90°.
- соскок с переменной ног из 5 во 2 поз. ног и наоборот;
- подскок с выносом ноги на каблук. И. п. – 6 поз. ног;
- мужская присядка («мячики»). И. п. – 6 поз. ног;
- мужская присядка с выносом ноги на носок. И. п. – 6 поз. ног;
- вращение.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Научить учащихся определять особенность стиля, манеры, характера танцев различных национальностей;

- Развивать умения и навыки совместного творчества в паре;
- Формировать навыки выступления на сцене;
- Воспитывать культуру поведения в коллективе.

Теория. Знакомство с особенностями исполнения танцевального репертуара.

Практика. Русский хоровод.

Предлагаемый перечень этюдов и хореографических номеров:

- этюд в характере русского народного танца;
- этюд в характере белорусского народного танца;
- белорусский танец «Лявониha»;
- русский танец «Земляничка-ягодка»;
- эстрадный танец «Ромашковый ежик».

Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

5. Основы танцевальной культуры (6 часов)

Задачи:

- Познакомить с основами сюжетного танца, с историей костюма и оформлением народного танца;
- Дать представление об общей и специальной физической подготовке;
- Расширять кругозор учащихся в области танцевальной культуры.

Теория. История развития народного танца.

Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Основы сюжетного танца. История костюма и оформление народного танца. Влияние народного костюма на манеру и характер танца.

Общая и специальная физическая подготовка.

Понятие об общей и специальной физической подготовке.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Тестирование, выполнение творческих заданий, показ танцев на отчетных концертах.

Базовый уровень 3 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторение правил техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром начального уровня второго года обучения.

2. Элементы классического танца (60 часов)

Задачи:

- Продолжать учить основным движениям экзерсиса;
- Продолжать развивать координацию движений, гибкость, пластику;
- Воспитывать познавательный интерес к классическому танцу.

Экзерсис в классическом танце способствует правильной постановке корпуса, развитию выворотности ног, координации движений; вырабатывает умение распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Теория. Знакомство с терминами в классическом танце: «Rond de jambe par terre», «pas echappe», «changement de pieds». Знакомство с вращением по диагонали «шене».

Практика.

Экзерсис у станка

Все элементы экзерсиса исполняются боком:

- Releve на полупальцы по 1,2,3,5 позициям ног. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Demi plie по 1,2,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Grand plie по 1,2,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Battement tendu по 1,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Battement tendu jete по 1,3,5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Passe par terre по 1 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Rond de jambe par terre. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Battement frappe. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Battement fondu. Музыкальное сопровождение 4/4.
- Battement developpe. Музыкальное сопровождение 4/4.
- Grand battement jete. Музыкальное сопровождение 2/4.
- Растяжка. Музыкальное сопровождение 3/4.
- Полуповорот en dehors и en dedans в 5 позиции на вытянутых ногах и на demi plie.

Упражнения на середине зала

Упражнения, изученные у станка, переносятся на середину.

Вращение по диагонали «шене».

Прыжки: pas echarpe, changement de pieds.

3. Элементы народно-сценического танца (66 часа)

Задачи:

- Расширять познания хореографии русского народного танца;
- Изучить танцевальные элементы мордовского танца;
- Развивать память, внимание, самоконтроль.

Теория. Различие в женской и мужской пляске. Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрили, перепляса. Знакомство с характерными особенностями мордовского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения.

Практика.

Упражнения на середине. Разучиваются танцевальные элементы различных национальностей. Уделяется большое внимание положению корпуса, рук, головы.

Основные движения русского танца:

- сценический ход русского танца вперед и назад. И. п. – 3 поз. ног;
- двойная веревочка И. п. – 5 поз. ног;
- «веревочка» с переступанием;
- «веревочка» с выносом ноги. И. п. – 5 поз. ног;
- «ковырялочка». И. п. – 3 поз. ног;
- дробные выстукивания;
- мужская присядка с выносом ноги в сторону на каблук. И. п. – 1 поз. ног;
- «моталочка». И. п. – 3,6 поз. ног;
- простой ключ. И. п. – 6 поз. ног;
- двойная дробь. И. п. – 6 поз. ног;
- присядка с проскальзыванием на каблуках во 2 поз. ног;
- присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед другой назад;
- присядка с ударами ладонью по голенищу;
- мужские хлопушки.

Основные движения мордовского танца:

1. Положение рук: локти параллельно полу, круговое движение руками; руки за спиной (мужское).
2. Ходы и движения на месте:

- основной ход. И. п. – 3 поз. ног;
- бег с хлопками в ладоши;
- вынос ноги на каблук вперед, назад на подушечку. И. п. – 6 поз. ног;
- скользящий широкий шаг накрест. И. п. – 6 поз. ног;
- «трилистник». И. п. – 6 поз. ног;
- подбивка с притопом. И. п. – 6 поз. ног;
- бег с высоко поднятыми коленями вперед, руки крутят «колесо»;
- поворот на одной ноге, толчок другой. И. п. – 6 поз. ног;
- двойная дробь. И. п. – 6 поз. ног;
- мужская хлопушка. И. п. – 6 поз. ног;
- мужская присядка в полуприсяди. И. п. – 6 поз. ног;
- вращение.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Научить учащихся определять особенность стиля, манеры, характера танцев различных национальностей;
- Развивать умения и навыки совместного творчества в паре;
- Формировать навыки выступления на сцене;
- Воспитывать культуру поведения в коллективе.

Теория. Знакомство с особенностями исполнения танцевального репертуара.

Практика. Русский хоровод.

Предлагаемый перечень этюдов и хореографических номеров:

- этюд в характере русского народного танца;
- этюд в характере мордовского народного танца;
- русский танец «Русская плясовая»;
- мордовский танец
- эстрадный танец «Вуди».

Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

5. Основы танцевальной культуры (4 часа)

Задачи:

- Познакомить с основами сюжетного танца, с историей костюма и оформлением народного танца;
- Дать представление об общей и специальной физической подготовке;
- Расширять кругозор учащихся в области танцевальной культуры.

Теория. История развития народного танца.

Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Основы сюжетного танца. История костюма и оформление народного танца. Влияние народного костюма на манеру и характер танца.

Общая и специальная физическая подготовка.

Понятие об общей и специальной физической подготовке.

7. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Тестирование, выполнение творческих заданий, показ танцев на отчетных концертах.

Базовый уровень 4 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторить правила техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром углубленного уровня первого года обучения.

2. Элементы классического танца (54 часа)

Задачи:

- Продолжать учить основным движениям экзерсиса;
- Развивать гибкость, пластику;
- Воспитывать эмоциональное, чувственное отношение к окружающему миру.

Раздел «Элементы классического танца» включает в себя экзерсис у станка, элементы классического танца на середине зала: *allegro, adagio*. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения. На углубленном уровне первого года обучения следует уделять больше внимания прыжкам.

Теория. Знакомство с понятием «*rond de jamb en lair*», «*vbattlement double frappe*», «*pas assemble*», тур «*en l'air*».

Практика.

Элементы экзерсиса у станка.

Экзерсис выполняется боком к станку, вводятся более сложные движения, в упражнениях используется 4 позиция ног.

- *Demi plie, grand plie* по 4 позициям ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- *Battement tendu jete pointe*. Музыкальное сопровождение 2/4.
- *Battement double fondu*. Музыкальное сопровождение 3/4.
- *Rond de jambe en lair*. Музыкальное сопровождение 3/4.
- *Battement double frappe*. Музыкальное сопровождение 2/4.
- *Battements developpe* с отведением ноги на 1/4 круга. Музыкальное сопровождение 3/4.

Элементы классического танца на середине зала.

Все ранее изученные упражнения у станка изучаются на середине зала.

Прыжки:

- *pas assamble*;
- *changement de pieds en tournant* на 1/4 и 1/2 круга.

Вращения по диагонали:

- «шене».

Вращения в воздухе:

- тур *en l'air*.

3. Элементы народно-сценического танца (74 часа)

Задачи:

- учить исполнять движения в различных народных ритмах;
- продолжать развивать координацию движений, память, умение выразительно создавать танцевальный образ;
- воспитывать уважение и бережное отношение к народной культуре.

Раздел «**Народно-сценический танец**» на базовом уровне 4 года обучения включает в себя более глубокое изучение народного танца. Предлагается изучение элементов украинского танца (центральной части Украины, Полесья, Закарпатья) и продолжение изучения элементов русского танца.

Теория. Знакомство с хореографией украинского танца. Особенности украинского народного танца: музыка, хореографический язык, манера исполнения.

Практика

Станок:

- позиции ног в народно-сценическом танце;
- положение и позиции рук;
- положение корпуса и головы;
- полуприседание и полное приседание по 1,2,5 позициям ног, плавные и резкие;
- скольжение носком по полу (Battements tendus №1);
- вынесение рабочей ноги на пятку с акцентом пятки рабочей ноги (Battements tendus №3);
- перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (Battements tendus №4);
- маленькие броски с ударом пятки опорной ноги (Battements tendus jete);
- сквозные маленькие броски вперед-назад через 1 позицию;
- средний battement (мазки от себя к себе);
- дробные выстукивания всей стопой по 6 позиции;
- подготовка к ключу и ключ;
- круговращательное движение носком рабочей ноги по полу (Rond de jambe par terre);
- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;
- открытие ноги на 90° (Battements developpes);
- большие броски с подбивкой (Grand battements jete);
- соскоки на пятки.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского танца, изученных ранее.

1. Положение рук в групповых танцах и фигурах: круг, карусель, цепочка.
2. Поклоны на месте и в продвижении вперед и назад.

Вводятся вращения по диагонали и по кругу.

Основные движения русского танца:

- молоточки;
- дробные выстукивания;
- дробь в «три ножки» («трилистник»);
- мужские хлопучки;
- присядки «гусачок», «ползунец».

Вращения на середине зала:

- припадание в повороте;
- вращение на опорной ноге;
- вращение с соскоком;

Вращения по диагонали:

- подскоки в повороте;
- бег в повороте;
- «блинчики»;
- вращения с дробными выстукиваниями.

Вращения по кругу:

- бег в повороте;
- «блинчики»;
- бег с «блинчиками».

Основные движения украинского танца:

1. Положение рук (мужское): кулачками сбоку на талии, руки скрещены на груди. Руки ладонями на затылке.
2. Ходы и движения на месте:
 - бегунец по 3 поз. ног;

- припадание по 5 поз. ног;
- упадание по 5 поз. ног;
- медленный женский ход с остановкой на третьем шаге по 3 поз. ног;
- тынок по 5 поз. ног;
- голубцы по 1 поз. ног;
- плетеная дорожка по 5 поз. ног;
- выхилильник с угинанием по 6 поз. ног;
- веревочка по 5 поз. ног;
- ковырялочка по 3 поз. ног;
- падебаск по 1 поз. ног;
- голубцы с переступанием;
- мужские присядки.
- кабриоль
- чесночка;
- дорожка;
- дорожка с перекидным прыжком;
- комбинация с ключом.

Вращения на середине зала:

- припадание в повороте;
- обертасы;
- вращение в паре.

Вращения по диагонали:

- шене;
- вращения с голубцами;
- шене с порт де бра.

4. Постановочная деятельность (70 часов)

Задачи:

- Учить правилам постановки народных танцев;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Воспитывать художественно-эстетический вкус.

Данный раздел программы включает в себя постановку концертных номеров на основе разученных ранее танцевальных элементов. Учащиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность в самостоятельной постановке этюдов.

Теория. История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце.

Практика

Раздел «Постановочная деятельность» предполагает постановку следующих концертных номеров:

- танец кубанских казаков «Варенька»;
- танец «Ромашка»;
- танец «Украинская сюита»;
- танец «Субботея».

Постановочная деятельность изменяется в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

5. Основы танцевальной культуры (2 часа)

Задачи:

- Познакомить учащихся с исполнительскими средствами выразительности;
- Дать краткие сведения о строении и функциях организма человека;

- Воспитывать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе.

Теория. Хореография как вид искусства.

Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Строение и функции организма человека.

Опорно-мышечный аппарат (кости, суставы, мышцы). Строение и функции внутренних органов, органов дыхания и кровообращения, органов пищеварения и нервной системы.

Общая и специальная физическая подготовка.

Методика развития двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, силы, выносливости. Правила построения и проведения комплексов по общей и специальной физической подготовке.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой и учебной деятельности.

Содержание. Выполнение тестов, исполнение танцевальных этюдов, показ танцев на отчетных концертах, конкурсах.

Базовый уровень 5 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторить правила техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром углубленного уровня второго года обучения.

2. Элементы классического танца (56 часов)

Задачи:

- Продолжать учить основным движениям экзерсиса;
- Совершенствовать технику исполнения элементов классического танца;
- Воспитывать осознанное отношение к танцевальному искусству.

Элементы классического танца на середине зала: *allegro*, *adagio*. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений. На пятом году обучения следует уделять больше внимания вращениям.

Теория. Позы классического танца: *croise*, *effacee*, *ecartee*. Знакомство с понятием «*Petit battement sur le sou-de-pied*».

Практика. Повторение и совершенствование техники исполнения элементов, изученных на предыдущих годах обучения. В течение года разучиваются упражнения с подъемом на полупальцы, развивающие силу стопы. Совершенствуется техника исполнения упражнений в более быстром темпе. Вырабатывается устойчивость. Упражнения у станка выполняются в маленьких позах.

Элементы экзерсиса у станка.

- *Battement tendu* в маленьких позах. Музыкальное сопровождение 2/4.
- *Battement tendu jete* в маленьких позах. Музыкальное сопровождение 2/4.
- *Rond de jambe en lair en dehors* и *en dedans* на полупальцах. Музыкальное сопровождение 3/4.
- *Battement fondu* с подъемом на полупальцы по 5 поз. ног. Музыкальное сопровождение 3/4.
- *Battement frappe* и *double frappe* с подъемом на полупальцы. Музыкальное сопровождение 2/4.

- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Developpe с подъемом на полупальцы. Музыкальное сопровождение 3/4.

Элементы классического танца на середине зала.

Увеличивается высота прыжка, вырабатывается более сложная координация движений. Продолжаем изучать движения en tournant.

Прыжки: double assamble.

Вращения: Fouette.

Позы классического танца:

- Epailement croise. Epailement efface. Epailement ecartee. Четвертое port de bras.

3. Элементы народно-сценического танца (72 часа)

Задачи:

- Продолжать учить исполнять движения в различных народных ритмах;
- Развивать умение выразительно создавать танцевальный образ;
- Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

На пятом году обучения базового уровня предлагается изучение элементов польского танца и продолжение изучения элементов русского танца.

Теория. Фольклорные ансамбли. Профессиональные ансамбли народного танца. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Знакомство с характерными особенностями польского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения.

Практика.

Станок. Повторяются ранее разученные упражнения у станка, вводятся новые:

- скольжение полупальцами ноги по полу в сторону с поворотом стопы (Battements tendus №2);
- вынесение ноги в сторону на пятку и перенесение с носка на пятку (Battements tendus №5);
- флик-фляк с акцентом к себе и от себя;
- повороты стопы из выворотного в невыворотное (подготовка к па тортье);
- кругооборот пятки рабочей ноги по полу (Rond de pied);
- подготовка к веревочке с чередованием невыворотного и выворотного положения колен;
- Battements fondues на 45°;
- Battements developpes с работой пятки опорной ноги;
- большие броски через 1 позицию в соединении с ножницами на прыжке;
- «штопор»;
- прогибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине. Совершенствуется и усложняется техника исполнения русского танца. Вводятся более сложные элементы народного танца. Увеличивается темп вращений по диагонали и по кругу. Вырабатываются навыки общения в паре.

Основные движения русского танца:

- маятник;
- молоточки в продвижении по 5 поз. ног;
- молоточки по 3 поз. ног в паре;
- бег с молоточками;
- хлопушка с присядкой;
- «гармошечка» с дробными выстукиваниями;
- комбинации дробных выстукиваний
- присядка с круговым вращением ноги в воздухе;
- хлопушка;

- комбинация дробных выстукиваний с обертасами;

Вращения на середине зала:

- обертас с прыжком и выносом ноги в сторону на 90°;

- вращение с выносом ноги в сторону на 90°.

Вращения по диагонали:

- шене;

- бегунок

- бегунок с «блинчиками»;

Вращения по кругу:

- шене;

- бегунок;

- бегунок с блинчиками.

Трюковые движения:

- «колечко»;

- «склепка»;

- «бедуинский прыжок»;

- «разножка»;

- «коза».

Элементы польского танца:

1. Положение рук, корпуса и головы.

2. Ходы и движения на месте:

- легкий бег);

- pas balance;

- па марше;

- па галя;

- па галя с одной ноги;

- два «голубца» и тройной притоп;

- «кшэсаны»;

- скользящий шаг (галоп с подбивкой ноги из «Краковяка»);

- переменный ход с вращением;

- вращение на каблуках.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Продолжать учить правилам постановки народных танцев;

- Развивать наблюдательность, образное мышление, воображение;

- Формировать представление о связи танцевального искусства с окружающим миром и взаимосвязанности различных видов искусств.

Данный раздел программы включает в себя постановку концертных номеров на основе разученных ранее танцевальных элементов. Учащиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность в самостоятельной постановке этюдов.

Теория. Построение музыкально-хореографических композиций. Тема, идея, сюжет, конфликт, событие в сюжетно-тематическом танце.

Практика. Раздел «Постановочная деятельность» предполагает постановку следующих этюдов и концертных номеров:

- танец «Деревенская полька»;

- танец «Северные зарисовки»;

- танец «Ах, вы сени, мои сени»;

- танец «Дыхание Кавказа».

Постановочная деятельность изменяется в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива. На пятом году обучения возможно использование стилизованного народного танца.

5. Основы танцевальной культуры (2 часа)

Задачи:

- Учить подразделять народные танцы на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам;
- Развивать познавательный интерес к хореографическому искусству.
- Воспитывать внимательное отношение к своему организму, соблюдение техники безопасности на занятиях.

Теория. История развития народного танца.

История танцевальной культуры, танцы народов мира разных времён, их связь с укладом жизни людей разных исторических эпох.

Травмы, заболевания. Меры профилактики.

Понятие о травмах. Краткая характеристика травм: ушибы, растяжения, разрывы связок, мышц и сухожилий. Причины травм и профилактика.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Выполнение тестов, самостоятельная постановка и исполнение танцевальных этюдов, показ танцев на отчетных концертах.

Базовый уровень 6 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторить правила техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром углубленного уровня третьего года обучения.

2. Элементы классического танца (56 часов)

Задачи:

- Продолжать учить основным движениям классического экзерсиса;
- Развивать посредством элементов классического танца устойчивость и гибкость корпуса, выворотность стопы и бедра, танцевальный шаг, баллон;
- Формировать правильную, красивую осанку;
- Воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к танцевальному искусству.

Раздел «Элементы классического танца» включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, соединяя их в комбинации. Следует уделять больше внимания координации движений, прыжкам и вращениям.

Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Последовательность и расклад движений на элементы. Способы совершенствования техники исполнения вращений по диагонали и на середине зала.

Практика. Завершается работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы. Исполняются пройденные элементы в различных комбинациях в более быстром темпе и в больших позах.

Элементы экзерсиса у станка. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Особенное внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног.

Элементы классического танца на середине зала.

Позы классического танца:

- Arabesques.

Прыжки:

- Pas chasse.

- Pas de chat.

Пятое port de bras.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

Задачи:

- Продолжать учить исполнять движения в различных народных ритмах;
- Развивать координацию движений, память, умение выразительно создавать танцевальный образ;
- Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

На данном уровне обучения предлагается изучение элементов венгерского танца и продолжение изучения элементов русского танца.

Теория. Знакомство с характерными особенностями венгерского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения.

Практика

Станок. Повторяются все пройденные элементы в характере различных национальностей и изучаются новые элементы:

- пяточные упражнения с носком подушечкой стопы по полу (Battements tendus № 6);
- флик-фляк с переступанием;
- одинарное па тортье («змейка»);
- кругооборот рабочей ноги по полу в глубоком приседании на опорной ноге (Rond de jambe par terr);
- подготовка к веревочке с разворотом колена на 90° и опусканием ноги в 5 позицию;
- «качалочка»;
- прогибы корпуса назад и в сторону с шага на одну ногу и сгибанием другой ноги в колене на passé.

Упражнения на середине. Повторяются все пройденные элементы русского танца с более усложненными комбинациями в быстром темпе; разучиваются технически более сложные танцевальные элементы венгерского танца.

Основные движения русского танца:

- перекидной прыжок с разножкой;
- ключ двойной и сложный по 6 поз. ног;
- дробные выстукивания;
- дробная дорожка по 6 поз. ног.

Вращения на середине зала:

- вращение с поджатыми ногами;
- вращение с дробными выстукиваниями;
- вращение с выносом ноги в сторону.

Трюковые движения:

- «промокашка»;
- «циркуль»;
- фляк назад.

Основные движения венгерского танца:

1. Положения рук, корпуса и головы.

2. Основные ходы и движения на месте:

- ход вперед с выбросом и разворотом ноги;

- боковой ход с разворотом корпуса;
- боковой шаг со щелчком каблуками;
- дорожка;
- «голубцы» одинарные и двойные из стороны в сторону;
- «веревочка»;
- ключ простой и двойной;
- дробная дорожка;
- повороты в паре;
- основное парное движение лицом друг к другу «этапе», держась за руки;
- поворот под рукой партнера;
- поворот с соскоком;
- мужские хлопущки.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Продолжать учить правилам постановки народных танцев;
- Формировать умения анализировать танцевальные композиции;
- Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Данный раздел программы включает в себя постановку концертных номеров на основе разученных ранее танцевальных элементов. Учащиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность в самостоятельной постановке этюдов.

Теория. История развития танцевального костюма. Основы актёрского мастерства танцора. Создание художественного образа в танце.

Практика. Раздел «Постановочная деятельность» предполагает постановку следующих этюдов и концертных номеров:

- этюд на основе элементов венгерского танца;
- танец «Сирота казанская»;
- танец «Дуня»;
- танец «Ласточка»;
- сольный танец «Валенки».

Постановочная деятельность изменяется в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива. На шестом году обучения возможно использование стилизованного народного танца.

5. Основы танцевальной культуры (2 часа)

Задачи:

- Формировать знания и умения грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции, передавать стиль, манеру исполнения.
- Воспитывать культуру исполнения.

Теория. Хореография как вид искусства.

Балет как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете: музыки, хореографии, литературы (либретто), изобразительного искусства (оформление).

Основы актёрского мастерства танцора.

Основные принципы подбора репертуара. Знакомство с манерой исполнения национальных танцев. Работа над танцевальным образом.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;

- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.
Содержание. Выполнение тестов, самостоятельная постановка и исполнение танцевальных этюдов, показ танцев на отчетных концертах, конкурсах.

Продвинутый уровень 1 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторить правила техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Знакомство с репертуаром профессионального уровня первого года обучения.

2. Основы, элементы классического танца (50 часов)

Задачи:

- Совершенствовать технику выполнения элементов классического экзерсиса;
- Продолжать формировать правильную, красивую осанку;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание танцевальной композиции.

Теория. Методика построения урока классического танца (у станка).

Практика.

Экзерсис у станка. В работе у станка используются технически более сложные комбинации. В программе восьмого года обучения уделяется внимание не только чистоте исполнения, но и художественной окраске движений.

Новые элементы:

- Battement developpe passé.
- Battement developpe tombe.
- Battement soutenu.

Элементы классического танца на середине зала.

Прыжки:

- pas glissade.
- pas emboite.

Вращения:

- Pirouettes с 5 и 2 позиций.

Шестое port de bras.

3. Народно-сценический танец (78 часов)

Задачи:

- Продолжать учить исполнять движения в различных народных ритмах;
- Развивать координацию движений, память, технику исполнения танцевальных движений;
- Воспитывать коммуникативную культуру, уважение к народному творчеству.

Раздел «Народно-сценический танец» продвинутого уровня первого года обучения включает в себя экзерсис, построенный на основе многонационального музыкального и хореографического искусства, изучение элементов цыганского, узбекского, испанского танцев и др. Обучение на восьмом году по программе позволяет расширить и углубить знания и умения учащихся, овладеть сложными танцевальными композициями и техническими приемами.

Теория. Знакомство с характерными особенностями цыганского, испанского, узбекского танцев: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения.

Практика. Повторяются все пройденные элементы в характере различных национальностей и изучаются новые элементы.

Экзерсис у станка в народном характере:

- кругооборот рабочей ноги по полу («восьмерка»);
- «голубец»;
- «голубец» с прыжком.

Элементы цыганского танца:

1. Положения рук, корпуса и головы.
2. Основные ходы и движения на месте:
 - скользящий бег;
 - переменный шаг с отбрасывание ноги от бедра;
 - ход назад с открыванием ноги вперед;
 - шаги в сторону, скрещивая ноги;
 - флик-фляк с переступанием на полупальцах;
 - флик-фляк с подскоком на опорной ноге;
 - мужской ход с хлопучкой;
 - мужская хлопучка;
 - вращения в припадании;
 - вращение в беге;
 - перегибы и наклоны корпуса в цыганском характере;
 - движения рук в цыганском характере;
 - повороты в паре.

Элементы испанского танца:

1. Положения рук, корпуса и головы.
2. Основные ходы и движения на месте:
 - шаги и соскоки в различные позы;
 - падебаск в испанском характере;
 - скользящий шаг с ударом и двойным ударом по 5 поз. ног;
 - дробные выстукивания в испанском характере;
 - тройное переступание (pas de boirree);
 - прыжок на одну ногу в сторону (sissonne)
 - перегибы корпуса с работой рук в повороте.

Элементы узбекского танца:

1. Положения рук, корпуса и головы.
2. Основные ходы и движения на месте:
 - ход по 5 поз. ног с каблука;
 - скользящий бег;
 - переменный бег;
 - упадание;
 - дорожка;
 - припадание на месте с работой рук;
 - вращение с маленьким припаданием;
 - вращение на полупальцах;
 - вращение с прыжком (glissade);
 - перегибы корпуса с работой рук;
 - работа бедра.

Все элементы используются в различных комбинациях.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Учить самостоятельной постановке небольших миниатюр и этюдов в народном характере;

- Формировать способности самостоятельно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;
- Развивать творческую инициативу учащихся и способность к самовыражению в танце.

Раздел «Постановочная деятельность» включает в себя постановку новых концертных номеров и самостоятельную постановку учащимися небольших этюдов и хореографических картинок. Необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки, при этом важно уметь передавать танцевальный образ и красоту внутреннего содержания танца.

Теория. Творчество ведущих профессиональных хореографических коллективов. Актёрское мастерство танцоров.

Практика

Постановка этюдов и хореографических картинок:

- этюд на основе движений узбекского танца;
- этюд на основе движений испанского танца;
- этюд на основе движений цыганского танца.

Постановка концертных номеров:

- цыганский танец «Солнышко»;
- «Узбекский танец»;
- испанский танец «Фламенко»;
- малые формы: «Подарок», «Сваха», «Как мужик белье стирал».

Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

5. Основы танцевальной культуры (2 часа)

Задачи:

- Продолжать знакомить с возникновением и развитием народных танцев;
- Совершенствовать уровень художественно-эстетического развития учащихся;
- Воспитывать эстетические качества в процессе обучения хореографии.

Теория. История развития народного танца.

Возникновение и развитие народных танцев (цыганский, узбекский, испанский и др.).

Основы актёрского мастерства танцора.

Создание сценического образа в танце. Персонаж, типаж, характер. Танцевальное движение – средство выражения мысли, чувств, настроения. Актёрское мастерство в общении с партнерами.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;
- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Выполнение тестов, самостоятельная постановка и исполнение танцевальных этюдов, показ танцев на отчетных концертах, конкурсах.

Продвинутый уровень 2 год обучения:

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория. Повторить правила техники безопасности на занятиях хореографией и правила внутреннего распорядка учебного кабинета, требования к члену творческого коллектива. Знакомство с репертуаром продвинутого уровня второго года обучения.

2. Основы классического танца (50 часов)

Задачи:

- Совершенствовать технику выполнения упражнений экзерсиса;
- Прививать профессиональный подход к искусству танца;
- Воспитывать стремление к саморазвитию.

Теория. Методика построения урока классического танца (на середине).

Практика. На последнем году обучения повторяется и закрепляется пройденный материал за счет усложнения комбинаций. В программе девятого года обучения уделяется большое внимание совершенствованию техники движений, координации и художественной окраске движений.

Элементы классического танца на середине зала

- Pas jete.
- Sissonne simple.
- Sissonne ouverte.

3. Элементы народно-сценического танца (78 часов)

Задачи:

- Продолжать учить исполнять движения в различных народных ритмах;
- Развивать и совершенствовать исполнение элементов народно-сценического танца;
- продолжать формировать умение анализировать свое исполнение и исполнение других детей;
- Воспитывать «чувство локтя», ответственное отношения к коллективному творческому делу.

На последнем году обучения с прохождением нового материала повторяется и закрепляется весь ранее пройденный материал за счет усложнения комбинаций. Большое внимание уделяется развитию координации, танцевальности, отработке техники движений.

Теория. Знакомство с характерными особенностями грузинского, молдавского танцев: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения.

Практика. Станок. Повторяются все пройденные элементы в различных комбинациях, в характере различных национальностей и увеличивается темп исполнения.

Элементы грузинского танца:

1. Позиции и положения рук.
2. Основные движения рук.
3. Основные ходы и движения на месте:
 - «сада сриала» - скользящий ход;
 - «укусала» – ход назад в три удара на полупальцах;
 - «ртула» – усложненный мужской ход;
 - «гвердзеевла» – боковой ход в «три удара» на полупальцах;
 - 1-го вида «гасма», «сада сриала» скользящая;
 - 2-го вида «гасма», «гведрула» – с боковым движением.

Все элементы используются в различных комбинациях.

Основные движения молдавского танца:

1. Положения рук, корпуса и головы.
2. Основные ходы и движения на месте:
 - шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед;
 - мелкие поочередные переступания на полупальцы в полуприседании;
 - шаги с подскоками и подъемом согнутой ноги вперед на 90°;
 - боковой ход – подбивки;
 - характерный шаг вперед с переменной ног;
 - двойной характерный шаг на месте;
 - ход «трясучка»;

- дорожка;
- тройной перескок с остановкой;
- подбивка в сторону;
- лянка;
- круговое движение ногой по полу;
- переборы ногами «па-де-буре»;
- винт на полу;
- ножницы на 90°;
- веер в воздухе с переменной ног;
- шаги с синкопами.

4. Постановочная деятельность (72 часа)

Задачи:

- Продолжать учить самостоятельной постановке небольших миниатюр и этюдов в народном характере;
- Завершать формирование знаний об исполнительской культуре, навыках правильного и выразительного исполнения;
- Формировать первоначальный навык объяснения и преподавания движения.

Учащиеся должны уметь создавать хореографические композиции и исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях.

Теория. Бальный танец. Происхождение, связь с народным танцем. Роль музыки. Современный бальный танец, его особенности, музыка, язык, стиль исполнения.

Практика.

Постановка этюдов и хореографических картинок:

- этюд на основе движений грузинского танца;
- этюд на основе движений молдавского танца.

Постановка концертных номеров:

- грузинский танец «Картули»;
- танец кубанских казаков «Маруся»;
- малые формы «Посвящение»;
- танец «Русский праздничный»;
- танец «Тверские вензеля»;
- танец «Еврейский»;
- эстрадный танец «Шизгаре».

Постановочная деятельность может изменяться в зависимости от содержания репертуарного плана коллектива.

5. Основы танцевальной культуры (2 часа)

Задачи:

- Учить методике построения урока классического танца;
- Совершенствовать уровень художественно-эстетического развития учащихся;
- Воспитывать эстетические качества в процессе обучения хореографии.

Теория. История развития народного танца.

Творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева.

Основы актёрского мастерства танцора.

Драматургия танца. Идея хореографического произведения. Экспозиция и завязка. Развитие действия и кульминация. Развязка (финал).

6. Итоговые занятия (4 часа)

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по изученным темам;

- Выявить уровень усвоения ЗУН учащихся по итогам полугодия и учебного года;
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Содержание. Выполнение тестов, самостоятельное создание хореографических композиций, показ танцев на отчетных концертах, конкурсах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

1. Календарный график

- Начало занятий по программе - 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: 31 мая
- Количество часов по программе – 1872 часа.
- Последовательность тем совпадает с учебным планом.

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу 2022-2023 уч. года по форме (рабочая программа):

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы используются различные хореографические принципы обучения в зависимости от поставленных целей и задач:

Принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;

Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

Принцип обучению владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

Систематичность и последовательность в практическом овладении основами хореографического мастерства;

«От простого к сложному» постепенное усложнение материала, упражнений, элементов;

Для реализации программы «Мир танца» применяются следующие методы:

Метод демонстрации с приёмами наблюдения.

Метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала.

Метод по применению знаний на практике и выработке умений и навыков.

Метод закрепления учебного материала и метод проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Основной формой обучения детей в хореографическом коллективе является *групповое занятие, которое состоит из нескольких этапов.*

Подготовительный

Общее назначение- подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышения внимания и эмоционального состояния занимающихся, умеренный разогрев.

Основными средствами подготовительного этапа являются строевые упражнения, различные формы ходьбы и бега, легкие прыжки. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Основной

Задачами основного этапа является развитие и совершенствование основных физических качеств, формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений и танцевальных комбинаций, отработка композиций.

Средства используемые в основном этапе занятия упражнения на силу, растягивание и расслабление, экзерсис у станка и на середине зала, усложненные формы прыжков. Танцевальные элементы, комбинации, постановочная работа.

Заключительный

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов, рефлексия. На этот этап отводится 5-10% общего времени.

Педагог должен проявить определенную гибкость в подходе к каждому ребенку, каждой группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс, учитывать состав групп, физические данные и возрастные особенности учащихся. Он может сам перенести или исключить из программы те или иные движения, с другой стороны, может расширять тот или иной раздел программы, в зависимости от способностей учащихся. В процессе обучения не следует перегружать учащихся постановками, частыми выступлениями с целью сохранения здоровья детей.

Важным фактором воспитания и обучения детей является работа с родителями. Проводятся родительские собрания, индивидуальные собеседования, оказывается необходимая психологическая помощь (при непосредственном участии психолога), организуются Дни открытых занятий. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению воспитательных мероприятий, к подготовке концертов, выступлений коллектива, оказывают спонсорскую помощь на приобретение сценических костюмов.

4. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

1. Кадровое обеспечение.

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющего образование не ниже средне-профессионального, педагогическое или профильное, без предъявления требований к стажу работы. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по хореографии и концертмейстер.

2. Информационно-методическое (включая дидактические материалы).

Программа размещена на официальном сайте МАУ ДО ДТДМ (www.дтдм-норильск.рф) и в АИС «Навигатор дополнительного образования Красноярского края»

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами ДТДМ).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- 1) средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Zoom, Messenger и др.);
- 2) средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);
- 3) средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр (LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);
- 4) средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);
- 5) средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск).

Дидактическое обеспечение, наличие учебно-методической документации (литература по хореографии (учебники, пособия, справочники по терминологии), фото-видео материалы, аудио).

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Наличие специального зала (Учебный кабинет должен быть светлым, чистым, пол – деревянным).

Тренировочный станок (станки – две деревянные, гладко отполированные палки в диаметре 5-7 см., закрепленные на стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до нижней палки 80 см. (для детей младшего возраста), до верхней – 100 см. (для детей среднего и старшего возраста). Станок служит ученикам опорой во время исполнения экзерсиса и при разучивании танцевальных элементов).

Оснащение зеркалами. (Зеркала необходимы для того, чтобы учащиеся, отрабатывая движения, могли себя контролировать и исправлять недостатки).

Музыкальное сопровождение. (Немаловажную роль в реализации данной программы имеет музыкальное сопровождение занятий наличие концертмейстера и наличие технических средств (музыкальный центр, телевизор, видеоманитофон, баян, фортепиано)).

Специальная тренировочная форма (У девочек – гимнастический купальник, лосины, мягкие тапочки, танцевальные туфли. У мальчиков – белая майка, шорты, мягкие тапочки, танцевальные сапоги.)

Наличие костюмов и реквизита для танцевальных номеров.

5. Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов

Условием успешной реализации дополнительной образовательной программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний и умений, в основе которых лежит стремление использовать контроль не столько для проверки того, что знает и умеет ребенок, сколько для повторения материала, закрепления полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

Для определения уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся используются следующие формы *контроля*:

- контрольные занятия (промежуточная или итоговая аттестация)
- итоговые занятия после каждой темы, или раздела программы;
- концертная и конкурсная деятельность;

Система оценок в рамках промежуточной или итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»- отлично

«4»-хорошо

«3»- удовлетворительно
«2»- неудовлетворительно

На основе проведённых контрольных занятий и концертов заполняется оценочный лист (см. приложение 1).

6. Список литературы

6.1 Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: «Искусство», 1984. – 327с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: «Просвещение», 1983. – 288с.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец. – М.: «Искусство», 1985.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд. – М., 2000 – 360с.
5. Вевнорская А. О. Сюжетный танец. – М.: «Советская Россия», 1989. – 208с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М., 2000. – 263с.
7. Гусев Г. П. Экзерсис в народном характере. – М., 1998. – 183с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавание народного танца. Упражнения у станка. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Думенко А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. – М., 2001. – 103с.
10. Королева Э.А. Молдавский народный танец. – М.: «Искусство», 1984.
11. Костровицкая В.С., Писарев А. А. Школа классического танца. – Л.: «Искусство», 1968.
12. Линия. Приложение к журналу «Балет». №3,4. 2006.
13. Мессер А. Уроки классического танца. – СПб.: «Лань», 2004. – 400с.
14. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М., 2003. – 208с.: ил.: ноты.
15. Палилей А. В. Русский танец в Сибири. – Красноярск, 2003. – 108с.
16. Пестов П. А. Уроки классического танца. – М., 1999. – 176с.
17. Профессионал. Журнал, №24, 25.- 2006.
18. Ротт З. Танцы в начальной школе. Практическое пособие. – М., 2004. – 218с.
19. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998. – 367с.: ил.
20. Устинова Т. А. Избранные русские танцы. – М., 1996. – 480с.
21. Устинова Т. А. Московские хороводы. Русские танцы. – М., 1985. – 250с.
22. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического танца. – СПб., 2000. – 203с.
23. Ярмолевич Л. И. Классический танец. – М., 1986.

6.2 Список литературы для учащихся

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1999. – 196 с.
2. Детское приложение к журналу «Балет» №3, 4, 7, 2005г.
3. Есаулова К. А., Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. – СПб., 1998. – 294с.
4. Звездочкин В. А. Классический танец. – М., 2003. – 259с.
5. Константиновский В.А. Учить прекрасному. – М.: «Молодая гвардия», 1973. – 176с.

6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г.Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. - М.: Владос, 2003. – 86 с.
7. Феррари К. Танец-жизнь. Божественная Айседора Дункан. – М., 1994. – 179с.

Приложение 1

РЕЗУЛЬТАТЫ прохождения образовательной программы

_____ учебный год

_____ полугодие

п.д.о.

коллектив « _____ » направленность _____

Группа № 1 Уровень обучения _____ год обучения на уровне _____

№	ФИ учащегося	Тема:		Тема:		Тема:		Средний % прохождения образовательной программы в течение года
		Метод контроля:		Метод контроля:		Метод контроля:		
		Дата:		Дата:		Дата:		
		Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание	
1								
2								
...								

отлично – тему понял в полном объеме и отлично выполнил практическое задание. – 100%

хорошо – тему понял в полном объеме, практическое задание выполнил с небольшими погрешностями. – 80%

удовлетворительно – тему понял не до конца, слабо смог ответить на контрольные вопросы, практическое задание выполнил, но не в соответствии с определёнными требованиями. – 60%

неудовлетворительно – пропустил изучение данной темы; - 0%.

Приложение 2

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год

1. Название ДООП.
2. Направленность:
3. ФИО педагога:

Динамика основных показателей учебной деятельности

Таб. 1 Сохранность (%):

Учебный год	Сохранность	Количество групп	Количество учащихся

Таб. 2 Уровень освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество учащихся	ДООП освоена в полном объеме	ДООП освоена в минимальном объеме	ДООП не освоена	Аттестованы по итогам обучения

Таб. 3 Полнота освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение (%)

Таб. 4 Достижения учащихся

Учебный год	Уровень достижений		
	В ГОЛ	Городской	Региональный

Таб. 5 Интерес учащихся к занятиям

Количество учащихся	Устойчивый	Формирующийся	Неустойчивый

Выводы: