

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»
от 04 мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждена приказом директора
№ 13 от 18 мая 2022 г.
Директор МАУ ДО «Дворец
творчества детей и молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука драйва»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Вид: модифицированная

Составитель:
Боровских Евгений Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Норильск
2022 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Планируемые результаты по окончанию обучения.....	6
4. Содержание программы.....	10

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный график.....	18
2. Календарно-тематическое планирование.....	18
3. Методическое обеспечение программы.....	19
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	20
5. Формы контроля и механизм оценки образовательных результатов.....	20
6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	21

Литература.....	22
-----------------	----

Приложения.....	23
-----------------	----

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука драйва» художественной направленности реализуется в очной форме. Уровень сложности содержания данной программы – базовый.

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Актуальность программы. На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с другими искусствами и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. В древние времена считалось, что приобщение детей к музыке и обучение их искусству служит залогом их гармоничного и всестороннего развития.

Очень важную роль здесь играет свобода выбора, когда ребёнок осознанно стремится к занятиям без каких-либо понуждений со стороны. При восприятии музыки у юного слушателя постепенно может проявиться интерес к какому-либо музыкальному произведению. Пьеса или участвующий в ее исполнении инструмент начинают нравиться, постепенно становятся любимыми, и у ребенка появляется желание обучаться игре на музыкальном инструменте, что приводит его в самодеятельные коллективы или в музыкальную школу. Однако пути у всех разные, и может оказаться так, что ребёнок и не подозревает о возможности творческого самовыражения, пока ему не подскажут родители или сверстники. Иногда встречаются дети, явно отстающие по всем школьным предметам до тех пор, пока они не приобретут хотя бы скромных навыков музицирования, которые помогают проявлению их скрытых прежде эмоций. В результате многие из этих школьников начинают заметно лучше учиться по всем предметам.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, и это улучшает умственное развитие ребёнка. Данные экспериментальной психологии подтверждают, что эмоции являются важнейшим фактором регуляции процессов познания. Так, эмоциональная окрашенность является одним из условий, определяющих непроизвольное внимание и запоминание (Я. Рейковский, «Экспериментальная психология эмоций»). Также занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на основе фольклора, развивает у учеников интерес к творчеству других народов.

Музыкальные занятия имеют большое воспитательное значение, так как положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходимо развитие таких качеств, как трудолюбие, ответственность; выполнение домашних заданий развивает способность к самостоятельной организации своей работы, приобретаются навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. Таким образом, в процессе обучения создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей не является целью данной программы, закономерным итогом педагогического процесса будет приобретение практических навыков музицирования на одном или двух инструментах на любительском уровне.

Большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, но при введении в программу тем по ознакомлению с музыкой различных направлений они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

Отличительная особенность программы. Поскольку данная программа реализуется в условиях дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игрой на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя рок, а также произведения народной и популярной музыки.

Адресат программы. Основная возрастная категория учащихся – от 9 до 16 лет. Обучение по программе подразумевает постоянный состав учащихся.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа предполагает обучение на базовом уровне и рассчитана на 3 года. Количество учебных часов в год по программе – 108. Количество недель в год по учебному плану – 36.

После окончания воспитаннику предлагается заниматься по программе «Лаборатория живого звука», которая реализуется на продвинутом уровне.

Режим занятий. Состав группы учащихся для ансамбля - 4-5 человек. Деление на группы производится с учётом таких факторов, как возраст и индивидуальные способности учащихся с целью образования ансамблей. Для занятий одной группы предполагается 3 часа в неделю: 1 раз по 2 часа и 1 раз по 1 часу (продолжительность учебного часа - 45 мин, перемена между учебным часом - 10 мин).

Часы индивидуальных занятий (до 3 часов в неделю) назначаются учащимся, показавшим высокие способности в освоении материала, или при необходимости индивидуальной работы.

Программой предусмотрены сводные репетиционные занятия от 2 до 6 часов в неделю на коллектив для подготовки концертной деятельности.

Формы обучения. Занятия проводятся в очном режиме. Применяются следующие формы организации деятельности детей в учебном процессе:

- развитие индивидуальных навыков владения музыкальным инструментом. Этап «черновой» работы, требующий выработки правильной позы при игре на музыкальном инструменте, отработка движений рук и т.д.;
- разучивание партии в музыкальном произведении. Учащиеся в индивидуальном порядке разучивают партии какого-либо музыкального произведения, в конце занятия партии соединяются в ансамбль и подводятся итоги;
- класс ансамбля. Оттачивание ансамблевого исполнения музыкального произведения, шлифовка динамических оттенков произведения, громкостного соотношения инструментов, эмоциональных нюансов исполнения, слитности и единства ансамблевого звучания.

Учебное занятие — основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании. Главным в нём является не сообщение знаний, а выявление

опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Для этого необходимо постоянно учитывать в работе следующее:

- работу детей следует организовывать на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- объяснение учебного материала или обучение практической операции должно происходить четко, поэтапно, на высоком уровне;
- не следует стремиться к точному запоминанию учащимися учебной информации, но необходимо обратить их внимание на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итог обучения необходимо осуществлять обязательный контроль;
- на каждом учебном занятии следует стремиться к реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку для выяснения его возможностей и творческого потенциала на основе знания способностей, потребностей и склонностей.

2. Цели и задачи

Цель программы – создание условий для развития творческих компетентностей учащихся посредством приобщения их к музыкальному искусству.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

Предметные:

- овладение приёмами игры на гитаре;
- обучение основам теории музыки; знакомство с музыкой разных народов и исторических периодов;
- овладение практическими умениями и навыками в следующих видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, сольное и ансамблевое исполнение, импровизация.

Метапредметные:

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- умение применять и преобразовывать знаки и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение применять ИКТ технологии и стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- развитие слуха, чувства ритма и памяти;
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки.

Личностные:

- развитие коммуникативных навыков учащихся в процессе совместного обучения, подготовки и организации концертов и других общественных мероприятий;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости для успешной адаптации в современном обществе;
- формирование потребности в музыкальном самообразовании.

3. Планируемые результаты по окончании обучения

Наряду с учебной работой, огромное значение для успешной деятельности коллектива имеет воспитательная работа, которая ведётся через реализацию компетентностного подхода.

Основополагающими, или ключевыми, компетенциями в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

- Ценностно-смысловые
- Общекультурные
- Учебно-познавательные
- Информационные
- Коммуникативные
- Социально-трудовые
- Компетенции личностного самосовершенствования

Ценностно-смысловая — это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Для развития её педагог перед изучением новой темы вкратце объясняет учащимся проблему, и предлагает им самостоятельно ответить на вопросы, зачем необходимо её изучение, и как она связана с предыдущими темами, а так же предположить возможные способы её изучения.

Общекультурная компетенция – это круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности: особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Выработка этой компетенции происходит при изучении информации музыкально-педагогического характера на занятиях, направленных на слушание музыки и знакомство с биографиями композиторов и историей мировой музыкальной культуры.

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания. Для выработки этой компетенции может использоваться проблемно-ориентированный подход в обучении, при котором учащиеся самостоятельно формулируют проблему и находят способы её решения. При этом не следует ограничивать сферу их деятельности узко-музыкальными темами, мышление учащихся можно направить также и на решение организационных и технических вопросов (например, вопрос организации отчётного концерта и его технической оснащённости).

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Например, задания по самостоятельному поиску нотного материала, а также его сортировке и обработке.

Коммуникативная компетенция — это создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Чаще всего все они совмещаются на уроке. Наиболее характерным для музыкального направления будет создание в среде творческого объединения самостоятельных небольших ансамблей по 4-5 человек, и временное делегирование руководства одному из его участников.

Социально-трудовые компетенции – означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Сюда входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности. Для развития этой компетенции поднимается вопрос о выборе профессии ученика и роли музыки в его дальнейшей жизни. Изучаются примеры профессиональной деятельности музыкантов и музыкальных педагогов, особенности данных профессий и выявляется предрасположенность к тому или иному виду деятельности.

Компетенция личного самосовершенствования – развитие её осуществляется через выдачу заданий, которые включают элемент самопроверки и самостоятельного определения уровня своей ответственности. Например - задание выучить партию своего инструмента так, «чтобы можно было приходить в ансамбль». Ученик, уже обладающий опытом ансамблевой игры, прекрасно знает, как утомительно терпеть неподготовленность партнёров по ансамблю. Выполнение же данного задания покажет его степень ответственности по отношению к общему делу, и поможет выработке таких ценных качеств, как настойчивость в преодолении собственной инертности и умение расставить приоритеты при самостоятельной учебной деятельности.

Помимо мероприятий, связанных непосредственно с музыкой (отчётные концерты, посещение концертов и мастер-классов, экскурсии), существенное место в воспитательной работе занимают мероприятия и другой культурной направленности. Среди них – тематические вечера, игровые клубы, организация различных конкурсов внутри коллектива. Отдельно стоит упомянуть такое инновационное направление воспитательной работы, как проектная деятельность учащихся. Также существенную роль играет работа с родителями, которых следует регулярно приглашать к участию во всех мероприятиях, что в дальнейшем благотворно сказывается на домашних занятиях учащегося и успешной организации концертов, благодаря помощи родителей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

К концу обучения по программе «Азбука драйва» учащиеся достигнут необходимого уровня компетенций, который включает в себя:

Предметные. Овладение приёмами игры на гитаре, практическими умениями и навыками в следующих видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, сольное и ансамблевое исполнение, импровизация; знание основ теории музыки, стремление самостоятельно изучить музыкальную культуру разных народов и исторических периодов.

Метапредметные. Умение использовать свой творческий интеллектуальный потенциал в реальных жизненных ситуациях, применяет и преобразовывает знаки и схемы для решения учебных и познавательных задач, способность импровизировать, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности; умение применить ИКТ технологии в творчестве, стремление постоянно расширять музыкальный кругозор.

Личностные. Целеустремлённость, воля, личностная активность. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Осознание своей роли и места в окружающем социуме. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Формирование потребности в музыкальном самообразовании.

1 год обучения предполагает занятия с учащимися, впервые знакомящимися с музыкальным инструментом. На данном этапе учащиеся осваивают базовую технику игры на выбранном ими инструменте, а также получают базовые знания по нотной грамоте. Набор в группу производится из числа желающих, без входной диагностики.

К концу 1 года обучения ребёнок будет:

- знать основы нотной грамоты; необходимые сведения об устройстве, уходе и настройке музыкального инструмента;
- уметь исполнять изученные простейшие музыкальные произведения;
- уметь использовать изученные музыкальные термины;
- владеть различными приёмами игры на гитаре;
- способен самостоятельно разучить несложное произведение, записанное табулатурой;
- иметь навыки самостоятельной работы;
- иметь опыт социализации в новом коллективе.

2 год обучения. На второй год обучения могут также быть приняты дети, имеющие базовые навыки игры на музыкальном инструменте. На данном этапе учащиеся расширяют свои технические возможности игры на выбранном инструменте, а также получают знания из элементарной теории музыки.

К концу 2 года обучения ребёнок будет:

- знать основные аккорды на гитаре в первой позиции;
- названия интервалов;
- уметь исполнять изученные музыкальные произведения малой степени сложности;
- иметь представление об основных элементах аранжировки и композиции музыкального произведения
- уметь использовать изученные музыкальные термины;

- владеть приёмами «пул», «хаммер»;
- владеть техникой переменного штриха на гитаре;
- стремиться выделить в услышанной музыке изученные на уроках понятия аранжировки и композиции;
- стремиться расширить свой музыкальный кругозор, познакомиться с музыкой новых стилей и направлений;
- способен проанализировать композицию и динамический план несложного музыкального произведения;
- иметь навыки игры в ансамбле;
- иметь опыт выступления на сцене сольно или в ансамбле.

3 год обучения. Обучение на 3 году характеризуется повышенным количеством часов, отведённых на класс ансамбля.

К концу 3 года обучения ребёнок будет:

- знать основные виды музыкальной электроаппаратуры; способы обработки гитарного звука; правила безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой;
- знать основные аккорды на гитаре в разных позициях; состав ансамбля и назначение инструментов;
- владеть приёмом «бенд»;
- уметь использовать изученные музыкальные термины;
- уметь различать на слух интервалы;
- уметь настраивать звук комбоусилителя при помощи встроенного эквалайзера;
- уметь выбирать подходящий эффект в процессоре эффектов;
- стремиться самостоятельно подобрать несложную партию своего инструмента в соответствии с заданным музыкальным направлением;
- способен самостоятельно работать с компьютерными программами для изучения и репетирования музыкального материала;
- иметь опыт выступления на сцене в составе инструментального ансамбля.

4. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		ито-го	теор.	практ.	ито-го	теор.	практ.	ито-го	теор.	практ.
1.	Владение музыкальным инструментом.	59	17	42	63	18	45	48	16	32
2.	Класс ансамбля.	10	3	7	18	6	22	24	5	19
3.	Теоретические сведения.	30	15	15	18	9	9	18	9	9
4.	Исполнительская деятельность,	9	3	6	9	3	6	18	6	12

	посещение концертов профессиональных музыкантов.									
	ИТОГО:	108	38	70	108	36	72	108	36	72

Содержание учебного плана программы

1-й год обучения

№	Содержание разделов	Всего часов	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
Раздел 1. Владение музыкальным инструментом.						
1.1.	Устройство гитары. Правильная посадка.	1	Различные типы гитар. Типы струн.	1		
1.2	Упражнение "хроматическая гамма". Постоянный штрих.	3	Обозначения пальцев. Позиция.	1	Правильное прижатие струны.	2
1.3	Арпеджио.	8	Виды арпеджио.	2	Работа над чистотой звукоизвлечения.	6
1.4	Техника переменного штриха.	8	Постановка руки. Обозначения движения медиатора.	3	Координация тактирования и движений медиатора. Снятие звука левой и правой рукой.	5
1.5	Гамма до-мажор.	8	Графическая схема гаммы.	2	Различные варианты гаммы.	6
1.6	Чередование четвертных и восьмых.	5	Значение ритмических упражнений.	2	Виды ритмических упражнений. Отработка правильного исполнения длительностей.	3
1.7	Трёхдольный метр.	5	Слушание музыки, определение трёхдольной пульсации.	1	Чередование четвертных и восьмых в трёхдольном метре.	4
1.8	Триольная пульсация.	5	Произвольное деление доли.	2	Отработка триольной пульсации и ритмов на её основе.	3
1.9	Штрих стакато.	5			Отработка гаммы, изучение пьес.	5
1.10	Штрих легато.	5			Приёмы хаммер и пул.	6

1.11	Аккорды в тональности ля-мажор.	4	Чередование баса.	2	Игра «боем».	2
1.12.	Приём барре.	4	Малое барре. Перекат первым пальцем.	2	Упражнения для отработки приёма барре. Мёртвые ноты.	2
	Итого по разделу 1:	61		18		43

Раздел 2. Класс ансамбля.

2.1.	Схемы дирижирования.	2	Схемы на 2/4, 3/4, 4/4. Обозначения динамики.	1	Практическое занятие по дирижированию.	1
2.2.	Ауфтакт.	2	Значение ауфтакта в ансамблевой игре.	1	Отработка ауфтакта в изученных произведениях.	1
2.3.	Соединение партий.	2	Различные партии гитар в ансамбле.	1	Отработка соединения партий.	1
2.4.	Работа с метрономом.	2	Настройка метронома.	1	Варианты занятий с метрономом.	1
	Итого по разделу 2:	8		4		4

Раздел 3. Теоретические сведения.

3.1.	Начальные сведения по нотной грамоте.	2	Названия и обозначения нот, размер, такт, счёт	1	Клавиатура фортепиано. Октава.	1
3.2.	Табулатура.	2	Нумерация струн.	1	Разучивание пьес.	1
3.3.	Таблица длительностей.	2	Элементы графического обозначения длительностей.	1	Контрольный опрос.	1
3.4.	Доля, метр, такт.	2	Счёт при игре. Равномерность счёта. Счёт четвертными и восьмыми.	1	Метроритмический диктант.	1
3.5.	Нота с точкой.	2	Лига.	1	Разучивание пьес.	1
3.6.	Правило позиции.	2	Расстановка аппликатуры.	1	Разучивание пьес.	1
3.7.	Знаки сокращения нотного письма.	2	Реприза, вольта, сеньо, кода.	1	Разучивание пьес.	1
3.8.	Темп. Работа с метрономом.	2	Цифровое и словесное обозначение темпа.	1	Разучивание пьес.	1

3.9.	Динамические оттенки исполнения.	2	Основные и дополнительные динамические оттенки. Крецендо и диминуэндо.	1	Разучивание пьес.	1
3.10.	Настройка гитары по тюнеру.	2	Тон и полутон. Знаки альтерации.	1	Виды тюнеров. Самостоятельная работа.	1
3.11.	Сильное и слабое время.	2	Тактирование. Правило расстановки медиаторного штриха.	1	Разучивание пьес.	1
3.12.	Затакт.	2	Определение доли вступления затакта.	1	Разучивание пьес.	1
3.13.	Акцент.	2	Виды акцентов.	1	Упражнения на ритмику.	1
3.14.	Расстановка аппликатуры.	2	Правило позиции.	1	Самостоятельная работа	1
3.15.	Полифонический и гомофонный склад музыки.	2	Мотив, фраза, предложение. Цезура. Построение. Мелодия, бас, аккомпанемент.	1	Слушание музыки.	1
	Итого по разделу 3:	30		15		15
Раздел 4. Исполнительская деятельность.						
4.1.	Участие в концертах, посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов	9	Культура поведения на сцене. Выразительность исполнения.	3	Посещение концертов, мастер-классов. Участие в конкурсах, концертах.	6
	Итого по разделу 4:	9		3		6
	Всего:	108		40		68

2-й год обучения

№	Содержание разделов	Всего часов	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
Раздел 1. Владение музыкальным инструментом.						
1.1.	Арпеджио	5	Виды арпеджио.	2	Работа над чистой звукоизвлечением	3
1.2.	Техника пере-	5	Координация	2	Снятие звука левой и	3

	менного штриха.		тактирования и движений медиатора.		правой рукой. Техника скольжения медиатора.	
1.3.	Гамма ля-минор.	5	Графическая схема.	1	Ритмические варианты гаммы.	4
1.4.	Штрих стакато.	5			Отработка гаммы, изучение пьес.	5
1.5.	Штрих легато.	5			Приёмы хаммер и пул.	5
1.6.	Элементы композиции произведения.	4	Мотив, фраза, предложение. Цезура.	1	Слушание музыки, анализ.	3
1.7	Методика разучивания произведения.	4	Варьирование текста произведения.	1	Отработка под метроном в разных темпах.	3
1.8	Аккорды в тональности ля-мажор.	4	Группирование пальцев.	1	Упражнения для развития кисти руки.	3
1.9	Исполнение аккордов щипком.	4	Чередование баса.	1	Гармонические последовательности. Разучивание пьес	3
1.10.	Ритмы на основе шестнадцатых	4	Игра «боем».	1		3
1.11.	Пунктирный ритм	5	Варианты тактирования.	1	Разучивание пьес.	4
1.12.	Триольная ритмика.	5	Варианты штриха для триольной ритмики.	2	Ритмы на основе триольной ритмики.	3
1.13.	Ритм "шаффл".	4	Варьирование текста музыкального произведения с помощью ритма «шаффл»	1	Разучивание пьес.	3
1.14.	Приём баррэ, отработка технических трудностей.	4	Большое и малое барре.	1	Упражнения для развития подвижности кисти.	3
1.15.	Приём барре.	5	Большое и малое барре.	2	Упражнения для отработки приёма барре. Мёртвые ноты.	3
	Итого по разделу 1:	63		15		48
Раздел 2. Класс ансамбля.						
2.1.	Схемы дирижирования.	3	Схемы на 2/4, 3/4, 4/4. Обозначения динамики.	1	Практическое занятие по дирижированию.	2
2.2.	Ауфтакт.	3	Значение	1	Отработка ауфтакта в	2

			ауфтакта в ансамблевой игре.		изученных произведениях.	
2.3.	Соединение партий.	3	Отработка партий под метрономом.	1	Отработка соединения партий	2
2.4.	Композиция произведения.	3	Фраза, предложение, период.	1		2
2.5.	Динамический план произведения.	3	Принцип контраста. Крещендо, диминуэндо.	1	Кульминация и окончание фразы.	2
2.6.	Методика разучивания и соединения партий.	3	Работа с метрономом.	1	Игра у розетки и у подставки.	2
	Итого по разделу 2:	18		6		12
Раздел 3. Теоретические сведения.						
3.1.	Доля, метр, такт.	2	Счёт при игре.	1	Слушание музыки, определение метра.	1
3.2.	Темп. Работа с метрономом.	2	Словесное и численное обозначение темпа.	1	Варианты занятий с метрономом.	1
3.3.	Сложные и простые размеры.	2	Сильная и слабая доля.	1	Определение сложных размеров.	1
3.4.	Клавиатура фортепиано.	2	Октава.	1	Тон и полутон. Знаки альтерации.	1
3.5.	Самостоятельная расстановка аппликатуры.	2	Правило позиции.	1	Проверочная работа.	1
3.6.	Произвольное деление длительностей.	2	Триоли, квинтоли.	1	Работа с нотным материалом.	1
3.7.	Интервалы.	2	Октава, квинта.	1	Слуховой диктант.	1
		2	Большая и малая терции. Кварта.	1		1
3.8.	Аккорд.	2	Мажорные и минорные аккорды.	1	Основной вид аккорда и обращения.	1
	Итого по разделу 3:	18		9		9
Раздел 4. Исполнительская деятельность.						
4.1.	Участие в концертах, посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов.	9	Культура поведения на сцене. Сценическое движение музыканта.	3	Посещение концертов, мастер-классов. Участие в конкурсах, концертах.	6

	тов				
	Итого по разделу 4:	9		3	3
	ВСЕГО:	108		33	75

3-й год обучения

№	Содержание разделов	Все-го часов	Теория	Ко-личество часов	Практика	Коли-чество часов
Раздел 1. Развитие индивидуальных навыков владения инструментом.						
1.1.	Настройка гитары по слуху.	3	Унисоны и биения.	1	Методика настройки гитары по слуху.	2
1.2.	Переменный штрих.	4	Сильное и слабое время.	2	Правила расстановки штриха.	2
1.3.	Ритмы на основе шестнадцатых.	4	Паузы и лиги в шестнадцатых.	1	Разучивание пьес.	3
1.4.	Пунктирный ритм	3	Отработка пунктирного ритма под метроном.	1	Разучивание пьес.	2
1.5.	Триольная ритмика.	4	Тактирование триольной ритмики.	1	Разучивание пьес.	3
1.6.	Ритмы на основе триольной пульсации.	3	Комбинации триольных ритмов.	1	Разучивание пьес.	2
1.7.	Квинтовые аккорды.	3	Использование квинтовых аккордов в различных стилях музыки.	1	Отработка быстрой смены позиции.	2
1.8	Синкопа.	3	Сильное и слабое время. Акцент.	1	Отработка синкопированных ритмов с тактированием и под метроном.	2
1.9.	Риффы	3	Риффы с использованием синкопы.	1	Применение риффов в музыке различных стилей.	2
1.10.	Штрих стаккато.	3			Отработка чистоты звукоизвлечения.	3
1.11.	Штрих легато.	3			Отработка приёмов «хаммер» и «пул»	3

1.12.	Аккорды в тональности соль-мажор.	3	Аккордовые диаграммы.	1	Группировка пальцев для перестановки аккордов.	2
1.13.	Приём барре.	3	Большое и малое барре.	1	Упражнения для укрепления и развития подвижности кисти руки.	2
1.14.	Арпеджио.	3	Виды арпеджио.	1	Комбинация приёмов барре и арпеджио.	2
1.15.	Самостоятельная расстановка аппликатуры.	3	Правила расстановки аппликатуры.	1	Проверочная работа.	2
	Итого по разделу 1:	48		14		34
Раздел 2. Класс ансамбля.						
2.1.	Схемы дирижирования.	4			Практическое занятие по дирижированию.	4
2.2.	Ауфтакт.	4	Ауфтакт при игре в малых составах.	1	Тренировка вступления по ауфтакту.	3
2.3.	Методика разучивания и соединения партий.	4	Деление композиции на построения.	1	Отработка партии под метроном.	3
2.4.	Динамический план произведения.	4	Основные композиционные приёмы.	1	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	3
2.5.	Функции инструментов в ансамбле.	4	Гомофонный склад музыки.	1	Мелодия, гармония, бас.	3
2.6.	Аранжировка.	4	Основные приёмы аранжировки.	1	Слушание и анализ примеров из музыкальной литературы.	3
	Итого по разделу 2:	24		5		19
Раздел 3. Теоретические сведения.						
3.1.	Интервалы. Септима, секунда. Секста.	3	Построение ассоциативного ряда.	1	Слуховой диктант.	2
3.2.	Схемы подключения музыкальной аппаратуры.	3	Микшер, усилитель, акустическая система.	2	Комбоусилители.	1
3.3.	Обработка звука электрогитары эквалайзером.	3	Предназначение эквалайзера. Виды эквалайзеров.	2	Практическая работа по настройке звука.	1

3.4.	Компьютерный нотный редактор GuitarPro.	3	Возможности редактора.	1	Практическая работа.	2
3.5.	Темп. Работа с метрономом.	2	Словесное и числовое обозначение темпа.	1	Варианты упражнений под метрономом.	1
3.6.	Сложные и простые размеры.	2	Акцент, сильная и слабая доля.	1	Размеры 9/8, 12/8, 5/4.	1
3.7.	Аккорд.	2	Мажорные и минорные аккорды.	1	Аккорды с использованием неаккордовых нот.	1
	Итого по разделу 3:	18		9		9
4. Концертно-исполнительская деятельность						
4.1.	Участие в концертах, посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов	18	Культура поведения на сцене. Сценическое движение музыканта.	6	Посещение концертов, мастер-классов. Участие в конкурсах, концертах.	12
	Итого по разделу 4:	18		6		12
	ВСЕГО:	108		34		74

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный график

- Начало занятий по программе - ежегодно 1 сентября
- Дата окончания реализации программы: ежегодно 31 мая
- Количество рабочих недель – 108 (36 в год)
- Количество часов по программе – 324 (108 в год)
- Последовательность тем совпадает с учебным планом

2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование будет спланировано к началу 2022-2023 уч. года

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			Теория	Практика			
Сентябрь							

3. Методическое обеспечение программы

Цели учебных занятий делятся на три основных взаимосвязанных группы:

1. Образовательные цели. В их число входит овладение знаниями по элементарной теории музыки, музыкальным традициям разных народов мира, знаниями композиционных приёмов, умениями различать музыкальные направления, выстраивать собственную музыкальную композицию, навыками игры на музыкальных инструментах.

2. Развивающие цели. Среди них можно выделить развитие музыкального слуха и памяти, развитие музыкального вкуса, способностей к импровизации на заданную тему, сочинению собственных произведений.

3. Воспитательные цели. К ним относится формирование научного мировоззрения, нравственности и эстетической культуры.

В соответствии с дидактической целью различаются следующие **типы учебных занятий**:

- изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (выполнение упражнений, разучивание этюдов);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельная репетиционная и творческая деятельность, участие в концертной деятельности объединения).

В занятии выделяются следующие **основные этапы**:

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы.

3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

5. Подведение итогов занятия, формулировка выводов.

Примерный репертуар.

1. Джазовые произведения
2. Песни из репертуара Beatles, Metallica, Linkin Park, Deep Purple, Кино и других отечественных и зарубежных рок-групп
3. Традиционные мелодии народов мира
4. Музыка из известных кинофильмов
5. Шедевры популярной музыки
6. Фрагменты произведений классической музыки

При необходимости список может быть дополнен другими произведениями, этюдами и упражнениями.

Информационно-методическое обеспечение

Перечень электронных ресурсов:

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/index.htm>
2. Сайт детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна <http://rubinshtein.ru/index.htm>
3. Проект CADENZA.ru <http://www.cadenza.ru/>

4. Сайт о гитаре «GUITARRA ANTIQUA» <http://guitarra-antiqua.km.ru/scores/traditional.html>

4. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Для реализации программы необходимо:

1. Помещение.
2. Мебель – столы, стулья.
3. Наличие следующих музыкальных инструментов и электроаппаратуры:
 - ударная установка;
 - усилитель;
 - микшерный пульт;
 - акустическая система;
 - комбоусилители;
 - кабели;
 - микрофоны;
 - электрогитары;
 - бас-гитара;
 - синтезатор;
 - акустические гитары.
4. Желательно наличие у учащихся собственных инструментов.
5. Желательно наличие аудио- и видеовоспроизводящей техники.
6. Желательно наличие нотной библиотеки, фонотеки.
7. Желательно наличие доступа в Internet.
8. Наглядные пособия по музыкальной грамоте в виде таблиц, рисунков, диаграмм.

5. Формы контроля и механизм оценки получаемых результатов

Оценка получаемых результатов проводится следующим образом:

- По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается техника владения инструментом.
- В конце каждого месяца проводится контрольный урок для определения уровня усвоения учащимися теоретических сведений.
- В конце каждого года кроме первого учащиеся демонстрируют свои навыки ансамблевой и индивидуальной игры на отчётном концерте.

Оценка теоретических знаний учащихся производится на основе следующих критериев:

отлично	владение терминологией, умение объяснять и применять полученные знания.
хорошо	умение применять полученные знания без владения терминологией.
удовлетворительно	знание терминологии без умения применять полученные знания.
неудовлетворительно	отсутствие знаний по данной теме

Оценка индивидуальных исполнительских навыков производится на основе следующих критериев:

отлично	точное исполнение с применением всех необходимых штрихов и динамики звука
хорошо	исполнение текста без учёта штрихов и динамики звучания
удовлетворительно	исполнение текста произведения с мелкими ошибками
неудовлетворительно	исполнение текста произведения с ошибками

Оценка навыков ансамблевой игры производится на основе следующих критериев:

отлично	слаженное ансамблевое исполнение с соблюдением динамики звука и точным исполнением своей партии.
хорошо	слаженное ансамблевое исполнение без соблюдения динамики звука
удовлетворительно	ансамблевое исполнение с незначительными ошибками
неудовлетворительно	ансамблевое исполнение со значительными ошибками

На основе проведённых контрольных уроков и концертов заполняется оценочный лист (см. приложение 1).

6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы будут составлены к началу учебного 2022 -2023 г.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	

Литература

Список литературы для педагога

1. Бердников А.Л. Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 94 с.
2. Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары // Вестник МГУКИ – 2012. - №4 (48).
3. Дудинский К. А. Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. II Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2007, г.Тамбов. – Тамбов: Гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова, 2007.
4. Коломиец Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. – 240 с.
5. М.Люси. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. – М.: Либроком, 2020. – 168 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2006.
7. Торопова А. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник. – М.: Юрайт, 2019. -190 с.
8. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2016. – 404 с.
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2017. – 248 с.

Список литературы и учебных материалов для учащихся

1. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары // Серия «Песни. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
2. Веницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. - М.: «Престо», 2005.
3. Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2009.
4. Молотков В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Минск: Шабатура, 2017. – 112 с.
5. Петров П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2016.
6. Разумовский В. Девушка с гитарой. Учебное пособие для любителей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 301 с.
7. Сборник специальный, акустический. Выпуск 1 - М., 2003. – С. «Guitar College»
8. Серна Дези. Теория игры на гитаре для чайников. – М.-СПб.: Диалектика, 2018. – 384 с.
9. Ты можешь играть на гитаре. 10 простых уроков. – М.: ЭКСМО, 2018. – 64 с.
10. Флеминг Том. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. - Астана: Фолиант, 2016. – 256 с.
11. Филлипс Марк, Чапелл Джон. Гитара для чайников, 3-е издание. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2017. – 400 с.
12. Чет Эткинс. Школа игры на гитаре. – М.: «Хобби-центр», 2007 г.

РЕЗУЛЬТАТЫ
прохождения образовательной программы
 _____ учебный год
 _____ полугодие

п.д.о. **Боровских Евгений Викторович**

коллектив **«Энергетика»** направленность музыкальное воспитание

Группа № **1** Уровень обучения _____ год обучения на уровне _____

№	ФИ учащегося	Тема: <u>Развитие индивидуальных навыков владения музыкальным инструментом</u>		Тема: <u>Класс ансамбля</u>		Тема: <u>Элементарная теория музыки</u>		Средний % прохождения образовательной программы в течение года
		Метод контроля: контрольный урок		Метод контроля: контрольный урок		Метод контроля: опрос, проверочная работа, диктант		
		Дата:		Дата:		Дата:		
		Результат	Примечание	Результат	Примечание	Результат	Примечание	
1								
2								
...								

отлично – тему понял в полном объеме и отлично выполнил практическое задание. – 100%

хорошо – тему понял в полном объеме, практическое задание выполнил с небольшими погрешностями. – 80%

удовлетворительно – тему понял не до конца, слабо смог ответить на контрольные вопросы, практическое задание выполнил, но не в соответствии с определёнными требованиями. – 60%

неудовлетворительно – пропустил изучение данной темы; - 0%