

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»
от «04» мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждена приказом директора № 13
от «18» мая 2022 г.

Директор МАУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи»



Л.Н. Фокшей

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акцент»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Вид: модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Клевцов Александр Михайлович

г. Норильск
2022 г.

Оглавление

1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание учебного плана	6
1.4. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4. Методические материалы	13
2.5 Рабочие программы	15

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Настоящая ДООП имеет художественную направленность и разработана для обучения детей и подростков игре на ударных инструментах.

Уровень программы – стартовый (1 год), базовый (2 года), продвинутый (1 год).

К зачислению на ДООП принимаются дети, желающие обучаться игре на ударных инструментах.

Реализация программы актуальна в связи с большим количеством детей и подростков, желающих обучаться игре на музыкальных инструментах и не имеющих возможности учиться в музыкальной школе вследствие того, что они не подходят по возрасту, либо в связи с высокой загруженностью при обучении в музыкальной школе.

Поскольку программа реализуется в системе дополнительного образования, её методические установки ориентированы не только на музыкальное обучение, но и на развитие различных потенциалов учащихся: нравственно-ценностного, познавательного, коммуникативного, эстетического и физического.

Основная задача педагогического процесса – помочь учащемуся сформировать творческий подход к решению предлагаемых ему задач, научить его объективно оценивать свои успехи и неудачи, пробудить тягу к самообразованию. Такая способность в дальнейшем может применяться в любой сфере жизни. Таким образом, стимулирование учащихся к самостоятельной работе является важным условием реализации программы. Это обусловлено также и самой сутью овладения игры на музыкальном инструменте, которое невозможно без постоянной самостоятельной работы учащегося.

Репертуарный список программы составлен с учётом интересов молодёжи и наряду с классической музыкой включает в себя рок, а также произведения народной и популярной музыки.

Адресат программы – подростки в возрасте от 12 до 17 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий – групповой. По два человека в группе, два раза в неделю, по два академических часа.

Форма обучения – очная, индивидуальная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Объём учебной программы предусматривает 144 часа в год индивидуальных занятий. Это основной блок программы, в котором учащиеся осваивают технику игры на музыкальном инструменте и получают опыт

выступлений. Обозначенный срок реализации программы достаточен, для того, чтобы качественно усвоить весь учебный материал.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации учащегося в процессе овладения музыкальным инструментом.

Задачи:

Личностные и метапредметные:

- выработка ответственного отношения к принятым обязанностям;
- формирование творческого подхода к решению предлагаемых задач;
- выработка навыка объективной оценки успехов и неудач;
- пробуждение тяги к самообразованию.

Предметные:

- изучение необходимого музыкально-теоретического минимума;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
- освоение концертного репертуара;
- совершенствование технических навыков;
- расширение музыкального кругозора через знакомство с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащегося.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

І год обучения (стартовый уровень)

№	Тема	Количество часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	Специальность	6	88	зачёт, выступление
2	Теоретические сведения	30	20	опрос, тест
	Итого:	36	108	Всего часов: 144

ІІ год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	Специальность	4	106	зачёт, выступление

2	Теоретические сведения	14	20	опрос, тест
	Итого:	18	126	Всего часов: 144

III год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	Специальность	2	100	зачёт, выступление
2	Теоретические сведения	14	28	опрос, тест
	Итого:	16	128	Всего часов: 144

IV год обучения (продвинутый уровень)

№	Тема	Количество часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	Специальность	12	116	зачёт, выступление
2	Теоретические сведения	2	14	опрос, тест
	Итого:	14	130	Всего часов: 144

1.3.2. Содержание учебного плана

I год обучения (стартовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
Специальность					
1	Извлечение звука в различных постановках	2		2	зачёт, выступление
2	Закрепление выбранной постановки	2		2	
3	Упражнения для равномерного чередования целых, половинных и четвертных длительностей	8		8	
4	Упражнения на целые, половинные и четвертные паузы	6		6	
5	Строение мажорной и минорной гаммы. Мелодический минор	2	2		
6	Гамма C-dur на ксилофоне	8		8	
7	Гамма a-moll на ксилофоне	8		8	

8	Упражнения для равномерного чередования восьмых и шестнадцатых длительностей	8		8	
9	Упражнения на восьмые и шестнадцатые паузы	6		6	
10	Ансамблевая игра	6		6	
11	Гамма F-dur на ксилофоне	8		8	
12	Гамма d-moll на ксилофоне	8		8	
13	Нечетные размеры. Особенности исполнения пьес в нечётных размерах	2	2		
14	Акценты. Виды акцентов	4	2	2	
15	Гамма G-dur на ксилофоне	8		8	
16	Гамма e-moll на ксилофоне	8		8	
	итого	94	6	88	
Теоритические сведения					
1	Краткий исторический экскурс	2	2		
2	Постановка при игре на малом барабане	2	2		
3	Постановка при игре на ксилофоне	2	2		
4	Начальные сведения о нотной грамоте	2	2		
5	Таблица длительностей. Элементы графического отображения длительностей. Музыкальный размер	6	2	4	
6	Клавиатура фортепиано. Октава	4	2	2	
7	Счет при игре. Равномерность счёта. Счёт четвертными и восьмыми.	2		2	
8	Метроном. Функции метронома и его настройка	4	2	2	опрос, тест
9	Паузы. Значение пауз в ритме	2	2		
10	Расстановка аппликатуры	4	2	2	
11	Схемы дирижирования	2	2		
12	Знаки сокращения нотного письма. Реприза, вольта, сеньо, кода	2	2		
13	Динамические оттенки. Крецендо, диминуэндо	2	2		
14	Варианты работы с метрономом	4	2	2	
15	Полифонический и гомофонный склад музыки	2	2		
16	Нота с точкой. Лига	8	2	6	
	итого	50	30	20	
	ИТОГО ЗА ГОД	144	36	108	

II год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
Специальность					
1	Извлечение звука при игре на ударной установке	2		2	зачёт, выступление
2	Виды ударов на бас барабане. Особенности игры правой ногой	2		2	
3	Хай-хет. Особенности игры левой ногой	2		2	
4	Гамма В-dur на ксилофоне	8		8	
5	Гамма g-moll на ксилофоне	8		8	
6	Развитие обеих рук. Упражнения и этюды на развитие «слабой» руки	6	2	4	
7	Базовые ритмы в стиле рок. Особенности исполнения на ударной установке	8		8	
8	Гамма D-dur на ксилофоне	8		8	
9	Гамма h-moll на ксилофоне	8		8	
10	Базовые ритмы в стиле джазовой музыки. Особенности исполнения на ударной установке	8		8	
11	Гамма Es-dur на ксилофоне	8		8	
12	Гамма c-moll на ксилофоне	8		8	
13	Триоли. Триольная пульсация. Особенности исполнения на малом барабане	10	2	8	
14	Гамма A-dur на ксилофоне	8		8	
15	Гамма fis-moll на ксилофоне	8		8	
16	Ансамблевое исполнительство на перкуссионных инструментах. Афро-кубинские ритмы	8		8	
	итого	110	4	106	
Теоритические сведения					
1	Знакомство с элементами ударной установки	2	2		опрос, тест
2	Особенности посадки за ударную установку	2	2		
3	Настройка барабана. Практическое занятие	4	2	2	
4	Барабанные рудименты. Отработка некоторых рудиментов	16	4	12	
5	Различные звукоизвлекающие приспособления. Игра щетками	6	2	4	

6	Знакомство с перкуSSIONными инструментами. Особенности исполнения на перкуSSIONных инструментах	4	2	2	
	итого	34	14	20	
	ИТОГО ЗА ГОД	144	18	126	

III год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
Специальность					
1	Упражнения на равномерное чередование тридцать вторых длительностей. Тридцать вторая пауза	10		10	зачёт, выступление
2	Базовые ритмы в стиле латиноамериканской музыки. Особенности исполнения на ударной установке	8		8	
3	Гамма As-dur на ксилофоне	8		8	
4	Гамма f-moll на ксилофоне	8		8	
5	Исполнительский прием дробь на малом барабане. Особенности звукоизвлечения и исполнения дроби на ударной установке	4	2	2	
6	Гамма E-dur на ксилофоне	8		8	
7	Гамма cis-moll на ксилофоне	8		8	
8	Базовые ритмы в стиле хип-хоп, фанк, ритм энд блюз. Особенности исполнения на ударной установке	8		8	
9	Гамма Des-dur на ксилофоне	8		8	
10	Гамма b-moll на ксилофоне	8		8	
11	Гамма H-dur на ксилофоне	8		8	
12	Гамма gis-moll на ксилофоне	8		8	
13	Двойной форшлаг. Особенности исполнения	4		4	
14	Тройной форшлаг. Особенности исполнения	4		4	
	итого	102	2	100	
Теоритические сведения					
1	Различные звукоизвлекающие приспособления. Игра пучками	2		2	опрос, тест
2	Исполнительский прием римклик. Особенности звукоизвлечения и исполнения	4	2	2	

3	Исполнительский прием тремоло на ксилофоне. Особенности звукоизвлечения и исполнения	4	2	2	
4	Лады народной музыки	14	4	10	
5	Исполнительский прием римшот. Особенности звукоизвлечения и исполнения	4	2	2	
6	Барабанные рудименты. Отработка некоторых рудиментов	8	2	6	
7	Исполнительский прием форшлаг. Особенности звукоизвлечения и исполнения	6	2	4	
	ИТОГО	42	14	28	
	ИТОГО ЗА ГОД	144	16	128	

IV год обучения (продвинутый уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
Специальность					
1	Работа над одинаковым развитием левой и правой рук	6		6	зачёт, выступление
2	Работа над триолями. Особенности исполнения триолей	6	2	4	
3	Ритмы на основе триолей. Свинг, шаффл	8		8	
4	Гамма Ges-dur на ксилофоне	8		8	
5	Гамма b-moll на ксилофоне	8		8	
6	Работа над квинтолями. Особенности исполнения квинтолей	6	2	4	
7	Гамма Fis-dur на ксилофоне	8		8	
8	Гамма dis-moll на ксилофоне	8		8	
9	Ритмы в нечетных размерах. Особенности исполнения	8	2	6	
10	Работа над секстолями. Особенности исполнения секстолей	6	2	4	
11	Гамма Ces-dur на ксилофоне	8		8	
12	Гамма as-moll на ксилофоне	8		8	
13	Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях	10	2	8	
14	Гамма Cis-dur на ксилофоне	8		8	
15	Гамма ais-moll на ксилофоне	8		8	

16	Работа над септолями. Особенности исполнения септолей	6		6	
17	Рудиментарное соло. Рудименты и методы их применения в игре на ударных инструментах	8	2	6	
	итого	128	12	116	
Теоретические сведения					
1	Слушание музыки. Определение метра	4	2	2	опрос, тест
2	Барабанные рудименты. Отработка некоторых рудиментов	12		12	
	итого	16	2	14	
	ИТОГО ЗА ГОД	144	14	130	

1.4. Планируемые результаты

Стартовый уровень

Личностные и метапредметные:

- получить опыт социализации в новом коллективе;
- иметь навыки самостоятельной работы;
- расширить свой кругозор, в том числе и музыкальный;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

Предметные:

- знать основы нотной грамоты;
- получить необходимые сведения об устройстве музыкального инструмента;
- уметь исполнять изученные простейшие музыкальные произведения.

Базовый уровень

Личностные и метапредметные:

- получить устойчивые навыки самостоятельной работы;
- воспитать уважение к старшим и друг к другу;
- устойчивый интерес к музыке и различным её жанрам;
- сформировать интерес к данному виду деятельности и стремление к высокому качеству исполнения.

Предметные:

- владеть ритмами в различных музыкальных стилях;
- уметь использовать изученные музыкальные термины;
- уметь самостоятельно разучить музыкальное произведение, записанное нотами;
- уметь настроить ударные инструменты, добиваясь предпочтительного звучания;

- иметь представление о таких понятиях, как тональность, квинтовый круг;
- иметь представление о ступенях лада, строении аккорда, гармонии;
- иметь представление о различных ладах народной музыки.

Продвинутый уровень

Личностные и метапредметные:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- расширенный музыкальный и общий культурный кругозор;
- стремиться к самостоятельному воспроизведению и реализации собственного творческого импульса.

Предметные:

- уметь играть полиритмические произведения;
- уметь определять особенности ударной партии в ансамбле, отталкиваясь от общего ансамблевого звучания и партии бас-гитары;
- комбинировать основные ритмы на ударной установке;
- подбирать ритмы на слух;
- иметь навык работы в музыкальном коллективе;
- умение анализировать услышанную музыку и выделять в ней изученные на уроках элементы аранжировки и композиции;
- представление об основных элементах аранжировки и композиции музыкального произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий	сроки контроля
1	1	1.09	31.05	36	72	144	2 р/нед	Апрель
2	2	1.09	31.05	36	72	144	2 р/нед	Апрель

3	3	1.09	31.05	36	72	144	2 р/нед	Апрель
4	4	1.09	31.05	36	72	144	2 р/нед	Апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

помещение, соответствующее нормам СанПиН, стулья, музыкальные инструменты, электромузыкальная аппаратура.

Кадровые:

Педагог дополнительного образования, концертмейстер (иллюстратор).

Информационные:

Нотная библиотека, компьютер, доступ в интернет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

форма контроля	зачтено	не зачтено
опрос по теоретическим сведениям	отвечает на вопросы с ошибками или без них, умеет выразить мысль ответа своими словами, имеет представление об обсуждаемом предмете, усвоил тему хотя бы на элементарном уровне	не понимает смысла задаваемых вопросов, не усвоил тему даже на элементарном уровне
тест	выполнено 50%	выполнено менее 50%
зачёт по практике игры	исполняет партию стабильно, с небольшими остановками или мелкими ошибками	текст знает плохо, исполняет партию со значительными ошибками и остановками
концертное выступление	партию держит уверенно в сопровождении концертмейстера или самостоятельно	не способен держать партию в сопровождении концертмейстера

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Программой учитывается отсутствие параллельного преподавания учащемуся сопутствующих музыкальных дисциплин, таких как элементарная теория музыки, сольфеджио и музыкальная литература, в связи с чем на аттестации предъявляются требования к усвоению теоретических сведений в объёме, необходимом для практического музицирования.

Методы обучения

- Словесный метод: изложение материала в описательной форме, объяснение закономерностей, свойств, понятий
- Наглядный метод:
 - метод иллюстраций (показ педагогом)
 - метод демонстрации (образцы исполнения музыкальных произведений)
- Практический метод: усвоение навыков и знаний на практике.

Формы организации образовательного процесса

Занятие, концертное выступление, тематическая дискуссия, посещение концертов

Педагогические технологии

Условия системы дополнительного образования с её акцентом на воспитательную работу позволяет наряду с традиционными технологиями широко применять конструктивистский подход, в особенности при работе с подростками, а именно:

- участие в формировании своего репертуара;
- самостоятельное изучение музыкального материала;
- участие в подготовке и организации концерта;
- наставническая работа с младшими или новыми участниками коллектива.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Социальные сети, мессенджеры, платформы для онлайн-конференций, нотные редакторы, программы для видеомонтажа.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие подразделяется на следующие этапы:

1) организационный; 2) проверочный; 3) подготовительный (подготовка к новому содержанию); 4) усвоение новых знаний и способов действий; 5) первичная проверка понимания изученного; 6) закрепление новых знаний способов действий и их применение; 7) обобщение и систематизация знаний; 8) контрольный; 9) итоговый; 10) рефлексивный; 11) информационный

Дидактические материалы

Учебные таблицы (таблица длительностей, таблица 26 стандартных барабанных рудиментов); ноты; аудио- и видеозаписи.

2.5 Рабочие программы

Рабочие программы будут составлены к сентябрю 2022 года.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 2001.
2. Бережной Д.А. Индивидуально-групповая форма обучения детей в классе гитары // Вестник МГУКИ. – 2012. - №4 (48) июль–август.
3. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов н/Д, 2002.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - М: Каро, 2005.
7. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Список литературы и учебных материалов для учащихся

1. Арефьев Д. Break Beat. – Тюмень: Тюменский дом печати, 2020.
2. Биберган В. Музыкальная карусель пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано - СПб.: Композитор, 2013.
3. Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. - СПб.: Композитор, 2002.
4. Джим Ч. Джаз-уроки. - СПб.: Композитор, 2019.
5. Егорова Е., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. - М.: Музыка, 2013.
6. Клоц М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана. - СПб.: Планета музыки, 2020.
7. Клоц М. Бас-барабан: мощная техника. - СПб.: Невская нота, 2009.
8. Кузнецов К., Смолин К. Рок-барабаны. Экспресс-курс. - М., 2007.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1987.
10. Ловецкий В. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2015.
11. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. - СПб.: Композитор, 2014.
12. Ловецкий В. Ударные рок-уроки. - СПб.: Композитор, 2000.
13. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.

- 14.Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. - СПб.: Композитор, 2011.
- 15.Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. / Составитель Ловецкий В. - СПб.: Композитор, 2002.
- 16.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В., Этюды для малого барабана. – Ленинград: Музыка, 1988.
- 19.Палиев Д. 10 концертных этюдов для малого барабана.
- 20.Росетти Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп. - М., 2005.
- 21.Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. / Аранжировка Ловецкого В. - СПб.: Композитор, 2002.
- 22.Штейман В., Егорова Т. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. - М.: Музыка, 1991.
- 23.Эскин В. Пьесы для малого барабана (ударной установки) и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2019.
- 24.Эскин В. Пьесы для малого барабана и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2018.
- 25.Эстрин Б., 180 упражнений для малого барабана - СПб.: Союз художников, 2016.

Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за год

1. Название ДООП.
2. Направленность:
3. ФИО педагога:

Динамика основных показателей учебной деятельности

Таб. 1 Сохранность (%):

Учебный год	Сохранность	Количество групп	Количество учащихся

Таб. 2 Уровень освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество учащихся	ДООП освоена в полном объеме	ДООП освоена в минимальном объеме	ДООП не освоена	Аттестованы по итогам обучения

Таб. 3 Полнота освоения учащимися ДООП

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение (%)

Таб. 4 Достижения учащихся

Учебный год	Уровень достижений		
	В ГОЛ	Городской	Региональный

Таб. 5 Интерес учащихся к занятиям

Количество учащихся	Устойчивый	Формирующийся	Неустойчивый

Выводы: