****

**Анализ работы творческого объединения «Синкопа» за 2020-2021 учебный год**

* **Статистический и констатирующий материал о рабо­те в течение учебного года:**

Количество детей по возрасту и годам обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № гр. | Уровень  обучения,  год обучения | 9 лет | 12 лет | 13 лет | 14 лет | 15 лет | 16 лет | 17 лет | Мальчики | Девочки |
| 1 | Начальный, 1 г.о. | 1 |  | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |
| 2 | Начальный, 1 г.о. |  |  |  | 2 |  |  |  | 1 | 1 |
| 3 | Начальный, 1 г.о. |  |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 4 | Начальный, 1 г.о. |  |  |  | 2 |  |  |  | 1 | 1 |
| 5 | Углубленный, 1 г.о. |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ВСЕГО: | | 1 |  | 1 | 6 | 1 |  | 1 | 5 | 5 |

Результаты участия детского коллектива в массовых мероприя­тиях учреждения, города, района:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название конкурса, фестиваля** | **Статус мероприятия** | **Организаторы,**  **место проведения** | **Кол-во участвующих** | **Результат участия** |
| 1 | 9.02 | Таланты без границ | Краевой творческий фестиваль | МАУ ДО «ДТДМ» | 5 | диплом «За участие», два диплома лауреата III степени, диплом лауреата II степени |

* **Результативность учебного процесса**

Средние показатели освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ гр.** | **Уровень обучения,**  **год обучения** | **Спец. инструмент** | **Класс ансамбля** | **Элементарная теория музыки** | **Средний показатель** |
| 1-4 | Начальный, 1 | 85 | 82 | 86 | 84 |
| 5 | Углубленный, 1 | 87 | 85 | 93 | 88 |

Степень освоения образовательной программы: 86%.

* **Общие тенденции и результаты деятель­ности.**

Частое участие коллектива в мероприятиях ДЮЦ. Дружная атмосфера в коллективе благодаря проведению воспитательной работы. Невысокий показатель по освоению учебной программы в связи с учебным отпуском педагога, а также дистанционным обучением.

**4.** **Общие выводы и перспективы работы**

Повышение качества учебной работы путём совершенствования программы и изучения существующего методического материала.

Ориентирование учащихся на участие в конкурсах городского и регионального уровня.

Вовлечение родителей в жизнь коллектива в области организации воспитательной работы.

**II. Пояснительная записка**

1. Общая характеристика детского объединения

1.1. Комплектование на 2021 – 2022 учебный год по учебному плану

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** |  | **уровень обучения** | **год обучения на уровне** | **год обучения в ТО** | **класс** |
| 1 | Епифанов Михаил | угл. | 1 | 1 | 8 |
| 2 | Сергеева Ангелина | угл. | 1 | 1 | 8 |
| 3 | Мазурец Марк | нач. | 1 | 1 | 6 |
| 4 | Попов Фёдор | нач. | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Орлова Софья | угл. | 1 | 1 | 9 |
| 6 | Ракита Максим | угл. | 1 | 1 | 1курсНТПТ |
| 7 | Евлаков Александр | нач. | 1 | 1 | 7 |
| 8 | Ян Елизавета | нач. | 1 | 1 | 8 |
| 9 | Криворучко Елизавета | угл. | 1 | 1 | 9 |
| 10 | Химич Юрий | угл. | 1 | 1 | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Уровень обучения | Год обучения  на уровне | Количество учащихся | | | | Пол | | Всего учащихся |
| 1-4 кл. | 5-6 кл. | 7-8 кл. | 9-11 кл. | Д. | М. |
| 1 | Углубленный | 1 |  |  | 2 |  | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Начальный | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 2 | 2 |
| 3 | Углубленный | 1 |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Начальный | 1 |  |  | 2 |  | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Углубленный | 1 |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 6 | 10 |

**1.2. Характеристика объединения.**

Контроль остаточных знаний

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Специальность | Теоретическая подготовка | Навыки самостоятельной работы |
| нач. ур., 1 г. о. | | | | |
| 1 | Мазурец Марк | хор | хор | хор |
| 2 | Попов Фёдор | хор | хор | хор |
| 3 | Евлаков Александр | хор | хор | хор |
| 4 | Ян Елизавета | хор | хор | хор |
| угл. ур., 1 г.о. | | | | |
| 5 | Епифанов Михаил | хор | хор | хор |
| 6 | Сергеева Ангелина | хор | хор | отл |
| 7 | Орлова Софья | хор | хор | отл |
| 8 | Ракита Максим | хор | отл | отл |
| 9 | Криворучко Елизавета | хор | хор | отл |
| 10 | Химич Юрий | отл | отл | отл |

Список учащихся углубленного уровня обучения,

аттестующихся в 2021-2022 учебном году и оканчивающих обучение в ДТДМ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | Год рождения | Место учебы | | Кол-во лет обучения в коллективе | Год об.на уровне | Результаты участия в конкурсах, фестивалях |
| школа | класс |
| 1 | Епифанов Михаил | 2006 | 1 | 8 | 3 | 1 | - |
| 2 | Сергеева Ангелина | 2007 | 3 | 8 | 3 | 1 | «Таланты без границ», участник |
| 3 | Орлова Софья | 2006 | 5 | 9 | 3 | 1 | «Таланты без границ», лауреат III степени |
| 4 | Ракита Максим | 2005 | НТПТиС | 1к | 3 | 1 | «Таланты без границ», лауреат III степени |
| 5 | Криворучко Елизавета | 2006 | 28 | 9 | 2 | 1 | «Таланты без границ», лауреат III степени |
| 6 | Химич Юрий | 2006 | 4 | 9 | 3 | 1 | «Таланты без границ», лауреат III степени |

**2. Материальное оснащение**

1. Занимаемая площадь – учебный кабинет и подсобное помещение.

2. Оснащение и приспособления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оборудование | Кол – во |
| 1 | Стол рабочий | 1 |
| 2 | Стулья | 5 |
| 3 | Шкаф | 1 |
| 4 | Парты | 1 |

3. Специальное оборудование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Оборудование | Кол-во, шт. |
| 1 | Ударная установка | 2 |
| 2 | Кабель микрофонный | 2 |
| 3 | Малый барабан | 3 |
| 4 | Напольный том | 2 |
| 5 | Прочая перкуссия |  |
| 6 | Пюпитр | 2 |

**3. Особенности учебного года**

4. Источники планирования

1. Циклограмма массовых мероприятий МАУ ДО ДТДМ на 2020-2021 учебный год.

2. План работы художественно-эстетического отдела.

3. План работы ДЮЦ «Горка».

4. Образовательные программы «Акцент».

**III. Массовая работа**

1. Массовая работа учебного характера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название мероприятия | Сроки | Форма | Место проведения |
| 1 | Новогодний концерт | декабрь | концертная  программа | ДЮЦ «Горка» или другая площадка по согласованию |
| 2 | Аттестация на всех уровнях обучения | апрель | тестирование | ДЮЦ «Горка», ДТДМ |
| 3 | Отчётный концерт | апрель | концертная  программа | ДТДМ |
| 4 | Музыкальные выступления согласно плану массовой работы | в течение года | концертный  номер | уточняется |
| 5 | Посещение концертов и мастер-классов профессиональных музыкантов | в течение года | выход на  мероприятие | концертные площадки города |
| 6 | Участие в очных и дистанционных конкурсах | в течение года | концертный  номер | уточняется |

2. Массовая работа воспитательного характера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сроки | мероприятие | форма | место проведения |
| 11 | декабрь | Новогодний концерт |  |  |
| 12 | декабрь | новогодние представления | участники конкурса | ДТДМ |
| 13 | январь | Муниципальный этап Краевого творческого фестиваля «Таланты без границ» | участники конкурса | ДТДМ |
| 18 | апрель | Отчётный концерт | Концертная программа | ДТДМ |
| 19 | апрель | Итоговая аттестация учащихся | участие | ДТДМ |
| 20 | апрель | Закрытие творческого сезона в ДТДМ | Концертная программа, концертные номера | ДТДМ |
| 21 | май | декада «Чтобы помнили…» | участие | ДЮЦ «Горка», ДТДМ |
| 22 | май | Шествие к мемориальному комплексу «Вечный огонь» | участие | уст. маршрут |

**IV. Работа с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название мероприятия | Сроки | Форма | Место проведения |
| 1 | Родительское собрание | октябрь | беседа | ДЮЦ «Горка» |
| 2 | Новогодний концерт | декабрь | концерт | ДЮЦ «Горка» |
| 3 | Отчётный концерт | апрель | концерт, чаепитие | ДТДМ, ДЮЦ «Горка» |
| 4 | Индивидуальные беседы | в течение года | беседы | ДЮЦ «Горка» |

**V. Личный творческий план педагога**

1. Работа по оформлению кабинета.
2. Методическое обеспечение образовательной программ.
   1. Составление планов-конспектов занятий.
   2. Разработка дидактического материала.
   3. Подбор и обработка музыкального материала.
3. Проведение открытого занятия.
4. Выступления на мероприятиях ДТДМ.
5. Выступление на городском методическом объединении.
6. Участие в дистанционных конкурсах.
7. Самообразование.
8. Подготовка к публикации сборника нот и методических указаний.

**Календарный учебно-тематический план**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Акцент» на 2021-2022 учебный год

Начальный уровень обучения.

Цель: организация возможности развития музыкальных способностей учащегося.

Задачи:

* знакомство с ударными инструментами, работа над постановкой и особенностями звукоизвлечения, начальные сведения о нотной грамоте.
* знакомство с современной музыкой различных стилей и направлений.
* формирование базовых навыков игры на ударных инструментах.

Группа №2, начальный уровень (вт, чт)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество  часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практ. |
| Сентябрь I полугодие | | | | | |
| 23 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | груп | опрос |
| 28 | Краткий исторический экскурс. | 2 |  | груп | опрос |
| 30 | Различные способы постановки при игре на ударных инструментах.  Извлечение звука в различных постановках. | 1 | 1 | груп | тех.зач |
| октябрь | | | | | | |
| 5 | Закрепление выбранной постановки.  Начальные сведения о нотной грамоте. | 1 | 1 | груп | опрос |
| 7 | Клавиатура фортепиано. Октава. Таблица длительностей.  Элементы графического обозначения длительностей. | 1 | 1 | груп | тех.зач |
| 12 | Счет при игре. Равномерность счета. Счет четвертными и восьмыми. |  | 2 | груп | тест |
| 14 | Упражнения для равномерного чередования целых, половинных и четвертных длительностей. |  | 2 | груп | пьеса |
| 19 | Упражнения для равномерного чредования целых, половинных и четвертных длительностей. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 21 | Упражнения для равномерного чередования восьмых и шестнадцатых длительностей. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26 | Упражнения для равномерного чередования восьмых и шестнадцатых длительностей. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 28 | Нота с точкой. Лига. | 2 |  | Груп | опрос |
| ноябрь | | | | | |
| 2 | Пунктирный ритм, особенности его исполнения. |  | 2 | Груп | пьеса |
| декабрь | | | | | |
| 7 | Схемы дирижирования. | 2 |  | Груп | опрос |
| 9 | Практическое занятие. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 14 | Практическое занятие.  Цифровое и словесное обозначение темпа. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 16 | Упражнения для равномерного чередования триолей. Восьмые и шестнадцатые триоли. Особенности исполнения триолей. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 21 | Знакомство с элементами ударной установки.  Особенности посадки за ударной установкой. | 2 |  | Груп | опрос |
| 23 | Извлечение звука при игре на ударной установке. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 28 | Виды ударов на бас барабане | 2 |  | Груп | опрос |
| 30 | Особенности игры левой ногой.  Закрепление полученных навыков игры ногами. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| Январь II полугодие | | | | | |
| 11 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 13 | Расстановка аппликатуры. Разучивание пьес. | 1 | 1 | Груп | пьеса |
| 18 | Реприза, вольта, сеньо, кода. Разучивание пьес. | 1 | 1 | Груп | пьеса |
| 20 | Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо.  Разучивание пьес. | 1 | 1 | Груп | пьеса |
| 25 | Значение ауфтакта в ансамблевой игре.  Отработка ауфтакта в изученных произведениях. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 27 | Отработка ауфтакта в изученных произведениях.  Настройка барабана. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| февраль | | | | | |
| 1 | Различные партии в ансамбле. Отработка соединения партий. | 1 | 1 | груп | опрос |
| 3 | Отработка соединения партий. Работа с метрономом. | 1 | 1 | груп | тех.зач |
| 8 | Варианты занятий с метрономом. |  | 2 | груп | пьеса |
| 10 | Базовые ритмы в стиле рок. |  | 2 | груп | пьеса |
| 15 | Базовые ритмы в стиле рок. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 17 | Базовые ритмы в стиле джазовой музыки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 22 | Базовые ритмы в стиле джазовой музыки. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 24 | Базовые ритмы в стиле латиноамериканской музыки |  | 2 | Груп | пьеса |
| март | | | | | |
| 1 | Базовые ритмы в стиле латиноамериканской музыки |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 3 | Базовые ритмы в стиле хип-хоп, фанк, R’n’B. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 10 | Базовые ритмы в стиле хип-хоп, фанк, R’n’B. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 15 | Знакомство с рудиментами.  Отработка игры некоторых рудиментов. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 17 | Отработка игры некоторых рудиментов. Аппликатурные и акцентовые особенности. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| апрель | | | | | |
| 19 | Сильное и слабое время. Тактирование. Правило расстановки штриха. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 21 | Затакт. Определение доли вступления затакта. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 26 | Акцент. Виды акцентов. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 28 | Расстановка аппликатуры. Аппликатура. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| май | | | | | |
| 3 | Паузы. Значение пауз в ритме | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 5 | Нечетные размеры. Особенности исполнения пьес в нечетных размерах | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 12 | Отработка материала, этюды, изучение пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 17 | Отработка материала, этюды, изучение пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19 | Полифонический и гомофонный склады музыки. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 24 | Дробь. Понятие дроби. Разновидности дроби. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 26 | Упражнения и этюды для отработки приёма дробь, изучение пьес. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 31 | Работа с метрономом. Настройка метронома.  Варианты занятий с метрономом. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
|  | Итого: | 34 | 68 |  |  |

Группа №4, начальный уровень (пн, ср)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| I полугодие Сентябрь | | | | | | |
| 22 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | груп | опрос |
| 27 | Краткий исторический экскурс. | 2 |  | груп | опрос |
| 29 | Различные способы постановки при игре на ударных инструментах.  Извлечение звука в различных постановках. | 1 | 1 | груп | тех.зач |
| октябрь | | | | | | |
| 4 | Закрепление выбранной постановки.  Начальные сведения о нотной грамоте. | 1 | 1 | груп | опрос |
| 6 | Клавиатура фортепиано. Октава. Таблица длительностей.  Элементы графического обозначения длительностей. | 1 | 1 | груп | тех.зач |
| 11 | Счет при игре. Равномерность счета. Счет четвертными и восьмыми. |  | 2 | груп | тест |
| 13 | Упражнения для равномерного чредования целых, половинных и четвертных длительностей. |  | 2 | груп | пьеса |
| 18 | Упражнения для равномерного чредования целых, половинных и четвертных длительностей. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 20 | Упражнения для равномерного чередования восьмых и шестнадцатых длительностей. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 25 | Упражнения для равномерного чередования восьмых и шестнадцатых длительностей. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 27 | Нота с точкой. Лига. | 2 |  | Груп | опрос |
| ноябрь | | | | | | |
| 1 | Пунктирный ритм, особенности его исполнения. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 3 | Схемы дирижирования. | 2 |  | Груп | опрос |
| декабрь | | | | | | |
| 6 | Практическое занятие. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 8 | Практическое занятие.  Цифровое и словесное обозначение темпа. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 13 | Упражнения для равномерного чередования триолей. Восьмые и шестнадцатые триоли. Особенности исполнения триолей. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 15 | Знакомство с элементами ударной установки.  Особенности посадки за ударной установкой. | 2 |  | Груп | опрос |
| 20 | Извлечение звука при игре на ударной установке. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 22 | Виды ударов на бас барабане | 2 |  | Груп | опрос |
| 27 | Особенности игры левой ногой.  Закрепление полученных навыков игры ногами. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 29 | Расстановка аппликатуры. Разучивание пьес. | 1 | 1 | Груп | пьеса |
| II полугодие январь | | | | | | |
| 10 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 12 | Реприза, вольта, сеньо, кода. Разучивание пьес. | 1 | 1 | Груп | пьеса |
| 17 | Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо.  Разучивание пьес. | 1 | 1 | Груп | пьеса |
| 19 | Значение ауфтакта в ансамблевой игре.  Отработка ауфтакта в изученных произведениях. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 24 | Отработка ауфтакта в изученных произведениях.  Настройка барабана. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 26 | Различные партии в ансамбле.  Отработка соединения партий. | 1 | 1 | груп | опрос |
| 31 | Отработка соединения партий.  Работа с метрономом. | 1 | 1 | груп | тех.зач |
| февраль | | | | | | |
| 2 | Варианты занятий с метрономом. |  | 2 | груп | пьеса |
| 7 | Базовые ритмы в стиле рок. |  | 2 | груп | пьеса |
| 9 | Базовые ритмы в стиле рок. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 14 | Базовые ритмы в стиле джазовой музыки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 16 | Базовые ритмы в стиле джазовой музыки. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 21 | Базовые ритмы в стиле латиноамериканской музыки |  | 2 | Груп | пьеса |
| 28 | Базовые ритмы в стиле латиноамериканской музыки |  | 2 | Груп | тех.зач |
| март | | | | | | |
| 2 | Базовые ритмы в стиле хип-хоп, фанк, R’n’B. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 7 | Базовые ритмы в стиле хип-хоп, фанк, R’n’B. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 9 | Знакомство с рудиментами.  Отработка игры некоторых рудиментов. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 14 | Отработка игры некоторых рудиментов. Аппликатурные и акцентовые особенности. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 16 | Сильное и слабое время. Тактирование. Правило расстановки штриха. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| апрель | | | | | | |
| 18 | Затакт. Определение доли вступления затакта. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 20 | Акцент. Виды акцентов. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
| 25 | Расстановка аппликатуры. Аппликатура. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 27 | Паузы. Значение пауз в ритме | 1 | 1 | Груп | опрос |
| май | | | | | | |
| 4 | Нечетные размеры. Особенности исполнения пьес в нечетных размерах | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 11 | Отработка материала, этюды, изучение пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 16 | Отработка материала, этюды, изучение пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 18 | Полифонический и гомофонный склады музыки. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 23 | Дробь. Понятие дроби. Разновидности дроби. | 1 | 1 | Груп | опрос |
| 25 | Упражнения и этюды для отработки приёма дробь, изучение пьес. |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 30 | Работа с метрономом. Настройка метронома.  Варианты занятий с метрономом. | 1 | 1 | Груп | тех.зач |
|  | Итого: | 34 | 68 |  |  |

Углубленный уровень обучения.

Цель: организация возможности развития музыкальных способностей учащегося.

Задачи:

* Работа над постановкой, укрепление исполнительского аппарата.
* Знакомство с современной музыкой различных стилей и направлений, развитие музыкального воображения.
* Формирование навыков игры на ударных инструментах, большое внимание ансамблевой игре.

Группа №1, углубленный уровень (пн, ср)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| I полугодие сентябрь | | | | | | |
| 22 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | груп | опрос |
| 27 | Счёт при игре. | 2 |  | груп | опрос |
| 29 | Слушание музыки, определение метра. |  | 2 | груп | Тест |
| октябрь | | | | | | |
| 4 | Сильная и слабая доля. | 2 |  | груп | опрос |
| 6 | Определение сложных размеров. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 11 | Равноценность рук. Развитие обеих рук, вариации аппликатуры. | 2 |  | груп | опрос |
| 13 | Равноценность рук. Развитие обеих рук, вариации аппликатуры. | 2 |  | груп | опрос |
| 18 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | груп | пьеса |
| 20 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 25 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 27 | Ритмы на основе триолей.Ритм шаффл. Свинг. | 2 |  | Груп | опрос |
| ноябрь | | | | | | |
| 1 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 3 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| декабрь | | | | | | |
| 6 | Двойной форшлаг. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 8 | Изучение этюдов и пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 13 | Тройной форшлаг. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 15 | Изучение этюдов и пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 20 | Простые и сложные виды полиритмии. | 2 |  | Груп | опрос |
| 22 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 27 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 29 | Методика разучивания произведения.  Варьирование аппликатуры произведения. | 2 |  | Груп | опрос |
| Январь II полугодие | | | | | | |
| 10 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 12 | Отработка под метроном в разных темпах. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 17 | Отработка под метроном в разных темпах. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19 | Соединение партий. Отработка партий под метроном. | 2 |  | Груп | опрос |
| 24 | Отработка соединения партий. |  | 2 | груп | пьеса |
| 26 | Отработка соединения партий |  | 2 | Груп | тех.зач |
| 31 | Композиция произведения. Фраза, предложение, период. | 2 |  | груп | опрос |
| февраль | | | | | | |
| 2 | Практика. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 7 | Динамический план произведения.  Принцип контраста. Крещендо, диминуендо. | 2 |  | груп | опрос |
| 9 | Кульминация и окончание фразы. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 14 | Методика разучивания и соединения партий.  Работа с метрономом. | 2 |  | Груп | опрос |
| 16 | Практика |  | 2 | Груп | пьеса |
| 21 | Произвольное деление длительностей.  Триоли, квинтоли, секстоли, септоли. | 2 |  | Груп | опрос |
| 28 | Работа с нотным материалом. |  | 2 | Груп | пьеса |
| март | | | | | | |
| 2 | Работа с нотным материалом. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 7 | Квинтоли. Особенности исполнения квинтолей. | 2 |  | Груп | опрос |
| 9 | Изучение этюдов. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 14 | Септоли. Особенности исполнения септолей. | 2 |  | Груп | опрос |
| 16 | Изучение этюдов. |  | 2 | Груп | пьеса |
| апрель | | | | | | |
| 18 | Разновидности звукоизвлекающих приспособлений.  Игра щетками, пучками. Особенности звукоизвлечения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 20 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 25 | Римклик и римшот. Понятие римклика. Понятие римшота. | 2 |  | Груп | опрос |
| 27 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| май | | | | | | |
| 4 | Ритмы в нечетных размерах. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 11 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 16 | Рудиментарное соло. Рудименты и методы их применения в игре на малом барабане сольно. | 2 |  | груп | опрос |
| 18 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | груп | пьеса |
| 23 | Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях. | 2 |  | Груп | опрос |
| 25 | Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях. | 2 |  | Груп | опрос |
| 30 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
|  | Итого: | 48 | 54 |  |  |

Группа №3, углубленный уровень (чт, вс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| Сентябрь I полугодие | | | | | | |
| 23 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | груп | опрос |
| 26 | Счёт при игре. | 2 |  | груп | опрос |
| 30 | Слушание музыки, определение метра. |  | 2 | груп | Тест |
| октябрь | | | | | | |
| 3 | Сильная и слабая доля. | 2 |  | груп | опрос |
| 7 | Определение сложных размеров. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 10 | Равноценность рук. Развитие обеих рук, вариации аппликатуры. | 2 |  | груп | опрос |
| 14 | Равноценность рук. Развитие обеих рук, вариации аппликатуры. | 2 |  | груп | опрос |
| 17 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | груп | пьеса |
| 21 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 24 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 28 | Ритмы на основе триолей.Ритм шаффл. Свинг. | 2 |  | Груп | опрос |
| 31 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| ноябрь | | | | | | |
| 7 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| декабрь | | | | | |
| 5 | Двойной форшлаг. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 9 | Изучение этюдов и пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 12 | Тройной форшлаг. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 16 | Изучение этюдов и пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19 | Простые и сложные виды полиритмии. | 2 |  | Груп | опрос |
| 23 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 30 | Методика разучивания произведения.  Варьирование аппликатуры произведения. | 2 |  | Груп | опрос |
| Январь II полугодие | | | | | | |
| 13 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 16 | Отработка под метроном в разных темпах. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 20 | Отработка под метроном в разных темпах. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 23 | Соединение партий. Отработка партий под метроном. | 2 |  | Груп | опрос |
| 27 | Отработка соединения партий. |  | 2 | груп | пьеса |
| 30 | Отработка соединения партий |  | 2 | Груп | тех.зач |
| февраль | | | | | | |
| 3 | Композиция произведения.  Фраза, предложение, период. | 2 |  | груп | опрос |
| 6 | Практика. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 10 | Динамический план произведения.  Принцип контраста. Крещендо, диминуендо. | 2 |  | груп | опрос |
| 13 | Кульминация и окончание фразы. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 17 | Методика разучивания и соединения партий.  Работа с метрономом. | 2 |  | Груп | опрос |
| 20 | Практика |  | 2 | Груп | пьеса |
| 24 | Произвольное деление длительностей.  Триоли, квинтоли, секстоли, септоли. | 2 |  | Груп | опрос |
| 27 | Работа с нотным материалом. |  | 2 | Груп | пьеса |
| март | | | | | | |
| 3 | Работа с нотным материалом. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 6 | Квинтоли. Особенности исполнения квинтолей. | 2 |  | Груп | опрос |
| 10 | Изучение этюдов. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 13 | Септоли. Особенности исполнения септолей. | 2 |  | Груп | опрос |
| 17 | Изучение этюдов. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 20 | Разновидности звукоизвлекающих приспособлений.  Игра щетками, пучками. Особенности звукоизвлечения. | 2 |  | Груп | опрос |
| апрель | | | | | | |
| 17 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 21 | Римклик и римшот. Понятие римклика. Понятие римшота. | 2 |  | Груп | опрос |
| 24 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 28 | Ритмы в нечетных размерах. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| май | | | | | | |
| 5 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 8 | Рудиментарное соло. Рудименты и методы их применения в игре на малом барабане сольно. | 2 |  | груп | опрос |
| 12 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | груп | пьеса |
| 15 | Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях. | 2 |  | Груп | опрос |
| 19 | Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях. | 2 |  | Груп | опрос |
| 22 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 29 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
|  | Итого: | 48 | 58 |  |  |

Группа №5, углубленный уровень (вт, вс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| Сентябрь I полугодие | | | | | | |
| 26 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | груп | опрос |
| 28 | Счёт при игре. | 2 |  | груп | опрос |
| октябрь | | | | | | |
| 3 | Слушание музыки, определение метра. |  | 2 | груп | Тест |
| 5 | Сильная и слабая доля. | 2 |  | груп | опрос |
| 10 | Определение сложных размеров. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 12 | Равноценность рук. Развитие обеих рук, вариации аппликатуры. | 2 |  | груп | опрос |
| 17 | Равноценность рук. Развитие обеих рук, вариации аппликатуры. | 2 |  | груп | опрос |
| 19 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | груп | пьеса |
| 24 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26 | Работа над одинаковым развитием левой и правой руки. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 31 | Ритмы на основе триолей.Ритм шаффл. Свинг. | 2 |  | Груп | опрос |
| ноябрь | | | | | | |
| 2 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 7 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| декабрь | | | | | | |
| 5 | Двойной форшлаг. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 7 | Изучение этюдов и пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 12 | Тройной форшлаг. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 14 | Изучение этюдов и пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19 | Простые и сложные виды полиритмии. | 2 |  | Груп | опрос |
| 21 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 28 | Методика разучивания произведения.  Варьирование аппликатуры произведения. | 2 |  | Груп | опрос |
| Январь II полугодие | | | | | | |
| 11 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 16 | Отработка под метроном в разных темпах. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 18 | Отработка под метроном в разных темпах. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 23 | Соединение партий. Отработка партий под метроном. | 2 |  | Груп | опрос |
| 25 | Отработка соединения партий. |  | 2 | груп | пьеса |
| 30 | Отработка соединения партий |  | 2 | Груп | тех.зач |
| февраль | | | | | | |
| 1 | Композиция произведения. Фраза, предложение, период. | 2 |  | груп | опрос |
| 6 | Практика. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 8 | Динамический план произведения.  Принцип контраста. Крещендо, диминуендо. | 2 |  | груп | опрос |
| 13 | Кульминация и окончание фразы. |  | 2 | груп | тех.зач |
| 15 | Методика разучивания и соединения партий.  Работа с метрономом. | 2 |  | Груп | опрос |
| 20 | Практика |  | 2 | Груп | пьеса |
| 22 | Произвольное деление длительностей.  Триоли, квинтоли, секстоли, септоли. | 2 |  | Груп | опрос |
| 27 | Работа с нотным материалом. |  | 2 | Груп | пьеса |
| март | | | | | | |
| 1 | Работа с нотным материалом. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 6 | Квинтоли. Особенности исполнения квинтолей. | 2 |  | Груп | опрос |
| 13 | Изучение этюдов. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 15 | Септоли. Особенности исполнения септолей. | 2 |  | Груп | опрос |
| 20 | Изучение этюдов. |  | 2 | Груп | пьеса |
| апрель | | | | | | |
| 17 | Разновидности звукоизвлекающих приспособлений.  Игра щетками, пучками. Особенности звукоизвлечения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 19 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 24 | Римклик и римшот. Понятие римклика. Понятие римшота. | 2 |  | Груп | опрос |
| 26 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| май | | | | | | |
| 3 | Ритмы в нечетных размерах. Особенности исполнения. | 2 |  | Груп | опрос |
| 8 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 15 | Рудиментарное соло. Рудименты и методы их применения в игре на малом барабане сольно. | 2 |  | груп | опрос |
| 17 | Разучивание этюдов, пьес. |  | 2 | груп | пьеса |
| 22 | Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях. | 2 |  | Груп | опрос |
| 24 | Особенности сольного исполнения на ударной установке. Слушание музыки в различных стилях. | 2 |  | Груп | опрос |
| 29 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 31 | Разучивание пьес. |  | 2 | Груп | пьеса |
|  | Итого: | 48 | 56 |  |  |

Класс ансамбля.

Цель: организация возможности развития музыкальных способностей учащегося.

Задачи:

* работа над постановкой и особенностями звукоизвлечения.
* знакомство с понятием ансамбль и принципами ансамблевого музицирования.
* формирование базовых навыков игры на ударных инструментах в ансамбле.

Ансамбль №1 (вт, чт)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| Сентябрь I полугодие | | | | | | |
| 23 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 1 |  | груп | опрос |
| 28,30 | Введение в класс ансамбля. | 2 |  | груп | опрос |
| октябрь | | | | | | |
| 5,7 | Основные принципы ансамблевой игры. | 2 |  | Груп | опрос |
| 12,14 | Соединение целых, половинных, четвертных длительностей. Совместная игра. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19,21 | Соединение восьмых и шестнадцатых длительностей. Совместная игра. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26,28 | Соединение восьмых и шестнадцатых длительностей. Совместная игра. |  | 2 | Груп | пьеса |
| ноябрь | | | | | | |
| 2 | Учимся слушать друг друга. | 1 |  | Груп | опрос |
| декабрь | | | | | | |
| 7 | Учимся слушать друг друга. | 1 |  | Груп | опрос |
| 9,14 | Соединение восьмых и шестнадцатых триолей. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 16,21 | Соединение восьмых и шестнадцатых триолей. |  | 2 | груп | пьеса |
| 23,28,30 | Разучивание партий. |  | 3 | Груп | пьеса |
| Январь II полугодие | | | | | | |
| 11,13 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 18,20 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 25,27 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| февраль | | | | | | |
| 1,3 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 8,10 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 15,17 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 22,24 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| март | | | | | | |
| 1,3 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 10,15,17 | Разучивание партий. |  | 3 | Груп | пьеса |
| апрель | | | | | | |
| 19,21 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 26,28 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| май | | | | | | |
| 3,5 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 12,17 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19,24 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 26,31 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
|  | Итого: | 19 | 32 |  |  |

Ансамбль №2 (вс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов | | Форма занятий | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| Сентябрь I полугодие | | | | | | |
| 26 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности.  Введение в класс ансамбля. | 2 |  | груп | опрос |
| октябрь | | | | | | |
| 3 | Соединение целых, половинных, четвертных длительностей. Совместная игра. |  | 2 | груп | пьеса |
| 10 | Основные принципы ансамблевой игры. | 2 |  | Груп | опрос |
| 17 | Соединение восьмых и шестнадцатых длительностей. Совместная игра. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 24 | Соединение восьмых и шестнадцатых длительностей. Совместная игра. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 31 | Соединение восьмых и шестнадцатых длительностей. Совместная игра. |  | 2 | Груп | пьеса |
| ноябрь | | | | | | |
| 7 | Учимся слушать друг друга. | 2 |  | Груп | опрос |
| декабрь | | | | | | |
| 5 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 12 | Соединение восьмых и шестнадцатых триолей. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 19 | Соединение восьмых и шестнадцатых триолей. |  | 2 | груп | пьеса |
| 26 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| Январь II полугодие | | | | | | |
| 16 | Техника безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. | 2 |  | Груп | опрос |
| 23 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 30 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| февраль | | | | | | |
| 6 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 13 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 20 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 27 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| март | | | | | | |
| 6 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 13 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 20 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| апрель | | | | | | |
| 17 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 24 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| май | | | | | | |
| 8 | Видеоматериалы с известными ансамблями. | 2 |  | Груп | опрос |
| 15 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 22 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
| 29 | Разучивание партий. |  | 2 | Груп | пьеса |
|  | Итого: | 20 | 34 |  |  |