1. Красноярский край, г. Норильск

2.1. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

2.2. МАУ ДО ДТДМ

2.3. 663302, г. Норильск Красноярского края, ул. Комсомольская, д.12

3. Ссылка на материалы практики, размещенные на сайте организации.

4.Куратор: Трошкина Ольга Ивановна, заместитель директора по научно-методической работе, 83919-46-34-25, [troshkina@dtdm.site](mailto:troshkina@dtdm.site), 89134923063

5. Автор: Цыбульская Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Фортепиано»

6.Тип практики: педагогическая

7. Направление:организация воспитания и социализации обучающихся.

9. Название практики: проект «Музыкальная гостиная»

10.Ключевые слова образовательной практики: духовно-нравственное воспитание, знакомство с музыкальной культурой, музыкальный проект.

11.Уровень реализации практики: дополнительное образование детей

12.Аудитория: воспитанники творческих объединений ДТДМ, педагоги дополнительного образования.

13. Масштаб изменений

- уровень образовательной организации.

**Педагогическая практика по духовно-нравственному воспитанию учащихся**

**Проект «Музыкальная гостиная»**

1. Описание проекта
2. Актуальность и педагогическая целесообразность проекта
3. Цель, задачи проекта
4. Аудитория и сроки реализации проекта
5. Мероприятия проекта
6. Методология проекта
7. Механизм оценки результативности и контрольно-измерительный инструментарий (сценарии итоговых мероприятий, проверочные тесты)
8. Рекомендации по использованию практики
9. **Описание проекта**

Вера в музыку

*Трошкина О.И.,*

*заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО ДТДМ*

Музыка во все времена помогала педагогам воспитывать детей. Сила ее настолько велика, что любые хорошие проекты, связанные с изучением музыкальной культуры, часто дают результаты развития духовно-нравственных качеств ребенка. В музыке заключен целый мир, она пронизывает все сферы жизни человека, имеет связь со всеми предметными областями. Используя музыку на занятиях, педагоги через нее решают большое количество воспитательных задач, поэтому музыкальные проекты пользуются неизменной популярностью в образовательных учреждениях.

Проект «Музыкальная гостиная» появился во Дворце творчества детей и молодежи г. Норильска в 2008 году и по настоящее время ежегодно собирает юных участников на встречи. За 14 лет через проект прошли более 2000 детей разного возраста (50-60 человек в год), это учащиеся и воспитанники творческих объединений ДТДМ. Автор гостиной - педагог дополнительного образования Цыбульская Юлия Владимировна, музыкант, преподаватель по фортепиано со стажем работы 25 лет, увлеченная, творческая личность, способная своею любовью к Музыке и Слову создавать занятия с уникальным содержанием и обладающими реальным воспитательным действием.

«Музыкальная гостиная» — это цикл мероприятий, направленных на духовно-нравственное развитие учащихся. Его основная цель – через музыкальное искусство помочь созданию у детей целостной картины мира с чертами, характерными для традиционных ценностей российского общества: семья, культурное многообразие, духовность, толерантность. Гостиная задумывалась как просветительский проект, переросший в образовательную практику по духовно-нравственному воспитанию. Основные направления реализации проекта: знакомство с музыкальной культурой, расширение кругозора учащихся, рефлексивная деятельность участников, создание культуроформирующей среды.

Тематика встреч разнообразна и знакомит участников не только с российской музыкальной культурой, но и с мировым наследием. На сегодняшний момент реализованы мероприятия по 10 темам:

**«Вечер фортепианной музыки»**

На этой гостиной главным героем является рояль. Участники узнают всё о его предках, об истории создания, смогут заглянуть внутрь инструмента, и ответят на вопрос: почему именно фортепиано является любимцем подавляющего большинства музыкантов.

**«Знакомство с музыкальными инструментами»**

На встрече участники знакомятся с самыми распространенными музыкальными инструментами, историей их создания, пробуют поиграть на них, участвуют в увлекательной викторине.

**«Из чего состоит музыка?»**

Второе название этой гостиной «Музыкальные кирпичики». Музыка зажигает сердца, заставляет танцевать или плакать. Но как ей это удаётся?! Почему набор определённых звуков воздействует на людей таким образом? Участники пробуют разобрать музыку на части, чтобы узнать, из чего она состоит, узнают о таких средствах музыкальной выразительности, как лад, ритм, тембр, регистр, темп, мелодия.

**«История через века»**

Несмотря на то, что на уроках в школе учащиеся получают много разнообразной информации о музыке и искусстве, мало кто понимает и может проследить весь путь развития музыкальной культуры от каменного века до 21 века современных технологий. Участники гостиной совершают путешествие сквозь тысячелетия. Им предлагается посидеть у импровизированного костра в роли представителей дикого племени, окунуться в неповторимую атмосферу величия православных колоколов, «зайти» в католический храм, чтобы послушать орган, пробежаться по русским полям, встать рядом с создателями кинематографа и вернуться в современное время.

**«Музыка для детей»**

Музыка для детей многообразна: от колыбельной, которую поёт мама своему малышу, до старинных пьес, которые музыканты писали для обучения детей игре на музыкальных инструментах; от песенок, звучащих в мультфильмах, до музыки, используемой в детских компьютерных играх. Участникам мероприятия предлагается прослушивание «живой» музыки для разных возрастов и обсуждение, кому какая музыка больше по душе.

**«Музыка континентов»**

7 континентов, около двухсот стран, тысячи народностей – и у каждого свои музыкальные инструменты, особенные ритмы и мелодии. Как разобраться во всём этом разнообразии? На этой гостиной можно услышать ансамбль ударных инструментов в африканском стиле, широту русского баяна, страсть испанской гитары. Участников ждёт путешествие по горам Тибета и амазонским джунглям, а завершается оно в Антарктиде, в компании весёлых пингвинов и звуков природы.

**«Музыкальные профессии»**

Часто можно услышать, как про человека говорят, что он «музыкант». А существует ли такая профессия? Участники мероприятия знакомятся с тем, кто такой концертмейстер и композитор, как современная техника заменяет старинные профессии. Предлагаются к прослушиванию музыкальные номера в исполнении пианистов и ансамбля русских народных инструментов.

**«От дуэта до оркестра»**

Не все люди знают, что такое квинтет и квартет, чем отличается камерный оркестр от симфонического. Побывав на этой гостиной, участники смогут отличать дуэт от трио, трио от квартета, народный ансамбль от камерного. Предполагается выступление музыкальных групп различного состава.

**«Музыкальные фантазии»**

Мероприятие направлено на развитие воображения с помощью различных видов искусства. Участники могут проследить как тесно музыка связана с танцем, живописью, театром, кино.

**«Музыкотерапия»**

О лечебном воздействии музыки известно с древних времен. На этой гостиной ребята знакомятся с такими физическими явлениями, как «белый шум» и частота звука, узнают, музыка какого композитора считается самой полезной для здоровья. Предлагается поиграть на экзотическом музыкальном инструменте – поющей тибетской чаше, организуется «музыкальный лечебный сеанс».

За время реализации проект были проведены четыре встречи обобщающего, рефлексивного характера, на которых постоянные участники имели возможность осмыслить полученный опыт и знания, проанализировать свое личностное развитие. Итоговой творческой работой стало написание эссе, в котором воспитанники творческих объединений выражали свое отношение к музыке.

Сложность и педагогическая ценность проекта «Музыкальная гостиная» заключается, в первую очередь, в качестве учебного материала и форме его представления участникам. Аудитория гостиных всегда разновозрастная, необходимо выбирать такие способы подачи материала, чтобы на протяжении полутора часов у детей и взрослых сохранялся активный интерес к происходящему. Используются викторины, проблемные ситуации, творческие задания с демонстрацией фото и видеоматериалов.

Основной акцент автор проекта, Юлия Владимировна, делает на возможность как можно большему количеству участников получить на гостиных свой, личный опыт слушания, исполнения музыки. Поиграть на гитаре, постучать в тибетскую чашу, вживую услышать перезвоны церковных колоколов – все эти активные приемы способствуют глубокому усвоению материала, эмоциональной отдаче участников. По наблюдениям педагогов, посещающих мероприятия «Музыкальной гостиной» вместе со своими учащимися, дети еще долгое время рефлексируют, задают уточняющие вопросы, выражают желание продолжить знакомство с музыкой, озвучивают свои впечатления.

Участники проекта отмечают то, что практически вся информация, которая озвучивается на гостиных, носит прикладной характер. Как с помощью музыки регулировать свое эмоциональное и физическое состояние, есть ли музыкальные приемы укрепления слуха и памяти, какие качества личности помогают развивать музыкальные произведения, в чем секрет мелодий для компьютерных игр? Юлия Владимировна уверена, что такая тесная предметная связь делает музыку для участников ближе, нужнее, важнее.

«Музыкальная гостиная» - проект с широким воспитательным потенциалом. Сохраняя его главные черты: глубокая научность материала, увлекательность его содержания, использование разнообразных форм подачи, создание особой, одухотворенной атмосферы возможна его реализация в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования. При выборе тематики встреч следует ориентироваться и на интересы детей и на воспитательные задачи, поставленные в учреждении.

**2. Актуальность и педагогическая целесообразность проекта**

Духовно-нравственное воспитание – одна из ключевых задач системы дополнительного образования детей. Это пространство для гармоничного роста, спокойного, глубокого, педагогически выверенного поэтапного процесса, при котором имеется возможность использовать ресурсы, недоступные школьному образованию: гибкость форм подачи материала, чуткое реагирование на запросы детей, апробация широкого арсенала новых педагогических методик, обучение через игру.

Воспитывая всесторонне развитых детей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания их музыкальному развитию, формированию у них интереса и любви к музыке, ведь она оказывает существенное позитивное воздействие на нравственно-эстетическое развитие личности ребенка, его сознание, чувства и поведение. Сама жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. И всё потому, что в детские годы в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию. Проект «Музыкальная гостиная» направлен на знакомство участников с мировой музыкальной культурой, создание культуроформирующей среды, способствующей развитию нравственных качеств личности ребенка. «Музыкальная гостиная» носит просветительский характер и построена на организации мероприятий – ежегодных встреч с последующей рефлексивной деятельностью участников.

Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными организациями культуры и образования, выстраивание партнерских отношений между ними, за счет проведения занятий, мероприятий, встреч в МАУ ДО «ДТДМ».

1. **Цель, задачи проекта**

**Цель проекта «Музыкальная гостиная» -** способствовать формированию духовно-нравственных ценностей детей через знакомство с музыкальной культурой.

**Задачи:**

1. Организация и проведение цикла мероприятий – «Музыкальных гостиных»
2. Организация диагностико-рефлексивной деятельности участников
3. Создание культуроформирующей среды, способствующей духовно-нравственному развитию участников проекта

**4. Аудитория и сроки реализации проекта**

**Участники проекта:** воспитанники и учащиеся творческих объединений МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» в возрасте от 7 до 18 лет. В зависимости от тематики встречи, в мероприятии принимают участие как разновозрастные группы, так и группы определенного возраста. Обязательно сопровождение педагога для организации последующей рефлексивно-аналитической работы с участниками.

К участию в проекте приглашаются специалисты сфер образования, культуры, здравоохранения, спорта. Для организации выступлений привлекаются музыкальные, хореографические и вокальные коллективы Дворца творчества детей и молодежи.

**Сроки реализации:** проект реализуется с 2008 года, предполагается проведение 3-4 мероприятий «Музыкальная гостиная» в год, с количеством участников 50-60 человек (детей).

**5. Мероприятия проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Вечер фортепианной музыки» | На этой гостиной главным героем является рояль. Участники узнают всё о его предках, об истории создания, смогут заглянуть внутрь инструмента, и ответят на вопрос: почему именно фортепиано является любимцем подавляющего большинства музыкантов. | 2 ч. |
| 2 | «Знакомство с музыкальными инструментами» | На встрече участники знакомятся с самыми распространенными музыкальными инструментами, историей их создания, пробуют поиграть на них, участвуют в увлекательной викторине. | 2 ч. |
| 3 | «Из чего состоит музыка?» | Второе название этой гостиной «Музыкальные кирпичики». Музыка зажигает сердца, заставляет танцевать или плакать. Но как ей это удаётся?! Почему набор определённых звуков воздействует на людей таким образом? Участники пробуют разобрать музыку на части, чтобы узнать, из чего она состоит, узнают о таких средствах музыкальной выразительности, как лад, ритм, тембр, регистр, темп, мелодия. | 2 ч. |
| 4 | «История через века» | Несмотря на то, что на уроках в школе учащиеся получают много разнообразной информации о музыке и искусстве, мало кто понимает и может проследить весь путь развития музыкальной культуры от каменного века до 21 века современных технологий. Участники гостиной совершают путешествие сквозь тысячелетия. Им предлагается посидеть у импровизированного костра в роли представителей дикого племени, окунуться в неповторимую атмосферу величия православных колоколов, «зайти» в католический храм, чтобы послушать орган, пробежаться по русским полям, встать рядом с создателями кинематографа и вернуться в современное время. | 2 ч. |
| 5 | «Музыка для детей» | Музыка для детей многообразна: от колыбельной, которую поёт мама своему малышу, до старинных пьес, которые музыканты писали для обучения детей игре на музыкальных инструментах; от песенок, звучащих в мультфильмах, до музыки, используемой в детских компьютерных играх. Участникам мероприятия предлагается прослушивание «живой» музыки для разных возрастов и обсуждение, кому какая музыка больше по душе. | 1, 5 ч. |
| 6 | «Музыка континентов» | 7 континентов, около двухсот стран, тысячи народностей – и у каждого свои музыкальные инструменты, особенные ритмы и мелодии. Как разобраться во всём этом разнообразии? На этой гостиной можно услышать ансамбль ударных инструментов в африканском стиле, широту русского баяна, страсть испанской гитары. Участников ждёт путешествие по горам Тибета и амазонским джунглям, а завершается оно в Антарктиде, в компании весёлых пингвинов и звуков природы. | 2 ч. |
| 7 | «Музыкальные профессии» | Часто можно услышать, как про человека говорят, что он «музыкант». А существует ли такая профессия? Участники мероприятия знакомятся с тем, кто такой концертмейстер и композитор, как современная техника заменяет старинные профессии. Предлагаются к прослушиванию музыкальные номера в исполнении пианистов и ансамбля русских народных инструментов. | 2 ч. |
| 8 | «От дуэта до оркестра» | Не все люди знают, что такое квинтет и квартет, чем отличается камерный оркестр от симфонического. Побывав на этой гостиной, участники смогут отличать дуэт от трио, трио от квартета, народный ансамбль от камерного. Предполагается выступление музыкальных групп различного состава. | 2 ч. |
| 9 | «Музыкальные фантазии» | Мероприятие направлено на развитие воображения с помощью различных видов искусства. Участники могут проследить как тесно музыка связана с танцем, живописью, театром, кино. | 2 ч. |
| 10 | «Музыкотерапия» | О лечебном воздействии музыки известно с древних времен. На этой гостиной ребята знакомятся с такими физическими явлениями, как «белый шум» и частота звука, узнают, музыка какого композитора считается самой полезной для здоровья. Предлагается поиграть на экзотическом музыкальном инструменте – поющей тибетской чаше, организуется «музыкальный лечебный сеанс». | 2 ч. |
| 11 | Итоговая встреча | Рефлексивно-аналитическая деятельность участников | 1. ч. |

**6. Методология проекта**

**Форма проведения** мероприятий проекта – «Музыкальная гостиная». На встречу приглашаются учащиеся со своими педагогами, где они являются слушателями и участниками.

Используются различные **способы подачи информации**: викторины, творческие задания на прослушивание музыкального материала, видеофрагменты, частично-поисковая работа, кейсы, эссе, беседы, лекции. Учебный материал озвучивается как ведущим встречи, так и с помощью мультимедийных технологий: презентации, видеоролики.

По необходимости, мероприятия могут быть организованы в дистанционном формате. Для этого автор проекта записывает видео и размещает его в открытых источниках на видеохостинге, участники получают ссылку и просматривают запись. Обсуждение организуется в чате.

Содержание материала учитывает современные исследования в области музыковедения и опирается на личный педагогический опыт автора проекта.

1. **Механизм оценки результативности и контрольно-измерительный инструментарий (сценарии итоговых мероприятий, проверочные тесты)**

По итогам изучения тем проекта проводится завершающее мероприятие с написанием участниками эссе и выполнением теста (см. Приложение).

Результаты итоговых заданий должны отражать:

* Расширение кругозора участников;
* Умение выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* Наличие собственной позиции по обозначенному вопросу, связанному с духовно-нравственным воспитанием человека;
* Общий уровень воспитанности участника.

Результаты открыто обсуждаются с участниками и педагогами. В соответствии с полученными результатами мониторинга, автор проекта выстраивает последующие мероприятия, выбирает темы и способы контроля.

**8. Рекомендации по использованию практики**

Рекомендуется использовать практику в учреждении дополнительного образования детей, в общеобразовательной организации.

**Кадровые ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Роль в проекте** | **Должность** | **Содержание деятельности** |
| Организатор | Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель, методист, заведующий отделом | Осуществляет координацию проекта, налаживает связи с приглашенными специалистами, организует работу вспомогательных служб |
| Автор | Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель, методист | Разрабатывает проект, занимается его описанием, анализом результативности |
| Сценарист | Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель, методист | Разрабатывает сценарии мероприятий проектов |
| Ведущий | Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель | Выступает на мероприятиях, проводит встречи |
| Приглашенные специалисты | Специалисты сферы образования, культуры, спорта, здравоохранения | В соответствии с тематикой встреч, подготавливают материалы, выступают на мероприятиях |
| Специалисты звуко-технической службы | Звукорежиссер, оператор, звукотехник | Организуют звукотехническое сопровождение мероприятий. Специалист по печати подготавливает необходимый раздаточный материал |

**Информационные ресурсы:**

Подбор литературы для составления сценариев мероприятий проекта и учебный материал должен опираться на принципы научности, учета современных исследований в области музыкального искусства, соответствовать возрастным особенностям слушателей, пропагандировать традиционные ценности российского общества.

**Ссылки на материалы проекта:**

<https://youtu.be/x9pzJezLY58> Музыкальная гостиная рефлексивно-аналитического характера (итоговая)

**Методы и технологии**

При реализации мероприятий проекта необходимо стремиться к разнообразию используемых способов подачи материалов, не превращать встречи в лекции, чередовать динамическую и статическую активность слушателей. Рекомендуется использовать следующие формы:

**Викторины** – по итогам мероприятия, отдельных разделов, тем

**Видео просмотры** музыкальных произведений, биографий деятелей культуры

**Тестирование** (итоговое, промежуточное, тематическое)

**Эссе** – как способ оценки сформированности личностных качеств, умения выражать свое мнение.

**Беседа и дискуссия**– как способ рефлексивно-аналитической деятельности участников

**Виртуальные экскурсии** – как способ знакомства с новым материалом

**Игры** в качестве способа проверки знаний

Выбор методов и способов подачи информации должен опираться на психо-возрастные особенности аудитории слушателей.